

Joseph  
**HAYDN**

---

**Missa** in B  
Schöpfungsmesse  
Hob. XXII: 13

Soli (SSATTB), Coro (SATB)  
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Contrabbasso) ed Organo solo

herausgegeben von / edited by  
Volker Kalisch

Joseph Haydn · Lateinische Messen  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Volker Blumenthaler



---

Carus 40.611/03

# INHALT

Vorwort . . . . .	3
<b>KYRIE</b>	
Kyrie I (Alto solo, Coro) . . . . .	5
Kyrie II (Coro) . . . . .	7
Christe eleison (Soli SATB, Coro) . . . . .	11
Kyrie III (Coro) . . . . .	14
<b>GLORIA</b>	
Gloria in excelsis Deo (Basso solo, Coro) . . . . .	20
Miserere nobis (Soli SATB, Coro) . . . . .	31
Quoniam (Coro) . . . . .	35
In gloria Dei Patris (Soli SSATTB, Coro SATB) . . . . .	37
<b>CREDO</b>	
Credo in unum Deum (Coro) . . . . .	46
Et incarnatus est (Soli TB, Coro) . . . . .	53
Et resurrexit (Soli SA, Coro) . . . . .	55
Et vitam venturi saeculi (Coro) . . . . .	64
<b>SANCTUS</b>	
Sanctus (Coro) . . . . .	69
Pleni sunt coeli (Coro) . . . . .	72
Osanna (Soprano solo, Coro) . . . . .	73
<b>BENEDICTUS</b>	
Benedictus (Soli SATB, Coro) . . . . .	76
Osanna (Soli SA, Coro) . . . . .	86
<b>AGNUS DEI</b>	
Agnus Dei (Soli SATB, Coro) . . . . .	88
Dona nobis pacem (Coro) . . . . .	93

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 40.611), Studienpartitur (Carus 40.611/07), Klavierauszug (Carus 40.611/03),  
Chorpartitur (Carus 40.611/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 40.611/19).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 40.611), study score (Carus 40.611/07), vocal score (Carus 40.611/03),  
choral score (Carus 40.611/05), complete orchestral material (Carus 40.611/19).

## VORWORT

Innerhalb von ca. sechs Wochen hat Haydn die Schöpfungsmesse (Hob. XXII:13) im Jahre 1801 als fünfte der insgesamt sechs späten Missae solemnes – gleichfalls wie die übrigen fünf – im Auftrag seines Dienstherrn Fürst Nikolaus II. Esterházy komponiert. Den Anlaß bot jeweils der Namenstag der fürstlichen Gemahlin *Maria Josepha Hermenegild*, Prinzessin von Liechtenstein.<sup>1</sup>

Der verhältnismäßig knappe Entstehungszeitraum für die umfangreiche Partitur ist durch zwei Eckdaten belegt: durch die autographe Eintragung des Datums „28. Juli 1801“ in die Partitur als Beginn der Kompositionstätigkeit und durch die Erwähnung der bevorstehenden Uraufführung in einem Brief vom 11. September 1801 an einen bisher nicht identifizierten Berufskollegen: „... ich möchte Ihnen recht gerne ein mehreres schreiben, aber eben bin ich armer alter Knab mit meiner neuen Meß, so übermorgen producirt werden muß bey dem Schluß...“.<sup>2</sup> Demzufolge wurde die Messe am direkt nachfolgenden Sonntag auf den Namenstag der Fürstin, dem 13. September 1801, der Öffentlichkeit zum ersten Mal vorgestellt, wahrscheinlich in der Bergkirche zu Eisenstadt.


Leider sind uns keine Aufführungsberichte über das Ereignis überliefert.<sup>3</sup> Auf den großen Eindruck aber, den das Werk hinterlassen haben muß, weisen verschiedene Indizien. Kaiserin *Maria Theresia* bekundete schon bald ihr Interesse an einer Abschrift der Messe<sup>4</sup> und der Verlag *Breitkopf & Härtel*, Leipzig, druckte das Werk 1804 als Nummer vier von insgesamt sieben Partiturausgaben Haydnscher Messen mit einer Auflage von 1024 Exemplaren.<sup>5</sup> *Johann Adam Hiller* (1728–1804) schrieb schließlich jene berühmt gewordenen Worte auf eine eigenhändig kopierte Abschrift der Messe: „Opus summum viri summi *Joseph Haydn*.“<sup>6</sup>

Der Beiname „Schöpfungsmesse“ ist zwar nicht authentisch, gründet sich wohl aber auf das Zitat im *Gloria*<sup>7</sup>, Takt 152–160 (Textworte: „Qui tollis peccata, peccata mundi“), aus dem Oratorium *Die Schöpfung* (in der Ausgabe der Edition Peters, Leipzig 1977, Nr. 32 Duett: *Holde Gattin, dir zur Seite*, Takt 72–79, bzw. in auftaktiger Vollständigkeit Takt 173–181 auf den Text: „Der tauende Morgen, o wie ermuntert er!“).

Dabei konnte Haydn mit einem relativen Bekanntheitsgrad des Arienzitats rechnen, war doch geraume Zeit zuvor dieses Duett als Fragment in der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* (AmZ I, 1798/99, No. VI. Beylage zur allgemeinen Musikalischen Zeitung, S. XVII–XVIII) bereits abgedruckt worden. Die Reaktion war entsprechend, denn Haydns Zeitgenossen meldeten Bedenken gegen die Aufnahme einer „tändelnden Melodie“<sup>8</sup> unmittelbar vor dem *Miserere nobis* in einer Messe an. Und tatsächlich hat Haydn die betreffenden Takte auf Begehren des kaiserlichen Hofes abgeändert, wie dies das Stimmenmaterial der Wiener Hofmusikkapelle bezeugt.<sup>9</sup>

Nicht minder spektakulär gestaltet sich die Überlieferungsgeschichte der autographen Partitur selbst, auf die sich unsere Ausgabe im wesentlichen stützt. Als gesichert gilt, daß Haydn als Akt der Dankbarkeit für eine vom Pariser Conservatoire verliehene Medaille die originale Partitur um 1802/1803 dieser Institution übermitteln ließ. Sie findet sich dann nochmals angezeigt in einem Auktionskatalog der *Bibliothèque théorique et pratique* des Musikverlegers und Flötisten *Aristide Farrenc* (1794–1865) von 1866, wechselt auf der Auktion ihren Besitzer (Erwerb durch *Dr. Hermann Härtel*), gilt 1939 als endgültig verschollen und taucht 1954 im Antiquariat Erasmushaus (Basel) wieder auf. 1956 kaufte *Dr. Günter Henle* das Autograph aufgrund einer Echtheitsexpertise und stiftete es der Bayerischen Staatsbibliothek, München.<sup>10</sup> Leider befindet sich jedoch die *Partition supplé-*

*mentaire*, in der die Stimmen für die Hörner, Trompeten und Pauken separat notiert waren, nicht mehr bei der Handschrift und dürfte endgültig verloren sein.<sup>11</sup>

Haydn stand auf dem Höhepunkt seiner kompositorischen Entwicklung und konnte auf erprobte Techniken musikalischen Gestaltens zurückgreifen, als er sich mit der Komposition der Schöpfungsmesse beschäftigte. Das Durchkomponieren der einzelnen ordinarium-missae-Sätze (formale Geschlossenheit), die Verwendung des Soloquartetts anstelle virtuoser Arien, das Übertragen kompositorischer Erfahrungen aus der Instrumentalmusik in die Vokalmusik (thematisch-motivische Arbeit im Sinne des „obligaten *Akkompagnement*“) und dies alles wiederum auf der Grundlage eines ausdrucksästhetisch verpflichteten Denkens, waren ihm längst selbstverständliche kompositorische Mittel geworden.<sup>12</sup> So bindet Haydn beispielsweise die langsame Einleitung (Takt 1–28) des *Kyrie* durch motivisch-thematische Arbeit mit dem *Kyrie*-Motiv (Soloalt Takt 9) eng an den folgenden Allegro-Hauptteil (Takt 29–66). Den Einleitungscharakter unterstreicht er durch ein subtil eingesetztes und ausbalanciert instrumentiertes Fanfarenmotiv  in den Instrumentalstimmen, das die Vokalstimmen, sich klanglich und dynamisch steigernd, begleitet und so einerseits eine feierliche Stimmung erzeugt und andererseits schon Aufmerksamkeit für das Folgende weckt (harmonisch endet die Einleitung auf der Dominante). In dem anschließenden Allegroteil, den Haydn im selten verwendeten 6/8-Takt komponiert (vgl. das *Kyrie* der *Nicolai-Messe*), verdichtet er die musikalische Faktur des Satzes hauptsächlich durch das Arbeiten mit dem *Kyrie*-Motiv, das ihn wohl in rhythmischer Hinsicht besonders interessiert haben mag. Der prägnante Rhythmus des Motivs erlaubt ein Wiedererkennen, selbst wenn die melodische Gestalt verändert (z.B. Takt 38/39), der Notenwert um das Doppelte augmentiert (Takt 48) erscheint, oder mit dem Motiv ein fugierter Stimmeneinsatz im Vokalpart (Takt 41/42) erfolgt. Das *Christe eleison* (Takt 67–92) wechselt mit seiner Tonart Des-Dur (Mediante der *Kyrie*-Haupttonart B-Dur) gleichzeitig seinen Stimmungsgehalt und stellt wirkungsvoll Solo, Soloquartett und Chor gegenüber. Ab Takt 93 setzt die „veränderte Reprise“ des *Kyrie*-Hauptteils ein, dem sich eine Coda (Takt 120–139) anschließt.

