

1 Abendlied zu Gott

Hob. XXXVc:9

Joseph Haydn
1732–1809

Text: Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769)

Poco Adagio

Soprano
Herr, Herr,

Alto
Herr, Herr, der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich

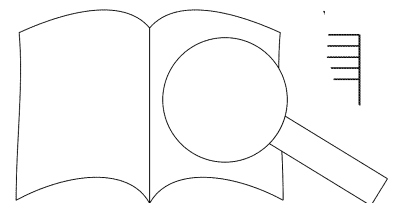
Tenore
Herr, Herr,

Basso
Herr, Herr,

Clavier

7
Herr, der bis
bet ich kind-lich an, dich bet ich kind - rin viel zu ge -

12
die - rin
dich bet ich kind-lich an, o Herr, dich
e, die ich sin - ge und die du_ heut an mir ge -



16

bet ich kindlich an, o Herr, dich bet ich an,
 tan, ich bin viel zu geringe der Treue, die ich
 der du mir das Leben bis diesen Tag gegeben, dich

20

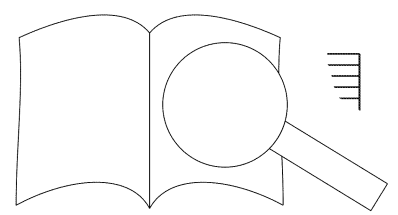
dich bet ich kindlich, kindlich,
 sin - - - ge und die du heute an mir tar
 du mir das
 bet ich kindlich an, ich an. Ich

24

die - - - sen Tag gegeben, dich bet ich kindlich
 zu geringe der Treue, die

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Herr, der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge -
 an, dich bet ich kind-lich an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der
 die du heut an mir ge - tan, Herr, ich bin viel zu ge - rin - ge der

Herr, ge - ben, dich bet ich kind-lich an,
 Treu - e, die ich sin - ge und
 Treu - e, die ich sin - ge
 Herr, et
 ich kind-lich
 ut an mir ge -
 u heut an mir ge -

an. — Herr! Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich *p*
 an. Herr! Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich *p*
 Herr! Herr! Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich *p*
 Herr! Herr! Ich bin



41

f bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du *p sotto voce*

bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du *p sotto voce*

bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du *p sotto voce*

bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du *p sotto voce*

f *p*

46

heut an mir ge - tan, ich bin vir - ge der

heut an mir ge - tan, ich bir - ge der

heut an mir ge - tan, bin viel zu ge -

heut an mir ge - tan, zu ge - rin - ge der

3 *2* *3*

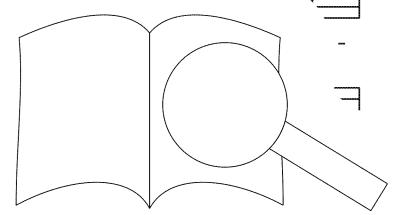
51

Treu - die du heut, und die du heut an mir ge -

Tre - ge und die du heut, und die du heut an mir ge -

er Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir ge -

die ich sin - ge und die du l



56

tan. Herr, der du mir das

tan. Herr, der du mir das

tan. Herr, der du mir das

tan. Herr,

p *f*

62

Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet ich k. an, ich

Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet dich bet ich

Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich k. an, dich

ich kind - lich

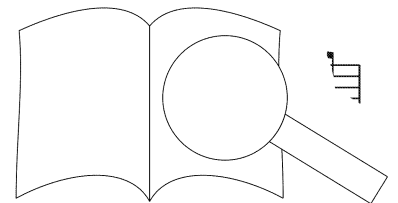
68

bet ich Ich bin viel zu ge -

ki an. Ich

- lich an. Ich

kind - lich an.



74

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, ich bin viel zu ge -
 bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, der
 bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, der
 bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, der

78

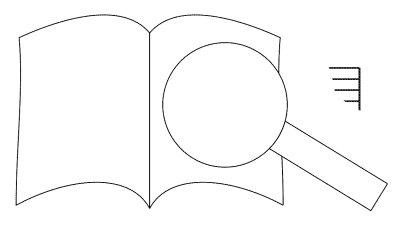
rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge und die du her an -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du her an -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du her an -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du her an -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du her an -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du her an -

84

tan. Herr,
 tan. Herr,
 Herr,
 Herr.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

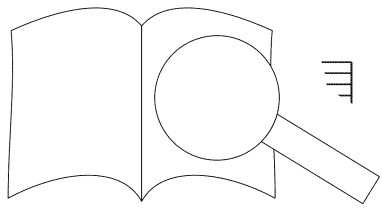


Herr, dich bet ich kind-lich an, dich bet ich kind-lich
 der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich
 Herr, der du mir das Le - ben bis
 Herr, dich bet ich kind-lich an, dich bet ich kind-lich

an, dich bet ich, dich bet ich kind-lich an.
 bet ich kind-lich an, dich bet ich kind-lich
 die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet ich
 an, dich bet ich kind-lich an, dich bet
 el zu ge -
 bin viel zu ge -

rin - ge, ich
 rin -
 viel zu ge - rin - ge der Treu - - -
 bin viel zu ge - rin - ge der

PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



102 *cresc.*

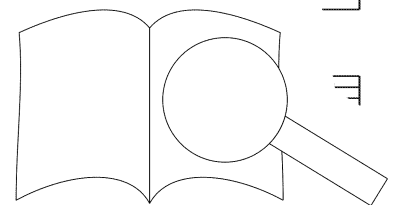
sin - ge, der Treu - e, die ich

105 *p*

e, die ich sin - ge und die
sin - ge, die ich sin - ge du an
sin - ge, die ich sind du heut an

110 *mf*

mir ich bin viel zu ge - rin - ge der
m: ich bin viel zu ge - rin - ge, viel zu ge - rin - ge der
ich bin viel zu ge - rin - ge, viel zu ge - rin - ge der
- tan, ich bin



115

Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge -
 Treu - e, die ich sin - ge und die du heut an mir, an mir ge -

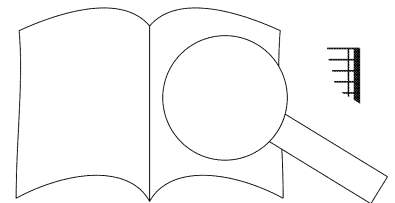
120

tan, die du heut an mir ge - tan, die
 tan, die du heut an mir ge - tan, die
 tan, die du heut an mir ge - tan, die
 tan, die du heut an mir ge - tan, die

124

tan, mir ge - tan.
 tan, heut an mir ge - tan.
 an mir, an mir ge - tan.
 an mir, an mir ge - tan.
 heut an mir, an mir ge

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

qui - a per san-ctam cru - - - cem tu - am red - e - mi - sti
 cru - cem tu - - am red - e - mi - sti mun -
 - cem tu - am, per san - ctam cru - cem tu - am red - e - mi - sti, red -
 san - ctam cru - cem, qui - - a per san-ctam cru - cem tu - - am red - e -

7 6 5# 3# 6 5 5 6 5 4 6

17

mun - dum, red - e - mi - sti m - - -
 dum, red - e - mi - sti mun - - -
 - e - mi - sti mun - - dum, red - e - mi - - - dum,
 mi - sti, red - e - mi - sti, red - e - mi - - -

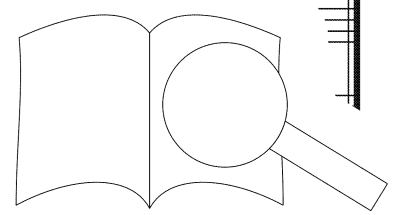
3b 8 7 3b 8 7 7 6 5 3 9 8

21

dum, red - - - e - mi - sti mun - - - dum.
 dum, e - mi - sti mun - - - dum.
 sti mun - - - dum.
 - e - mi - - - sti mun - - - dum.

tasto solo

Wir beten dich an, Christus, und preisen dich, denn durch dein heiliges Kre.



23

A-gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A-gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 De - i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A-gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

1 2 6 1 4/3 6 6/5 6 6 6 4

31 Andante

Do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 Do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 Do - na, do - na no - bis pr - ce - pe, do - na, do - na,
 Do - na, do - na no - bis pr - ce - pe, do - na, do - na,

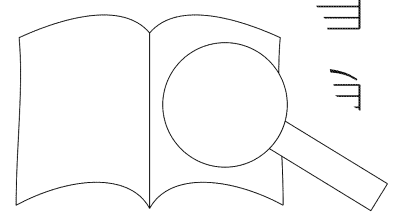
6 4 3 3 9 6 # 7 7

34

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

7 7 7 7 6 # 6 6 5 6 #

PROBENPARTEI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



49

- na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
 - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na,
 - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na,

6 6 6 6 4 3 9 8 # 4 6 6 9 6 #

53

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - no - na no - bis
 no - bis pa - cem, do - na no - - - - - do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na - - - - - em, do - na no - bis

7 7 7 4 # 6 6 7

56

pa-cem, do-na no - - - - - m, pa - cem.
 pa-cem, pa - cem, pa - cem.
 - na pa - cem, pa - cem.
 do - na pa - cem,

6 6 # 6 6 5 6 # - 6

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser. Gib uns deinen Frieden.

4 Alleluja. Confitemini Domino

Graduale in Rogationibus MH 696

Johann Michael Haydn

Salzburg, 17. April 1798

Text: Ps 136,1

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegro

Al - le - lu - ja. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

Al - le - lu - ja. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

Al - le - lu - ja. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

Al - le - lu - ja. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - mi - ni

5 6 6

Do - mi - no quo - ni - a - nus,

Do - mi - no quo - ni - a - nus,

Do - mi - no quo - ni - a - nus,

Do - mi - no am - bo - nus,

Do - mi - no am - bo - nus,

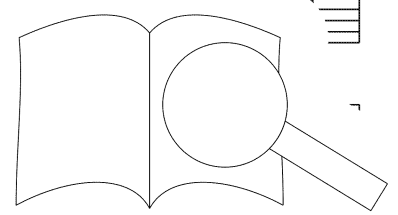
Do - mi - no am - bo - nus,

Do - mi - no am - bo - nus,

9 4 3 6 5 4 3 8 6 7 5

quo - ni - a - nus, quo - ni - a - nus, quo - ni - a - nus, quo - ni - a - nus, quo - ni - a - nus, quo - ni - a - nus, quo - ni - a - nus, quo - ni - a - nus

5 6 6 6 7 5



20

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - -

sae - cu - lum, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - -

sae - cu - lum, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - -

sae - cu - lum, quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - -

5 3 6

26

jus. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no

jus. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - ni - am

jus. Con - fi - te - mi - ni Do - - - - - am, quo - ni - am

jus.

6 4 8 4 2 3 3 3 4 2 6 4 6

33

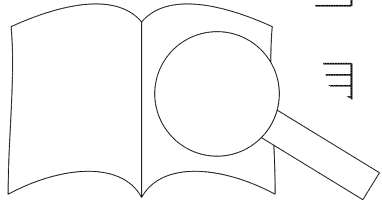
bo - - - - - ni - am in sae - cu -

bo - - - - - quo - ni - am in sae - cu - lum,

quo - ni - am in sae - cu - lum,

quo - ni - ar

6 5 3



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

lum mi - se - ri - cor - - di - a e - - jus.
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus. Al - le -
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus. Al - le -
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus. Al - le -

5 3 6 6 4

44

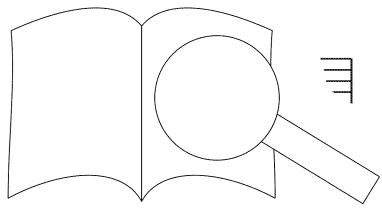
Al - le - lu - ja. Con - fi - - te - - mi - ni -
 lu - ja. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te
 lu - ja. Con - fi - te - mi - ni, con - fi - Do - mi -
 lu - ja. Con - fi - te - mi - ni, ni Do - mi -

6 5 6 4

51

no bo - nus, quo - ni - am in
 no bo - nus, quo - ni - am in
 - - am bo - nus, quo - ni - am in
 quo - ni - am bo - nus,

6 8 6 5 6



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus.

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus.

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus.

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus.

65

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - te - - -

Con - fi - te - mi - ni, con - fi - - - mi -

Con - fi - te - mi - ni, te - Do - mi -

Con - fi - te - mi - ni, Do - mi -

71

no ni - am bo - - nus, quo - -

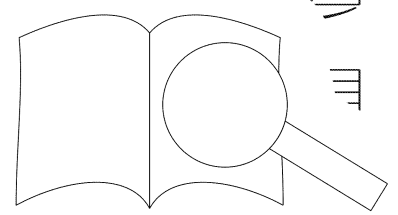
no - ni - am bo - - nus, quo - -

- - ni - am bo - - nus, quo -

quo - - ni - am bo - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ni - am bo - - nus, quo - ni - am in sae - cu -
 ni - am bo - - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum,
 ni - am bo - - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum,
 ni - am bo - - nus, quo - ni - am in sae - cu - lum,

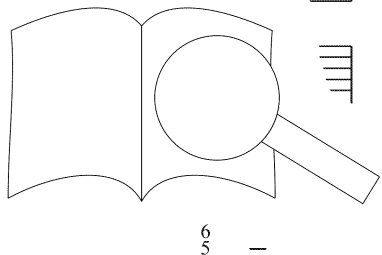
6 6 6 7 5 6 3

lum mi - se - ri - cor - - di - a
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor -
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - - jus,
 quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - - - jus,

5 6 4 7

con - fi - - mi - no quo - ni - am, quo - ni - am bo -
 con - - - mi - no quo - ni - am, quo - ni - am bo -
 - ni Do - - mi - no quo - ni - am, quo - ni - am bo -

6 4 7 8 6 4 5 4 5 3 6 6 6 6 6 5



PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

nus, quo - ni - am in sae - cu - lum

nus, quo - ni-am in sae - cu-lum, quo - ni-am in

nus, quo - ni-am in sae - cu-lum, quo - ni-am in

quo - ni-am in sae - cu-lum, quo - ni-am

5 3

101

mi - se - ri - cor - - di - a e - - jus

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - jus

6 7 5 #

108

sae - cu - lum

sae

cor - - - di - a e - - - jus.

mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus.

mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus.

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus.

7 6 6 5 4 3 6 3 4 3

Alleluja. Preist den Herrn, denn er ist gut, und in Ewigkeit währt sein Erbarmen.

5 Agnus Dei

aus: Missa brevis in C KV 115

Leopold Mozart
1719-1787

Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Andante

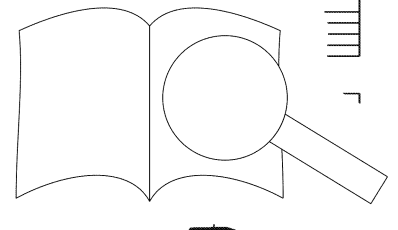
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6 2

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - m.
- - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta di. mi - se -
tol - lis, qui tol - lis pr
tol - lis, qui tol -
tol - lis, qui tol -

7 6 5 9 4 3

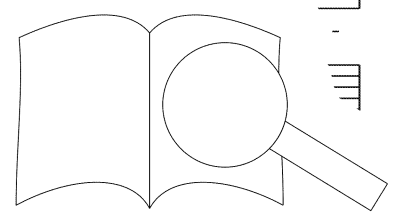
se - se - re - re, mi - se -
re, mi -



13

17

21



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re no - bis. A - gnus De - - - i: do - na

re no - bis. A - gnus De - - - i: do - na

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - - - i:

i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - - - i:

6 7 6 5 # 6 6 5 4

no - - - bis pa - - - cem, na

no - - - bis, do - na no - bis pa - cem pa -

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - na pa -

do - na no - - bis pa - - -

2 1 1 1 7 4 2

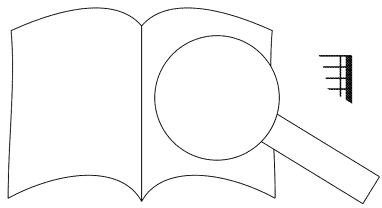
pa - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - cem, do - na no - - bis pa - cem.

- - - cem, do - na no - - bis

5 4 6 4 7b 7 6 4 5 4



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 Als aus Ägypten Israel

aus: Zwei deutsche Kirchenlieder KV 343,2

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Wien 1787

Text: nach Ex 13.14

arr. Paul Horn

1. Als aus Ägypten Israel befreit war ausgezogen, da
2. Der Weg war weit und er war schwer, den sie zu gehen hatten. Sie
3. Nicht uns gib Ehre, Herr, nicht uns, dein Ruhm soll alles füllen, al-

9
stan - den schützend wie ein Wall des Meeres ho
wa - ren hung - rig, durs - tig sehr. Sie hat - ten
lein um dei - ner treu - en Huld, um dei - ner
vil ten. Gott
len. Gott
In

17
hat - te gern sein Volk er -
führ - te sie durch vier ken - ihm vom Joch be - schert, vom
dir nur ist Voll - kr dein - und mit Feu - er - schein ins
Preis dein Tun Barm - her - zig - keit. Preis

25
ven - ar - beit, vom Joch der Skl
Ver - hei - ßung, ins Lan - de der
nem Na - men, Preis sei - nur dei

7 Asperges me

MH 572

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1795

Text: Ps 51,9.3

Generalbassaussetzung: Armin Kircher

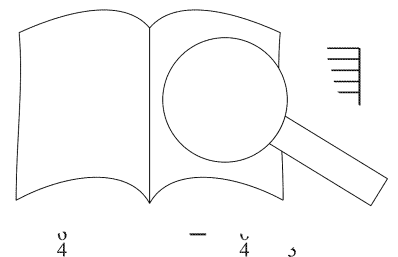
A - sper - ges me,

Moderato

Do - mi - ne, hy - so - po et mun - da - bor, la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba -

bor. Mi - se - re - re me - i, De - us, a - gnam mi - se - ri -

- am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i



8 Angelis suis

Graduale pro Dominica prima in Quadragesima MH 451

Johann Michael Haydn

Salzburg, 27. Oktober 1787

Text: Ps 91,11.12

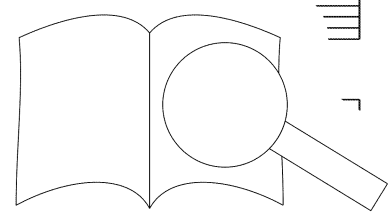
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Moderato molto

First system of the musical score, measures 1-6. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "An - ge-lis su - is De - us man - da - vit, man - da - vit de te, ut cu -". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Second system of the musical score, measures 7-11. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "sto - di-ant te in o - mni-bus vi - is ni-bus", "sto - di-ant te in o - mni-bus tu", "ut cu - sto - di-ant te in o - mni-bus", and "ut cu - sto - di-ant te tu - is. In". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Third system of the musical score, measures 12-15. It features four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "ma is", "ne un - quam of - fen - das ad", "por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das", "por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das", and "n. por - ta - bunt te, ne un -". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.



17

la - - pi-dem pe - dem tu - um, ne un - - - quam of - fen -

ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ne un-quam of - fen - das ad

ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ne un-quam of - fen - das ad

ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ne un-quam of - fen - das ad

6 6 6 6 6 5 6 2

4 3

22

- - das ad la - - - pi-dem, ad la - r. - - -

la - pi-dem pe - dem tu - um, ad la - pi-dem, ad

la - pi-dem pe - dem tu - um, ad la - pi-de - - -

la - pi-dem pe - dem tu - um, ad la - r. - - -

6 6 2 6 7 6 6 5

27

um. - - - is De - us man - da - vit de te, - - - de

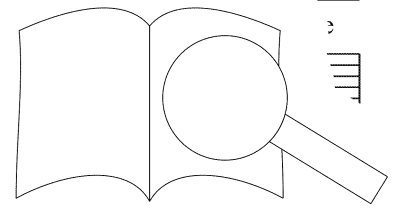
um. - - - lis su - is De - us man - da - vit de te, - - - de

ge-lis su - is De - us man - da - vit de te, - - - de

An - ge-lis su - is De - us man -

5 6 6 6 2 6 5 7

7 3 1 5



33

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

te, — ut cu - sto - di - ant te, ut cu - sto - di - ant te in

9 4 3 7 47 47 #

38

o - mni - bus vi - is tu - is. In ma - ni - bus ta

o - mni - bus vi - is tu - is. In por -

o - mni - bus vi - is tu - is. ma por -

o - mni - bus vi - is tu - is. a - bus por -

6 6 6 6 # 6

43

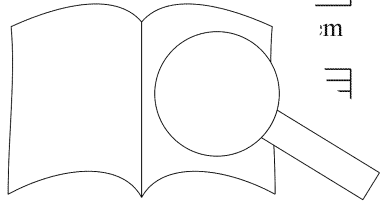
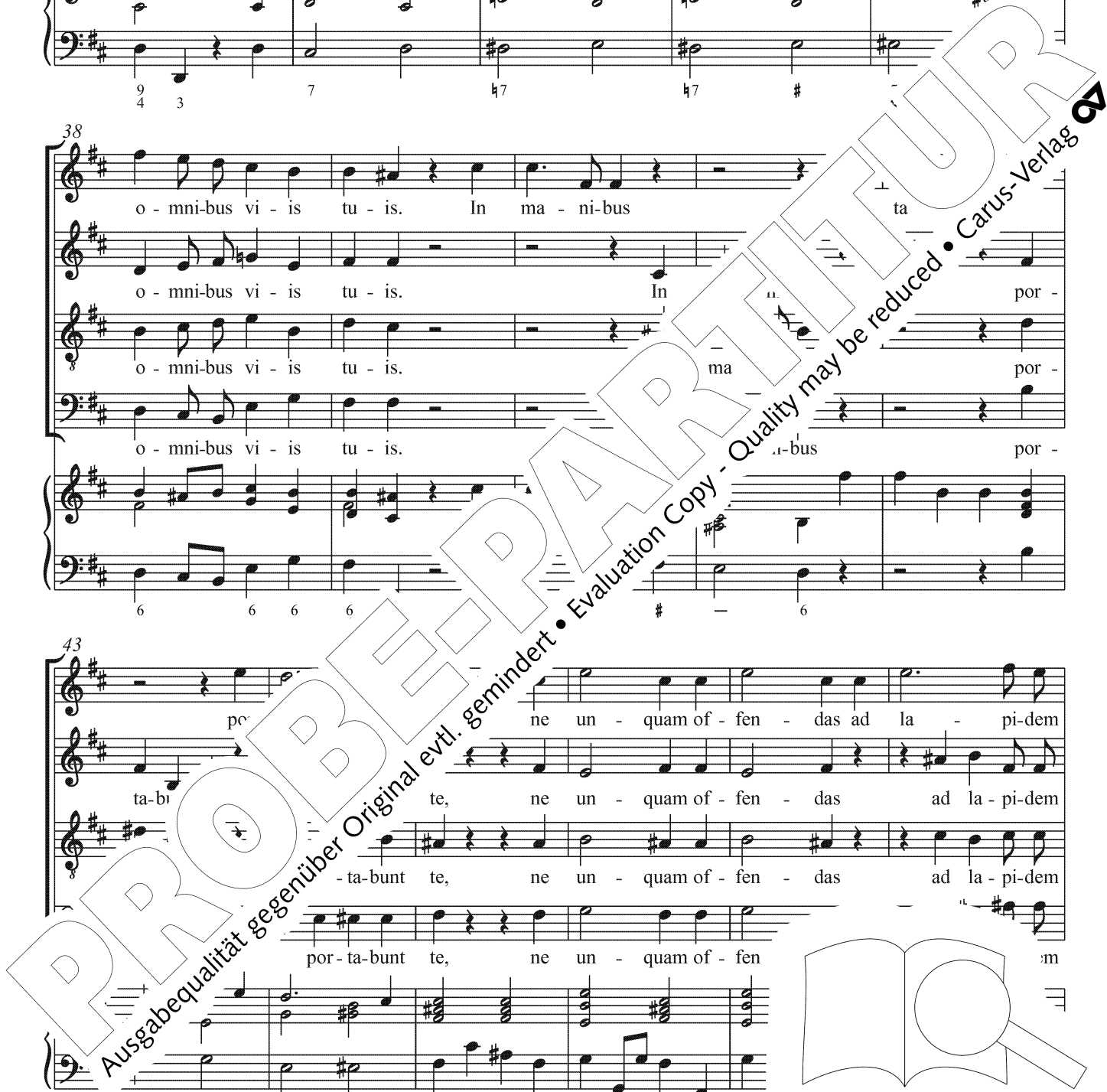
per ta - bi ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

ta - bi te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

- ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

por - ta - bunt te, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem

4 2 6 7 7 5 # 6 # 6



49

pe - dem tu - um, ne un - - - quam of - fen - - - das

pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem

pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem

pe - dem tu - um, ne un - quam of - fen - das ad la - pi - dem pe - dem

6 6 # 6 # 6 6

54

ad la - - - pi - dem, ad la - pi - dem pe - dem

tu - um, ad la - pi - dem, ad la - pi - dem

tu - um, ad la - pi - dem, ad la - pi - dem

tu - um, ad la - pi - dem, ad la - pi - dem

tu - um, ad la - pi - dem, ad la - pi - dem

6 6 6 6 # 5 6 #

59

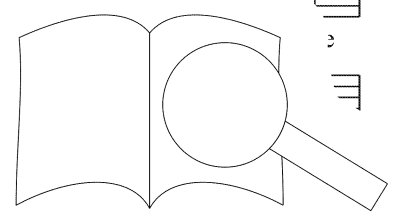
por - ta - bunt te, por - ta - bunt te, ne

por - ta - bunt te, por - ta - bunt te, ne

- ni - bus por - ta - bunt te, por - ta - bunt te, ne

por - ta - bunt te, por - ta - bunt te, ne

7 4 6 7 6 6 7 # 6



65

un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne
 un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne
 un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne
 un - quam of - fen - das ad la - pi-dem pe-dem tu - um, ne un -

