

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“

Kantate am ersten Ostertag
für Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo, Chor und Orchester

Johann Ludwig Bach
früher J. S. Bach zugeschrieben, BWV 15
Klavierauszug von Bernhard Todt

Prima Parte

1. (Einleitung) (Basso)

Adagio

Clarino I, II
Principale
Timpani
Violino I, II
Viola
Basso continuo

Allegro

Basso

16

und nicht zu -

Trba. I

Trba. II

Trba. III

Cont.

Timp.

Bc.

19

ge - ben. da ß dein Hei -

Viol.

Va.

Trombe

Cont.

22

- ligerverwe - - se.

Trombe

Viol.

Va.

2. Recitativo (Soprano)

Soprano

Mein Jesus ware tot, ware tot, mein Jesus ware

Bc.

5

tot, nun a-ber le - - - - - bet er von

8

E - - - - -



11

- - wigkeit, von E-wig-keit zu E - - - - -

14

- - wigkeit; sein Auf-er-ste - hen ret-tet mich aus Ster - bens -

17
 not und hat mir durch das Grab den Le -

20
 - . .bensweg; den Le . bens . weg be . reit. Wie könnt es anders sein? Ein

Leseprobe

23
 Mensch, der kann zwar sterben, Gott aber lebt immer; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der

27
Sample page
 Sarg ihn nicht ver . der . ben, viel . mehr kommt die Verwe . sung in Ge . fahr. Er, der mir

30
 schon an Fleisch ist gleich ge . we . sen, wollt durch den letz . ten Feind mir auch noch ähnlich