Galt dem Aspekt der thematisch-motivischen Arbeit im *Kyrie* mehr das analytische Interesse, so soll anhand des *Gloria* auf einen formalen Gesichtspunkt hingewiesen werden. Das *Gloria* hat Haydn häufig dreiteilig angelegt, wie auch im vorliegenden Fall, der jedoch insofern eine Besonderheit aufweist, als Haydn den ersten Teil als Ritornell gestaltet. Eine schematische Darstellung des Satzes kann dies verdeutlichen:

I. Teil – *Gloria in excelsis Deo*, geradtaktig (Takt 1–160): Die Ritornelle Takt 1–22 *Gloria in excelsis Deo*, Takt 54–95 *Laudamus te* und 132–147 *Dominus Deus* stehen alle in der Grundtonart B-Dur und werden im Vokalpart ausschließlich als homophoner Chorsatz behandelt. Dazwischengeschoben sind die Abschnitte *Et in terra pax* (Takt 23–54, b-Moll), Vokalpart als homophoner Chorsatz mit Solobehandlung der Bassi, und *Gratias agimus tibi* (Takt 95–131, g-Moll), als stark von polyphoner Schreibweise beeinflusster Chorsatz mit Stimmenkopplung bei Einsätzen. Die Schlußgruppe (Takt 147–160) des Ritornells besteht in dem berühmten Zitat aus dem Oratorium *Die Schöpfung* (die Instrumentalbegleitung ist aus dem Material des *Gratias agimus tibi* gebildet) und leitet als kurzes Solobaß-Arioso in Es-Dur zum II. Teil über.

II. Teil – *Miserere*, ungeradtaktig (Takt 161–223): steht in Es-Dur und hilft den beiden Sopran- und Altsolisten mit verschiedenlangen Passagen, stellenweise vom *Miserere*-

nobis-Zwischenruf von Chor und Soloquartett unterbrochen, zu ihrem Recht.

III. Teil – *Quoniam*, geradtaktig (Takt 224–342): kehrt in die Haupttonart B-Dur zurück und ist selbst nochmals zweigeteilt. Der erste Abschnitt *Quoniam tu solus sanctus* (Takt 224–241) besteht im Vokalpart wiederum aus einem homophonen Chorsatz, dessen Kopfmotiv in seiner rhythmischen Substanz stark an das Kyrie-Motiv erinnert. Den zweiten Abschnitt und Abschluß des *Gloria* bildet die glanzvolle Fuge *In gloria Dei Patris, amen* (Takt 242–342), die im Amen-Teil in einen stark homophonen Satz zurückkehrt. Alle Möglichkeiten der Ausdruckssteigerung mittels gegenüberstellender Besetzung des Vokalparts mit Solisten oder Chor werden eingesetzt.

Am *Credo* läßt sich Haydns ausdrucksgeleitetes Vermögen aufzeigen, Wort-Ton-Beziehungen auszukomponieren.<sup>13</sup> Im ersten Credo-Abschnitt (Takt 1–59) überlagert er gleich zu Beginn in stimmengekoppelter, versetzter Einsatzfolge von Tenor/Basso und Sopran/Alto die beiden Worte „*credo*“ und „*Deum*“; für ihn wichtige Teile des Glaubensbekenntnisses vertont er grundsätzlich homorhythmisch, um die Textverständlichkeit zu erleichtern: das „*descendit de coelis*“ (Takt 51–59) findet seine kongeniale, hörbare Ausgestaltung z.B. in der Einsatzfolge von hoher zu tiefer Stimmlage, in der sukzessiven Augmentation der Notenwerte und in den intervallisch absteigenden Melodiefloskeln. Das *Crucifixus* im Teil II des von Tenor und Baß solistisch ausgeführten *Et incarnatus* symbolisiert Haydn durch die melodische Linienführung des Solobasses (Takt 86–89) in charakteristischer Kreuzform und kommentiert diese Stelle zusätzlich mit dem Stimmungsgehalt des „Lamento“ durch die gleichzeitig chromatisch absteigenden Violinen. Der Tutti-Einsatz von Chor und Orchester (Takt 89/90) im Anschluß an das *Crucifixus* auf die Worte: „*Sub Pontio Pilato*“ trägt seinen Teil zur Dramatisierung des Ganzen bei. Und die aufwärts-eilenden Sechzehntellläufe der Streicher zu dem Wort „*ascendit*“ im III. Teil des Credo *Et resurrexit* (Takt 101–178) sowie die hoch-tief-Stimmenkopplung bei den Chöreinsätzen (Takt 105 ff.) beweisen erneut Haydns angewandtes Prinzip des „sprechenden Komponierens“. Der Einsatz der Blechbläser mit Fanfarenmotiven, die in liegenden Sechzehnteln begleitenden Streicher und die vom Chor in langen Notenwerten intonierten Worte: „*judicare vivos*“ (Takt 119–124) vermögen das Drohende des endzeitlichen Gerichts eindringlich zu verdeutlichen. Mit der Satzform des Fugato wird das ewige Leben „*Et vitam venturi saeculi*“ in Takt 179–199 auskomponiert, bis schließlich der Satz mit einem jubelnden „*Amen*“ (Takt 200–223) im homophon gehaltenen Chorsatz schließt.

Anhand des *Sanctus*, welches unter dem Aspekt Tempo (Adagio, 4/4-Takt) und Figuration (Sextolen, gleichförmige Bewegung) eine Parallele zum *Sanctus* der *Nicolai-Messe* aufweist<sup>14</sup>, läßt sich zeigen, wie Haydn Grundforderungen der Liturgie und damit Forderungen an die gottesdienstliche Verwendbarkeit seiner Messen eingelöst hat. Die dreimalige Anrufung Gottes (= *sanctus*, Einsatzfolge: Basso, Tenor, Alto/Sopran) erhält durch Instrumentation (Bläser) und die gleichförmige Bewegung der begleitenden Streicher jenes feierliche Gepräge im Bekenntnis zu Gott (Takt 1–18), das der zeitgenössischen Liturgieauffassung entsprach.<sup>15</sup> Ein Stimmungswandel vollzieht sich mit den vollen Akkorden der Streicher bei *Pleni sunt coeli* (Takt 18–27) und erreicht in kontinuierlichem Übergang seinen Ziel-punkt des höchsten, ungebrochenen Jubels in Chor und Instrumentalbegleitung (voller Orchestereinsatz, Sechzehntel-figurationen der Streicher, unkomplizierte Harmonik) im dritten *Sanctus*-Abschnitt *Osanna in excelsis* (Takt 28–47).

Im *Benedictus* komponiert Haydn eine erweiterte Rondoform, in der er seine musikalischen Einfälle besonders sorgfältig ausgestaltet. Da aber die analytische Darlegung genau dieses Sachverhalts den Rahmen dieser kurzen Werkeinführung sprengen würde, mag es mit diesem Hinweis auf die formale Konzeption sein Bewenden haben.<sup>16</sup>

Noch deutlicher bindet sich Haydn an die liturgische Norm im *Agnus Dei*. Die Takte 1–6, 18–23 und 34–39 rufen mit zunehmender Intensität bei gleicher melodisch-harmonischer Substanz (harmonischer Gang: G-Dur nach D-Dur) das *Lamm Gottes* an; hingegen wird die Bitte: „*miserere nobis*“ (Takt 7–16, 24–32) bzw. „*dona nobis pacem*“ (Takt 40–47) in jeweils veränderter melodisch-harmonischer und instrumentierter Fassung formuliert (1. *Miserere*: G-Dur nach D-Dur, 2. *Miserere*: D-Dur nach a-Moll, *Dona nobis pacem*: D-Dur). Eine im Tempo gemäßigte Überleitung (Takt 48–59) in B-Dur bereitet die Schlußfuge *Dona nobis pacem* (in schnellem Zeitmaß, Takt 60–170) vor, die mit ihrem chromatischen, modulationsfähigen Fugenthema an die Chor-fuge im *Gloria* erinnert. Den Abschluß findet die Fuge in dem sich verbreiternden, langsam homophon werdenden Chorsatz mit der anhaltenden und eindringlichen Bitte: „*Dona nobis pacem*“!

Ebringen, Oktober 1983

Volker Kalisch

#### Anmerkungen

- <sup>1</sup> Vgl. Georg Feder, *Haydn und Eisenstadt*, ÖMZ 25 (1970), S. 213–221, speziell: S. 217.
- <sup>2</sup> Quelle zitiert nach Irmgard Becker-Glauch, *Vorwort* zur Schöpfungsmesse, in: Joseph Haydn-Werke, hg. vom Joseph Haydn-Institut Köln, unter der Leitung von Georg Feder, Reihe XXIII, Band 4, Messe Nr. 11, München-Duisburg 1967, S. VI–IX, hier: S. VI.
- <sup>3</sup> Vgl. Carl Maria Brand, *Die Messen von Joseph Haydn*, in: Musik und Geistesgeschichte. Berliner Studien zur Musikwissenschaft Band 2, Würzburg-Aumühle 1941 (besonders das Kapitel *Schöpfungsmesse* S. 407–450), S. 412.
- <sup>4</sup> Nach I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VII.
- <sup>5</sup> Vgl. Irmgard Becker-Glauch, *Kritischer Bericht* zur Schöpfungsmesse, Joseph Haydn-Werke, hg. vom Joseph Haydn-Institut Köln, unter der Leitung von Georg Feder, Reihe XXIII, Band 4, Messe Nr. 11, München-Duisburg 1969, S. 15.
- <sup>6</sup> Quelle zitiert nach H.C. Robbins Landon, *Haydn-Chronicle and Works*, Bd. 5: The late years 1801–1809, London 1977 (besonders der Abschnitt: *Missa in B flat major* S. 199–212), S. 201.
- <sup>7</sup> Vgl. I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VII.
- <sup>8</sup> Vgl. I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VIII.
- <sup>9</sup> Abgedruckt als Anhang zum Band Schöpfungsmesse in der Gesamtausgabe a.a.O.
- <sup>10</sup> Nach I. Becker-Glauch, *Vorwort* a.a.O., S. VIII und dieselbe, *Kritischer Bericht* a.a.O., S. 8–9.
- <sup>11</sup> Vgl. Wilhelm Virneisel, *Joseph Haydns Messe B-Dur „Schöpfungsmesse“*, in: Joseph Haydn. Messe B-Dur („Schöpfungsmesse“). Faksimile nach der im Eigentum der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Urschrift. Veröffentlichung des Joseph Haydn-Instituts Köln, München-Duisburg 1957, o.S.
- <sup>12</sup> Peter Rummenhöller, *Einführung in die Musiksoziologie*, in: Taschenbücher zur Musikwissenschaft Bd. 31, Wilhelmshaven 1978 (besonders der Artikel: *Haydns Weg zum bürgerlichen Realismus*, S. 179–185), S. 183, wertet einen Teil dieser Merkmale als „jenen allgemeinverbindlichen demokratischen Charakter“, unter dem bei Haydn die neuentstehende Ästhetik des bürgerlichen Zeitalters sich Ausdruck verschaffen würde.
- <sup>13</sup> Vgl. hierzu mein *Vorwort zur Nicolai-Messe* (Hob. XXII: 6), erschienen im Carus-Verlag (CV 40.605), Stuttgart 1982, S. 3.
- <sup>14</sup> Vgl. Joseph Haydn, *Nicolai-Messe* a.a.O., vor allem S. 43–46.
- <sup>15</sup> Vgl. C.M. Brand, a.a.O., S. 440.
- <sup>16</sup> Volker Kalisch, *Haydn und die Kirchenmusik – ein analytischer Versuch am Beispiel des Benedictus aus der Schöpfungsmesse*, zur Veröffentlichung für die Zeitschrift: Musik und Kirche, 1984, Heft 4, vorgesehen.

