

Anakreontische Fragmente

1. Geselligkeit betreffend

Hanns Eisler, 1943

Leicht beschwingte

f Der sei nicht mein Ge - noss', der mir zum Wein beim vol - len Be - cher nicht von Feh - den er -

zählt und nicht vom lei - di - gen Krieg!

zurückhaltend

sub. pp Sondern viel - mehr in ge - sel - li - gem Froh - sinn schwelgt und ger - ne von den Musen und Aphro -

di - tes hold - se - li - gen Ga - ben mir schwätzt.

mf Nicht nach der Thra - ke - rin neigt sich ver - lan - gend mein Herz.

accelerando Denn zum Wein - trin - ker bin - ich - ge -

25 *accel.* macht.

2. Dir auch wurde Sehnsucht nach der Heimat tödlich

Andante

Dir auch wur-de Seh-n_sucht nach der Hei - mat tödlich. Dich

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 7/8 time signature and contains the lyrics: "Dir auch wur-de Seh-n_sucht nach der Hei - mat tödlich. Dich". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

5 schreckte der Süd nim_mer, der win_t lich stürmt. So fing dich die be_trüg_li - che

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 7/8 time signature and contains the lyrics: "5 schreckte der Süd nim_mer, der win_t lich stürmt. So fing dich die be_trüg_li - che". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

10 Jahrs_zeit ein, und strö - mend spül_ten die Wo - gen den Reiz lieb - li - cher

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 7/8 time signature and contains the lyrics: "10 Jahrs_zeit ein, und strö - mend spül_ten die Wo - gen den Reiz lieb - li - cher". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

15 Ju - gend hin - ab.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 7/8 time signature and contains the lyrics: "15 Ju - gend hin - ab.". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring a piano (*pp*) dynamic marking.

Leseprobe



Sample page

3. Die Unwürde des Alterns

mf

5 *(Mit scharfem, unangenehmen Ausdruck zu singen)*
p
 Grau be-reits sind mei-ne Schä-fer und das Haupt ist weiß ge-
 wor-den.

10 *(grell)*
 Hin, da-hin die hol-de Ju-gend. Schon ge-al-tert sind die
 Zäh-ne. Von dem sü-ßen Le-ben ist mir nur ein Rest-chen Zeit ge-blie-ben. Oft mit

pp

15
 Zäh-ne. Von dem sü-ßen Le-ben ist mir nur ein Rest-chen Zeit ge-blie-ben. Oft mit