6 # 6 # 7 6 6 5 6 6 #

70

un-quam of - fen - das ad la - pi-dem pe - dem tu - um, ar
 un-quam of - fen - das ad la - pi-dem pe - dem tu - um , ad
 un-quam of - fen - das ad la - pi-dem pe - dem pi-dem, ad
 - quam of - fen - - - - - pi-dem, ad

6 5

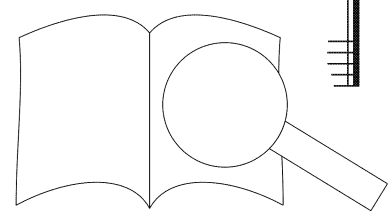
75

la - pi - dem um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.
 la - pi - um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.
 la em tu - um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.
 pe - dem tu - um, ne of - fen - das pe - dem tu - um.

argho

5 = 8 6 # # 6

Seinen Engeln hat Gott befohlen, dass sie dich behüten auf allen deinen
 Auf ihren Händen sollen sie dich tragen, damit du niemals deinen Fuß an



19

und Ruhm und Eh - re bring ich dir. Du, Herr, hast stets mein
 Eh - - re bring ich dir. Du, Herr,
 bring ich dir, bring ich dir. Du, Herr,
 Ruhm und Eh - re bring ich dir. Du, Herr,

f *p espr.*

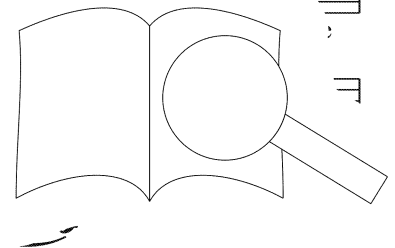
26

Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne Hand, Har
 hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, und and war ü - ber
 hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, and war ü - ber
 hast stets mein Schick - sal re - gie - and war ü - ber

p espr.

32

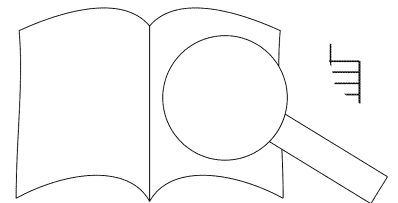
war ü - and dei - ne Hand war ü - ber mir,
 mir, e Hand war ü - ber mir, und dei - ne
 and dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne



und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber
 Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber
 Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber
 Hand war ü-ber mir, und dei-ne Hand war ü-ber

mir. Du bist's, der un- ge-
 mir, war ü-ber mir. Du bist's, dem Ruhr-re üh-ret, ge-
 mir, war ü-ber mir. Du bist Ruhm und
 mir. Du bist's, der un. büh-ret, ge-

büh-er re ge-büh-ret, und Ruhm und Eh-re
 büh Eh-re-ge-büh-ret, und Ruhm und Eh-re
 und Ruhm und Eh-re, und Ruhm und Eh-re
 und Ruhm und Eh-re,



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

bring ich dir. Du, Herr,
bring ich dir. Du, Herr, hast stets mein
bring ich dir. Du, Herr, hast stets mein

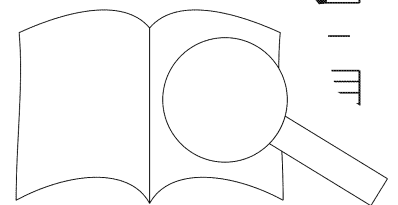
bring ich dir. Du, Herr, du, Herr,

65

hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, re - gi ur - ne
Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne
Schick - sal, hast stets mein Schick gi, und dei - ne
hast stets mein - - ret, und dei - ne

70

Hand w und dei - ne Hand war ü - ber
Hand mir, und dei - ne Hand war
ber mir, und dei - ne Hand war
ü - ber mir,



11 Ave verum corpus

KV 618

Wolfgang Amadeus Mozart

Baden bei Wien, 17. Juni 1791

Text: Liturgie, 14. Jh.

arr. Paul Horn

Adagio

sotto voce

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus na - tum

sotto voce

(mit Ped.)

de Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - ia - tum

im - mo - la - tum

15 cru - ne:
- mi - ne:

Sei gegrüßt, wahrer Leib, geboren aus Maria, der Jungfrau, wahrhaft gelitten, am Kreuz geopfert, die Menschen, aus dessen durchbohrter Seite Wasser und Blut floss; sei uns Stärkung in des Todes Prüfung.

21

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da

27

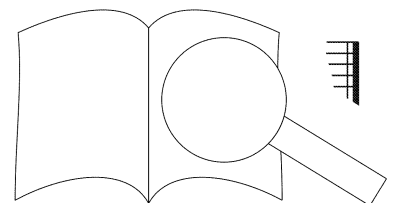
flu - xit et san - gui - ne: E - sto no - bis

33

sta - tum in mor - tis ex in mor -
pra - gu - sta - tum in mor - ne,

40

ex - a - mi - ne.



12 Benedictus sit Deus

aus: Offertorium KV 117,1

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg, Herbst 1769

Text: Tob 12,6

arr. Paul Horn

Allegro

Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De - us, De - us

Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De - us

Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De - us

Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, sit De - us, De

Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - li

Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - li

Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - li

Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que, u - ni - ge - ni - li

us, San - ctus, an - ctus quo - que Spi - ri - tus:

us, - ctus quo - que Spi - ri - tus:

San - ctus, San - ctus quo - que Spi - ri - tus:

- ctus quo - que Spi - ri - tus:

10

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am, mi -

qui - a fe - cit mi - se - ri -

qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no -

14

mi - se - ri - cor - di - am su - - - am. Be

se - ri - cor - di - am su - - - a

cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - .

bis - cum mi - se - ri - cor - di - am

ctus,

ctus,

ne - di - ctus,

17

be - ne -

be

ctus

ctus

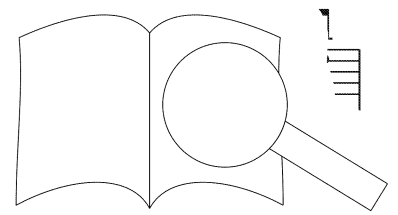
at De - us, De - us, De - - - us Pa -

sit De - us, De - us Pa - - -

sit De - us, De - us, De - us Pa - - -

sit De - us, De

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



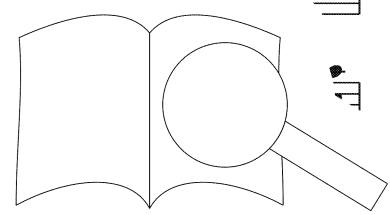
ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus
 ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus
 ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus
 ter, be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, be - ne - di - ctus

sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus
 sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus
 sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus
 sit De - us Fi - li - us, be - ne - di - ctus

Sp. *rit.* - ri - tus,
 us Spi - ri - tus,
 sit San - ctus Spi - ri - tus,

be - ne e - us Pa - ter, u - ni - ge - ni -
 be - sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni -
 ctus sit De - us Pa - ter, u - ni - ge - ni - tus - que,
 di - ctus sit De - us Pa - ter,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

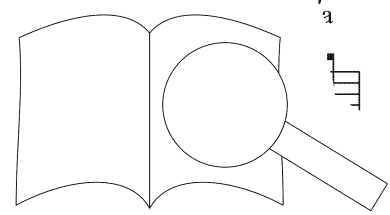
tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San -
 tus - que, u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que,
 u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, De - i Fi - li - us, San - ctus,
 u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li - us, De - i Fi - li - us,

32

- ctus quo - que, San - ctus quo - que, San - ctus quo - que, Spi - ri -
 San - ctus quo - que, San - ctus quo - que, Spi - ri -
 San - ctus quo - que, Spi - ri -
 San - ctus Spi - ri -

34

tus: - cit, qui - a fe - cit no - bis - cum
 tus: cit, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri -
 qui - a fe - cit,
 qui - a



38

mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - am,
 cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am,
 qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - - - am,
 fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - - - am, mi - se - ri -

41

mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am su -
 mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am am.
 mi - se - ri - cor - di - am cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am am su - am.

Gepriesen sei Gott, der Sohn Gottes und auch der Heilige Geist,
 denn er hat uns erschaffen. Gepriesen sei Gott, der Vater, gepriesen sei Gott,

Rechte: Carus (Orgelauszug)

Originale Besetzung: SATB,
 2 Ctr, Timp, 2 VI, 2 Va, Bc

13 Can

aus: V

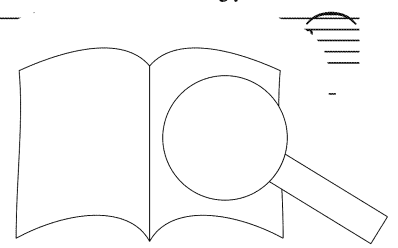
Kar

Wolfgang Amadeus Mozart
 Bologna, Juli / August 1770
 Text: Liturgie

1. e Do - mi - no o - mn is ter - ra, ca
 2. 3. 4. 5.
 6. - - - te, 7. can - ta - te Do - mi - no o - mni 8.

Lobsinget dem Herrn in allen Landen.

Originaltonart: G-Dur



14 Christus factus est

Graduale für den Gründonnerstag
aus: In Coena Domini ad Missam MH 628,2

Johann Michael Haydn

Salzburg, 7. März 1796

Text: Phil 2,8.9

Adagio, non molto

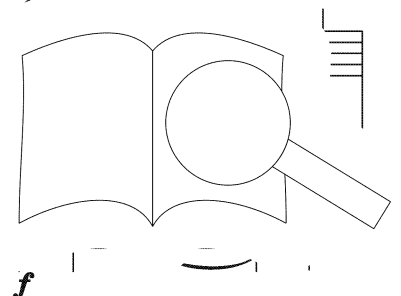
Christus factus est pro nobis obediens usque ad

6 mortem, usque ad mortem, mortem autem

12 cis, Christus factus est pro nobis obediens

17 ens usque ad mortem autem crucis, pro

22 nobis obediens usque ad mortem



29 Pro-pter quod et De - us ex - al -

cru - - cis. Pro-pter quod et De - us

35 ta - - - vit, ex - al - ta - vit il - lum,

ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit il - lum,

ex - al - ta - - - vit il - lum, et de

ex - al - ta - - vit il - - lum,

40 no - men, et de - dit il - li no - men,

su - per

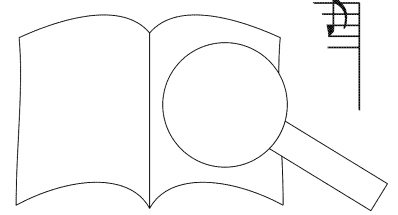
quod est

45 o - - - mr - ne - pro-pter quod et

su - per - - - men, pro-pter quod

5 ex - al - ta - vit il - - lum, et de - dit il - li

De - us ex - al - ta - vit il - lum



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

no - men, et de - dit il - li no - men, quod est, quod est su - per

62

su - per o - mne no - - men, su - per o - mne, su - per
o - - mne no - - men, su - per
su - per o - mne no - - men, su - per o - mne, su - per

68

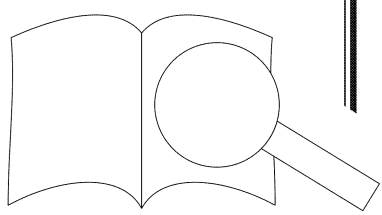
o - - mne, o - mne
mne, su - per o - - mne no - men, de
o - mne, o - mne no - men, et il - li no -
no - men, o - mne no - men, dit il - li

73

- men, quod est no - men, quod est, quod
no - men, quod est, quod
per o - mne, su - per o - mne no - - - men.

79

su - per o - - - mne, su - per o - mne
su - per o - - - mne, o - mne
su - per o - mne, su - per o



Christus war für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.
Daher hat Gott ihn auch erhöht und ihm einen Namen gegeben,
der erhaben ist über alle Namen.

Originale Besetzung: SATB, Bc

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 Come, my Soul

Hob. deest

Joseph Haydn
zugeschrieben

engl. Text: Henry James Buckkoll 1841
nach Friedrich R. L. von Canitz

1. Come, my soul, thou must be wak - ing; now is break - ing o'er the
 2. Glad - ly hail the sun re - turn - ing; read - y burn - ing be the
 3. Pray that He may pros - per ev - er Each en - deav - or, when thine
 4. On - ly God's free gifts a - buse not, light re - fuse not, but his

1. Come, my soul, thou must be wak - ing; now is break - in
 2. Glad - ly hail the sun re - turn - ing; read - y burn -
 3. Pray that He may pros - per ev - er Each en - deav -
 4. On - ly God's free gifts a - buse not, light re - fi

6
 1. earth an - oth - er day. Come
 2. in - cense of thy powers; for
 3. aim is good and true; but
 4. Spir - it's voice o - bey; thor

1. earth an - oth - er day. Him who made this
 2. in - cense of thy powers; night is safe - ly
 3. aim is good and true; but nat with He may ev - er
 4. Spir - it's voice o - bey; with Him shalt dwell, be -

12
 1. splen - d' thy fee - ble strength can pay.
 2. end - ed with His care thy help - less hours.
 3. thwart nen thou e - vil wouldst pur - sue.
 4. h' all things in un - cloud - ed day. A - men.

sp¹ see thou ren - der all thy fee - ble strength can
 „ God hath tend - ed with His care thy help - les:
 .nee, and con - vert thee, when thou e - vil wouldst pur
 - ing light en - fold - ing all things in un - cloud - ed

16 Crucem sanctam

aus: Antiphonae ad Stationes pro tribus diebus Rogatum MH 201,1

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1775

Text: Vesperantiphon

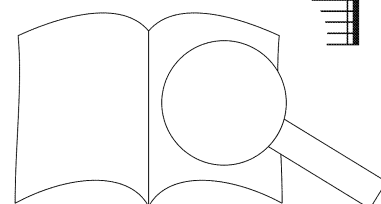
Cru - cem san - ctam, cru - cem san - - - ctam sub - i - it,
cru - cem san - - - ctam sub - i -

7
qui in - fer - num con fre - -
qui in - fer - num, qui in - fer - num con - f
qui in - fer - num con - ac -
qui in - fer - num, in - fer con - git:

13
cin - ctus est pot - e sur - re - xit di - e

19
le - lu - ja, al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, al - le

Das heilige Kreuz nahm er auf sich, der die Unterwelt zerbrochen hat, umgi er erstand am dritten Tag. Halleluja.



17 Confitemini Domino

aus: Responsorium ad quatuor Evangelia in Solemnitate
Sanctissimi Corporis Christi MH 213,4

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1775

Text: Ps 136,1

Generalbassaussetzung: Paul Horn

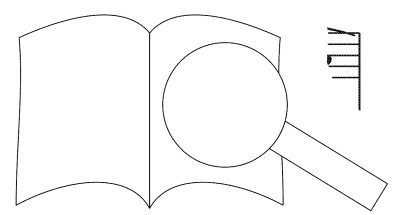
Moderato

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus,
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus,
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus,
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am

8 7 6 5 6 5 3

quo - ni - am bo - nus
quo - ni - am
quo
bo - nus: quo - ni - am in ae - ter - num mi -
am in ae - ter - -
ni - am in ae - ter - num mi -
quo - ni - am in ae - ter - num,
bo - nus: quo - ni - am in ae - ter - num mi -

6 6 6 2 6 6



11

num mi - se - - ri - cor - - - di - a e - -

se - - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - -

in - - ae - ter - num mi - se - - ri - cor - di - a e - -

se - - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - -

6 6 3

15

jus. A - gi-mus ti - bi gra - ti - as

jus. A - gi-mus ti - bi pot-ens

jus. A - gi-mus ti - c - mni - pot-ens

jus. A - o - mni - pot-ens

6 4 6

20

De - us, De - us pro u - ni - ver - sis

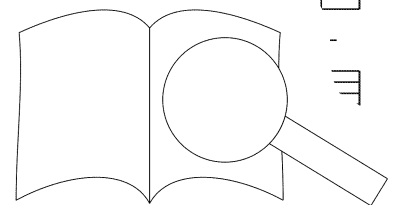
De - ens De - us pro u - ni -

- pot-ens De - us pro u - ni -

o - mni - pot-ens De - us

4 6 6 9 3 6 6

2 5 4



be-ne-fi - ci - is tu - is, be - ne-fi - ci - is tu - is, qui
 ver - sis be-ne - fi - ci - is, pro - be-ne - fi - ci - is tu - is, qui
 ver - sis, u - ni-ver - sis be-ne - fi - ci - is tu - is, qui
 ver - sis, u - ni-ver - sis be-ne - fi - ci - is tu - is, qui

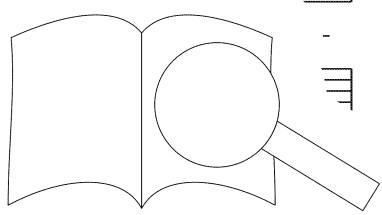
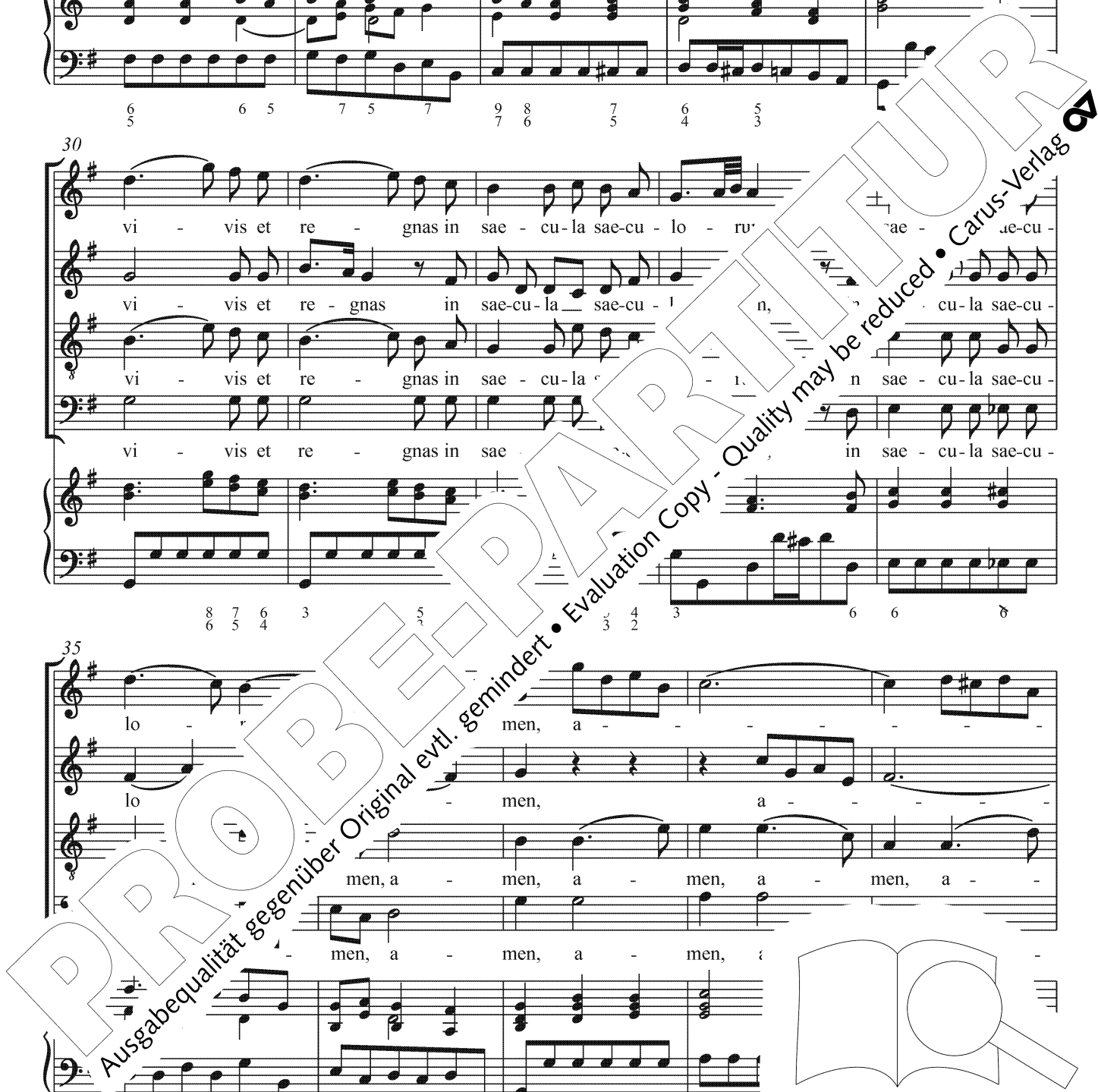
6 5 6 5 7 5 7 9 8 7 6 5

vi - vis et re - gnas in sae - cu - la sae - cu - lo - ru' sae - cu -
 vi - vis et re - gnas in sae - cu - la sae - cu - la sae - cu -
 vi - vis et re - gnas in sae - cu - la sae - cu - la sae - cu -
 vi - vis et re - gnas in sae - cu - la sae - cu - la sae - cu -