# Missa in B

Schöpfungsmesse · Hob. XXII:13

## Kyrie

Joseph Haydn  
1732–1809

### Kyrie I Adagio

Oboi (Ob.)  
Clarinetti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

Aufführ. / Duration: ca. 45 min.

© 1984 b., Carus-Verlag, Stuttgart – 10. Auflage / 10th Printing 2019 – CV 40.611/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Ur.

Klavierauszug:  
Volker Blumenthaler

15 17 Tutti *f*

Solo Tutti *f*

Ky - ri - e e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Tutti *f* Ky - ri - e e -

Tutti *f* Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

15 17

Vni. Cl. Ob. Ob., Cl., Fag. Cor., Tr. Tutti

*p* *f*

Org. (tasto solo)

20

lei - - - son, e lei - - - e lei - - -

lei - - - son, e lei - - - son, e lei - - -

lei - - - son, e - lei - son, *p*

lei - - - son, e lei - son, e lei - - -

20 22

*p*

24 26

son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

*P*  
8 Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

24 26

Cl.  
Vi. I  
Va.

*A* *P* Vni  
Va.

### Kyrie II

29 *Allegro moderato* 31

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

29 *Allegro mo* Tutti 31 *fz* Tutti Cl. Vni, Va.

Cl.  
Vni, Va.

34

36

lei - - - - son, e - lei - - son,

Ky - ri - e - e - lei - - son, e - lei - - son,

son, - e - lei - - - son, e - lei - - son,

lei - - - - son, e - lei - - son,

34

Cl., Fag., Cor.  
Tr., Vni, Va.

Ob., Vni

36

*fz*

Va

Bs.

38

Ky - r.

lei - - - son,

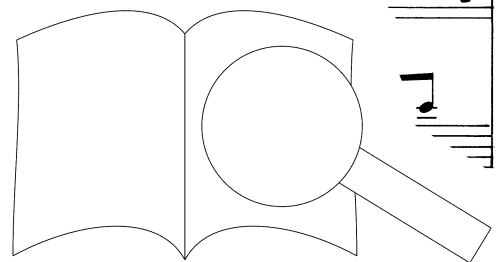
e - lei - - son,

e - lei - - son,

ri - e e - lei - - son,

38

40



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41 44

Ky - rie e - lei - - - - son, e - lei-

e - lei - - son, e - lei-

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - son, e - lei - - -

Tutti Ob. Vni Tutti

*fz fz fz Va.*

Ped. ❁

46

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e son, e - lei - son, e -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e son, e -

son, Ky - ri - e e - lei - - -

son, ri - e e - lei - - -

(Tutti)

*fz*

Fag. Va. Vc. Bs.

51 53

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

- - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

51 Vni 3 3 3 53 Tutti Vni 6 Tutti Archi

55 57

e e - lei - son, Ky -

e e - lei - son,

e e - lei - son,

e e - lei -

e e - lei -

e - lei -

ri - e e - lei -

55 57

vni

Fag., Va.  
Bs.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59 61

son.  
son.  
son.  
son.

59 61

Archi Vni 3

Ob.  
Fg.

63 eison

Chri - ste e - lei - son, e - lei  
Chri - ste e - lei - son, e - lei  
Chri - ste e - lei - son.  
Chri - ste - son.

63 66

Tutti Vni

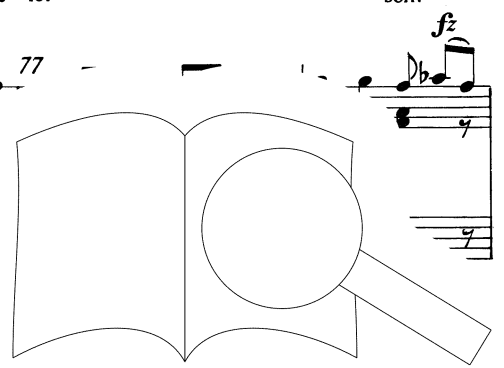
Ped.

69 lei - - son, 72 *p* Tutti e - -  
 Chri- ste e- lei - son,  
 Chri- ste e- lei - son,  
 Chri- ste e- lei - son,  
 Chri- ste e- lei - son,

69 72

74 lei - - son, e - lei - - son,  
 Chri- ste e- lei - son. e - lei - - - son.  
 Chri- ste e- lei Chri- ste e- lei - - - son.  
 Chri- ste Chri- ste e- lei - - - son.  
 Chr. Chri- ste e- lei - - - son.  
 Chri- ste e- lei - - - son.

74 77 *fz*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79 Solo 82

e - lei - - - son, e - lei - - - son,

Solo

Chri - - ste e - lei - - - son, e -

Solo

Chri - - ste e - lei - - - son, e -

79 *fz* *p* 82 VI.II Va.

84

Chri - - ste e - lei - - - son, e - lei - -

lei - - - son,

lei - - - son,

Solo

Chri - - ste e - lei - son,

Chri - - ste e - lei - - -

lei - - - son, e - lei - - -

84 87

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Kyrie III

89 92

Tutti *f*

son, e-lei - son, e-lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti *f*

e-lei - son, e-lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti *f*

son, e-lei - son, e-lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti *f*

son, e-lei - son, e-lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

89 Cl. Vni 92 Tutr

94

e - - lei - son, Ky - ri - e, lei - - - -

e - - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -

e - - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky - ri - e e -

e - - lei Ky - ri - e e - - lei - - - -

94 Cl. Vni Ob., Cl. Vni, Va. 97 VI.I

*fz* *fz*

Fag. Bs.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99 101

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ob., Cl.  
Cor., Vni., Va.

99 101

Fag., Bs.

103

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - lei - son, e - lei -

son, lei - son, e - lei -

103 106

Ob., Vni

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108 110

son, e - lei - son, e - lei -  
lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
- son, e - lei - son, e - lei -  
- son, e - lei - son, e - lei -

This section contains four vocal staves. The first staff starts at measure 108 and ends at 110. The second staff continues from 108 to 110. The third and fourth staves also cover measures 108-110. The lyrics are: "son, e - lei - son, e - lei -", "lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -", "- son, e - lei - son, e - lei -", and "- son, e - lei - son, e - lei -".

108 110 Cl. fz

This section shows the piano accompaniment for measures 108-110. It features a dense texture with sixteenth and thirty-second notes. A clarinet part (Cl.) is introduced at measure 110 with a forte (fz) dynamic. The piano part consists of two staves.

112

son, e - lei -  
lei - son,  
son, e - lei - son,  
son, e - lei -  
e - lei - son, e - lei -  
- y - ri - e e - lei - son, e - lei -  
on, Ky - ri - e e - lei - son,  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

This section contains four vocal staves for measures 112-115. The lyrics are: "son, e - lei -", "lei - son,", "son, e - lei - son,", "son, e - lei -", "e - lei - son, e - lei -", "- y - ri - e e - lei - son, e - lei -", "on, Ky - ri - e e - lei - son,", and "e - lei - son, e - lei - son, e - lei -".

112 Tutti 115 Vni ff

This section shows the piano accompaniment for measures 112-115. It includes staves for violin (Vni) and piano (ff). The piano part is marked with a forte (ff) dynamic. The violin part is marked with a tutti dynamic. The piano part consists of two staves, and the violin part is one staff.



117 120

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

117 120

Ob., Cl. Vni Tutti

Va Fag *f*

Bs. Ped.

122

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - son,

Ky - ri e - lei - son,

Ky e - lei - son,

122 124

*fz* Vni *3*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126 128

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

126 *Tutti* 128

129

lei - son, Ky - ri

lei - son, Ky lei -

lei - son, e - lei - son,

lei - son. e e - lei -

129 131

*unisono*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

132 134

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

132 134

136

son, e - lei - son, le - son.

son, e - lei - son, le - son.

