

Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort anzuhören

EG 161, auch zu 163, 206

original: A-dur

Sigfrid Karg-Elert

aus: Zwanzig Prae- und Postludien op. 78

Semplice assai ♩ = 80 – 72 (*rit.*)

Kindlich und sehr schlicht

p *poco a poco*


mit den mildesten, lichtesten Stimmen (8' nebst 4' *p*)

pp

10 *crescendo* *f* *sempre 3/8* *p* *4/4***

19 *rall.* *pp*

* original 1 Oktave tiefer

** Die Viertel sind im 3/8 Takt als punktierte Achtel  umzudeuten.

Liebster Jesu, wir sind hier, dich und dein Wort anzuhören

EG 161, auch zu 163, 206

original: A-dur

Karl Piutti
Jesu, meines Herzens Freud
aus: 200 Choralvorspiele op. 34

Andante

Mit feinen, charakteristischen Stimmen

II
p
I

7
rit. *a tempo*
I
II

14

Lob Gott getrost mit Singen

EG 243, auch zu 136, 395

original: G-dur

Emil Magnus
aus: Vierzig Choralvorspiele

Mit hellen, frischen Stimmen

II

I c.f. (evtl. Mixtur, Koppel zu II)

Leseprobe

5

c.f.

Ped. (mit Koppel)

10

I c.f.

Sample page

Ped. (ohne Koppel)

15

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

original: G-dur

EG 316/317, (auch zu EG 41)

Max Reger
aus op. 67

Sehr lebhaft

Leseprobe

ben marcato

Sample page

sempre ff