8 7 6 3 5 3 4 3 6 6 8

lo - men, a - men, a - men, a - men, a -
 lo - men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a - men, a -

6 7 3 6 3 6 6 5 6 7



18 De profundis

KV A 22

Carl Georg Reutter (1708–1772)
früher W. A. Mozart zugeschrieben

Text: Ps 130

Generalbassaussetzung: Paul Horn

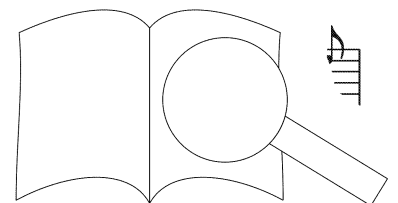
Andante

De pro-fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi-ne: Do - mi-ne ex - au - di vo-cem
De pro-fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi-ne: Do - mi-ne ex - au - di vo-cem
De pro-fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi-ne: Do - mi-ne ex - au -
De pro-fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi-ne: Do - r'

5 4 - 3# - 6 5 6 5

me - am. Fi-ant res in - tes in vo - cem de-pre-ca-ti -
me - am. in-ten - den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti -
me - res tu-ae in-ten - den - tes in vo - cem de-pre-ca-ti -
-ant au - res tu-ae in-ten - den - tes in - ca-ti -

6 4 = 5 3 = 6 5 6 6 7 6 4 = 5 3# 3 6 - # 6 - 6b - 5



8

o - nis me - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne: Do - mi - ne, quis

o - nis me - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne: Do - mi - ne, quis

o - nis me - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne: Do - mi - ne, quis

o - nis me - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris, Do - mi - ne: Do - mi - ne, quis

6^b 6 5 4 - 3# - 6 δ 6^b 6 5^b

12

sus - ti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et pro - pter le - gem

sus - ti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et pro - pter le - gem

sus - ti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et pro - pter le - gem

sus - ti - ne - bit? Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est: et pro - pter le - gem

6^b 6 6^b 6 6 4 - 5 3# - 6 6[#] 4 3

16

tu - am sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - jus:

tu - am sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - jus:

Do - mi - ne. Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - jus:

Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - jus:

6 6 6 4 - 5 3# - 6 δ 2 6 5 5 6 4 - 3 -

20

spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti -

spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti -

spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti -

spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no. A cu - sto - di - a ma - tu - ti -

6 2 6 6_b

23

na us - que ad no - ctem spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi -

na us - que ad no - ctem spe - ret Is - ra - el in Do - mi - num mi -

na us - que ad no - ctem spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no. a - pud Do - mi - num mi -

na us - que ad no - ctem spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi -

6 5 4 3 - + = 3 = 6 6 7_b

27

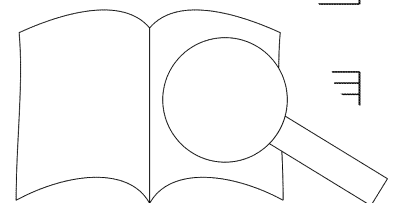
se - ri - a: et co - pi - o - sa a - pud e - um red - em - pti - o.

se - ri - a: et co - pi - o - sa a - pud e - um red - em - pti - o.

ser - vi - a: et co - pi - o - sa a - pud e - um red - em - pti - o.

cor - di - a: et co - pi - o - sa a - pud e - um red - em - pti - o.

b 6 b 6_b 5 3₄ 6



30

Et i-pse red-i-met Is-ra-el ex o-mni-bus in-i-qui-ta-ti-bus e

Et i-pse red-i-met Is-ra-el ex o-mni-bus in-i-qui-ta-ti-bus e

Et i-pse red-i-met Is-ra-el ex o-mni-bus in-i-qui-ta-ti-bus e

Et i-pse red-i-met Is-ra-el ex o-mni-bus in-i-qui-ta-ti-bus e

6 — b — 6_b — 6 — 5

34

jus. Glo-ri-a Pa-tri, et Fi Spi-

jus. Glo-ri-a Pa-tri, et Spi-

jus. Glo-ri-a P Fi et Spi-

jus. Glo-ri-li-o, et Spi-

6 6 4 = 5 = 5

38

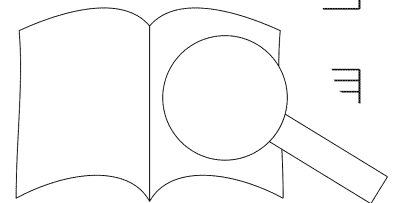
ri-tu-i - ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

ri-tu-i - ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

cto. Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

an-cto. Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-

6 — 6 — 6 — 6 — 3 —



19 Deinem Heiland

Johann Michael Haydn

MH deest

Text: dt. Übertragung der Sequenz „Lauda Sion“,
Franz Xaver Riedel 1773

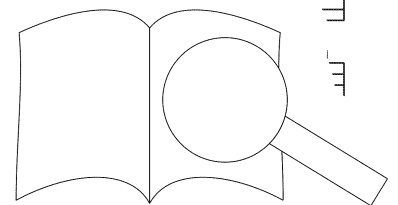
Moderato

1. Dei - nem Hei - land, dei - nem Leh - rer, dei - nem Hir - ten
3. Un - ser Lob soll laut er - schal - len und das Herz in

7 und - Er - näh - rer, Si - on, stimm ein Lob
Freu - den wal - len, denn on, der Tag hat sich na.

13 preis nach kräf - ten
da der Herr zum

18 Je, da kein Lob - spruch, kei - ne Zier - de,
den uns zum ers - ten - mal ge - la - den



24

da — kein Lob — spruch, kei — ne Zier — de sei — ner Grö — ße
 uns — zum ers — ten — mal — ge — la — den und — dies Brot — ge —

30

glei — chen kann.
 op — fert hat.

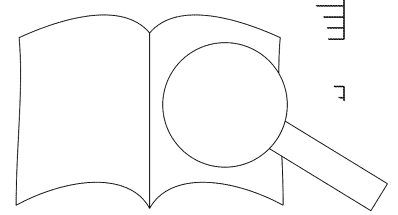
36

2. Die — — — ses Brot er — he — ben,
 4. Durch — — — das La er — hal — ten,

Solo

40

lebt — und gibt das Le — — — ben,
 der — Ge — nuss des al — — — ten



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

das man heut den Chris - - ten weist.
 Os - - ter - lam - - mes ab - - ge - tan;

48

Die

52

Brot, mit dem im Son -
 Wahr - heit muss das Chris - tus bei dem
 und die Nacht dem

57

an - le die zwölf Jün - - - ger
 wei - chen und das Neu - - - e

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

selbst fängt ge - nun speist, an, die und zwölf das Jün - Neu - ger e

65

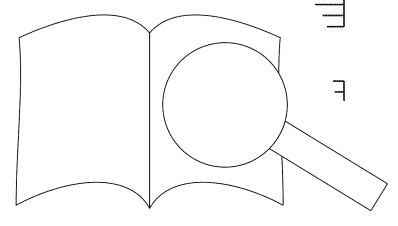
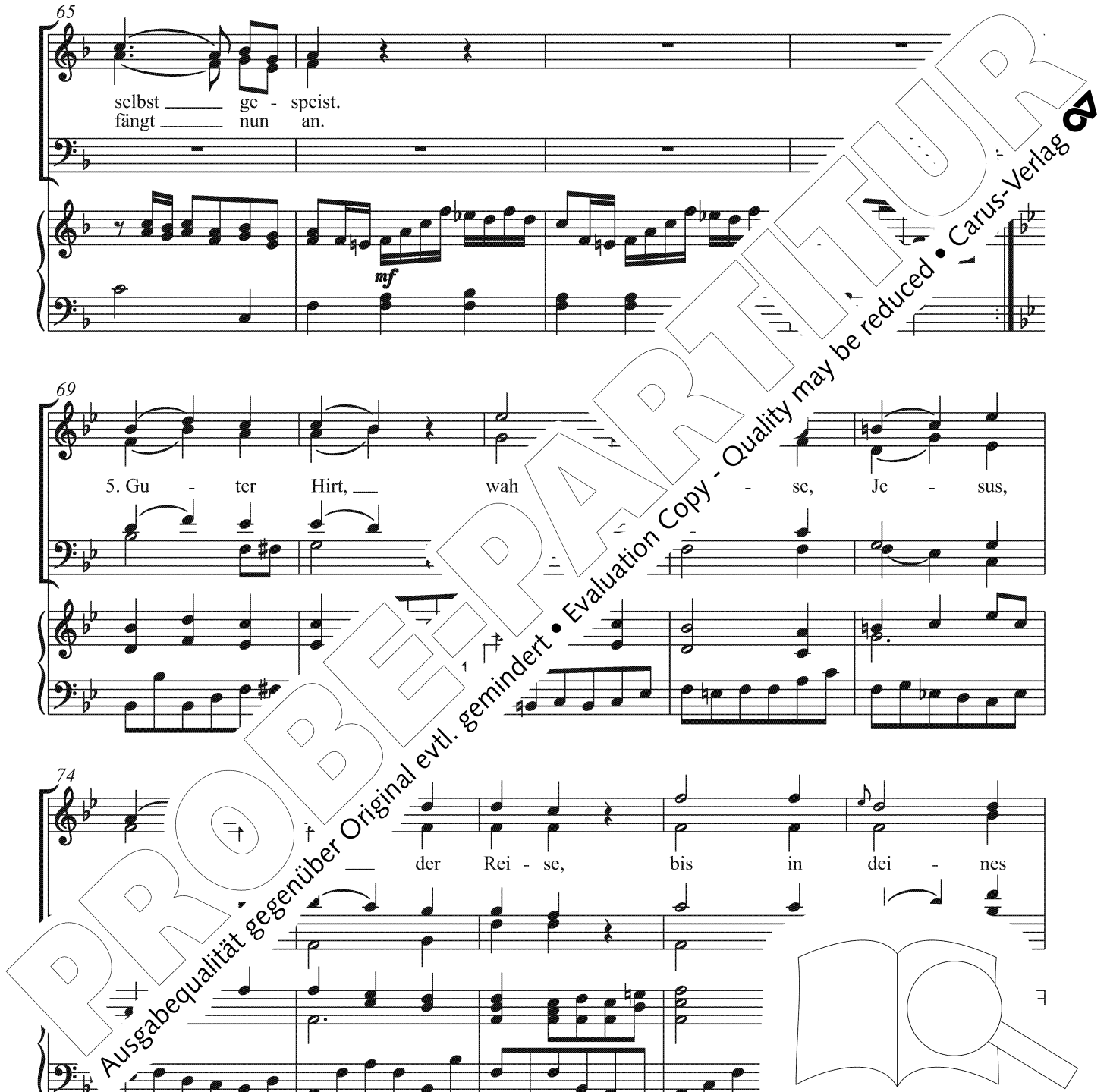
selbst fängt ge - nun speist. an.

69

5. Gu - ter Hirt, wah - se, Je - sus,

74

der Rei - se, bis in dei - nes



79

Va - ters Reich. Näh'r uns hier im Er - den - ta - le,

84

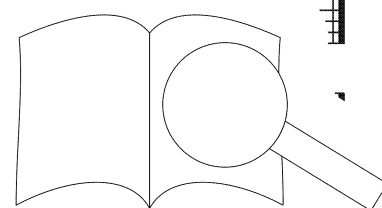
ruf uns dort zum Hoch - zeits - mah - le,

89

dort zum Hoch - zeits - mah - le. Uns dei - nen

94

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20 Deutsche Messe „Hier liegt vor deiner Majestät“

MH 560, Ausschnitte – Chorpartitur (Orgelstimme in C-Dur in der Einzelausgabe)

Kyrie

Johann Michael Haydn

Text: Franz S. Kohlbrenner 1777

Langsam

Tutti

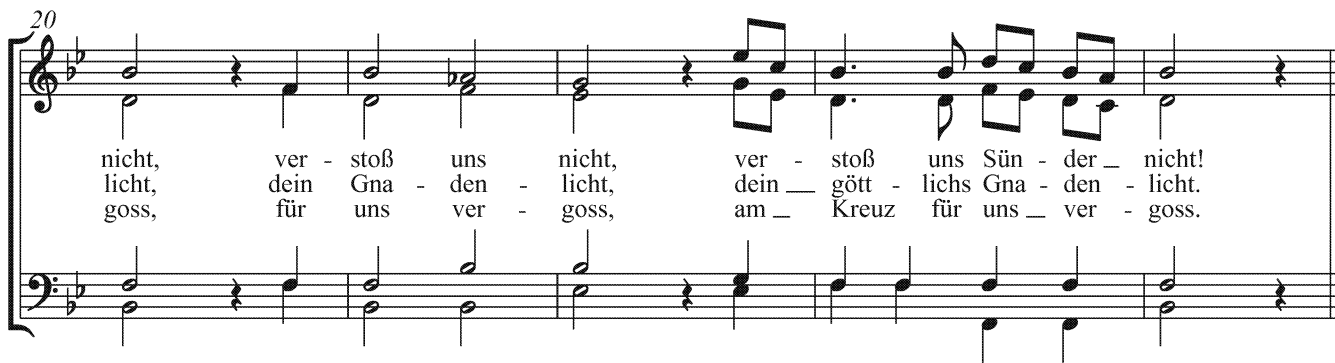
1. Hier liegt vor deiner Majestät im Staub die Christen-schar, das
2. Wir haben, Herr, dein Gut verschwend't wie der verlorne Sohn; die
3. Wir sind ja deiner Hände Werk, der Schöpfung un-ter-tan; o

5 Herz zu dir, o Gott, er-höht, die Au-gen zum Al-tar-liche. Va-ter,
Sün-de hat uns so ver-blind't, doch schau von dei-nem g-her auf
gib uns Schwa-chen Kraft und Stärk, sieh uns in Gna-de gen wir auf

10 dei-ne Huld, ver-giß die Sünd-er! O Gott, von dei-nem An-ge-sicht ver-
un-sern Schmerz, ver-giß die Sünd-er! Herz, ent-zieh die Va-ter-huld uns nicht und das
dem Al-tar dir dar. O Gott, der Wert des Bluts ist groß, das

15 sen - me Sün-der nicht, ver - stoß uns nicht,
eir - uns dein Gna-den-licht, dein Gna - den - licht,
eir Sohn für uns ver-goss, für uns ver - goss,

20



nicht, ver - stoß uns nicht, ver - stoß uns Sün - der - nicht!
 licht, dein Gna - den - licht, dein - gött - liches Gna - den - licht.
 goss, für uns ver - goss, am - Kreuz für uns - ver - goss.

Gloria

Langsam

Tutti



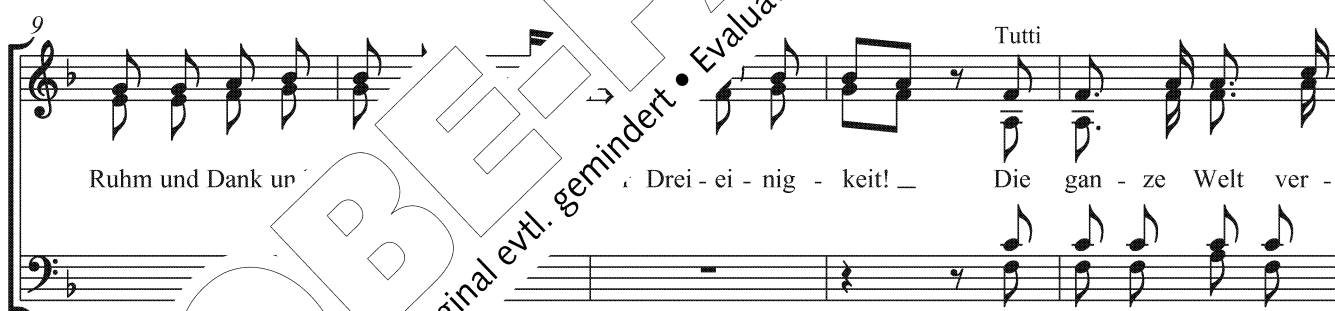
Gott soll ge - prie - sen wer - den, sein Nam ge - be - ne

5



Him - mel und auf Er - den, jetzt ... keit! Lob,

9



Ruhm und Dank un ... Drei - ei - nig - keit! - Die gan - ze Welt ver -

14



m - Gott, dei - ne - Herr - lich - keit, Gott, dei -

Offertorium

Langsam

Tutti



1. Nimm an, o Herr, die Ga - ben aus dei - nes Pries - ters Hand; wir,
2. Nimm gnä - dig dies Ge - schen - ke, drei - ei - nig gro - ßer Gott! Er -

5



die ge - sün - digt ha - ben, weihn dir - dies Lie - bes - pfand. Sün - auf
barm dich un - ser, den - ke an Chris - ti - Blut und Tod' ih - l - g er

Solo

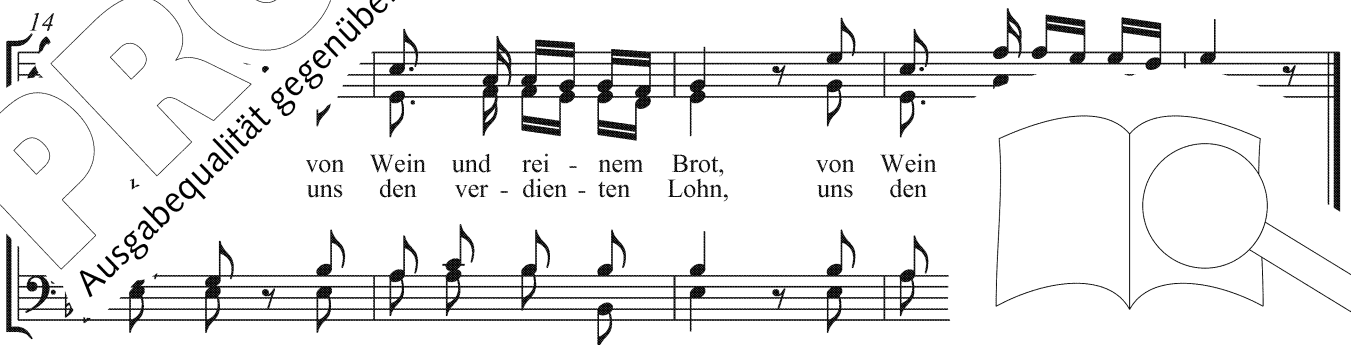
10



Er - den, in - Är - ten K soll - dies ein Op - fer -
schwin - ge sich - zu ,ron, und - die - ses Op - fer -

utti

14



von Wein und rei - nem Brot, von Wein
uns den ver - dien - ten Lohn, uns den

Sanctus

Langsam, etwas munter

Tutti

1. Singt: Hei - lig, hei - lig, hei - lig, ist un - ser — Herr und Gott! Singt
2. Wir sin - gen froh zu - sam - men, von gan - zer — Seel er - freut: Der

5

Solo

mit den En - geln: Hei - lig bist du, Gott Sa - ba - oth! auf
kommt in's Her - ren Na - men, der sei ge - be - ne - deit. der

10

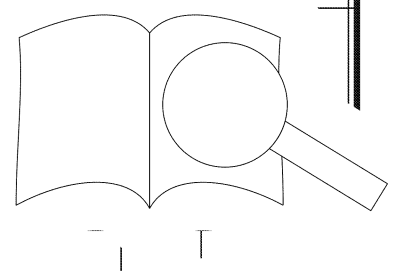
Tutti

Er - den soll ne - keit — ge - lobt, ge - prie - sen
Hö - he! Ge - Herr! — Dem gro - ßen Gott ge -

14

w^e. sc

jetzt und in — E - wig - keit, jetzt und
sein Lob von — Meer zu Meer, sein Lob



Communio

Demütig

Solo

O - Herr, ich bin nicht wür-dig, o Herr, ich bin nicht wür-dig, zu dei - nem Tisch zu - gehn; du -

Tutti

a - ber mach mich wür-dig, du a - ber mach mich wür-dig, er - hör mein kind-l'-'

13 *p*

O stil-le mein Ver - lan-gen, du See-1 - i. Geist dich zu emp-
du Fru - zes - dich wür - dig zu emp-

stil - le mein Ver - lan-gen, - gam,
es - stamm,

20 *Tutti*

fan-gen, im G - dich, dich wah-res, dich wah-res, dich

Solo

dich wah-res, dich wah-res,

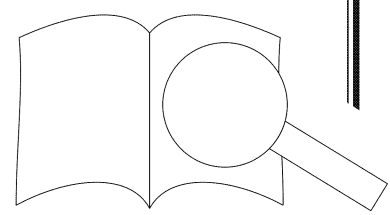
25 *Tutti*

dich wah-res, dich wah-res Os - ter - larr

Tutti

dich wah-res, dich wah-res, wah-res Os - ter - lan

1. 2.



21 Domine Deus

MH deest

Johann Michael Haydn

Kanon zu 4 Stimmen

Text: Ps 88,2,3

1. Do - mi-ne De - us, sa - lu - tis me - ae, in di - e cla - ma - vi et
 7 no - cte co - ram te. In - tret, in - tret o - ra - ti - o me - a in con -
 14 spe - ctu tu - o, Do - mi-ne. De - us, De - us, sa - lu - tis r
 21 Do - mi-ne. Do - mi-ne, cla - ma - vi co - ram te: in
 27 cla - ma - vi co - ram te, cla - ma - vi, cla - ma - vi ni-ne.

Herr, Gott, mein Heiland, ich rufe Tag und Nacht -
 Lass mein Gebet zu dir kommen, neige deine Ohren

22 Ecce quam bonum

MH 814

Johann Michael Haydn

Salzburg, 1. Juli 1802

Kanon zu 8 Stimmen

Text: Ps 133,1

1. Ec - ce quam bo - num. qu - cun - dum, ha - bi - ta - re
 5 fra - tres
 6 in
 8 bo - num in u - num.

Sicut unguentum in domo, wenn Brüder einträchtig beieinander wohnen.

Rechte: Carus (Erstausgab.