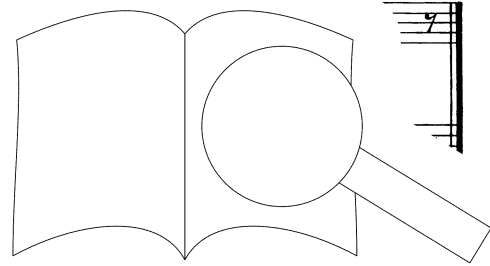
son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

136 138

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Gloria

## Gloria in excelsis Deo

Allegro

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

*Tutti*  $f$  3  
Glo - - - ri - a in ex - cel - sis  
*Tutti*  $f$   
Glo - ri - a in ex - - cel - sis  
*Tutti*  $f$   
Glo - - - ri - a in ex - cel - sis  
*Tutti*  $f$   
Glo - ri - a in ex -

Oboi (Ob.)  
Clarinetti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

Allegro  
Ob., Cl.  
Tr.  
Archi  
 $f$   $fz$  3  
Cor., Tr.  
Fag., Timp.  
Org.

De - - o, in ex - cel  
De - - o, in ex - cel  
De - - o,  
De - - o, in ex - cel - sis De - - o, Glo - ri - a

6 9 *tr*  
Glo - ri - a  
*Tutti*

13 16

- ri - a in ex - cel - sis De - o.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

- ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

13 16

Archi

Ped.

19 22

25

Bo - nae, bo - nae

Bo - nae

Bo - nae, bo - nae

ra pax ho - mi - ni - bus,

25 28

32 35

vo - lun - ta - - tis, bo - nae,  
 vo - lun - ta - - tis, bo - nae,  
 vo - lun - ta - - tis, bo - nae,

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

32 35

Cl. I Solo

(p) Vc. e Bs. VI. I

39 42

bo - nae vo - lun - ta - - tis, - nae vo - lun - ta - - tis,  
 bo - nae vo - lun ta - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - tis,  
 bo - nae vo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - tis, -  
 bo - nae - vo - lun -

39 42

Cl. I VI. I

Ped. ♯ Ped.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46 49

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

ta - tis, bo - nae vo - lun -

46 49 *fz*

Archi

*Ped.* \*

53 56 59

ta - tis. Lau-da - ci-mus te,

ta - tis. Lau-da - ci-mus te,

ta - tis. te, be-ne-di-ci-mus te,

ta - tis. - mus te, be-ne-di-ci-mus te,

53 56 Tutti 59 Vni

or., Fag., timp.

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

61 64

*p*

a - - - do - ra - mus te, a - - - do -

*p*

a - - - do - ra - mus te, a - - - do -

*p*

a - - - do - ra - mus te, a - do -

*p*

a - - - do - ra - mus te, a - - - do -

61 64

Archi

*(p)*

(senza Org.)

68

ra - - - - mus te, - mus te, glo-ri - fi - ca - -

ra - - - - mus te. .i - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca - -

ra - glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi -

ra - glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi -

68

Ob., Cl.  
Vni 7/ Vni

*f*

Fag., Va., Bs

Cl., Vni

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



75 78

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

ca - mus

ca - mus

82 85

te, glo - ri - fi - ca -

te, glo - ri - fi - ca -

te, glo

te,

82 85

Ob., V

Tr., Cor., Fag.  
Va., Bs., Timp.

Fag., Va., Bs.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - - - - - mus te.

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - - - - - mus te.

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - - - - - mus te.

- - - mus te, glo-ri - fi - ca - - - - - - - - - mus te.

89

Vni  
Ob., Cl., Tr.

Tutti

93

Cor., Timp.

ag. Va. Bs.

96

- - - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi

Gra - ti - as

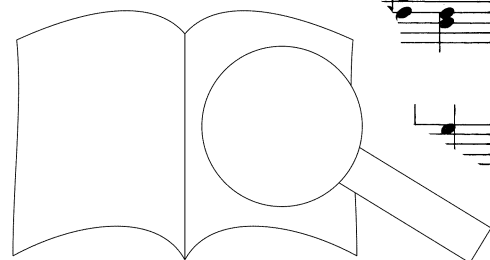
Gra - ti - as

96

Tutti

99

Vni



103 106

pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne

pro-pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

a - gi - mus ti - - bi pro - pter, pro - pter ma - - gnam glo - ri - am

a - - gi - mus ti - - bi pro - pter, pro - pter ma - - gnam glo - ri - am

Ob.,Cl.,Vni

103 106

Fag.,Va.,Bs.

109

De - - us, Rex coe - le - Pa - - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne De - us, Rex - - stis, De - us Pa - ter o -

tu - - - am. De - us, Rex coe - le - stis, De - us

tu - - - mi - ne De - us, Rex coe - le - - stis, De - us

Ob.,Cl.,Vni

109 112

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

115 118

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su  
 mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,  
 Pa - ter o - mni - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -  
 Pa - ter o - mni - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

115 118 Tutti

121 124

Chri - ste, Je - su Chri - ste,  
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,  
 ge - ni - te, Je ge - ni - te, Je - su Chri - ste,  
 ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste,

121 124

Ob., Cl., Vni  
 Fag., V.  
 Ped. \* Ped. \*

127 130

Je - - - - - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste.  
 Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Je - - - - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.  
 Je - - - - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

127 130 Tutti

133 136

Do - mi - ne De - us. Fi - li - us Pa - - -  
 Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - - -  
 Do - De - i, Fi - li - us Pa - - -  
 - us De - i, Fi - li - us Pa - - -

133 136 Tutti

\*Ped. \*Ped. \* Ped. \*Pi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

139

142

tr<sup>is</sup>, Pa - tr<sup>is</sup>, Fi - li - us Pa -

tr<sup>is</sup>, Pa - tr<sup>is</sup>, Fi - li - us

tr<sup>is</sup>, Pa - tr<sup>is</sup>, Fi - li - us

Ob., Cl., Vni

tr<sup>is</sup>, 142

Fi -

139

Tr.

Fag., Va. Bs.

Timp.

145

148

tr<sup>is</sup>.

Pa - tr<sup>is</sup>.

Pa - tr<sup>is</sup>.

li - us Pa tr<sup>is</sup>.

145

v

Va. Bs.

151 Basso solo

154

Solo

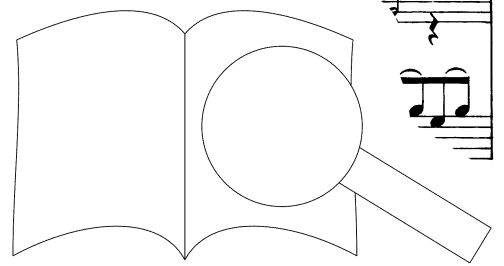
151

soli

154

Qui

Org. Sc



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Miserere nobis

157 160 *Tutti* *Adagio* *f*

Mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re,  
*Tutti* *f*  
tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re,

157 *Vni* 160 *Tutti* *Adagio* *ff*

*Fag., Va.*  
*Org.* *attacca subito*

163 *p*  
mi - se - re - re no - bis.  
*p*  
mi - se - re - re no - bis.  
*p*  
mi - se - re - re no  
*p*  
mi - se

163 *Vni* 166 *A.*

170  
 mun-di, mi - se - re - re — no - bis, mi - se-re-re, mi - se - re-re—

173

170

173

*f fz p*

176

179

Solo

Mi - se-re-re

no - bis, mi -

Solo

Mi - se - re - re -

Solo

Mi - se-re-re- no - bis

176

Ob. Cl. Vni, Va 179 Vni

*p*

Bs. 1 Ped.

182 Soprano solo

185

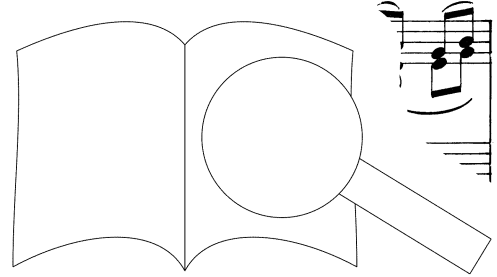
Alto solo

182

185

Archi

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci-pe,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



188 191 Solo

Qui se - des, qui

su - sci-pe de - pre-ca-ti - o - - nem no - - - stram.

188 191 Cl. *p*

Fag. I Solo

194 197

se - des ad dex - - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis,

194 197

Ob. Clar. Fag. Ob. *p* *f p*

200

no - - - mi - se - re - re - no - - bis,

Mi - se - - re -

Tenore solo

Mi - se - - re -

Basso solo

Mi -

Ob.

200 203

Vni. Cor.

Va., Bs.

206 209 Tutti

mi - se - re - re\_ no - bis, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re\_

Tutti  
Mi - se - re - re\_ no - bis,

206 209

Archi VI.I VI.II VI.I

*f* *p* *fz* *f*

*Pr* *Per*

212

no - bis, mi - se - re - re no - se - re - re no -

mi - se - re - re mi - se - re - re no -

Tutti Tutti

Mi - se - re - re\_ nc re, mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re no -

212 215

VI.I Archi

*fz* *f*

Fag., Va. Bs. Ped.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

218 221

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

218 221

*fz* *fz* *pp*

Ob.  
Cl.

**Quoniam**

224 **Molto vivace**

226

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus sar - ni - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus ... lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Quo-ni-am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

**Molto vi**

224 **Tutti unisc**

226

*fz*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

228

231

Je - su - Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
 Je - su Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus. tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
 Je - su - Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
 Je - su - Chri - ste. Quo - ni - am tu so - lus. tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

228 *Ob., Vni* 231  
 Ped. \* Fag., Va Bs. Ped. \* Ped.

232

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su su, Je - su - Chri -  
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su e - su - Chri - ste, Je - su Chri -  
 so - lus Al - tis - si su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -  
 so - lus Chri - ste, Je - su - Chri - ste, Je - su Chri -

232

234

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

236

238

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

236 238

*In gloria*

Presto

240

a - men.

a - men.

a - - men.

a - - men.

