

Walter Zöllner zugeeignet

Partita über den Choral O Heiland, reiß die Himmel auf

(1937)

I

O Heiland, reiß die Himmel auf, herab, herab vom Himmel lauf, reiß ab vom Himmel Tor und Tür, reiß ab, wo Schloß und Riegel für.¹⁾

Allegro

f marcato energico *c. f.*

(auf verschiedenen, gleich stark, aber unterschiedlich registrierten Manualen)

¹⁾ Es ist wünschenswert, daß der Wortlaut der einzelnen Strophen dem Hörer zum Nachlesen in die Hand gegeben wird. Jedoch will diese Musik keinesfalls als „Programm Musik“ im üblichen Sinn des Wortes, sondern durchaus als absolute und keiner besonderen Erläuterung bedürftige verstanden und gewertet sein.

²⁾ Alle Registerbezeichnungen sind lediglich als Hinweise zu verstehen.

The first system of musical notation consists of three staves: piano (top), violin (middle), and bass (bottom). The piano part features a melodic line with slurs and accents. The violin part has a rhythmic accompaniment with slurs. The bass part provides a harmonic foundation with slurs and a dynamic marking of *(b)*.

The second system of musical notation continues the three-staff arrangement. The piano part includes a first ending marked with '1)' and a repeat sign. The violin part continues its accompaniment. The bass part features a dynamic marking of *(b)* and a slur.

The third system of musical notation concludes the piece. The piano part ends with a *poco rit.* marking and a repeat sign. The violin part continues with slurs. The bass part features a dynamic marking of *(b)* and a slur.

1) Wiederholung verstärkt (*più f*)!

II

Wo bleibst Du, Trost der ganzen Welt, darauf sie all ihr Hoffnung stellt? O komm, ach komm vom höchsten Saal, komm tröst uns hie im Jammertal.

Andante molto

Solo (Zungenstimme)
c.f.

legato *mf*

p (Rohrflöte)

Leseprobe

O klare Sonn, Du schöner Stern, Dich wollten wir anschauen, geh auf, ohn Deinen Schein in Finsternis wir alle sein.

Allegro

(hell, silbrig)

p leggiero

c.f. (Zunge)

mf legato

p portamento

Sample page

First system of musical notation with treble, alto, and bass staves. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Leseprobe

simile

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '1)' and a performance instruction '(Soloflöte)'.



Sample page

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, concluding the sample page with a final cadence.

¹⁾ Stichnoten = wirklicher Klang: 4' Register!