Quelle: Bibliothèque nationale de France, Paris)

23 Ehr

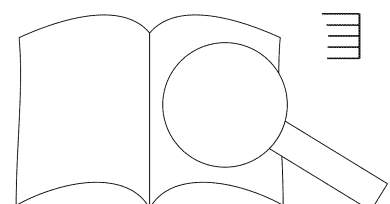
Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1799

Text: Liturgie

„Gloria Patri“

K
 1. Ehr dem Va - ter und dem Soh - ne
 2. und dem Heiligen Geiste
 3. dem Herrn
 4. te von An - fang jetzt und im - mer - dar und zu e - w
 5. igt und zu ewig



Rechte: Carus (Erstausgabe). Quelle: A Sp

24 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ Hob. XXI:2

Joseph Haydn

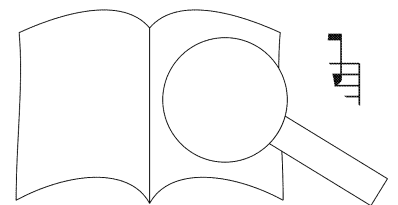
Text: Gottfried van Swieten
arr. Paul Horn

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re — Got - tes,

Ped.

6 und sei - ne an das Fir - ma -

12 ment, und sei - ner Hän - de Werk zeigt



17

an das Fir - ma - ment. Dem kom - men - den

24

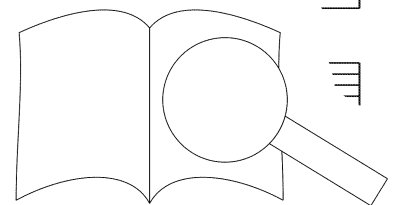
Ta - ge sagt es der Tag,

31

Nacht, die ver - schwand, der fol - gen - Nacht, die ver - schwand, der

37

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re



42

und sei - ner Hän - de Werk,

Got - tes und sei - ner Hän - de Werk zeigt

47

an das Fir - ma - ment.

52

Welt er - geht das

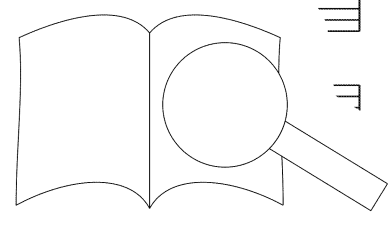
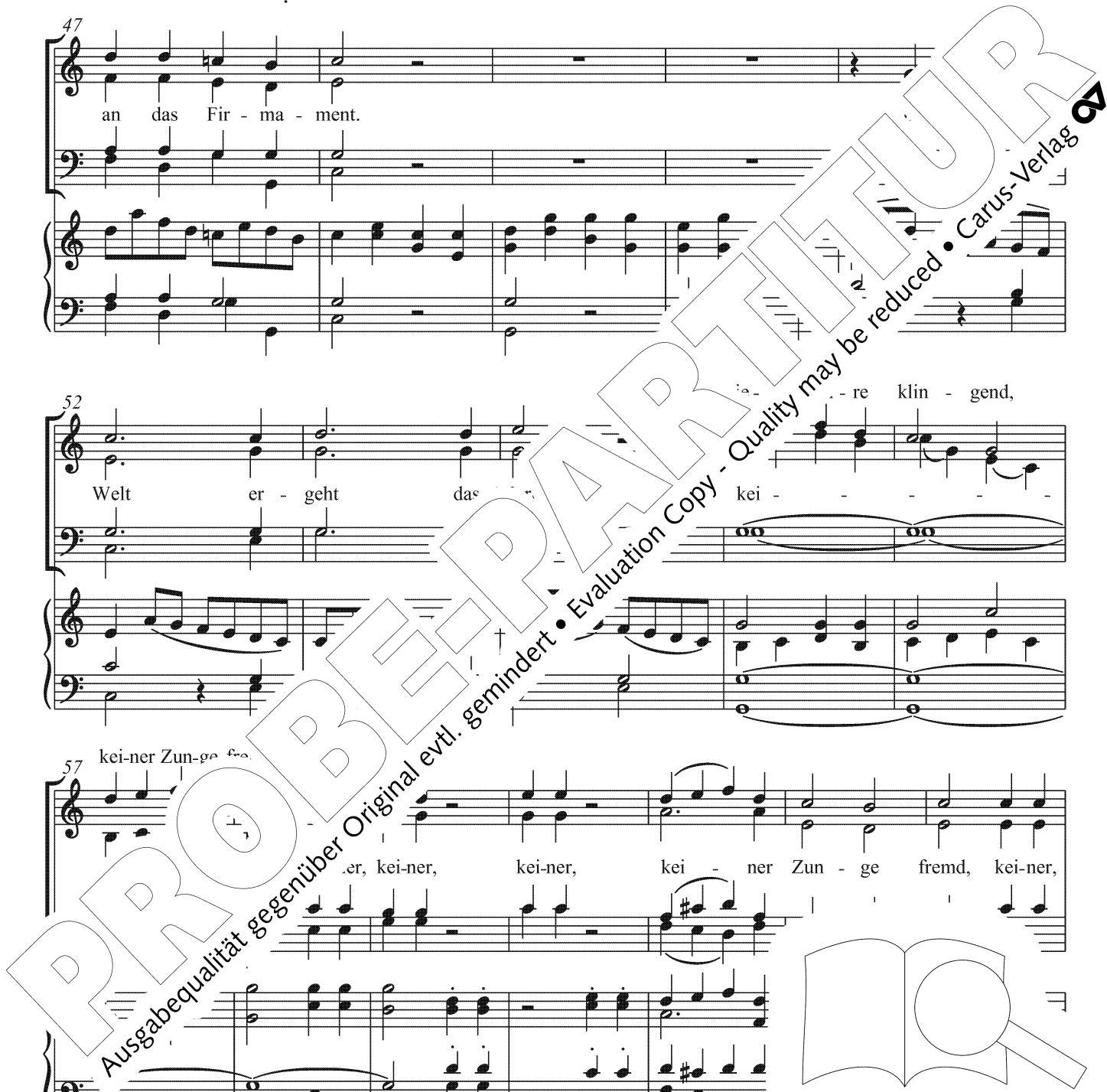
re klin - gend,

kei -

57

kei - ner Zun - ge fremd,

er, kei - ner, kei - ner, kei - ner Zun - ge fremd, kei - ner,



64

kei-ner, kei - ner, kei - ner Zun - ge fremd. Die

71

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und sei - ner Hän - de

76

Werk, und sei - ner Hän - de Werk
 und sei - ner Hän - de zeigt an das Fir - ma -
 zeigt an

82

-ment, zeigt an das Fir - ma ment.

25 Ecce quomodo moritur justus

MH deest

Johann Michael Haydn

Text: Jes 53,8

Adagio molto

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - stus, quo - mo - do

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, quo - mo - do

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus,

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - stus,

mo - - - ri - tur ju - - - stus, et

mo - ri - tur, quo - mo - do mo - ri - tur ju - stus, ci - pit

quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - stus, ne - mo per - ci - pit

quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - stus, ne - mo per - ci - pit

cor - de, et ne - mo per vi - ri ju - sti tol -

cor - de, et ne - - - er et vi - ri ju - sti tol -

cor - de, et cor - de: et vi - ri ju - sti tol -

cor - de. - - - pit cor - de: et vi - ri ju - sti tol -

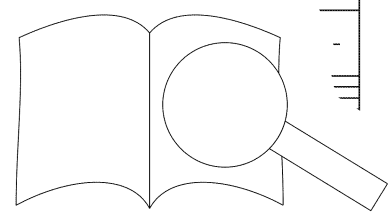
- - - mo con - si - de - rat, et ne - mo con - si - de -

et ne - mo con - si - de - rat, et

- tur, et ne - mo con - si - de - rat, et

lun - tur, et ne - mo con - si - de - rat, et

ne - mo con - si - de -



23 *f*

rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est

rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est ju -

rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est

rat: a fa - ci - e in - i - qui - ta - tis sub - la - tus est

28 **Largo assai**

ju - stus, sub - la - tus est ju - stus: Et e - rit in pa - ce me -

stus, sub - la - tus est ju - stus: Et e - rit in pa -

ju - stus, sub - la - tus est ju - stus: Et e - rit in pa -

ju - stus, sub - la - tus est ju - stus: Et e - rit in pa - ce me -

ju - stus, sub - la - tus est ju - stus: Et e - rit in pa - ce me -

34

- ri - a e - - - in pa - ce me -

me - mo - ri - a e - rit in pa - ce me -

mo - ri - a, me - et e - rit in pa - ce me -

e - jus, et e - rit in pa - ce me -

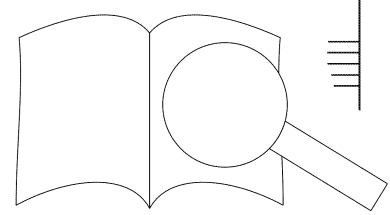
39 **Tempo primo**

a e - - - jus. Tam - quam a - gnus

me - mo - ri - a e - jus.

- a e - jus, me - mo - ri - a e - jus.

mo - ri - a e - - - jus. *Fine* Tam - quam a - gnus



45

co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, ob - mu - tu - it, et

co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, ob - mu - tu - it, et

co - ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, ob - mu - tu - it, et

ram ton - den - te se ob - mu - tu - it, ob - mu - tu - it, et

52

non a - pe - - ru - it os su - um: de an - gi - sti - a,

non a - pe - ru - it os su - - - um: de

non a - pe - - ru - it os su - um:

non a - pe - ru - it os su - - - um:

58

et de ju - di - ci - o, et de ju - di - tus est. ab - la - tus est. - ci - o sub - la - tus est.

et de ju - di - ci - o, et de ju - di - tus est.

et de ju - di - ci - o, ab - la - tus est.

et de ju - di - ci - o sub - la - tus est.

64 **Largo assai**

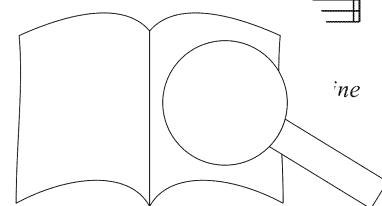
Et in pa - ce me - mo - ri - a e - jus. in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, me - mo - ri - a e - jus. rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

Et in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

in pa - ce me - mo - ri - a e - jus, me - mo - ri - a e - jus.

rit in pa - ce me - mo - ri - a e - jus.

... wie der Gerechte stirbt, und niemand nimmt es zu Herzen! Gerechte werden
... auf. Vor dem Angesicht der Bosheit ward der Gerechte getötet. Doch das
... sein in Frieden. Wie ein Lamm vor dem, der es schert, verstummte er und öffnet
... Hinweggenommen ward er aus der Bedrängnis und aus dem Gericht.



26 Eja gentes

Graduale pro omne tempore Hob. XXIIIa C15

Joseph Haydn

Text: frei nach Liturgie
arr. Paul Horn

Allegro molto

Org solo

Musical notation for the first system of the organ solo, measures 1-3. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

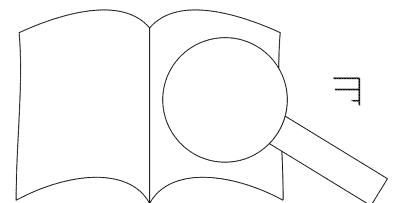
Musical notation for the second system of the organ solo, measures 4-6. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Vocal notation for the first system, measures 7-9. The lyrics are: E - ja, e - ja gen - + - ja con - vo-

Musical notation for the second system, including vocal and organ parts, measures 10-11. The organ part is marked 'Ctr' and 'Tutti'. The vocal part continues with the lyrics: - ja con - vo-

Musical notation for the third system, including vocal and organ parts, measures 12-13. The organ part is marked 'la'. The vocal part continues with the lyrics: - ja con - vo-

Musical notation for the fourth system of the organ solo, measures 14-15. The organ part is marked 'Org solo'. The right hand features a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.



14

E - ja, e - ja gen - tes, e - ja con - vo -

Tutti

18

la - te. De - o lau - des, De - o, De -

tr

22

di - ci - te, i - psum ad - o -

26

i - psum sem - per

29

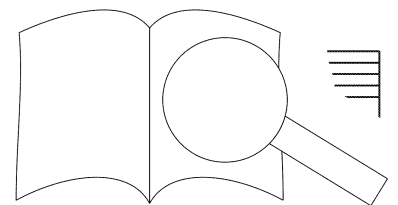
ad - o - ra - te, ad - o - ra - te i - psum sem - per be - ne -

33

di - - - ci - te.

Org solo

36



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

E - ja, e - ja gen - tes, e - ja con - vo - la - te.

VI

46

De - o lau - des, lau - des di - ci - te, i - psum se,

p

p

49

ad - o - ra - te, i -

f

f

ad - o - ra - te, i - per,

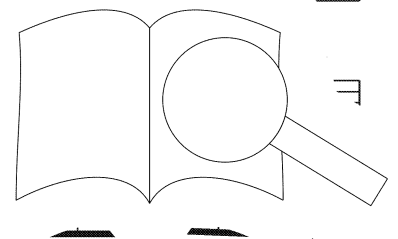
Ctrl

VI

52

ra - te, i - - psum

ra - te,



55

sem - per, sem - per ad - o - ra - - - te,

Ctr

58

i - - - psum sem - per be - ne - di - te.

VI

Org solo

61

64

Tutti

Auf, ihr Völker, kommt zusammen, lobet Gott, betet ihn immer an, pr

Recht © Carus (Erstausgabe)

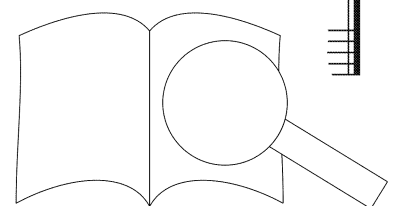
Quelle: Musikarchiv der Basilika Sonntagberg

Originale Besetzung

2 Ctr., 2 Vi., 2

Carus 2.113

81



27 Exsultate Deo

aus: Responsorialia ad quatuor Evangelia in Solemnitate
Sanctissimi Corporis Christi MH 213,1

Johann Michael Haydn
Salzburg, um 1775
Text: Ps 81,2.3.4 u. 34,9
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Moderato

Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju - bi - la - te

Ex - sul - ta - te De - o ad - ju - to - ri no - stro: ju

6 6

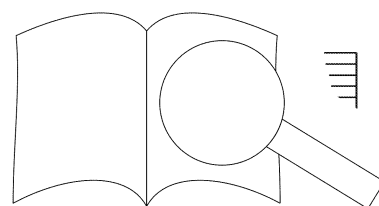
De - o Ja - cob. - mum, et da - te tym - pa - num: psal -

De - o mi - te psal - mum, et da - te tym - pa - num: psal -

De Su - mi - te psal - mum, et da - te tym - pa - num: psal -

ob. Su - mi - te psal - mum, et da - te tym - pa - num: psal -

6 7 6 5



7

te - ri - um ju - cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - te

te - ri - um ju - cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - te

te - ri - um ju - cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - te

te - ri - um ju - cun - dum, ju - cun - dum cum ci - tha - ra. Buc - ci - na - te

6 6 9 3 6 # 6 9 4 5 4

10

in Ne - o - me - ni - a tu - ba, in in gni

in Ne - o - me - ni - a tu - ba, in in gni

in Ne - o - me - ni - a tu - ba, in in gni

in Ne - o - me - ni - a tu - ba, in in gni

in Ne - o - me - ni - a tu - ba, in in gni

12

di - e sol strae. Gu - sta - te et vi -

di - ve - strae. Gu - sta - te et vi -

ta - tis ve - strae.

e - mni - ta - tis ve - strae.

6 7 6 6 # 6 # 4 #

de - te, vi - de - te, quo - ni-am sua - vis, su - a - vis est Do - mi-nus,
 de - te, vi - de - te, quo - ni-am sua - vis, su - a - vis est Do - mi-nus,
 Gu - sta - te et vi - de - - - te, quo-ni-am sua - vis est Do - mi-nus,
 Gu - sta - te et vi - de - - - te, quo-ni-am sua - vis est Do - mi-nus,

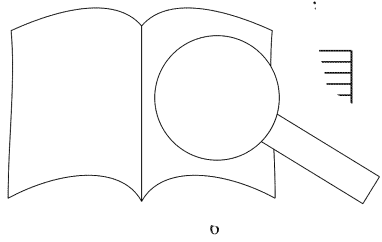
6 4 7 # 6 6 5

gu - sta - te et vi - de - te
 gu - sta - te et vi - de - te, vi - de - te,
 gu - sta - te et vi - de - te, vi - de - te, - sta - te et vi -
 - te, vi - de - te,

6 7 g7 b7 6 #

quo-niam su - a - vis est Do - mi-nus: be - a - ti o - - -
 de - a - vis est Do - mi-nus: be - a - ti
 - ni-am sua - vis est Do - mi-nus: be - a - ti
 a - vis, su - a - vis est Do - mi-nus:

5 6 b7 6 b7 b6 4 5



PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

mnes, be - a - ti o - - - mnes, qui spe - - rant in e - - - o,
 o - mnes, be - a - ti om - mnes, qui spe - rant in e - - - o, be - a - ti
 o - mnes, be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o,
 o - mnes, be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o,

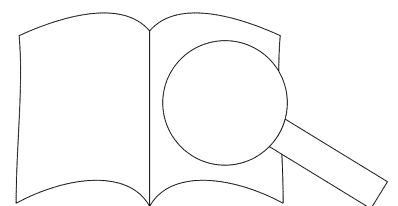
6 5 4

27

be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o.
 o - mnes, be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o.
 be - a - ti o - - mnes, be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o.
 be - a - ti o - - mnes, be - a - ti o - mnes, qui spe - rant in e - - - o.

6 6 6 5 4 3

...tt, der unsere Stärke ist, jauchzet dem Gott Jakobs zu!
 ...en Gesang und schlägt die Pauke, die liebliche Laute samt der Harfe.
 ... Neumond in die Posaune zur Feier eures Hochfestes.
 ... und seht, wie gut der Herr ist. Selig sind alle, die auf ihn hoff



Rechte: Carus (Generalbassaussetzung)

28 Gloria MH 596

zur Missa brevis Sti. Joannis de Deo von Joseph Haydn (Kl. Orgelsolomesse)

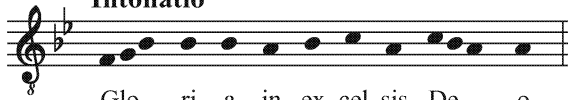
Johann Michael Haydn

Salzburg, 16. Juli 1795

Text: Liturgie

arr. Paul Horn

Intonatio



Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o

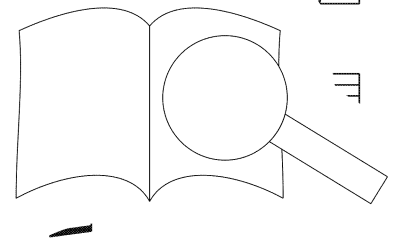
Allegro molto

Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da-mus

te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus ca - mus te.

- gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

Ehre sei Gott in der Höhe und auf Erden Friede den Menschen, die guten Willens sind. Wir loben dich. Wir preisen dich.
Wir beten dich an. Wir verherrlichen dich. Wir sagen dir Dank wegen deiner großen Herrlichkeit.



13

am tu - - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - - us,

17

Rex coe - le - - stis, De - us Pa -

21

o - mni - pot - ens. mi - ne, Do - mi - ne

25

u - ni - ge - ni - te, Je - su

29

Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne,

33

Do - mi - ne De - - us, A - gnus De

37

A - gnus De - - i, Fi - us, Fi - - - li -
li - us,

41

- tris. Qui

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

stram. Qui se - des ad dex - - - - te-ram

70

Pa - tris, mi - se - re

ad dex - - te-ram Pa - tris, mi -

75

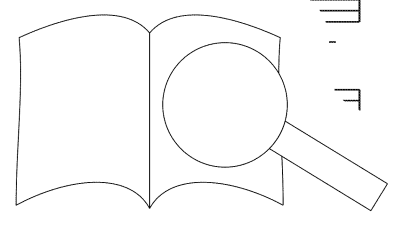
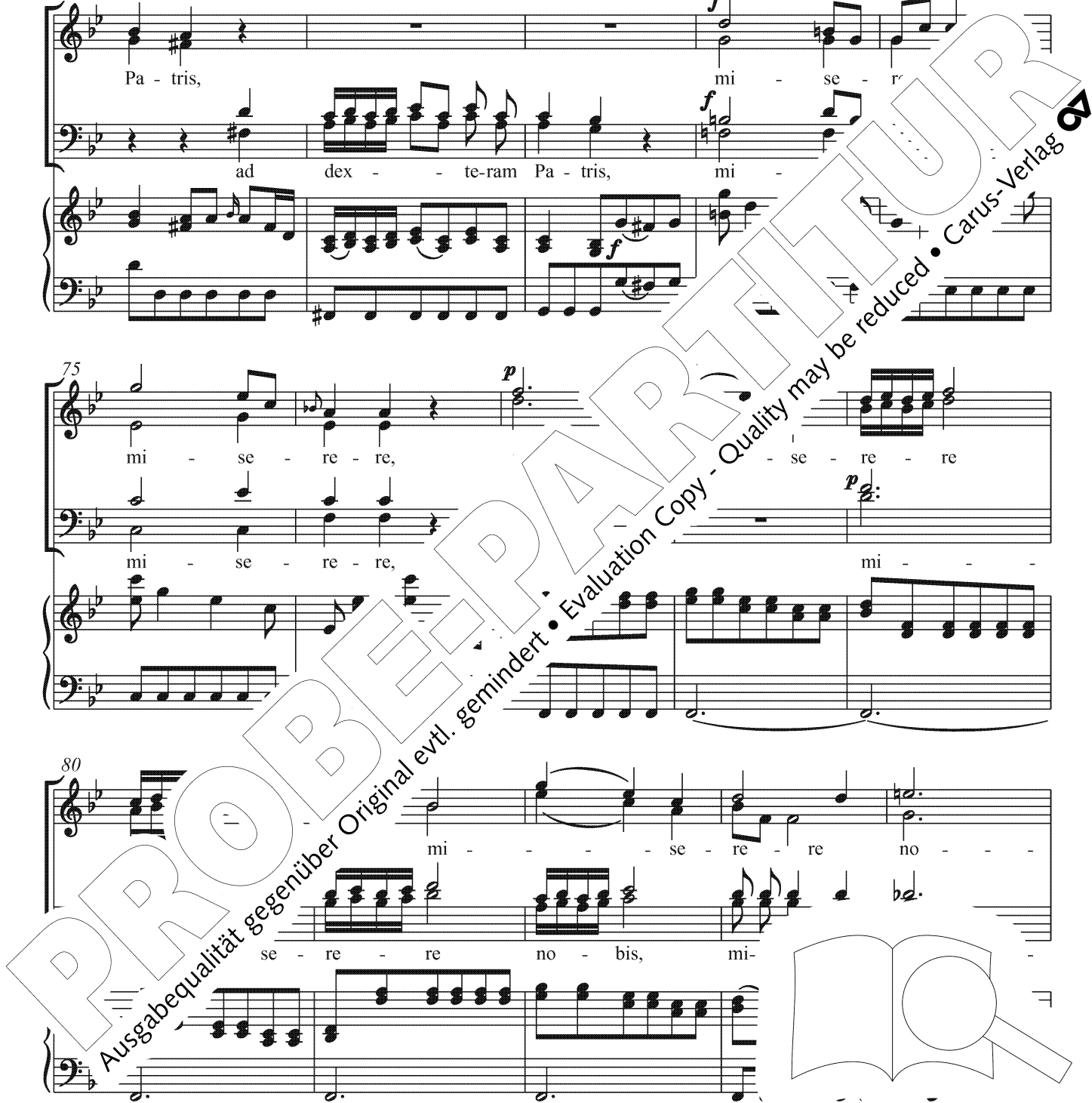
mi - se - re - re, se - re - re

mi - se - re - re, mi -

80

mi - - - se - re - re no - - -

se - re - re no - bis, mi -



85

bis. Quo - ni - am tu, tu so - - lus

89

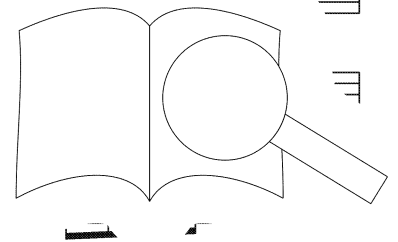
San - ctus, tu, tu so - lus, tu

93

Do - mi - nus, tu, tu Al - tis - si - mus,

97

- su Chri - ste. Cum San - - cto



101

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

105 Pa - tris.

Pa - - - tris. A - - - men, a - - - men,

109

a - - -

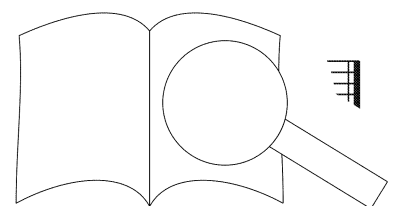
114

- men, a - - men, a - mer

a - men, a - men.