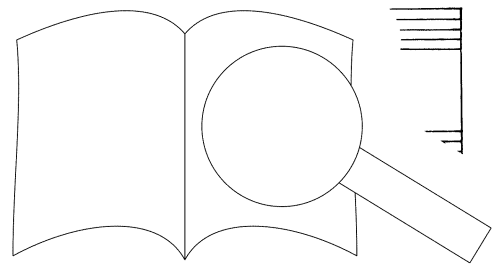
In glo - ri - a De - i Pa -

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - -

Presto

240

Fag.,Bs.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

246

249

In glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -

In glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - -

tris, a - - - - men, a - - - men,

- - - - men, a - - - - men, a - - - men.

246 VI.II tr 249 VI.I tr

Vc. e Bs.

252 - - - - men. - - - - men,

men, a - - - en, - - - - men, a - - - men a - - - -

a - - - n in glo-ri-a De-i Pa -

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - men, a - - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

252 ag. 255

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in glo-ri-a De-i  
 men, a-men, a-men, a-men, a-tris, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men,  
 in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-

Vc. (Va.)  
 Fag. Vc. e Bs.

Pa-tris, a-men, a-men  
 men, a-men  
 men, a-men  
 men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-

Ob., Tr., Cor. Vni  
 Vc. Bs. Cl., Tr., Cor. (Cl., Va.)  
 tr.



271 275 Solo

men, a - - men, a - - men, a - - men. A - - - - -

tris, a - - men, a - - men, a - - men. A - - men, a - men, a -

tris, a - - men. a - - men, a - - men. In glo-ri-a De - i

tris, a - - men, a - - men, a - - men.

271 Vni Cl. Archi 275 Archi Vni

Ob., Cl.

278 Tutti 281

- - men, a - - men. Je - i Pa - tris, a - - - - -

- - men, a - - men. - - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

Pa - tris, a - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

Tutti *f* Pa - tris, a - - men, a - - men,

278 281 Tutti

VI. II, Fag., Bs.  
Org.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



284 286

- - - - - men, a - men, a - men,

- - - - - men, a - men, a - men,

- - - - - men, a - men, a - men,

a - - - - men, a - men, a - men,

284 286

Ped. \*Ped. \*

289

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - -

a - - - - - -men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - -

a - - - - - -men, a-men, a - - - - -

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - men, a - - - - -

289 292

Vni Tr. Cor. Vni Vni

Vc. e Bs. Ped. :

295 298

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in glo-ri-a De-i

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, a - - - -

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, a - - men, a - -

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - -

295 (Ob.) Vni Va. VI, Cl.

298

Fag. Bs.

301 304

Pa-tris, a - - men, a - men, - - - - - men.

- - men, a - men, a - men, - - - - - men.

- - men, a - - men, - - - - - men.

- - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

301 304

*fz* Tutti

Ped. \*Pe

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

307 Soprano I solo      311      Tutti

A - - - - men, a - - men.      A - -

Soprano II solo      Tutti

A - - men, a - - - - men, a - - men.      A - -

Alto solo      Tutti

In glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - men.      A - -

Tenore I solo      Tutti

A - - - - - - - - men, a - - men.      A - -

Tenore II solo      Tutti

A - - men, a - - - - men, a - -

Solo

In glo-ri-a De-i Pa

307 Vni      311

(p)  
Va., Org.

Vc. e Bs.

314      316

- men,      a - - men,

- men,      a - - men,

- men, a - -      a - - men,

a - - men,      a - - men,

314      318 Vni      Cl. (Solo)

Ob. (Solo)

Fag. I (Solo)

320 323

a - - men, a - men, a - - - men, a - - men.

a - men, a - men, a - - - men, a - - men,

a - - men, a - men, a - - - men, a - men.

a - - men, a - - men, a - - - men, a - - men,

320 323

Vni VI.I Vni Ob. Vni

Fag. p

Va. Bs.

327

a - men, a - - - en,

a - men, - - - men,

a - men, a - - - - men,

a - men, - - - men, a - - - - men,

327 330

Vni Tutti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

333 *f* in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - - men, *fz* *fz*

335

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - - men, *fz* *fz*

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - - men, *fz* *fz*

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - men, a - - - men, *fz* *fz*

333 *f* 335

338 a - - - - men, a - me. men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

338 *Ped.* 341

# Credo

## Credo in unum Deum

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Vivace

Tutti

- Oboi (Ob.)
- Clarinetti (Cl.)
- Fagotti (Fag.)
- Corni (Cor.)
- Clarini (Tr.)
- Timpani (Timp.)
- Violini (Vni.)
- Viola (Va.)
- Bassi (Bs.)
- Organo (Org.)

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni-po - tem e - li, coe - li et ter - rae,

Pa - trem o - m - ni-po - ten - tem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trer , fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi - si -

9 *ll* *p*

bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -

8 bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mni - um, et, et in - vi - si - bi - li -

9 *ll* *Vni* *p*

Va. Bs.

14

um.

um.

um.

um.

14 Cl. Vni

Cor

16

18 *f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

20

*f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

*f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

*f* Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

Tutti

18

20

22 u - ni - ge - ni - tum. Pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum. ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

u - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

22

24

*fz*

Ped.



26 28

o - mni-a, o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni-a, o - mni-a sae-cu - la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni-a, o - mni-a sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni-a, o - mni-a sae-cu - la. De - um de De - o, lu - men de

26 28

30 32

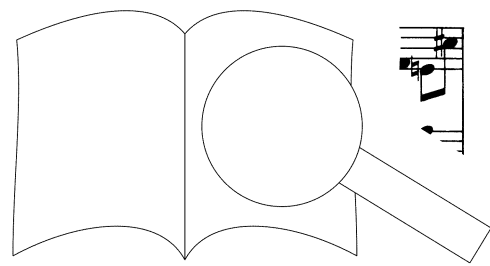
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - -

lu - mi-ne, De - - - - - rum de De - o ve - -

lu - mi-ne, - - - - - um de De - o, de De - o ve - -

lu - mi-ne, ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - -

30 32



34 ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, 36

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

34 Archi 36 Archi Ob., Cl., Tr.

Bs. unisono

38 f. con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

f. con - sub-stan-ti - a - lem Pa - per quem o - mni - a

f. con - sub-stan-ti - a - le quem, per quem o - mni - a

f. con - subst per quem, per quem o - mni - a

Tutti (Vni)

38 40

\* Ped. \* Ped.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42 44

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et  
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes. et  
8 fa - cta sunt. Et  
fa - cta sunt. Et

42 Cl. *fz* 44 *fz* *fz*  
*p*  
Ped. \* Ped. \*

46

pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen - lis,  
pro - pter no-stram sa - lu - tem de - sc. - lis,  
8 pro - pter no-stram sa - lu - tem de - sc. - lis,  
pro - pter no-str. dit de - coe - - - lis,

46 Vni. 49

*fz*  
Ped. \* Ped. \* Pe

51

53

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis, de -

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis, de -

de - scen - dit de coe - - lis,

51 53

Vc. Vc., Bs.

55

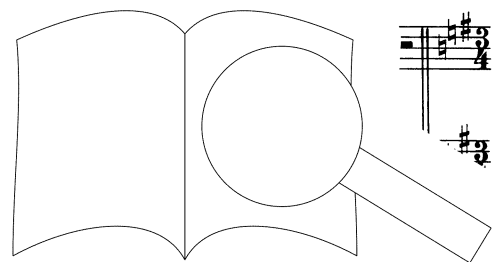
de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

scen - dit de scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

scen - dit de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis, de coe - lis.

55 57



# Et incarnatus est

Adagio

60 Tenore solo 63

Org. Flauto

Org.

60 Vni 63 VI. I

Fag.

VI.II, Va.

Fag.

Va. Bs.

65 67

Org.

67 Vni, Org.

Vni, Org.

69 Solo 72

Org.

Vni, Org.

VI.II

VI. I

VI. I

Et in - car - et in - car -

74 77

Ausführung

na - tusest Org. - tu San - cto Org. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Org.

79 81

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, et ho-mo-

Vni Org. Vni. Org. Vni

*fz* *p* *fz* *p*

83 85

fa-ctus est.

Basso solo Solo

Org. *tr* *tr*

88 91

Tutti *f* *p*

Sub Por to pas - - -

Pr - - - la - to pas - - -

ti - o Pi - la - to pas - - -

no - - - on - ti - o Pi - la - to pas - - -

atti *f* *p* Archi

*f* *p*

Ped. \* Ped.

93 96 98

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Ob., Cl.

93 96 98

*p* *pp* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Et resurrexit**

**Allegro**

101 103

*f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, s... se - cun - dum Scri- ptu - ras.

*f* Et re-sur-re - xit ter - ti - a... scri- ptu - ras, se - cun - dum Scri- ptu - ras.

*f* Et re-sur-re - xit... an - dum Scri- ptu - ras. se - cun - dum Scri- ptu - ras.

Et re-sur-re... e, se - cun - dum Scri- ptu - ras, se - cun - dum Scri- ptu - ras.

**Allegro**

101 103

Ob., Tr.  
Vni, Va

105

107

Et a - scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:

Et a - scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in coe - lum:

Et a - scen - dit in coe - lum, et a -

Et a - scen - dit in coe - lum, et a -

105 Tutti

107

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

109

III

se - det ad dex - te - ram se - det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram

se - det ad dex - - - ram se - det ad dex - - - te - ram

scen - dit in coe - lum: . ad dex - te - ram Pa - tris, se - det,

scen - dit i se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det,

109

III

Ped. \* Ped. \*





113 115 Solo

Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris.

8 se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

113 115 Cl. Solo VI.I

Vni p

Va. Bs. p

117 Tutti

tu - rus est cum glo - ri - a, - ca - - re

di - ca - - re

Ju - di - ca - - re

Ju - di - ca - - re

117 VI.I 119 Tutti

Cl. Solo Ob., Vni

f Cor. Tr.

