

Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels

Zwölf Kompositionen des 15. und 16. Jahrhunderts für Orgel

herausgegeben von
Arnold Schering



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 3938

Printed in Germany

Inhalt

	Seite
Heinrich Isaac (ca. 1450–1517): Communio und Tractus zum Fest Purificationis Mariae	4
Jacob Obrecht (1450/51–1505): Pleni sunt terra Agnus Dei „In sus deus“ „Salve diva parva“	8
Jacob Obrecht (1450/51–1505): Orgelfantasie über „Salve regina“	12
Heinrich Finck (1444/45–1527): Sanctus, Benedictus und Agnus Dei Messe „De beata virgine“	16
Josquin Desprez (ca. 1440–1490): Zwei Agnus Dei aus dem „Missa pro fortuna“	20
Marbrianus de Orto (ca. 1450–1529): Orgelmotette „Ave Maria“	24
Antoine Brumel (ca. 1460–1524): Orgelmotette „Regina“	26
Gregor Meyer (ca. 1510–1576): Kyrie eleison I	28
Gregor Meyer (ca. 1510–1576): Kyrie eleison II	30
Johannes Martini (1430/40–ca. 1500): Orgelkanzone „La Martine“	32
Heinrich Isaac (ca. 1450–1517): Orgelkanzone „La Martine“	34
Hans Buchner (1483–1538): Kyrie eleison	36

Leseprobe



Sample page

Zum Fest Purificationis Mariae

(um 1512)

Heinrich Isaac

Communio: (Responsum accepit) Simeon a spiritu sancto, non visurum se mortem, nisi videret Christum Domini *

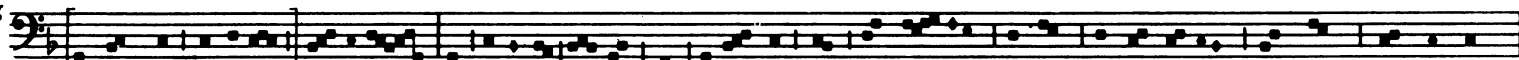
1.

c.f.

Leseprobe

Sample page

* Der liturgische Melodiekörper hat folgende Fassung
(in die Tonart der Bearbeitung übertragen):



Re.spon.sum ac.ce.pit Si.me.on a spi.ri.tu san.cto, non vi.su.rum se mor.tem, ni.si vi.de.ret Chri.stum Do.mi.ni.