Mit dem Heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes, des Vaters. Amen.

Originäre Besetzung: SATB, 2 Ctr., 2 VI, Bc



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29 God is our refuge / Gott will uns Stärke und Zuversicht sein

KV 20

Wolfgang Amadeus Mozart

London, Juli 1765

Text: Ps 46,2

dt. Text: Heidi Kirmße

God is our re-fuge, our re-fuge and strength, a ver - y pres - ent help in
 Gott will uns Stär-ke und Zu-ver - sicht sein, er steht uns bei, wenn wir ver -

trou - ble, a pres - ent help
 za - gen, stärkt uns, wenn - z. God is our
 in trou - ble, a pr / ver - za - gen, er si / er lässt uns

re - fuge and strength, a pres - ent help, a pres - ent help in
 Stär - ke sein, wenn wir ver - za - gen, wir ver -

Rechte: Carus (dt. Text)

Carus 2.113

30 Halleluja-Kanon

nach einem Motiv aus dem 3. Satz der Motette „Exsultate, jubilate“ KV 165

Paul Horn 2004 /

Wolfgang Amadeus Mozart

Kanon zu 3 Stimmen

Text: Liturgie

1.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

5
2.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

9
3.
Hal - le - - - lu - ja, hal - - - le - lu - - -

Rechte: Carus

31 Halleluja. Amen

aus: 4-stimmige Canoni KV 553

Wo'

Allegro

1.
Hal - - - le - lu - ja, hal -

9
2.
- - - le - - - lu - ja.

18
3.
men. Hal - le - lu - ja. A - - -

Hal - le - lu - ja.

Originaltonart: C-Dur

32 Halleluja. Amen

aus: Dixit et Magnificat KV 193,2 (S.)

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg, Juli 1774

Text: Liturgie

Textunterlegung: Armin Kircher

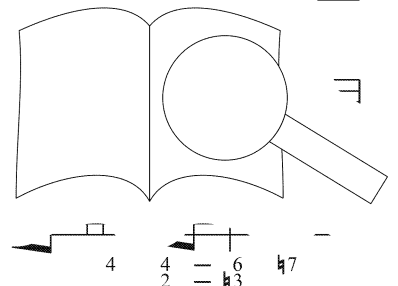
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, } a-men,

Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, } a-men, a - men,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, } a-men,

Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, } a-men, a - men,



6

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men,
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 sae - cula sae - cu - lo - rum, }

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

6 7 7 4 3 8 7 6 6 7 6 5 7 6 5 2

10

a - - - men, a - - - men, a - men,
 a - - - men, a - - -

men, a - men, a - - - en,
 - - - men,

in lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 sae - cula sae - cu - lo - rum, }

6 6 6 5 4 3 6 5 # 6 4 4 2 =

15

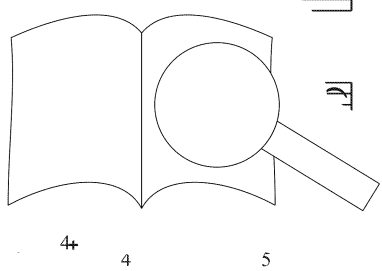
lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - men,
 sae - cul e - cula sae - cu - lo - rum, }

ja, hal - le - lu - - - ja, } a - men,
 - cula sae - cu - lo - - - rum, }

men, a - men, a - - - men,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

5 6 7 7 4 3 6 6 6 4 4 5



PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, a - - - men,
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }
 lu - ja, } a - - - - - men,
 lo - rum, }

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, - - } a - - - men,
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

lu - ja, hal - le - lu - ja, a - - - men, hal - le -
 sae - cula sae - cu - lo - rum, a - - - men, et in

4 # 2 4 # 4/3 6 - 8 4 3 6 4 b3 b4 8 3 b8

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et ia

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, lu - ja,
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, sae - cula

hal - le - lu - ja, ia, hal - le -
 et in sae - cula et in

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 sae - cula sae - cu - lo - rum, cula sae - cu - lo - rum,

5 4 5 6 6 4 b3 4/2 5 6 3

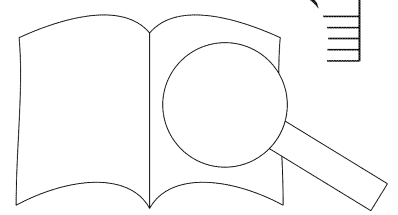
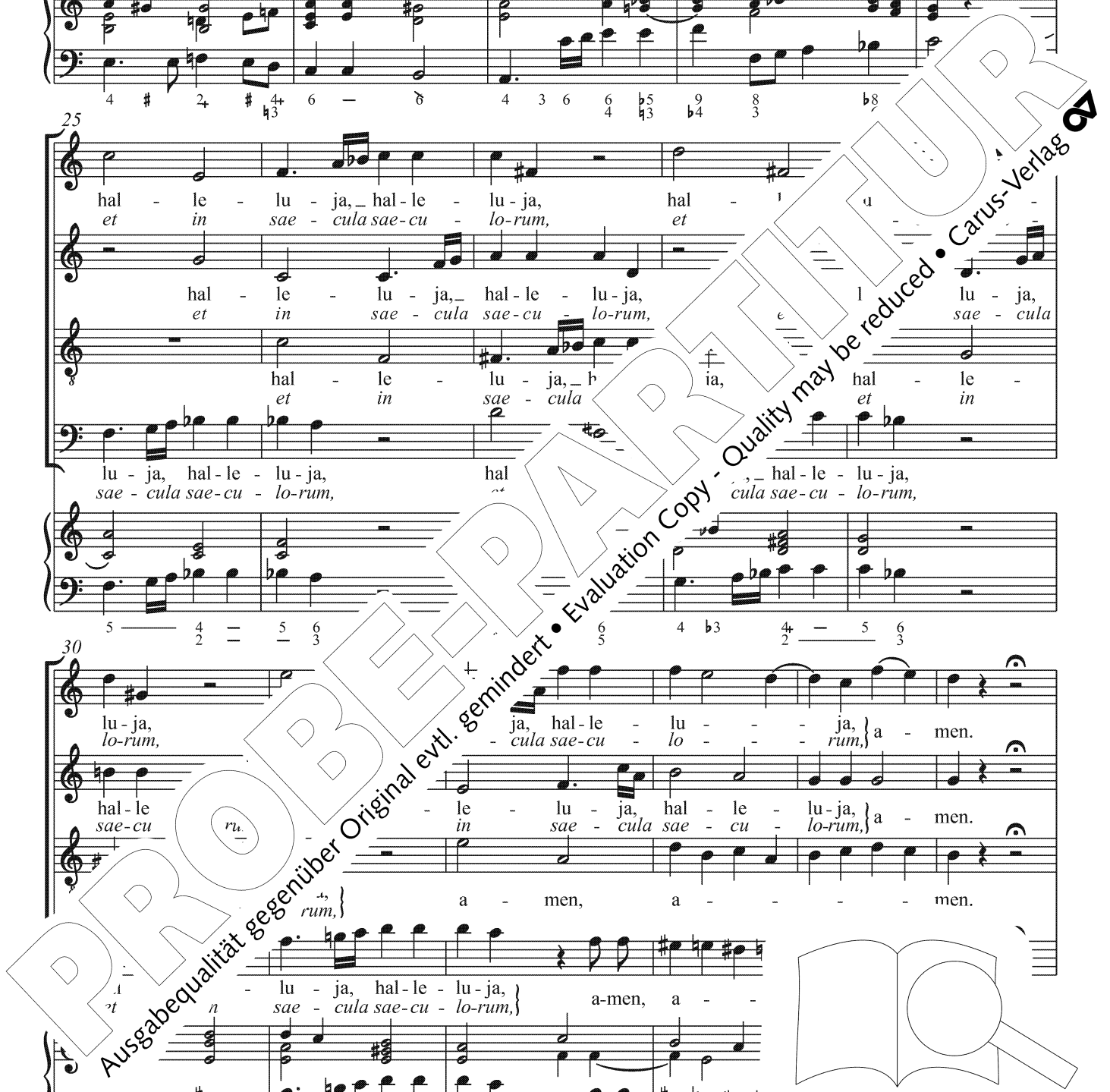
lu - ja, ja, hal - le - lu - ja, } a - - - men.
 lo - rum, - cula sae - cu - lo - rum, }

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - - - men.
 sae - cu in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

a - - - men, a - - - - - men.

lu - ja, hal - le - lu - ja, } a - - -
 sae - cula sae - cu - lo - rum, } a - - -

7 # 6 4 3 4/2 5 6 6 7 6 7 6 4 6 6 5



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, }
 Et in sae - cula sae - cu - lo - rum, }

a - men, a - men, a - men, a - men,

1 1 6 47 - 9 8 7 5
 #3 6 5 3

a - - - men, a - men, a - men, a - men, me. men,

lu - ja, } a - men, a - men, a - - - a - men, a - men,

lo - rum, } a - - - a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men,

tasto so,

7 8 7 4 3
 5 6 5

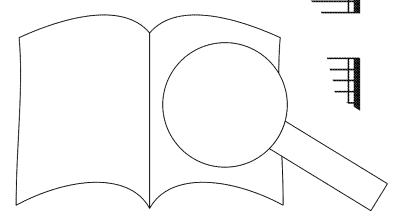
a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - me

4 6 b5 b4 3 4 2 - 5 6 7 4 3



20 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

9 3 6 3 9 6 6 6 3 6 5 4 3

Rechte: Carus (Textunterlegung und Generalbassaussetzung)

34 Halleluja

aus dem Offertorium „Beata es, virgo Maria“ (3. Satz)

Alla breve

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Bc VI

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

hal - - le - - -

ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le -

lu - ja, hal - - - le - lu - - ja,

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

+Ctr

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - -

lu - ja, hal - - - le - lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal -

-Ctr

le - - - al - - - le - lu - - - ja,

hal - le - - - lu - ja, -

hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja, -

hal - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

le - lu - - ja, hal - le - - lu - ja, —
 lu - ja, hal - - le - lu - ja,
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja,
 hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja, hal -

-Ctr

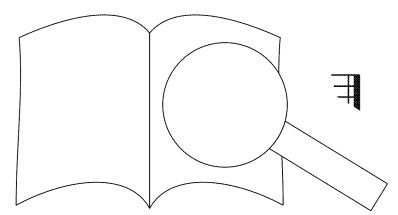
61

hal - le - lu - ja, hal - - - le -
 hal - - - le - lu - ja,
 hal - - - le - - - lu -
 le - - - lu - ja, — hal - - - le - lu - ja, hal -

-Ctr

67

hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 ja, - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 +Ct



35 Heiligste Nacht

MH 461

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1786

Text: Salzburger Kirchengesangbuch 1783

arr. SATB: G. W. Teschner, Mitte 19. Jh.

Andante sostenuto

1. Hei - ligs - te _ Nacht! Hei - ligs - te _ Nacht! Fins - ter - nis wei - chet, es glän - zet hie -
2. Gött - li - ches Kind! Gött - li - ches Kind! Nacht ist ver - gan - gen, nun strahlt uns ein

nie - den, Har - fen ver - brei - ten den sü - ßes - ten Klang. En - ge -
Mor - gen. Gott hat sich un - ser in Lie - be er - barmt. Wir

kün - den den Frie - den, lieb - lich er - tö - net i. - sang. Chris - ten, er -
Gü - te ge - bor - gen, Gott hat die We! die - armt. Geht nun zur

wa - chet und kom se iol - get den Hir - ten, die eif - ri - ger sind,
Krip - pe und se - het die Hir - ten, wie freud - voll sie sind.

Beth - le - hem, seht eu - er Di - a - dem, h
and singt dem Herrn, den Welt und Him - mel ehrn. F

Rechte: Carus (Erstausgabe und Textbearbeitung)

Quelle: D B Mus. mss. 10250

Carus 2.113

Originale Besetzung: SS, Org

103

36 Herr, großer Gott, dich loben wir

Deutsches Te Deum MH 836

Johann Michael Haydn

Salzburg, 5. Juni 1805

Text: Landshuter Gesangbuch 1777,

Franz S. Kohlbrenner

Maestoso

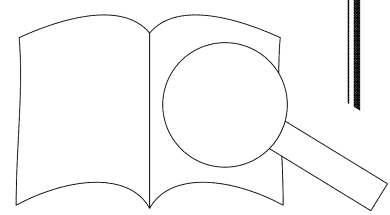
1. Herr, gro-ßer Gott, dich lo - ben wir, be - ken - nen dich und dan - ken dir. Die
 2. Es tö - nen Erd und Him - mel weit vom Lo - be dei - ner Herr - lich - keit; das
 3. Die Kir - che auf dem Er - den - rund preist dich, o Gott, zu je - der Stund; den

gan - ze Schöp - fung prei - set dich, Erd, Him - mel, Mensch und Mee - tu - fen
 Werk der Men - schen preist dich laut, du schenkst und schaf - fest Le - ond, die
 Va - ter, voll der Herr - lich - keit, den Sohn von glei - chem We - zeugt vor

singt dir Lob, dem Schöp - fer al - ler We - be. a., der Tag, die Nacht, es lobt dich,
 Ster - ne all sind Werk des Al - ler - höchs. W., den, die Flur, das Feld, es lobt dich,
 al - ler Zeit, der kam uns zu - lö - auch, den Heil - gen Geist, der Frie - den

Der Berg, — das Tal, der Tag, die Nacht, es lobt dich,
 Der Wald, — die Seen, die Flur, das Feld, es lobt dich,
 den Trös - ter auch, den Heil - gen Geist, der Frie - den

ge - macht.) } Herr, gro-ßer Gott, dich lo - ben wir, be-k
 ze - Welt.
 Gnad er - weist.



10

qui - a sa - lus ae - ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

qui - a sa - lus ae - ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

qui - a sa - lus ae - ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

qui - a sa - lus ae - ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.

14

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o et in

Glo - - - ri - a in ex - ce' - - - - o, et in

Glo - - - ri - a in ex - - - - o, et in

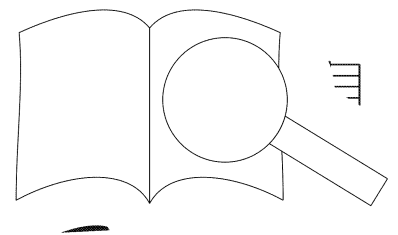
17

ter - ra pax bo - nae vo - lun - ta - tis.

ter - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.



21

Gau - det ex - er - ci - tus An - ge - lo - rum: qui - a sa - lus ae -
 Gau - det ex - er - ci - tus An - ge - lo - rum: qui - a sa - lus ae -
 Gau - det ex - er - ci - tus An - ge - lo - rum: qui - a sa - lus ae -
 Gau - det ex - er - ci - tus An - ge - lo - rum: qui - a sa - lus ae -

24

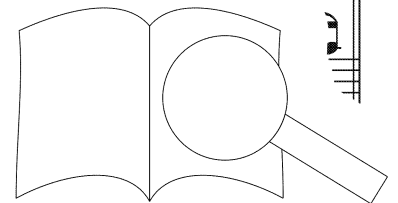
ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.
 ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it.
 ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it. Pa - tri,
 ter - - na hu - ma - no ge - ne - ri ap - pa - ru - it. Glo - ri - a Pa - tri,

Andante

29

et Fi - li - u - m un - ge - born - u - m, qui ex Pa - tre Fi - li - u - s et con -
 et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto.

... des Königs des Himmels von einer Jungfrau geboren werden, um die ve
 r... zurückzurufen. Es freut sich das Heer der Engel, weil dem menschlichen Geschl
 Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen guten Willens.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.



38 Hosanna

KV 223

Wolfgang Amadeus Mozart

Sommer 1773

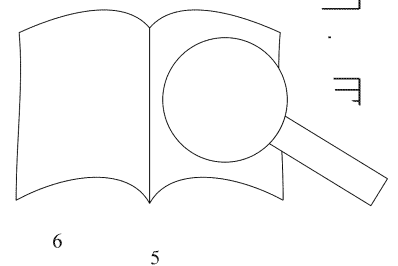
Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni
sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis,
Ho - san - na, ho - san - ex -
Ho - ho -
Ho

cel - sis. san - na in ex - cel - sis,
cel - na in ex - cel - sis. Ho - san -
in ex - cel - sis. Ho - san -
in ex - cel - sis. Ho -



11

sis. Ho - san - - - na in ex - cel - sis. Ho - san - na
na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis,
na in ex - cel - sis. Ho - san - - - na in ex -
sis. Ho - san - - - na in ex - cel - sis, in

6 6 5 6 6

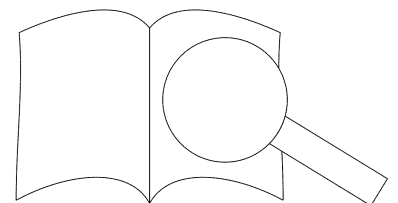
16

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis. Ho sis, in ex - cel - sis.
cel - x - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 6 7 6

zarts wurde zur liturgischen Verwendbarkeit das Sanctus aus der Missa

Heilig, heilig, heilig, Herr, Gott der Heerscharen.
Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit
Hosanna in der Höhe.



Rechte: Carus (Generalbassaussetzung)

39 Hymne an Gott

MH 588

Johann Michael Haydn

Salzburg, 7. Januar 1795

Text: Johann Agricola (1492–1566)

arr. Paul Horn

1. Groß, o Gott, sind deiner Lie - be Ta - ten, groß und hehr die Wun - der deiner
 2. Mil - de leuch - tend, wie des Früh - lings Son - ne, strahlt aus dir der Wahr - heit hel - les
 3. Sen - ke tief, o Gott, in uns - re Her - zen Weis - heit, Lie - be, fro - hen Ta - ten -

8
 Macht. Rings ent - sprie - ßen deiner Se - gens Saa - ten, Huld . . . n - den
 Licht. Er - den - freu - den wer - den Him - mels - won - ne . . . wort der
 drang. Dir in Freu - den, dir in Not und Schmer . . . at un - ser

15
 Tag und Nacht. — Groß, — rt, — deiner Lie - be Ta - ten, groß und —
 Lie - be spricht. — wie des Früh - lings Son - ne, strahlt aus —
 Lob - ge - sang. — o, — Gott, in uns - re Her - zen Weis - heit, —

22
 groß und hehr die Wun - der
 strahlt aus dir der Wahr - heit
 Weis - heit, Lie - be, fro - hen

a.
 Li - . . . un - der deiner Macht,
 Wahr - heit hel - les Licht,
 fro - hen Ta - ten - drang, groß und hehr die
 Weis - heit, Lie - be, strahlt aus dir der

40 In monte Oliveti

aus: Responsoria in Coena Domini MH 276,1

Johann Michael Haydn

Salzburg, 4. April 1778

Text: Mt 26,39.41.42

Moderato assai

o - ra - vit ad Pa - trem:

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - ter, si fi - e - ri pot -

est, trans - e - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est,

- tem in - fir - ma: fi - at vo - lun tu Vi - gi - la - te,

et o - ra - te, ur ten - ta - ti - o - nem. Spi - ri - tus qui - dem

.u - tem in - fir - ma: fi - at vo - lun - tas tu - a. in - fir - ma: fi - at vo

Am Ölberg betete er zum Vater: Mein Vater, wenn es möglich ist, so gehe d
Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach. Dein Wille geschehe.
Wachtet und betet, damit ihr nicht in Versuchung fallet.

Originale Besetzung: SATB, Bc ad lib.

41 Jubilate Deo

aus: Offertorium KV 117,3

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg, Herbst 1769

Text: Ps 66,1.2

arr. Paul Horn

Allegro

Musical score for the first system of 'Jubilate Deo'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o - o - mnis'. The piano part includes a 'Tutti' section with a complex rhythmic pattern.

Musical score for the second system of 'Jubilate Deo'. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ter - ra, ju - bi - ter - ra, ju - bi - De - o - o - mnis ter - ra, ju - bi - De - o - o - mnis ter - ra. iu - bi -'. The piano part includes a section marked 'Bc' (Basso Continuo). The score concludes with a graphic of an open book.

7

la - te, ju - bi - la - te. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni e - - - jus, da - te

la - te, ju - bi - la - te.

la - te, ju - bi - la - te.

la - te, ju - bi - la - te.

Archi

10

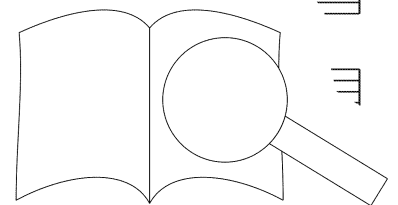
glo - ri - am lau - di e - - - jus. Ju -

te.

la - te.