Va. Bs. Ped. ♯ Ped.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

121 123

vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos

vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos

vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos

vi - vos, ju - di - ca - - re vi - vos

121 123

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

125 128

*p* et mor - tu - os, - - - - - tu -

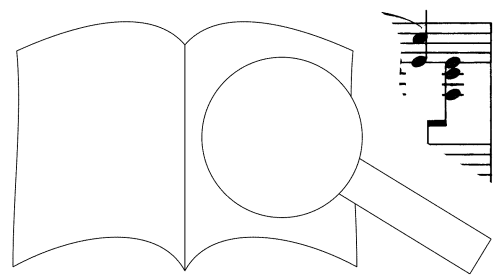
*p* et mor - tu - os, mor - - - - - tu -

*p* et mor - tu - os, mor - - - - - tu -

*p* et mor - tu - os, et mor - - - - - tu -

*p* et mor - tu - os, et mor - - - - - tu -

125 *Vni.*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

130 *f* 132

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

os: cu-jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit,

130 Ob., Cl. Vni *f* 132

Va. Bs. Fag., Va., Bs.

134 *fz* 137

non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, e - rit, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

134 137

Ob., Cl. Vni, Va.

Fag. Bs. unisono Fag. Bs.

139 Alto solo 142

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

Vni., Va.

144 146

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Cl. solo VI.I Cl. VI.I

Va. Vc. Bs.

148 Tut f

o - - que pro - Pa - tre et Fi - li - o

tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Op. 150

Vc., Bs.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

152

154

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -  
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

Tutti

152

154

*fz* *fz* *fz* *fz*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

156

cu - tus est per Pro - phe - Et  
 cu - tus est per Pro - Et  
 cu - tus est per Et  
 cu - tus est tas. Et

156

158

Vni

Ob., Vni

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

160

162

u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

(Tutti)

162

160

164

166

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in - ca - to - rum.

fi - te - or u - num ba - ptis - ma si - em pec - ca - to - rum.

fi - te - or u - num ba - o - nem pec - ca - to - rum.

fi - te - or u - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

164

166

168

171

Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - - nem

Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - - nem

Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - - nem

Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem, et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - - nem

168 Vni, Va. *tr* 171

*fz* *tr*

Bs. unisono

Ob., Cl. Vni

173 *p* mor - - tu - o - rum, mor - tu - rum. mor - tu - o - - rum.

*p* mor - - tu - o - rum. - - rum, mor - tu - o - - rum.

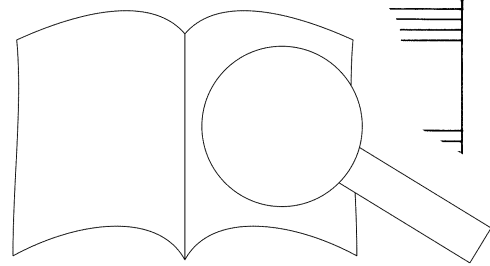
mor - - tu - - - rum, mor - tu - o - - rum.

mor - - tu - u - o - - - rum, mor - tu - o - - - rum.

173 *p* 176

Archi

senza Org.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Et vitam venturi saeculi

179 *più Allegro* *f* 181

Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - - ri *f*

Et

*più Allegro* 179 181

Ob., Cl. Vi. I Vi. II Va. Cor. Org.

*f*

183

A - - men, a - - sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - - vi - tam ver cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li. A - men. Et

Tutti 183 186

VI I VI II Ob., Cl. Vni Fag. Va. Org. Ped.



188

190

a - - men, a - - - - men, a - - men, a - - men,  
 - men, a - men, a - - men. Et vi - tam ven -  
 tu - - - ri sae - - - cu-li. A - men, a - men, a -  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li. A - men. Et vi - tam ven -

188  
 VI. I  
 VI. II  
 Cl.  
 190  
 Tutti

192

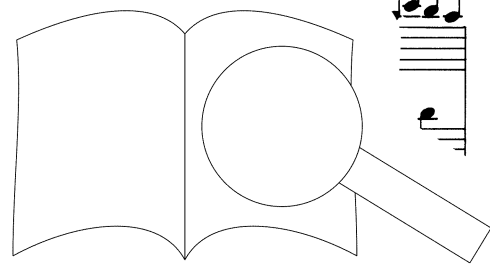
194

a - - - - - men. r.  
 tu - - - ri sae - c  
 - men, a  
 tu - ri sae -  
 - men, a - men, a -  
 men, Et vi - tam ven -  
 - men, a - men, a -

192

194

Ped. \* Ped. \* Ped.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

196

sae - cu - li. A - - - - - men, a - men,

a - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

8 tu - - - ri sae - cu - li. A - men, a - - men,

- men, a - - - - - men, a - men,

196

198 Cl., Vni, Va.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fag., Bs.

200

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

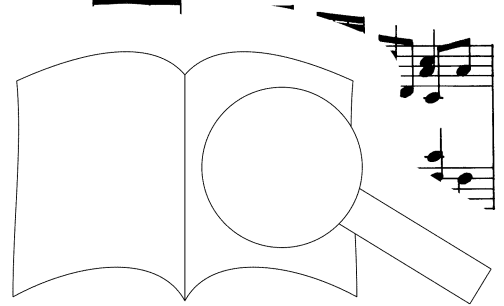
a - - - - -

Tutti

200

202

Vni



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

204 206

men, a - - - - - men, a - - - -

men, a - - - - - men, a - men, a - - - -

men, a - - - - - men, a - - - -

men, a - - - - - men, a - - - -

204 206

VI.I Ob., Cl., Vni Tutti

fz

Fag. I Bs.

209

men, a - men, a

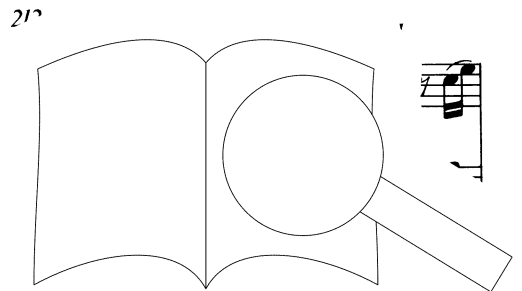
men, a - men, a

men, a - men, a

men, a - men, a

men, a - men, a

209



214 216

men, a - - men, a - - - - -

men, a - - men, a - - - - - men,

8 men, a - - men, a - - - - -

men, a - - men, a - - - - - men, a - - - - -

214 216

Vni Ob.,Cl., Vni Tutti

Fag. Bs.

218

- - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

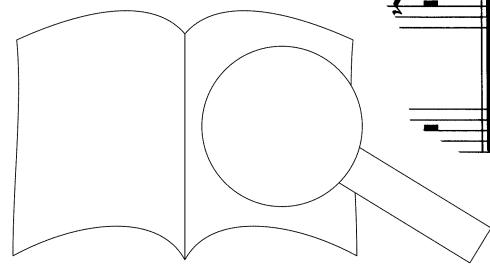
8 - - men, a - - - - - a - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

men, a - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - men.

218 221

*fz*

Ped. \* Ped. \* Ped.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus

## Sanctus Adagio

Oboi (Ob.)  
Clarinetti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarinetti (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

Ob. Cl. Vl. I  
Vni. Va. Vl. II  
Vlc. p Cor. Solo  
Bs. Org. Ped. Ped.

Cl. Vl. I Cl. I Vl. II  
Cor. Solo  
Ped.

Tutti  
Coro  
p  
San - - - ctus  
San - - - ctus  
San - - - ctus

Ob. Vl. I Vl. II Cl. Bs.  
Cor.  
Ped.

9

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

6 7

11

San - ctus, San - ctus

San - ctus

San - ctus

San - ctus

San - ctus

San - ctus

11

Tutti

3 3 3 3

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Do - - - mi- nus De - - - us Sa - - - - - ba -

Do - - - mi- nus De - - - us Sa - - - - - ba -

Do - - - mi- nus De - us Sa - - - - - ba -

Do - - - mi- nus De - - - us Sa - - - - - ba -

13

Vni 6

15

oth, Do - mi - nus us Sa - - - - - ba -

oth, Do - mi - us Sa - - - - - ba -

oth, De - - - us Sa - - - - - ba -

oth, - nus De - - - us Sa - - - - - ba -

15

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Pleni sunt coeli

Allegro

17

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt coe - li et

17

Allegro Ob.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

20

glo - ri - a tu - a, ter - ra glo - ri - a tu - a,

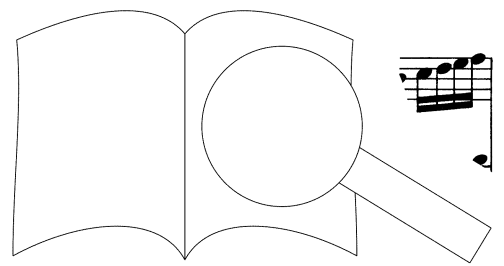
glo - ri - a tu - a, coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

glo - ri - ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

20

22 Ob.



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



24 26

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

8 ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

28 **Osanna** 30

Soprano solo

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - -

Archi

Basso tutti

O -

32 Tutti

O - san - na sis, o - san - - - - - na

O - san - - - - - ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- sa - in ex - cel - sis, c

Vc. Bs.

