

Sopran I¹⁾

1. Qual si può dir mag-gio-re gio-re Pian-ta dal ciel di-
 1. Wie rein und lieb-lich bist du, bist du, Him-mel-blau-me, ge-

Sopran II

1. Qual si può dir mag-gio-re gio-re Pian-
 1. Wie rein und lieb-lich bist du, bist du, Him-

Alt

1. Qual si può dir mag-gio-re gio-re Pian-ta dal
 1. Wie rein und lieb-lich bist du, bist du, Him-mel-blau-

sce-sa in ter-ra na-ta Ch'Am-bro-sia dol-
 bo-ren uns auf Er-den. Dein stil-les Leuch-

-ta dal ciel di-sce-sa in ter-ra na-ta Ch'Am-bro-sia dol-ce, Ch'Am-
 -mel-blau-me, ge-bo-ren uns auf Er-den. Dein stil-les Leuch-ten, Dein

ciel di-sce-sa in ter-ra na-ta Ch'Am-bro-sia dol-ce, Ch'Am-
 me, ge-bo-ren uns auf Er-den. Dein stil-les Leuch-ten, Dein

ce ten tan-to de-li-ca-ta. Pian-ta.
 ten labt Herz mir und Sin-ne. Him-ne.

bro-sia dol-ce tan-to de-li-ca-ta. ta.
 stil-les Leuch-ten labt Herz mir und Sin-ne. ne.

bro-sia dol-ce tan-to de-li-ca-ta. ta.
 stil-les Leuch-ten labt Herz mir und Sin-ne. ne.

2. Ma se in un verde ramo
 Si vedon le virtud' insieme a gara
 Unirsi e a tutti dar vivanda rara.

2. So wie aus grünen Zweigen
 Goldene Früchte schwer der Hand sich neigen
 Uns zu erquickn all' mit ihren Gaben,

3. Ben è forza ch'io dica,
 Che dalle sue virtù altro non piove
 Sol Ambrosia del Ciel detta da Giove.

3. So bist auch du, o Schöne,
 Reich und beschenkt mit deiner hohen Anmut,
 Mit deiner Liebe mein verlangend Herze. ²⁾

¹ Im Original sind die Stimmen mit Canto, Tenore, Basso bezeichnet.
 The original indicates the voices as Canto, Tenore, Basso.

² Die \square ist stets für den Schluß der letzten Strophe bestimmt.
 The \square is always intended for the close of the last verse.

³ Der Originaltext ist wegen seiner Künstlichkeit nur in einer freien Umschreibung der Gedanken wiedergegeben worden.
 On account of its artificiality, the original text has been freely translated.