13

no - mi - ni e - - - jus, da - te glo - ri - am lau - di



16

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi -

e - - - jus. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - - - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

Tutti

19

ju - bi - la - te, ju - bi - la -

la - - - te, ju - bi - la - te,

ju - bi - la - te, ju - bi -

ju - bi - la - te, te, ju - bi - la -

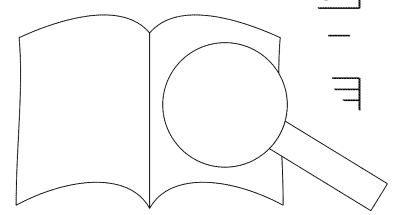
21

te - - - mnis ter - - - ra,

te - - - De - o -

o - o - mnis ter - - - ra,

Bc



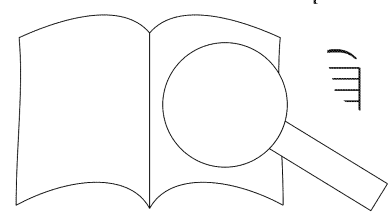
ju - bi - la - - - - te, ju - bi - la -
 o - mnis ter - - - ra, ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - - -
 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
 o - mnis ter - - - ra, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi -

Tutti

te.
 - - - - te.
 ju - bi - la - - - te.
 la - - - - te.
 e no - mi - ni e - - -

Ju - bi - la - te,
 Ju - bi - la -
 Ju - bi - la -
 - ri - am lau - di e - - - jus. bi -

PROBENPARTI FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

te. Psal - mum di - ci - te no - mi - ni

te, ju - bi - la - te.

la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te.

VI

36

e - - jus, da - te glo - ri - am lau - di

bi -

Ju - bi -

Ju - bi -

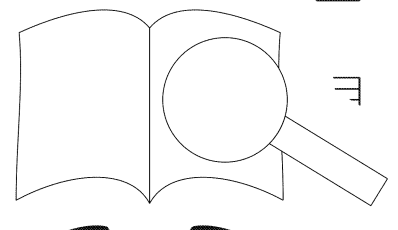
39

la - - ju - bi - la - te,

la - - ju - bi - la - te,

4 - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

bi - la - te, ju - bi - la - te, ju -



42 Jubilate Deo

KV C 3.13

Anonymus

früher W. A. Mozart zugeschrieben

Text: Ps 100,1.2

Allegro

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra: ser - vi - te

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no, ser - vi - te in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a

a, in lae - ti - ti - a: oi - la - te De - o o - mnis ter - a, in lae - ti - ti - a: ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - a, in lae - ti - ti - a: ju - bi - la - te De - o o - mnis ter -

ser - vi - te Do - mi - no, ra: ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

27

Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a: lau - da - te
 no, Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a: lau - da - te
 vi - te in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a: lau - da - te
 in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a: lau - da - te

34

no - men e - jus, lau - da - te no - men e - jus,
 no - men e - jus, lau - da - te no - men e - jus,
 no - men e - jus, lau - da - te no - r - tu - s, qui - bus
 no - men e - jus, lau - da - te me. , quo - ni - am

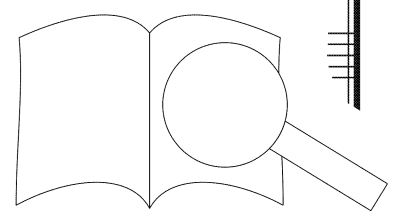
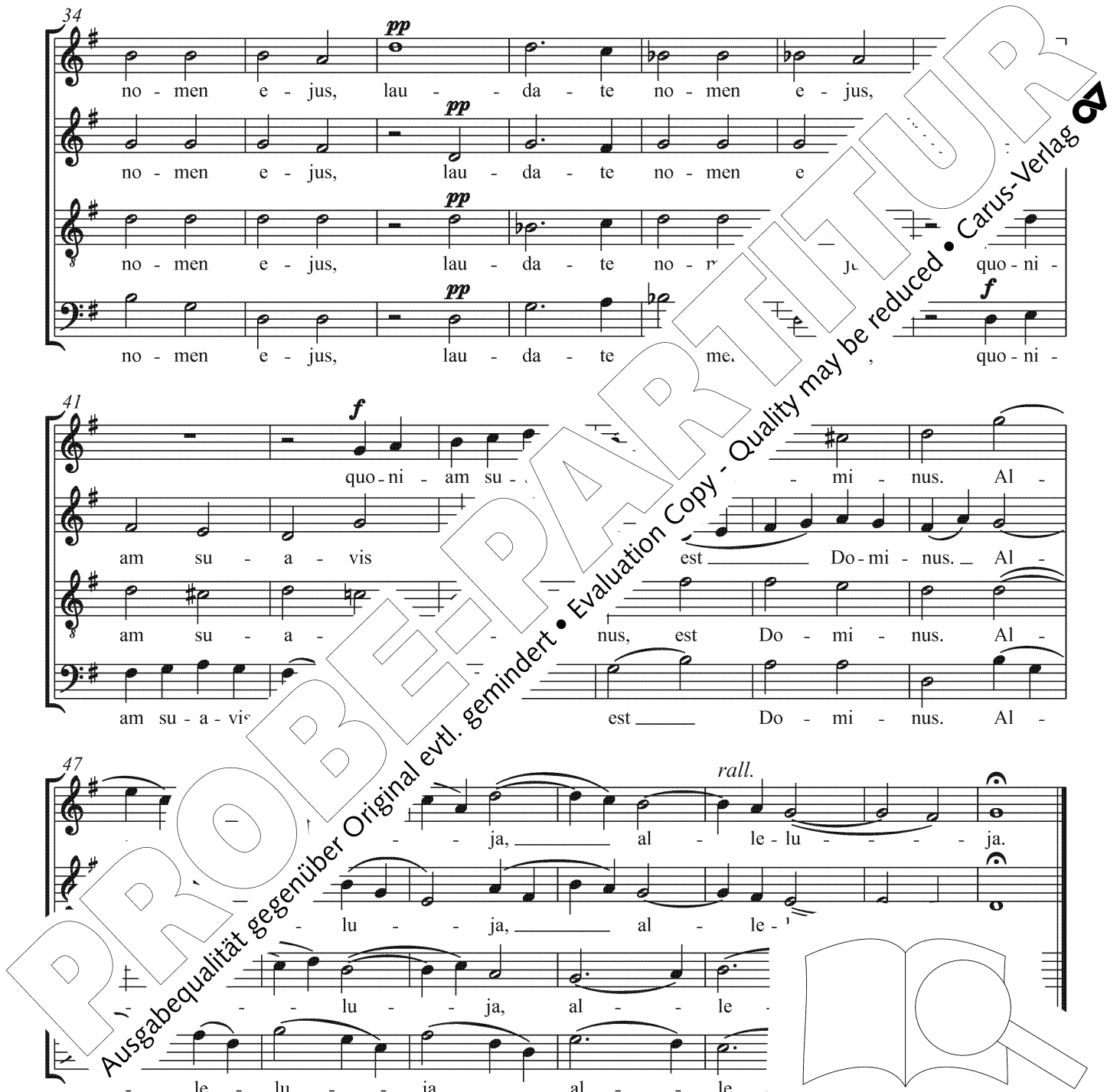
41

quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus. Al -
 am su - a - vis est Do - mi - nus. Al -
 am su - a - vis est Do - mi - nus. Al -
 am su - a - vis est Do - mi - nus. Al -

47

- ja, al - le - lu - ja.
 lu - ja, al - le -
 lu - ja, al - le -
 le - lu - ja, al - le

Jubelt Gott, alle Lande, dient dem Herrn in Freude; lobt seinen Namen, denn der Herr ist gütig. Alleluja.



43 Kyrie in F

KV 33

Wolfgang Amadeus Mozart

Paris, 12. Juni 1766

Text: Liturgie

arr. Eberhard Kraus

Larghetto

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - - - - ri - - - - e e - lei - -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

26

lei - son, e - lei - son. Ky - rie e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p f

31

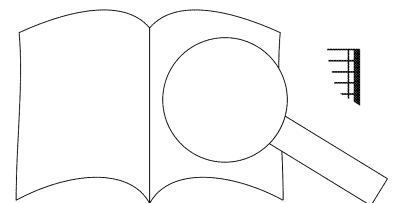
Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p f

37

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

p f



16

son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.
 son, e - lei - son. Ky -
 son, e - lei - son.

4 6 6 #
5

19

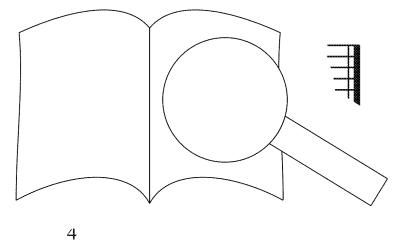
ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 son.
 son.

6 5 6 - 5 - 7
6 6 4 5 #3

23

son.
 son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 e e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son.

6 7 5 - 6 6 5 7 4 6



45 Kyrie in C

aus: Missa brevis in C KV 115

Leopold Mozart

Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Adagio

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

5 6 5b 9 8 4 6 5 7 6

Allegro. Alla breve

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

6 8 7b 5 8 6 5 4 5

10

Chri-ste e-lei - son. Ky - ri - e e-lei - son,

Ky - ri - e e-lei - son. Chri-ste e-lei - son. Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e-lei - son. Chri-ste e-lei -

- son, e-lei - son. Chri-ste e-lei - son.

5 4 3 7 7 6 7 5 4 6

14

Ky - ri - e e-lei - son, Ky - ri - e -

- son, e-lei - son. Chri-ste son Ky - ri -

- son, Chri-ste e-lei - son

ei - son, e-lei - son,

4 2 6 6 9 8 7

18

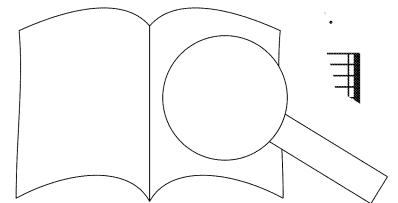
Ky - ri - e e-lei - son.

e e-lei - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei -

5 6 5 4 3 6 4 7



10

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei -

4 3 #9 3 # 4 6 7 #9 6 # - 6 6 9 4 6

13

- - - son, e - lei - son.

- - - son, e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son

- - - son, e - lei -

6 46 7 6 6 6 5 6 4 #

16

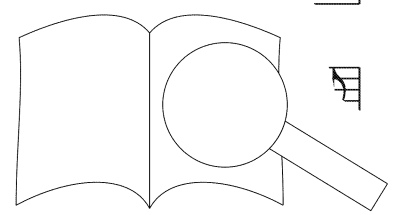
Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

6 7 4 # 6 6 7 4 3 4 6 6 6 6 6



PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

6 6 4 3 9 8 # 4+ 6 6 9 6 #

23

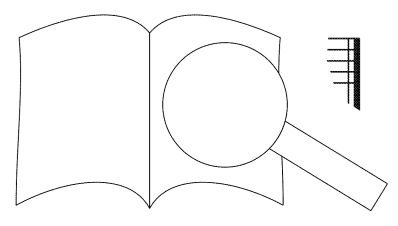
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

7 7 7 6 4 # 6 6 7

26

lei-son, e - lei - son.
 lei-son, lei - son, e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son,

6 6 # 6 6 5 6 # - 6



PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47 Lacrimosa

aus: Requiem KV 626

Wolfgang Amadeus Mozart / Franz Xaver Süßmayr

Wien, Dezember 1791

Text: aus der Sequenz „Dies irae“

arr. Paul Horn

Larghetto

The musical score is arranged in four systems. Each system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Larghetto'. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include 'Pedal a' and 'sotto voce'. The lyrics are: 'La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ta - vil - la fa - vil - la ju - di mo re - us. La - cri - mo - sa ho - mo re - us. La - cri - mo - sa dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa can - dus ho - mo re - us. I

* An dieser Stelle bricht das Autograph Mozarts ab.

10

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

13

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu

ju - di-can - dus ho - mo re - us: ic - go

ju - di-can - dus ho - mo re - er - go

ju - di - can - dus ho - me re - ic er - go

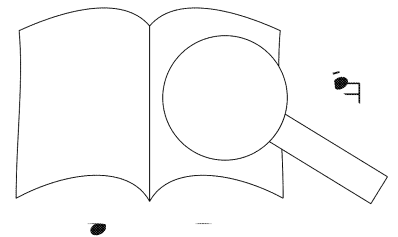
16

par - ce De su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce Je - su, Je - su Do - mi - ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

us. Pi - e Je - su, Je - su Do



20

do - na e - is re - qui-em, —
do - na e - is re - qui-em, —
do - na e - is re - qui-em, —
do - na e - is re - qui-em, —

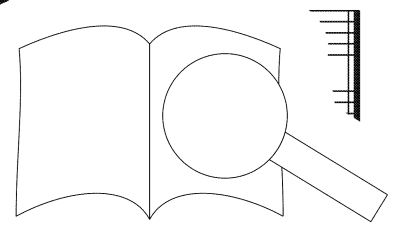
24

do - na e - is, do - na e
do - na e - is, na is
do - na e - is, do re -
do - na e - is, do - na

27

re - A - - - - men.
A - - - - men.
A - - - - men.
em. A - - - - men.

An jenem Tag der Tränen, da aus der Asche der schuldhafte Mensch zum verschone ihn, o Herr. Milder Herr Jesus, schenke ihnen die ewige Ruhe.



PROBEEPARTUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48 Laudate Dominum

aus: Vesperae solennes de Confessore KV 339,5

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg 1780

Text: Ps 117

arr. Paul Horn

Andante ma un poco sostenuto

p
p
Ped.

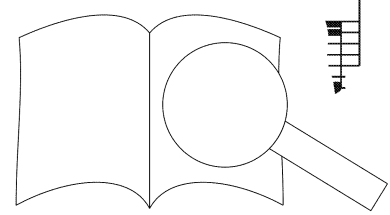
4
tr
f
f

8
calando
calando

11 Soprano solo
Lau - - - - - te Do - mi - num
tr
tr

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



15

o - - - mnes gen - tes: lau - - - da - - - te

19

e - um o - - -

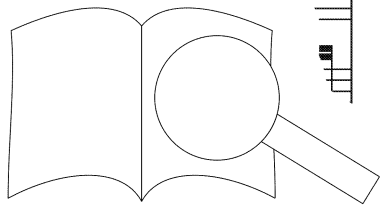
23

po - - - pu - li: Quo - ni-am con - fir -

26

su - - - per nos

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

mi - se - ri - - cor - - di - a e - - - -

32

jus: et ve - - ri

35

ve - - ri - tas Do ma - - -

38

- - net in ae - ter - - -

PROBENPARTIUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

num.
 Glo - - - ri - a Pa - tri, — *tr*
p Glo - - - ri - a Pa - - - tri, et Fi - li - o,
 Glo - - - ri - a Pa - tri,
p Glo - - - ri - a Pa - tri, *tr*

46 *tr* *p*
 et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - u.
f *tr*

50
 e - . at in prin - ci - - - pi -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

o, et nunc, et sem - per, et in

57

sae - cu - la sae - - - cu - - - lo -
sae - - - cu - - - .am.

61

rum. A - - - r. A - - - men, A - - - men, a - - - men, a - - - men,

65

men, a

men, a

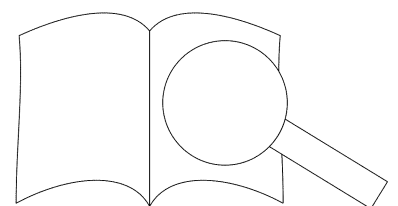
69

men.

men,

pp

Lobet den Herrn, alle Heiden; preiset ihn, alle Völker!
 Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
 Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.



49 Lauft, ihr Hirten, allzugleich

aus: Deutsches Offertorium pro Festo Nativitatis Domini MH 217,1

Johann Michael Haydn

Salzburg 1775

Text: Autor unbekannt

arr. Paul Horn

Presto

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, and the bottom two are piano accompaniment staves. All staves contain rests, indicating that the music has not yet begun.

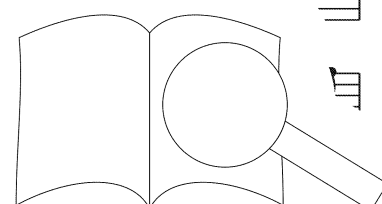
The second system shows the piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a similar rhythmic pattern. The music is in a 2/4 time signature.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

The fifth system marks the beginning of the vocal entry. The vocal staves (top two) have notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment (bottom two) continues with eighth notes. The lyrics are: "Lauft, ihr Hir-ten, all-zu-gleich, ihr".

The sixth system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.



13

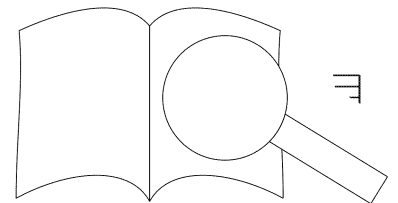
Hir-ten, all-zu-gleich, lauft, lauft, ihr Hir-ten, all-zu-gleich, was
 Lauft, lauft, ihr Hir-ten, all-zu-gleich, was
 Lauft, lauft, ihr Hir-ten, all-zu-gleich, was
 Lauft, lauft, ihr Hir-ten, all-zu-gleich, was

17

Neu's werd't ihr heut se - - - - hen,
 Neu's werd't ihr heut se - - - - hen,
 Neu's werd't ihr heut se - - - - he die
 Neu's werd't ihr heut se - - - - die

20

Nacht ist, tut nur mit mir hin - ge - hen, hin - ge - hen, hin -
 Nacht den-reich, tut
 - den-reich, tut nur mit mir hin - ge - hen, hin -
 ganz freu - den - reich,



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

ge - hen, hin - ge - hen. *tr*

nur mit mir hin - ge - hen, hin - ge - hen, hin - ge - hen.

ge - hen, hin - ge - hen, hin - ge - hen.

tut nur mit mir hin - ge - hen, hin - ge - hen.

27

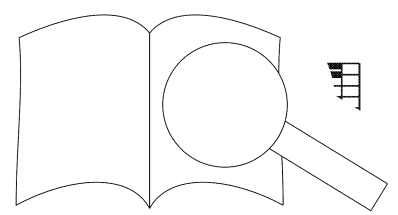
31

Wo's

ort find't ihr den Ort, wo's Kind - lein ist ge -

Wo's

Im Kripp - lein dort find't ihr den



35

Kind - lein ist ge - bo - ren, geht nur fein gschwind, euch nit viel b'sinnt, es
 bo - ren, ge - bo - ren,
 Kind - lein ist ge - bo - ren, geht nur fein gschwind, euch nit viel
 ist ge - bo - ren, wo's Kind-lein ist ge-bo - ren,

39

sucht, was war ver - lo - ren, ver - lo - ren.
 es sucht, was war ver - lo - ren
 b'sinnt, es sucht, was war ver - lo
 es sucht, was war ver

43

nur fein gschwind, gschwind, gschwind, fein
 Gschwind, gschwind, fein
 Gschwind, gschwind, fein
 Gschwind, fein

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

gschwind, euch nit viel b'sinnt, es sucht, was war ver-lo - - - ren, es

gschwind, euch nit viel b'sinnt, es sucht, was war ver-lo - - - ren, es

gschwind, euch nit viel b'sinnt, es sucht, was war ver-lo - - - ren, es

gschwind, euch nit viel b'sinnt, es sucht, was war ver-lo - - - ren, es

51

sucht, was war ver-lo - ren, es sucht, was war ver-lo

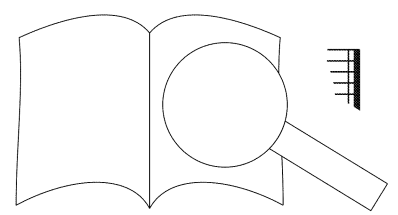
sucht, was war ver-lo - ren, es sucht, was war v

sucht, was war ver-lo - ren, es sucht, w.

sucht, was war ver-lo - ren, es ren.

56

Original evtl. gemindert.



50 Libera me, Domine


Hob. XXIIb:1

Joseph Haydn

ca. 1777-90

Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn




Li - be - ra me, Do - - mi - ne,


Adagio



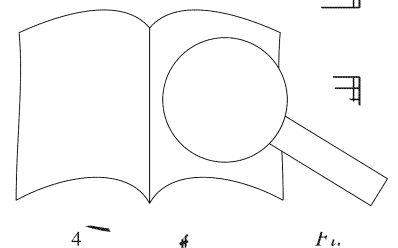
de mor-te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:



Quan - do coe - li mo - ven - d. - - ra: Dum



di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.



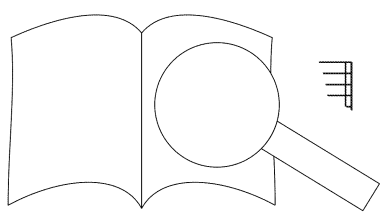
(8) Tre-mens fa - ctus sum e - go, et ti - - - me - o, dum dis - cus - si -
 o ve - ne - rit, at - - que ven - tu - ra i - ra.

32
 Quan - - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - -
 ra, quan - do coe - - - di sunt,

40
 sunt et ter - - - ra.
 sunt et ter - - - ra.

48
 sunt et ter - - - ra.
 sunt et ter - - - ra.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae,
 di - es ma - gna et a - ma - ra val - - - de.

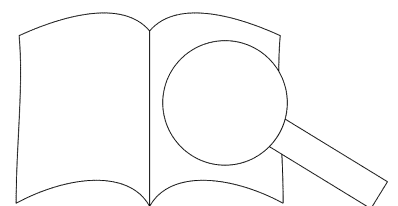
56
 Dum ve - ne - ris ju - - - di - ca - -
 re sae - cu - lum per - - - gnem.

62
 re sae - cu - lum per - - - gnem.
 Re - - - am do - na e - is Do - mi - ne:
 per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Re - - - am do - na e - is Do - mi - ne:
 per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Fine

... Herr, vom ewigen Tod an jenem schrecklichen Tag, wenn Himmel und
 ... ein wirst, die Welt zu richten durch das Feuer. Zitternd vor Angst bin
 ... ung droht. Jener Tag, der Tag des Zornes, des Jammers und der Not, d
 ... ge Ruhe gib ihnen, Herr, und das ewige Licht leuchte ihnen. Befreie mich,
 ... schrecklichen Tag, wenn du kommst, die Welt zu richten durch das Feuer.



Rechte: Carus (Generalbassaussetzung)

Originalaussetzung: ... VI co. ...

