

A mon ami Aurèle Nicolet et à sa femme Christiane  
pour la naissance de leur fille Jaël-Hélène le 14 juin 1972

# Ein Hauch von Unzeit I

(Plainte sur la perte de la réflexion musicale)

Klaus Huber, 1972

(MM ♩ ca 56-60)



*molto p, con espressione* (*simile*)



*(attacca)*

(Zeiteinheit M.M. ca 50-56)

(ad lib. tr. mit o)

*poco p, dolce!*  
*poco*  
*dolce!*  
*(poco marcato)*  
*simile*

*Tr. verlangsamen*  
*quasi trillo*  
*ppp*  
*poco*

*p(marc.)*  
*p*  
*ppp*  
*p*  
*pp*  
*sfz*  
*pppp*

*p*  
*pp*  
*(p)*  
*pp*  
*ppp*  
*sfz*

*quasi trillo*  
*Tr. verlangsamen*  
*ppp*  
*(p)*  
*ppp*  
*poco*  
*(pp)*  
*p/pp*  
*pp*

\*\*\*) *langue sortie*

*ppp*  
*poco*  
*ppp possibile*  
*ppp*

tranquillo-quasi cantabile  
(comme une flûte douce)

*dal niente*

*pppp* < *poco* > *mp* *p*

*pppp* *mp* *pp*

# Leseprobe

*mp* *pppp* < *poco* > *ppp* *ppp* *ppp*

tranquillo

*pp* *ppp* *ppp* *ppp*

*rapido (virtuoso)*

# Sample page

*pp* *mp* *pppp* < *poco* > *mp* *p* *mp-mf*

tranquillo

*pp* *ppp* *pp* *mp*

tranneillo

*ppp* *pppp* *pppp* *f espress., cantabile* *dim.....*

*molto... ppp* *pppp* *ppp*

# Leseprobe

(NB)<sub>1</sub>

*molto p, ma con espressione* *pppp* *p* *molto p* *poco*



*(simile)* *pppp* *pppp* *molto p, (simile)*

# Sample page

*ppp* *molto p* *ppp* *ppp* *pppp*

*molto p* *ppp* *molto p* *pppp* *ppp* *pppp*

NB: Von hier an *extrem viel* Zeit lassen! Alle drei Arten von Fermaten ( ( ) kurz/ ( ) mittel/ ( ) lang) sollen sehr unterschiedlich dauern. Außerdem sollten sie möglichst variabel, d.h. jedesmal etwas anders gestaltet werden.  
 Take plenty of time from here on. Make a great deal of difference between the short ( ) , medium ( ) and long ( ) pauses, and also make some difference between the various pauses of each type, so that no two pauses will be quite the same.