35

in ex - cel - sis, o - san - - - - -

in ex - cel - sis, o - san - - - - -

8 in ex - cel - sis, o - san - - - - -

in ex - cel - sis, o -

35

Tutti

38

- - - - - na in o -

- - - - - na in o -

8 san - na sis, o -

san - na - - - - - sis,

38

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

san - - - - - na in\_ ex - cel - sis,

san - - - - - na in ex - cel - sis,

san - - - - - na in ex - cel - sis, .

o - san - na in ex - cel - sis,

44

o - san

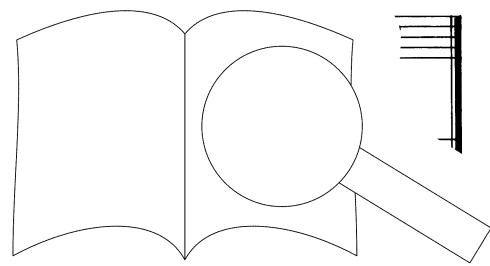
o - an

in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

44

Ped. \*



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Benedictus

## Benedictus

**Allegretto**

- Oboi (Ob.)
- Clarinetti (Cl.)
- Fagotti (Fag.)
- Corni (Cor.)
- Clarini (Tr.)
- Timpani (Timp.)
- Violini (Vni.)
- Viola (Va.)
- Bassi (Bs.)
- Organo (Org.)

Musical score for measures 1-6. The score is for piano and includes parts for Cor. Solo, Vni, Cl. Solo, VI, and Bs. The tempo is Allegretto. The key signature has two flats. Measure 1 starts with a piano (p) dynamic. Measure 5 has a 4-measure rest for the bassoon (Bs.).

Musical score for measures 7-11. The score includes parts for Cl. Vni and Tutti. Measure 7 has a 7-measure rest for the Clarinet in B-flat (Cl. Vni). Measure 9 has a forte (fz) dynamic. Measure 10 has a 10-measure rest for the bassoon (Bs.).

Musical score for measures 12-16. The score includes parts for Cl. Vni and ff. Measure 12 has a 12-measure rest for the Clarinet in B-flat (Cl. Vni). Measure 16 has a fortissimo (ff) dynamic.

Musical score for measures 17-20. The score includes parts for Cl. Vni and ff. Measure 17 has a 17-measure rest for the Clarinet in B-flat (Cl. Vni). Measure 19 has a 19-measure rest for the bassoon (Bs.).

21 Solo 24

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo

Be - ne - di - ctus

Solo

Be - ne -

Solo

Be - ne -

21 Vni, Va. 24

*pp*

Bs.

27

qui ve - nit in no - mi - ne - - mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne - - mi - ni,

di - ctus qui ve - nit - - mi - ni,

di - ctus qui ve - - mi - ni,

27 30

Ob, Cl., Vni

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 36

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - - - -

be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit

qui

33 36

Vni, Va

*p*

Bs.

Bs.

38 40

Tutti

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

- mi - ne Do - mi - ni.

in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

38 40

Tutti

*f*

Bs.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

no - mi-ne Do - mi-ni.

44 Solo

Be-ne-di-ctus qui ve-nit

no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit,

no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne-di-ctus qui ve-nit,

no - mi-ne Do - mi-ni.

Be-ne-di-ctus qui

6

3 3 3

1 1

44 Archi

*p*

*fz*

46

in no-mi-ne Do - - - - - mi-

qui ve-nit in\_ no - - - - - mi-

qui ve-nit in\_ no-n - - - - - mi-ni, in no - - - - - mi-ne Do - - - - - mi-

ve-nit - - - - - mi-ne Do - - - - - mi-

46

49

52 54

*Tutti*

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

*Tutti* 6 6 6 6 54 6 6

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

55

cel - sis. di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne

cel - sis.

cel -

cel -

55 58

*Archi*

*pp*

6 3

\* *Red.* \*



60 *Tutti* *f* 62

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - ne - di - ctus qui

60 *Tutti* 62

*f* *fz*

65

no - - mi - ni.

Do - - mi - ni.

no - - mi - ni. *Soli\**

ve - - ni - ni. Be - ne - -

ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

65 67

\* *io* oder *Tutti*? Quellen widersprüchlich.

69 71

*Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,  
 di - - ctus qui ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi -  
 ve - - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi -

73 75

*Solo*

Be - - ne - - di - - ctus  
 be - ne - di - ctus qui ve - in - - - -  
 ni, in no - mi - ne Do - - - -  
 ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - -

73 75

*fz*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77 79

mi - ne Do - - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 - - - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in  
 - - - - - mi - ni, be - - - - ne - -

77 79 Tutti

*fz* *ff*

*Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \*

81 83

ve - - nit, qui ve - - - -  
 ve - - nit in no - mi - - - - mi - ne, in no - - mi - ne  
 no - - - - mi - ne - - - - - mi - ni; qui  
 di - - ctus no - - - - - mi - ne Do - -

81 83

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85 87 Tutti

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na

mi - ni. O - san - na

85 87 6 3

89

in ex - cel - sis. ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

in ex - cel - sis.

in ex - cel

in

89 91 Archi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94 96

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - -

*Solo*  
Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*Solo*  
Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*Solo*  
Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

99 101

- - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni,

qui ve - nit, qui ve - -

be - ne - di - ctus

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

99 101

*Archi*

Fg., Bs.

104

qui ve - - - nit in no - - - mi-ne Do - - -

106

ni - nit in no-mi-ne Do -

qui ve - - - nit in - no - - mi-ne Do - -

be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - -

109

III

ni - ni.

mi - ni.

mi - ni.

O - san -

Ob., Cl., C. VI. I.

109

III Archi

p

Ob. Cl. Solo Cor.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

114 116 *Tutti*

- na, o - san - - - na in - ex - cel - sis. O - san - - na, o - san - - - na

O - san - - - na in - ex - cel - sis. *Tutti* O - san - - - na

O - san - - - na *Tutti* O - san - - - na

O - san - - - na *Tutti* O - san - - - na in ex -

114 116 *Tutti*

Vni

Va.

Bs.

119 121

in - ex - cel - sis, in ex - - - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - - - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - - - - sis.

cel - - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

119 121

Fag.

220

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei

## Agnus Dei

Adagio

Solo \*  
sotto voce

Soprano

A - - - gnus De - i, qui tol - - - lis pec-ca-ta mun-di:

Alto

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di:

Tenore

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di:

Basso

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis f

Adagio

Vni  
sotto voce

Oboi (Ob.)  
Clarinetti (Cl.)  
Fagotti (Fag.)  
Corni (Cor.)  
Clarini (Tr.)  
Timpani (Timp.)  
Violini (Vni.)  
Viola (Va.)  
Bassi (Bs.)  
Organo (Org.)

Va.Bs.,Org.

\* Takt 1-32: Solo oder Tutti? Quellen widersprüchlich.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,  
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,



14 *f* 16 *sotto voce*

mi - - se - re - re no - - - - bis. A -

mi - - se - re - re no - - - - bis. *sotto voce* A - gnus,

mi - - se - re - re no - - - - bis. *sotto voce* A - gnus,

mi - - se - re - re no - - - - bis. *sotto voce* A - gnus,

Tutti Vni 16 *p* VI. I. 6

*ff* *p*

19 21 *fz*

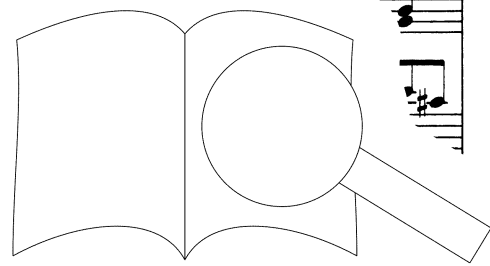
- - - gnus De - i, qui tol - - - mun - di: mi - se -

A - - gnus De - i, qui te qui pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

19 21



25 re - re, mi - se-re-re no - bis, 28 *pp* mi - se-re-re no - bis, *f* mi - se - re - re

re - re, mi - se-re-re no - bis, *pp* mi - se-re-re no - bis, *f* mi - se - re - re

re - re, mi - se-re-re no - bis, *pp* mi - se-re-re no - bis, *f* mi - se - re - re

mi - se-re-re no - bis, mi-se - re - re, mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re

25 28 *pp* Tutti

unisono

31 no - - - bis.

no - - - bi

no - - -

no -

*tutti f*

A - - - gnus,

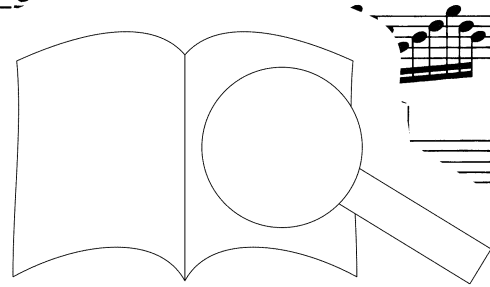
A - - - gnus,

A - - - gnus,

31 33 *VI. I. 6*

*VI. II. p*

*Va. p*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

- - - gnus De - i, qui tol - - -

A - - - gnus De - i, qui tol - - - lis, qui

A - - - gnus De - i, qui tol - - - lis, qui

A - - - gnus De - i, qui tol - - - lis, qui

35

38 *fz*

- - - lis pec - ca - ta mun do - - - na

*fz* tol - lis pec - ca - ta mun *p* do - - - na

*fz* tol - lis pec - ca *p* do - - - na

*fz* tol - li *p* do - - - na

di: do - - - na

38

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

no - bis pa - - - cem, pa - - -

no - bis pa - - - cem, pa - - -

no - bis pa - - - cem, pa - - -

no - bis pa - - - cem, pa - - -

41 Cl. Ob. Vni Vc. B.

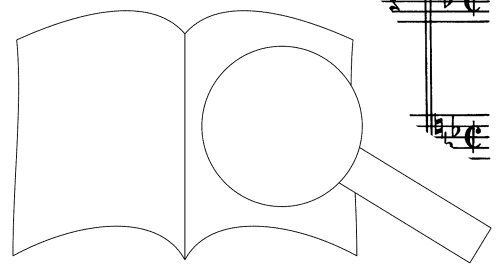
44

cem.

- cem.

- cem.

44 46



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Dona nobis pacem

48 Allegro moderato

51

Do - na no - bis pa - cem.  
Do - na no - bis pa - cem,  
Do - na no - bis pa - cem,  
Do - na no - bis pa - cem,

Allegro moderato

48 Tutti

51 Vni

*ff fz*  
Ped. \* Ped. \*  
Va. Bs.