51 O Gotteslamm

aus: Zwei deutsche Kirchenlieder KV 343,1

Wolfgang Amadeus Mozart

Wien 1787

Text: unbekannter Autor,

erstmalig veröffentlicht im Prager Gesangbuch 1805

arr. Paul Horn

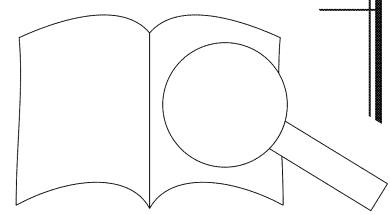
1. O Got - tes - lamm, dein Le - - - ben hast du als
3. Die fromm in dir ent - schla - - - fen, lass frei von

6
Lö - se - geld am Kreuz für uns - ge
Schuld und - Pein, lass sie in ew - ge

12
ben: du - starbst für al - le Ge - schenk hie -
de bei - dir, o Je - ä - dig sie emp -

18
nie - den ver - lieh, nimm dort in -
fin - de nenkt dein - Leid. Nimm sie, be -

25
rei - den Frie - - den zu - dei - ner
fre - von Sün - - den, zu - dir in



52 O sacramentum pietatis

Johann Michael Haydn

aus: Responsoria ad quatuor Evangelia in Solemnitate
Sanctissimi Corporis Christi MH 213,3

Salzburg, um 1775
Text: Augustinus; Joh 6,50
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegretto

O sa-cra-men - tum pi - e - ta - tis, o si - gnum u - ni - ta - tis, o

6 6 6 6
4 4 4 4
3 3 3 3

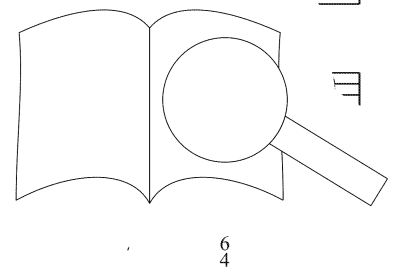
9 6

4
vin - cu - lum ca - ri - ta - tis, qui vult - bi vi - vat,

7 6 6 6 6 4
2 6

7
Jat, cre - dat, in - cor - po - re - tur
ac - ce - dat, cre - dat, in - cor - po - re - tur

6 6 6 6 6 6 6 6
5 4 3 6 6 6 6 4
4 3



10 ut vi-vi-fi-ce-tur, ut vi-vi - - - fi-ce - tur. Hic est pa - -

ut vi-vi-fi-ce - tur, ut vi - vi - fi - ce - tur. Hic est

47/2 8 6 5 6 6 4 43

13 nis de cae - lo de-scen - dens,

pa - nis de cae - lo de - scen - der i - pso man -

6 4 3 6 6 3 5 3 4 2 #

17 du -

ri - a - tur, hic est pa - nis de -

mo - ri - a - tur, hic est pa

6 4 6 7 6 4 # 6 4 # 4 6 4

21

man - du - cet non,

cae - lo, de cae - lo de - scen - dens, ut si qui ex i - pso man - du - cet

lo de - scen - dens,

3 b7 6 3 4 2 5 6 b3

25

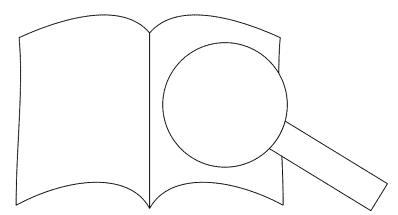
non, non mo - - ri - a - tur, non, non

non, non, non mo - ri - a - tur, non,

mo - ri - a - tur.

7 6 7 6 9 8 7 6 5 4 3

Frömmigkeit, o Zeichen der Einheit, o Band der Liebe!
 , der hat, wo und wovon er lebe; er komme herbei und glaube, er
 am neues Leben zu erhalten.
 aus Brot, das vom Himmel herabgestiegen ist; wer davon isst, de



Recht Carus (Generalbassaussetzung)

53 O sacrum convivium

aus: Responsoria ad quatuor Evangelia in Solemnitate
Sanctissimi Corporis Christi MH 213,2

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1775

Text: Magnificatantiphon des Fronleichnamfestes
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Andantino

Musical score for the first system of "O sacrum convivium". It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino". The lyrics are: "O sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, sa - crum cor". The piano part includes a large watermark "PROBEE-PARTITUR" and a diagonal watermark "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Musical score for the second system of "O sacrum convivium". It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "sa - crum con - vi - vi - vi, Chri - stus, Chri - stus su - mi-tur: re - in quo Chri - stus su - mi-tur: re - in quo Chri - stus, Chri - stus su - mi-tur: re -". The piano part includes a large watermark "PROBEE-PARTITUR" and a diagonal watermark "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

11

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

6 6/4 4 6 5 b6

15

mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu æ bis

mens im - ple - tur gra - ti - a: et ra no - bis

mens im - ple - tur gra - ti - a: et - tu - ri - æ no - bis

mens im - ple - tur gra - ti - a: æ glo - ri - æ no - bis

6 4/4 6 5

19

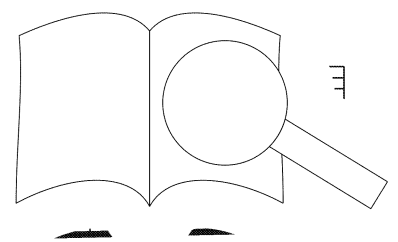
pi - gnus da - ja, al - le - lu - ja.

pi - gnus - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

tur, al - le - lu - ja, al - le - lu

6 6/4 4 6 9/4 8/3 6 9/4 8/3



23

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um, o

O sa - crum con - vi - vi - um, sa - crum con -

O sa - crum con - vi - vi - um, con - vi - vi - um,

6 6 6 5 6 b7 b4 3 6

28

sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus

vi - vi - um, con - vi - vi - um, stus

vi - vi - um, su - mi - tur: re -

o sa - crum con - vi - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur: re -

b4 3 5 b 4 7 6 7 b 4 7 b 4

33

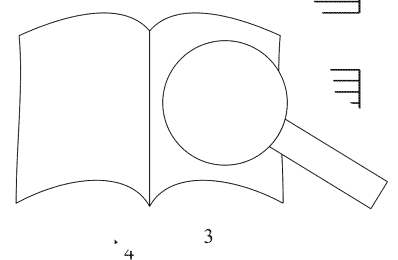
co - pas - si - o - nis e - jus:

su - me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

ne - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

tu - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

b7 6 6 7 b 4 3



54 Omnes amici mei

aus: Responsoria in Parasceve MH 277,1

Johann Michael Haydn

Salzburg, 4. April 1778

Text: Ijob 19,14.19; Jes 54,12

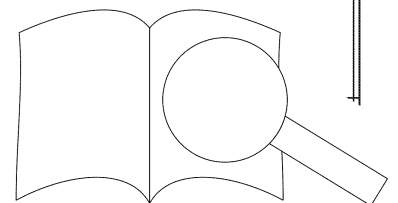
Moderato assai

O - mnes a - mi - ci me - i de - re - li - que - runt me, et prae - va - lu - e - runt

in - si - di - an - tes mi - hi: tra - di - dit me - quem di -

Et ter - ri - bi - li - bus cu - pla - ga cru - de - li per - cu - ti -

a - ce - to po - ta - - -



27

In - ter in - i - quos pro - je - ce - runt me, et

2 # 6 6

31

non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - a

b6 5 9 # 8 5 7 6 4

36

Et ter - ri - bi - li - bus o - cu - li ga de - li per - cu - ti -

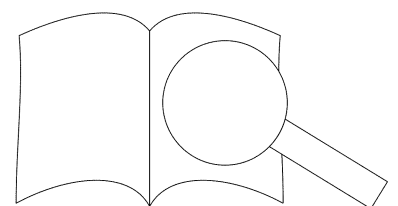
7 6 7 b7 6 b7

41

en - tes, ro - ta - bant me.

7 2 3 3 6 4 5 4 3

...eunde haben mich verlassen, und die mich verfolgen, haben mich
 ...ote, er hat mich verraten. Mit schrecklichem Blick schlugen sie mich
 ...n mir Essig zum Trank. Unter Verbrecher stießen sie mich und schor



55 O vos omnes

aus: Responsoria in Sabbato Sancto MH 278,5

Johann Michael Haydn

Salzburg, 4. April 1778

Text: Klgl 1,12.18

Moderato assai

O vos o - mnes, qui trans - i - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi -

de - te. Si est do - lor si - mi - lis sic - ut

me - - - us. At ver - si po - pu - li,

et vi - de - te - - - me - me - um. Si est do -

- rem me - um. mi - lis sic - ut do - - - lor - me -

O ihr alle, die ihr des Weges zieht, blickt her und schauet, ob ein Schmerz sei
Merkt auf, ihr Völker alle, und schaut meinen Schmerz.

Originale Besetzung: SATB, Bc ad lib.

56 Quem vidistis, pastores

aus: Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini MH 639,3

Johann Michael Haydn

Salzburg, 9. Dezember 1796

Text: Liturgie

arr. Paul Horn

Andantino

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Di - ci - te: an - nun - ti - a - te

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Di - ci - te: an - nun - ti - a - te

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Di - ci - te: an - nun - ti - a - te

Quem vi - di - stis, pa - sto - res? Di - ci - te: an - nun - ti - a - te

no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? di - mus, et

no - bis, in ter - ris quis ap - pa - ru - it? vi - di - mus, et

no - bis, in ter - ris quis ap - pa - tum vi - di - mus, et

no - bis, in ter - ris quis ap - pa Na - tum vi - di - mus, et

cho - ros An - g e - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

cho - r g e - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

- rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

he - ge - lo - rum col - lau - dan - tes

10

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis? Et an - nun - ti - a - - - te

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis? Et an - nun - ti - a - - - te

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis? Et an - nun - ti - a - - - te

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis? Et an - nun - ti - a - - - te

Bc VI

13

Chri - sti na - ti - vi - ta - - tem. Na - - - et

Chri - sti na - ti - vi - ta - - tem. a - mus, et

Chri - sti na - ti - vi - ta - - tem. i a vi - di - mus, et

Chri - sti na - ti - vi - ta - - tum vi - di - mus, et

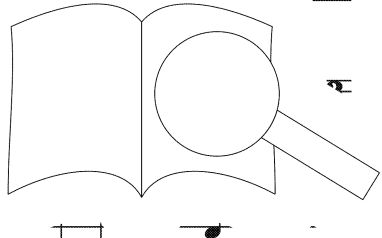
16

cho - ros An - g - - lau - dan - tes Do - mi - num.

cho - rc - - col - lau - dan - tes Do - mi - num.

- rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

- lo - rum col - lau - dan - tes



19 Adagietto

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

23

Andantino

ri - tu - i San - cto. Na -

ri - tu - i San - cto. Na -

ri - tu - i San - cto. Na -

ri - tu - i San - cto. Na -

di - mus, et

vi - di - mus, et

26

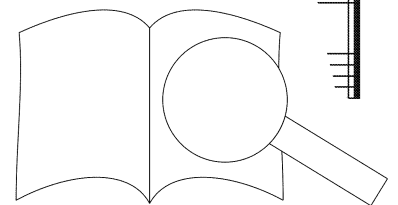
cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

cho - ros An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

cho - ro - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

cho - ro - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num.

Wen habt ihr gesehen, ihr Hirten? Sagt und berichtet: wer ist auf Erden e Kind gesehen und die Chöre der Engel, die den Herrn lobten. Sagt, was i verkündet die Geburt Christi. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und den



57 Prope est Dominus

Graduale pro Dominica quarta Adventus MH 445

Johann Michael Haydn

Salzburg, 5. September 1787

Text: Ps 145,18.21

arr. Paul Horn

Andante

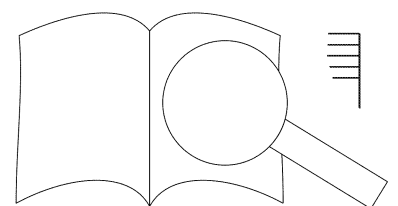
Pro - pe est Do - mi-nus o - mni-bus in - vo - can - ti-bus, in - vo - can - -
Pro - pe est Do - mi-nus o - mni-bus in - vo - can - ti-bus, in -
Pro - pe est Do - mi-nus o - mni-bus in - vo - can - ti-bus,
Pro - pe est Do - mi-nus o - mni-bus in - vo - can - ti-bus,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- - ti - bus e - um:
can - ti - bus o - mni-bus, qui in - vo-cant e - -
can - ti - bus o - mni-bus, qui in - vo-cant
can - ti - bus o - mni-bus, qui
- - um:

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes a measure rest in the vocal parts and a fermata in the piano accompaniment.

The third system shows the continuation of the vocal parts and piano accompaniment, ending with a final cadence.



in ve - ri - ta - - te. Lau - dem

in ve - ri - ta - - te. Lau - dem

in ve - ri - ta - - te.

in ve - ri - ta - - te.

Do - mi-ni lo - que - tur, lo - que - tur os me-um: - u

Do - mi-ni lo - que - tur, lo - que - tur os me-um: et be - ne -

Lau - dem Do - mi-ni lo - que - tur os r et be - ne -

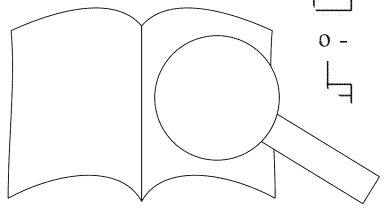
Lau - dem Do - mi-ni lo - que - tu et be - ne -

o - mnis ca - ro no - men san - ctum e - jus. Lau - dem Do - mi-ni lo -

di - ca' no - men san - ctum e - jus. Lau - dem Do - mi-ni lo -

ca - ro no - men san - ctum e - jus. Lau - dem Do - mi-ni lo -

- mnis ca - ro no - men san - ctum e - jus. o -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

que - tur os me-um: et be-ne - di - cat o - mnis ca-ro, et be - ne -

que - tur os me-um: et be-ne - di - cat o - mnis ca-ro, et be - ne -

que - tur os me-um: et be-ne - di - cat o - mnis ca-ro, o-mnis ca - -

que - tur os me-um: et be-ne - di - cat o - mnis ca-ro, et be-ne -

di - cat o - mnis ca - ro no - men san - ctum, r . . . um

di - cat o - mnis ca - ro no - men san - ctum, r . . . en san - ctum

- - - ro no - men, n, en, no-men san - ctum

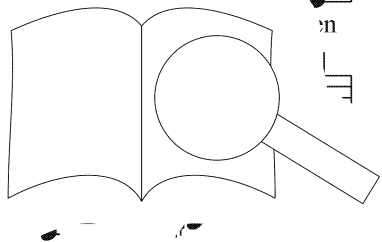
di - cat o - mnis ca - ro no - men, no-men san - ctum

e - jus

e - o-mnis ca - ro no - men

et be - ne - di - cat o - mnis ca - ro no - men

et be - ne - di - cat o - mnis



PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

san - ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus, no - men san -

san - ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus, no - men san -

san - ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus, no - men san -

san - ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus, no - men san -

82

ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus.

ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus.

ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus.

ctum, no - men, no-men san-ctum e - jus.

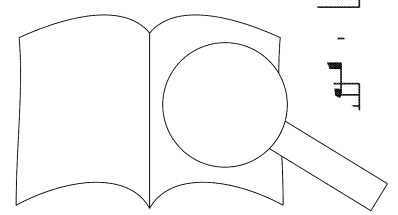
88

al - le - lu - ja, al - -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -



58 Psalm 51

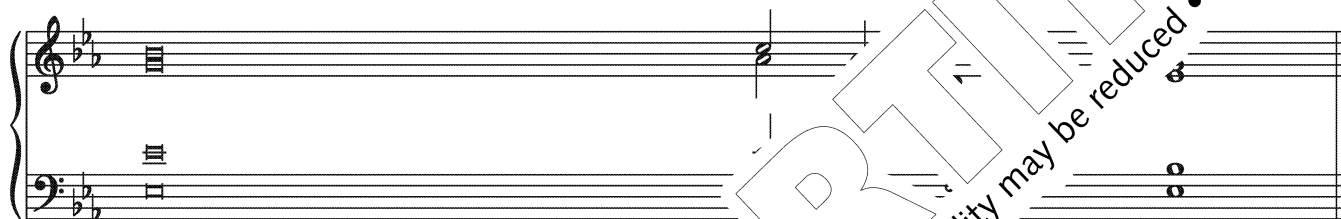
MH deest

Johann Michael Haydn

Text: Ps 51 (ausgewählte Verse)

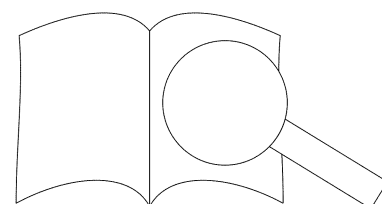


- | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|------|---|---|------|------|
| 1. Miserere | me | - | i | De | - | - | - | us, |
| 2. <i>Et secundum multitudinem miserationum</i> | num | tu | - | a | - | - | - | rum: |
| 3. <i>Amplius lava me ab iniquitate</i> | ta | te | me | - | - | - | a: | |
| 4. <i>Quoniam iniquitatem meam egredere</i> | go | co | - | gnos | - | - | co: | |
| 5. <i>Tibi soli peccavi, et malum confitebor</i> | ram | te | fe | - | - | - | ci: | |
| 6. <i>Ecce enim veritatem dilexisti</i> | di | le | - | xi | - | - | sti: | |
| 7. <i>Auditui meo dabis gaudium et laetitia tua</i> | lae | ti | - | ti | - | - | a: | |
| 8. <i>Averte faciem tuam a peccatis meis</i> | ca | tis | me | - | - | - | | |
| 9. <i>Cor mundum crea in me</i> | in | me | De | - | - | - | | |
| 10. <i>Ne projicias me a facie tua</i> | fa | cie | tu | - | - | - | | |
| 11. <i>Redde mihi laetitiam salutaris tui</i> | ta | ris | tu | - | - | - | | |
| 12. <i>Domine, labia mea aperet</i> | a | - | per | - | i | - | | |



- | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|----|----|---|---|------|-----|
| 1. <i>secundum magnam misericordiam</i> | - | - | - | - | - | - | - | am. |
| 2. <i>Dele iniquitatem meam</i> | - | - | - | - | - | - | - | am. |
| 3. <i>Et a peccato meo libera me</i> | - | - | - | - | - | - | - | me. |
| 4. <i>Et peccatum meum contra semetipsum persequere</i> | sem | - | - | - | - | - | per. | |
| 5. <i>Ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas</i> | si | ca | - | - | - | - | ris. | |
| 6. <i>Incerta et occulta sapientiae tuae misericordiam tuam non persequere</i> | sti | mi | - | - | - | - | hi. | |
| 7. <i>Et exsultabunt ossa humiliata</i> | li | a | - | - | - | - | ta. | |
| 8. <i>Et omnes iniquitates meas dele</i> | e | as | de | - | - | - | le. | |
| 9. <i>Et spiritum rectum innova in visceribus meis</i> | ri | bus | me | - | - | - | is. | |
| 10. <i>Et spiritum sanctum et directum non auferas a me</i> | fe | ras | a | - | - | - | me. | |
| 11. <i>Et spiritu principali non conseruas me</i> | con | fir | - | ma | - | - | me. | |
| 12. <i>Et os meum annuntiet laudem tuam</i> | lau | dem | tu | - | - | - | am. | |

- | |
|---|
| 1. Erbarme dich über mich, Gott, nach deiner großen Barmherzigkeit. |
| 2. Urteile nicht nach der Höhe der Sünden, denn Gnade tilge meine Schuld. |
| 3. Und reinige mich von aller Missetat und reinige mich von meiner Sünde. |
| 4. Denn ich bin Missetäter; und meine Sünde ist mir immer vor Augen. |
| 5. Denn ich bin unrein und gesündigt und was böse ist vor dir, habe ich getan, sodass du Recht hast und Recht behältst, wenn du urteilst. |
| 6. Denn ich bin wahrheitsliebend; hast Gefallen an der Wahrheit; die Geheimnisse deiner Weisheit sind mir offenbart. |
| 7. Denn deine Güte und Gnade und Wonne und meine schwachen Knochen werden jubeln. |
| 8. Denn dein Antlitz von meinen Sünden und tilge alle meine Frevel. |
| 9. Denn ein festes Herz schaffe in mir, Gott, und einen festen Geist schaffe in mir neu. |
| 10. Denn stoße mich nicht von deinem Angesicht und nimm nicht von mir deinen Heiligtum. |
| 11. Denn gib mir wieder die Freude deines Heiles und stärke mich mit einem willigen Geiste. |
| 12. Herr, öffne du mir die Lippen und mein Mund wird deine Herrlichkeit verkünden. |



59 Psalm 130

Leopold Mozart

Chorus I

p

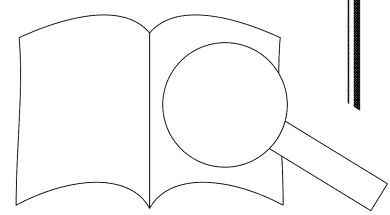
1. Aus der Tiefe ru - - - - - fe ich, Herr, zu dir:
 3. Würdest du, Herr, unsere Sün - - - - - den be - ach - ten,
 5. Ich hoffe auf den Herrn, es hofft mei - ne See - le,
 7. Mehr als die Wächter auf den Mor - gen,
 9. Ehre sei dem Va - ter und dem Sohn

1. Herr, höre mei - ne Stim -
 3. Herr, wer könn - - - - - te be - ste
 5. ich warte voll Ver - - - - - trau - en
 7. soll Israel har - ren de,
 9. und dem Hei - li

Chorus II

2. Wen - - - - - de dein Ohr mir zu,
 4. Doch bei dir ist Ver - ge - bung,
 6. Meine Seele war - tet auf den Herrn,
 8. Denn beim Herrn ist die Huld,
 10. Wie im Anfang jetzt und al - le Zeit,

lau - tes Fle
 Ehr - furcht dir
 auf den Mo
 Erlö - - - - - sung in Fü
 - - - - - wig - keit. A



60 Salve Regina

MH deest

Johann Michael Haydn

Text: Liturgie, 11. Jh.

Largo

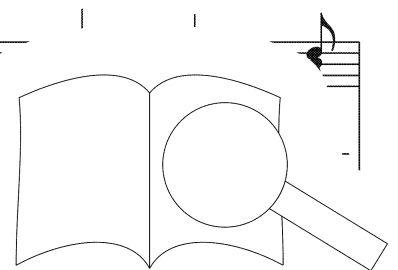
Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - - na,

mf *p* *f*

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae: vi - ce - do,

13 *f* et - spes no ve. Ad te cla - ma - mus ex -

1' *p* - les, fi - li - i Ev - ae. Ad te sus -



23

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - - -

p

27

- - - - le. E - ja er - go, e - ja er - go,

f *p* *f*

31

ca - ta no - - - stra, il - los tu - - - os mi - se - ri -

f *p*

35

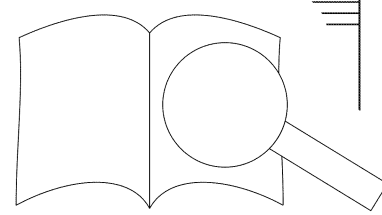
cor - des o - - - id con - ver - - - te. Et

con - ver - te.

37

Je - su be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu

p



44

post hoc ex - si - li - um o - sten - - - - - de. O _____

47

cle - mens, o cle - mens: O _____ pi - a, o pi - a: O _____ dul

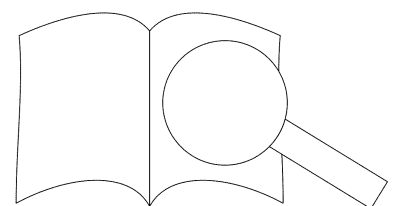
52

dul - cis, o dul - cis - Vir - s - - - - a.
Ma - ri - - - - a.

56

Sal - - - - ve Re - gi - - - - na!