54

57

a no - bis pa - cem.  
o - na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis pa - cem.

54

57 Vni, Va

ed. \*  
Bs.

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 63

Do - na no-bis pa -

Do - na no-bis pa - cem, pa - - - -

Do - na no-bis pa - cem, pa - - - - - cem,

60 63

Cl.I  
VI.II  
*fz*

*fz* Ob.I, VI. I

Cl.II  
Va., Vc.  
*f fz*

Va.

Fag., Bs.

Fag., Vc., Bs.

66

cem, pa - - - - - cem,

cem,

do - na

do - - - na no - bis

Do -

cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - -

66 69

Fag.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 74

do - na - no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem, pa - -

8 pa - cem, do - - - na

cem, do - - na

Ob.I, VI.I

71 *fz* 74 VI.I

76

no - bis pa - cem, pa

- - - - - cem, pa

no - bis pa - cem

no - bis pa pa - - - - - cem,

76 Vni 79

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81 84

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

86

pa - - - cem, - - - na, do - na

pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem, - - - na, do - na no - bis

pa - - - do - na, do - na

86 89

Ob. Cl.,

Cl. Solo

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



91 *f* 94 *fz fz*

no - bis pa - cem, do - na\_\_ no - bis\_\_ pa - - -

pa - cem, do - na no - - - bis\_\_ pa - - -

8 pa - cem, do - na\_\_ no - bis pa - - - cem, do - na\_\_

no - bis pa - cem, do - na\_\_ no - bis\_\_ pa - - -

91 *Vi.I* *Tutti* 94

96 *fz*

- - - - - cem, do - bis pa - - -

*fz* - - - - - cem, no - bis pa - - -

*fz* no - bis pa - na no - bis\_\_ pa - - -

*fz* - - - - - na no - bis pa - - -

96 99 *fz*

101 104

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

101 104 *fz* Vni

unisono

106

Do - na

Do - na no - bis

bis - pa - - - - - cem,

no - bis pa - - - - - cem,

106 109 Ob. I, VI. II

Bs. *fz*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111 114

no - bis pa - cem, do - na  
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,  
 do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -  
 do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

111 114

Vl. I  
 Va.  
 Vc.  
 Bs.

116

no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,  
 do - na pa - - - - - cem,  
 - - - - - cem, pa - cem,  
 no - bis pa - - - - - cem,  
 Tutti

116 119

Vl. I  
 Bs.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

121 123 125

do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem,

121 123 125

Vni  
Tutti

Va., Bs.

127 129

do - na no - bis pa - - - - -  
do - na no - bis pa - - - - -  
do - - - - -  
do - - - - -  
- - - - - cem, no - bis pa - - -  
na, do - na no - bis pa - - -  
do - - - - - cem, do - na no - bis pa - - -  
- - - - - cem, do - na no - bis pa - - -

127 129 131

fz  
Ped. ✪

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

133 136

*p* *p* *p* *p*

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,  
 cem, do - na, do - na no - bis  
 8 cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,  
 cem, do - na, do - na no - bis

Vni Cl. Solo 3 136

*p*

Va. Bs.

138 140

*f* *f* *f* *f*

no - bis pa - -  
 pa - cem, pa - - - - - cem,  
 8 no - bis - - - - - cem,  
 pa - cem - - - - - cem,

138 140 142

144 147

- - - - - cem, do - - na no - - bis

pa - - - - - cem, do - - na no - - bis

pa - - - - - cem, do - - na no - - bis

pa - - - - - cem, do - - na no - - bis

144 147

*ff*

unisono

149 Coro unisono (SATB) 152

(8) pa - - - - - cem, pa - - - - -

149 152

Archi

*p*

*Ped.*

155

*f*

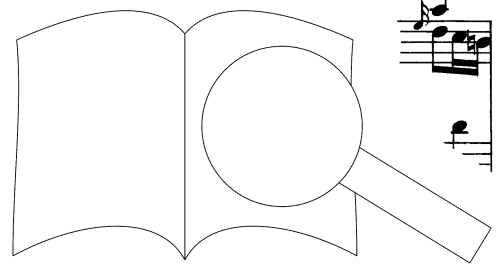
cem, do - na n do - na no - bis pa - -

cem, dr - - - - - m, do - na no - bis pa - -

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - -

cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - -

155 (Tutti) 157



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

160 162

cem, pa - - cem,  
 cem, pa - - cem,  
 cem, pa - - cem,  
 cem, pa - - cem,

160 162

*fz*

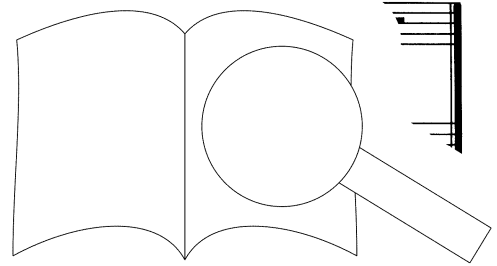
unisono

165 167 169

pa - - cem, - - cem.  
 pa - - cem, - - cem.  
 pa - - cem, - - cem.  
 pa - - cem, - - cem.

165 167 169

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ⊕	carus plus	33.215/03	Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90		40.196/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ⊕		33.217/03	- Die Passion op. 93		40.197/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas			- Erntefest op. 104		40.198/03
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio			Homilius: Johannespassion · St. John Passion		
BWV 11 ⊕	carus plus	31.011/03	HoWV I.4 ⊕	carus plus	37.103/03
- Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232 ⊕	carus plus	31.232/03	- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ⊕		37.110/03
- Johannes-Passion · St. John Passion BWV 245	carus plus		- Passionskantate HoWV I.2 ⊕		37.104/03
- Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93	- Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio		
Fassung · version II (1725)		31.245/53	HoWV I.1 ⊕	carus plus	37.105/03
Fassung · version IV (1749)		31.245/03	Mauersberger: Christvesper RMWV 7		7.201/03
- Magnificat in D BWV 243 ⊕	carus plus	31.243/03	Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)	carus plus	40.169/03
- Markus-Passion · St. Mark Passion BWV 247 ⊕		31.247/03	- Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)	carus plus	40.170/03
- Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03	- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ⊕	carus plus	40.072/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236	31.233/03	31.236/03	- Elias · Elijah MWV A 25 ⊕	carus plus	40.130/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ⊕		31.249/03	- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“		
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio			MWV B 49 ⊕	carus plus	40.165/03
- BWV 248	carus plus	31.248/53	- Lauda Sion MWV A 24 ⊕	carus plus	40.077/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ⊕	carus plus	40.688/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate MWV A 18 ⊕	carus plus	40.076/03
- Missa solemnis op. 123 ⊕	carus plus	40.689/03	- Magnificat in D MWV A 2 ⊕	carus plus	40.184/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03	- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ⊕	carus plus	36/03
- Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112		10.395/03	- Paulus · St. Paul MWV A 14 ⊕		40.103
- Elegischer Gesang op. 118		10.396/03	- Vom Himmel hoch MWV A 22 ⊕		
Brahms: Ave Maria op. 12 ⊕		40.180/03	- Wer nur den lieben Gott lässt walten		
- Der 13. Psalm ⊕		40.182/03	MWV A 7 ⊕		
- Ein deutsches Requiem op. 45 ⊕	carus plus	27.055/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine		
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke		
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03	- Davide penitente KV 469		
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ⊕		36.010/03	- Exultate, jubilate KV 165		40.003
- Das Jüngste Gericht ⊕		36.019/03	- Missa in c (Waisenhausmesse)		40.14/03
- Membra Jesu nostri ⊕		36.013/03	- Missa brevis in G KV 140		40.623/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03	- Missa brevis in D KV 17		40.625/03
- Requiem in c ⊕	carus plus	40.086/03	- Missa in C (Spatzer		
Dvořák: Messe in D op. 86 ⊕	carus plus	40.653/03	KV 220		40.626/03
- Stabat Mater op. 58, Bearb. für Kammerorch.		27.293/53	- Missa in C (Krö		
Fauré: Requiem op. 48 (version symphonique, 1900)	carus plus	27.312/03	KV 317		40.618/03
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03	- Missa sol		40.619/03
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03	- Missa ir.		40.615/03
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Mis		51.427/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- M		40.620/03
- Messe solennelle de sainte Cécile		27.095/03			51.626/53
Händel: Alexander's Feast ⊕	carus plus	55.075/03			40.630/03
- Brockes Passion HWV 48 ⊕	carus plus	55.048/03			51.626/03
- Israel in Egypt HWV 54 ⊕	carus plus	55.054/03			40.059/03
- Judas Maccabaeus		55.06			40.645/03
- Messiah HWV 56 ⊕	carus plus	55.0			50.164/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode)					
HWV 76 ⊕	carus plus				
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ⊕					
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum) ⊕	carus plus				
- Saul HWV 53 ⊕	carus plus				
Hasse: Missa in g ⊕					
- Requiem in Es ⊕					
- Miserere in c ⊕					
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virg					
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH					
- Missa Sancti Hieronymi MH 254					
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae					
- Missa sub titulo Sancti Francisc					
- Missa sub titulo Sancti Leop					
- Requiem in B MH 838 ⊕		4.838/03			
- Requiem in c MH 154		40.321/03			
- Vesperae solennes MH 20		50.348/03			
Haydn, Joseph: Dir		51.990/03			
- Missa brevis in	carus plus	40.601/03			
- Missa brevis S					
(Kleine Orgel)	carus plus	40.600/03			
- Missa C		40.606/03			
- Mis					
(C	carus plus	40.604/03			
	carus plus	40.609/03			
		40.603/03			
	carus plus	40.607/03			
		40.602/03			
		40.608/03			
	carus plus	40.605/03			
		40.612/03			
		40.611/03			
	carus plus	40.610/03			