Jegrübet seist du, Königin, Mutter der Barmherzigkeit,
 unser Leben, unsere Süßigkeit und unsere Hoffnung.
 Zu dir rufen wir, elende Kinder Evas.
 Zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der
 Wohlhan denn, unsere Fürsprecherin!
 Wende deine barmherzigen Augen zu uns
 und nach diesem Elend zeige uns Jesus,
 die gebenedeite Frucht deines Leibes.
 O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.



61 Sancta Maria, mater Dei

Graduale ad festum Beatae Mariae Virginis KV 273

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburg, 9. September 1777

Text: Antiphon zum Fest Mariae Geburt

arr. Paul Horn

Allegro moderato

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, e - go o mni - a ti - bi de - be - o.

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, e - go o - mnia ti - bi de - be - o.

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, e - go o - mni - a ti - bi de - be - o.

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, e - go o - mni - a ti - bi de - be - o.

f

San - cta ma - ter De - i, - bi

San - cta ma - ter De - i, mni - a ti - bi

San - cta ma - ter e - go o - mni - a ti - bi

San - cta ma - ter De - i, - go o - mni - a ti - bi

f

de - ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter,

de - sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter,

sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter,

- o, sed ab hac ho - ra

f

11

sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me tu - is ser - vi - ti - is de -

sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me tu - is ser - vi - ti - is de -

sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me tu - is ser - vi - ti - is de -

sed ab hac ho - ra sin - gu - la - ri - ter me tu - is ser - vi - ti - is de -

14

vo - ve - o, sin - gu - la - ri - ter

vo - ve - o, sin - gu - la - ri - ter

vo - ve - o, sin - gu - la - ri - ter

vo - ve - o, sin - gu - la - ri - ter

vo - ve - o, sin - gu - la - ri - ter

vo - ve - o, sin - gu - la - ri - ter

17

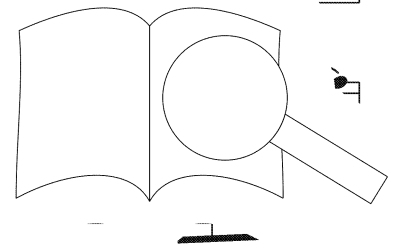
te pa - cem, pa - tro - nam e - li - go,

te so - spi - ta - tri - cem, pa - tro - nam e - li - go,

te so - spi - ta - tri - cem, pa - tro - nam e - li - go,

te so - spi - ta - tri - cem, pa - tro - nam e - li - go,

te so - spi - ta - tri - cem, pa - tro - nam e - li - go,



21

f te so-spi-ta-tri-cem, te pa-tro-nam, *p* so-spi-ta-tri-cem

f te so-spi-ta-tri-cem, te pa-tro-nam, *p* so-spi-ta-tri-cem

f te so-spi-ta-tri-cem, te pa-tro-nam, *p* so-spi-ta-tri-cem

f te so-spi-ta-tri-cem, te pa-tro-nam, *p* so-spi-ta-tri-cem

24

e-li-go, te, te pa-tro-li-

e-li-go, te, te p

e-li-go, te, te a-li-go,

e-li-go, te, nam e-li-go,

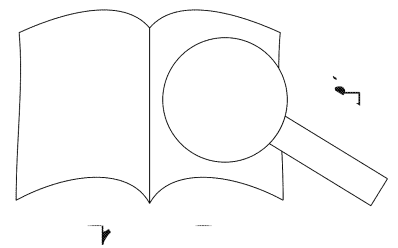
27

te, e-li-go.

te, tri-cem e-li-go.

-ta-tri-cem e-li-go.

so-spi-ta-tri-cem e-li-go.



30

Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi

Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi

Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi

Tu - us ho - nor, ho - nor et cul - tus ae - ter - num mi - hi

34

cor - di fu - e - rit, ae - ter - num mi - hi cor

cor - di fu - e - rit, ae - ter - num

mi - hi cor - di fu - e - rit, ae - ter - num, ae - ter - num

cor - di fu - e - rit, ae - ter - num n.

cor - di fu - e - rit,

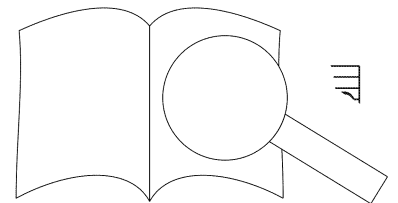
37

quem e - go nun - quam e - go de - se - ram, quem e - go nun - quam,

quem e - go nun - quam e - go de - se - ram, quem e - go nun - quam,

nun - quam e - go de - se - ram, quem e - go nun - quam,

nun - quam e - go de - se - ram, quem e - go nun - quam,



40

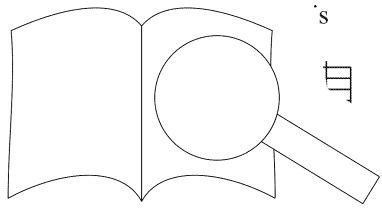
nun - quam de - se - ram, ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis
 nun - quam e - go de - se - ram, ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis
 nun - quam e - go de - se - ram, ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis
 nun - quam de - se - ram, ne - que ab a - li - is mi - hi sub - di - tis

43

ver - bo, ver - bo fa - cto - que vi - o - la - ri - a.
 ver - bo, ver - bo fa - cto - que vi - o - la - ri - a.
 ver - bo, ver - bo fa - cto - que vi - o - la - ri - a.
 ver - bo, ver - bo fa - cto - que vi - o - la - ri - a.

46

San - a, tu, tu pi - a me pe - di - bus tu - is
 San - a, tu, tu pi - a me pe - di - bus tu - is
 Ma - ri - a, tu, tu pi - a me pe - di - bus tu - is
 Ma - ri - a, tu, t



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50 *p* *tr* *f*
 ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge,
 ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge,
 ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge,
 ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta pro - te - ge, in vi - ta pro - te - ge,

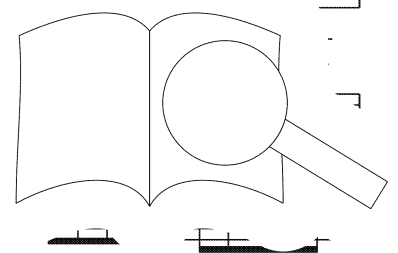
p *f* *tr*

54 *p*
 in mor - tis dis - cri - mi - ne de - fen - de. *tr* a me
 in mor - tis dis - cri - mi - ne de - fen tu pi - a me
 in mor - tis dis - cri - mi - ne d Tu, tu pi - a me
 in mor - tis dis - cri - mi - ne Tu, tu pi - a me

p *f*

58 *tr*
 pe - di - bus *tr* d - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta pro - te - ge, in
 pe - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in
 ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe, in vi - ta, in
 - is ad - vo - lu - tum, ad - vo - lu - tum re - ci - pe

p *f* *tr*



62 Sancti Dei

MH 328

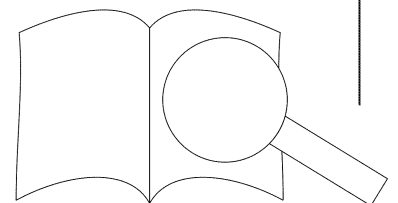
Johann Michael Haydn
Salzburg, 27. August 1782
Text: Antiphon

San - - cti De - i, o - mnes in - ter - ce - de - re di -

9
gne - mi - ni a - pud e - um, qui — vos e no -
— vos e - le -

18
stris ne - ces - si - ta - ti vos e - le - git pro no -
git pro i ta - ti - bus, qui — vos e - le -

26
- si - ta - ti - bus, ne - ces -
no - stris — ne - ces - - si - ta -
git pro no - stris ne - ces - - si - ta - ti - bus, no -



63 Sanctus

aus: Missa brevis in C KV 115

Leopold Mozart

Text: Liturgie

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Andante

San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth,

6 4 5 4 9 3 6 4 5b 9 8 7 6 5 7

- ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth,

4 2 6 5 4 2 6 5 4 2 6 7

Do - mi - nus Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - ctus us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Allegro

6 2 8 7 9 3b 6 4 9 7 3

64 Surgite sancti

MH 327

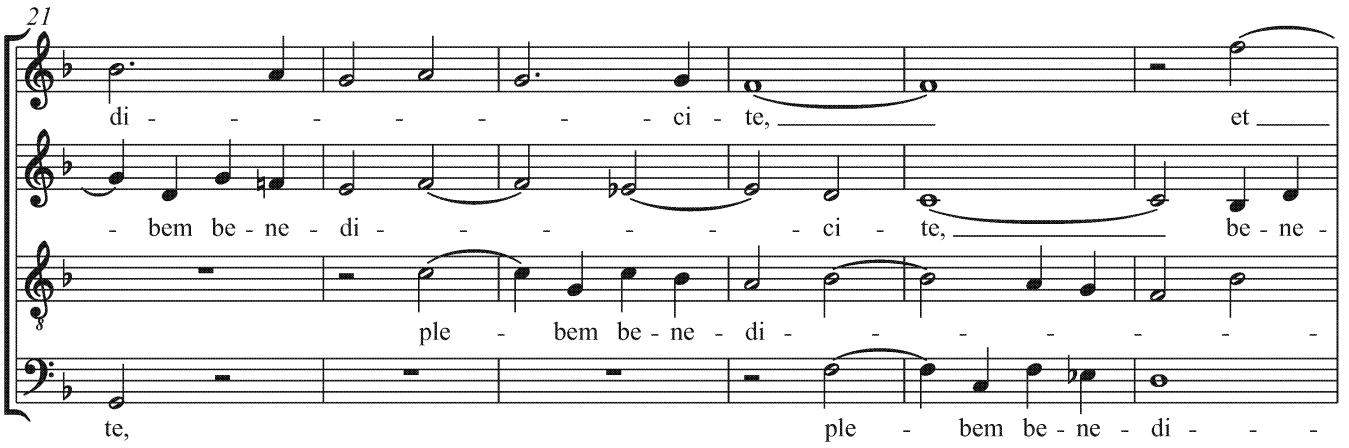
Johann Michael Haydn
Salzburg, 27. August 1782
Text: Antiphon

Sur - gi - te san - cti, san - cti De - - i
Sur - gi - te san - - - cti De - - i
Sur - gi - te san - - - cti De - - i
Sur - gi - te san - - - cti De - - i de

de man-si - o - ni-bus ve
de man-si - o - ni - bus ve
o - - - ni - bus - stris, lo - - - ca san -
- - - ni - bus - - - stris,

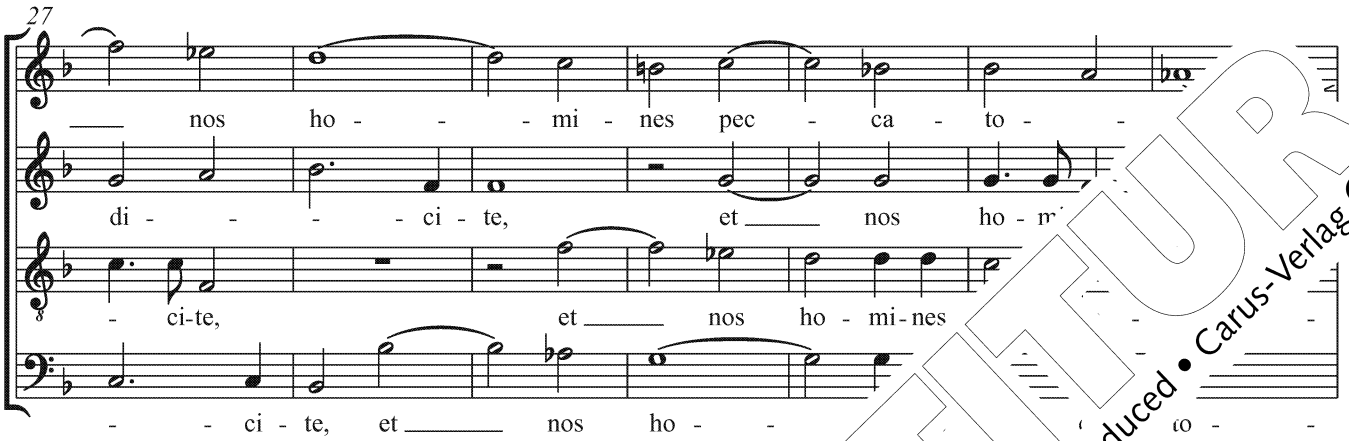
14
- cti - fi - ca - - - te, ple - bem be - ne -
- te, lo - - - ca san - cti - fi - ca
- fi - - - ca - te, san - cti - fi
lo - - - ca san - cti - - - ri - ca -

21



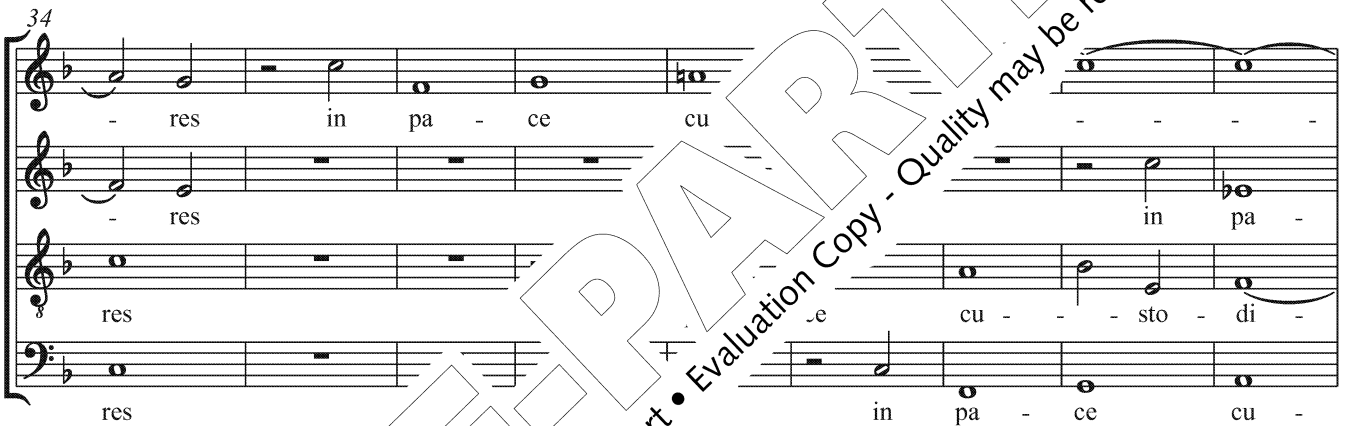
di - - - - - ci - te, et - - - - -
 - bem be - ne - di - - - - - ci - te, be - ne -
 ple - bem be - ne - di - - - - -
 te, ple - bem be - ne - di - - - - -

27



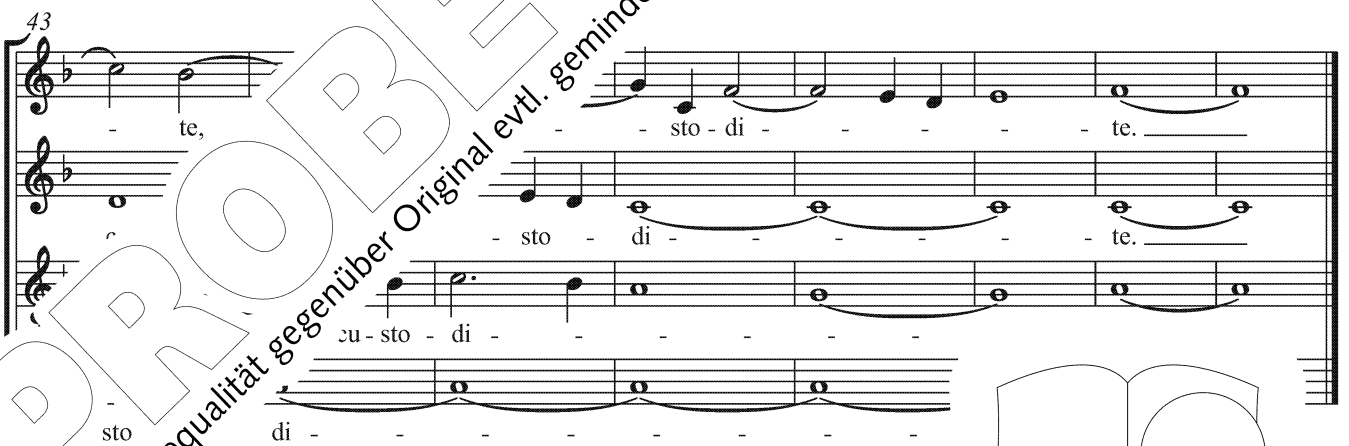
nos ho - - - - - mi - nes pec - ca - to - - - - -
 di - - - - - ci - te, et nos ho - m -
 - ci-te, et nos ho - mi - nes
 - - ci - te, et nos ho - - - - - to - - - - -

34



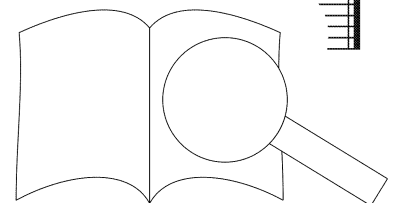
- res in pa - ce cu - - - - -
 - res in pa -
 res in pa -
 res in pa - ce cu - - - - - sto - di - - - - -

43



- te, - - - - - sto - di - - - - - te.
 - sto - di - - - - - te.
 cu - sto - di - - - - -
 sto di - - - - -

Macht euch auf aus euren Häusern, ihr Heiligen Gottes; weicht und segnet das Volk, und behütet uns sündige Menschen in Frieden



65 Stella coeli

MH 830

Johann Michael Haydn
 Salzburg, 28. September 1803
 Text: unbekannter Autor
 Generalbassaussetzung: Paul Horn

Allegro moderato

Stel - la coe - li ex - stir - pa - vit, quae la - cta - vit Do - mi -

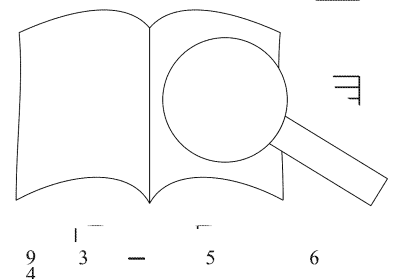
7 6 6 6 6 7 -
 4 2 3 2 5

8
 num, mor - tis pe - stem quam p^l mus pa - rens

5 4^b 5 b^b 5 5 7 6 5 3

15
 I - psa stel - la nunc di - gne - tur si -

6 6 6 5 4^b 6 6 b^b 9 3 # 7



22

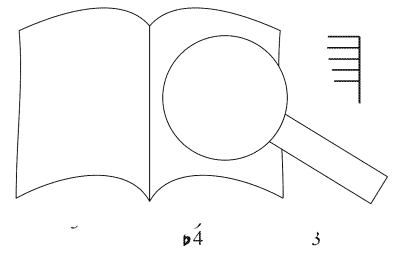
- de - ra com - pe - sce - re, quo - rum bel - la ple - bem cae - dunt,
 si - de - ra

29

di - rae mor - tis ul - ce - re. O - stel - la

36

ma - ri - ste suc - cur - re no - bis. Au - di nos do - mi - na
 pe - ste suc - cu - re no - bis.



43 nam fi - li - us

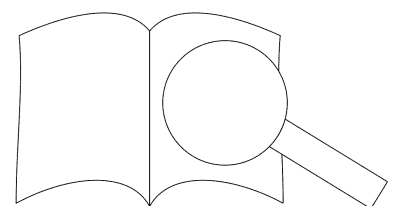
nam fi - li - us tu - us ni - hil ne - gans te ho - no -

nam fi - li - us

49 rat. Sal - va nos Je - su pro qui - bus

56 ma - ter ex - o - rat. pro qui - bus ma - ter ex - o - rat.

...melsstern, der den Herrn gestillt hat, hat das Unheil des Todes aus
 er erste Mensch in die Welt gesetzt hat. Dieser Stern selbst möge nun
 - stürme bezähmen, deren Kriege das Volk niederstrecken mit schreckli
 O gnädigster Stern des Meeres, eile uns im Verderben zu Hilfe.
 Höre uns, Herrin, denn dein Sohn ehrt dich, indem er dir nichts verweigert
 Erlöse uns, Jesus, für die die jungfräuliche Mutter bittet.



66 Tantum ergo

MH 404

Johann Michael Haydn

Salzburg, 10. Mai 1785

Text: Thomas von Aquin

Generalbassaussetzung: Armin Kircher

Adagio maestoso

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Copula con Flauto

Das Werk kann auch a cappella gesungen werden.
Dabei sind die Pausentakte (Orgelzwischenspiele) zu überspringen.

ve - ne - re - re - i,
laus et ju - la - o,

13
an - ti - quum do - - - cu - men -
-a - lus, ho - nor, vir - - - tus quo -
do
vir

18

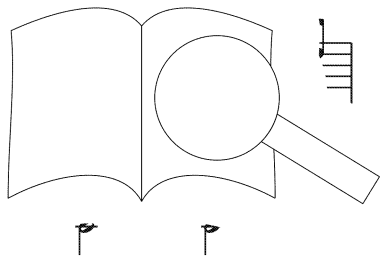
tum que no - vo ce - dat ri - - - tu -
 sit et be - ne - di - - - cti -

23

i: o: tet des ti

28

sup - ple - men - tum
 ab - u - tro - que



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

sen - su - um de - fe - ctu - i,
com - par sit lau - da - ti - o,

38

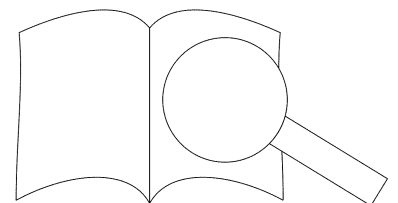
sen - su - um de - fe - ctu - i.
com - par sit lau - da - ti - o.

44

A - men.

1. Warum lässt uns tief verehren
ein so großes Sakrament,
dieser Bund wird ewig währen
und der alte hat ein End.
Unser Glaube soll uns lehren,
was das Auge nicht erkennt.

2. Gott, dem Vater
sei Lob, Preis und
mit dem Geist im
eine Macht und V
Singt in lautem J
Ehre der Dreieini



67 Tantum ergo / Sakrament der Liebe Gottes

MH deest

Johann Michael Haydn

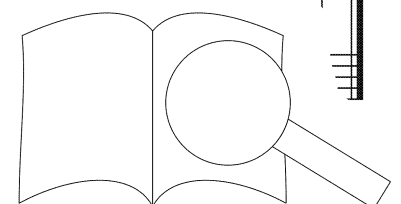
Text: Thomas von Aquin 1263/64
dt. Übertragung: Friedrich Dörr 1970

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i,
2. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,
a. Sa - kra - ment der Lie - be — Got - tes: Leib des Herrn, sei hoch ver - ehrt,
b. Lob und Dank sei Gott dem Va - ter, der das Le - ben uns — ver - heißt,

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - tu - i.
sa - lus, ho - nor, vir - tus — quo - que si - cti - o!
Mahl, das uns mit Gott ver - ei - nigt, Brod, See - le — nährt,
sei - nem Wort, dem ew - gen — Soh - ne. - brot uns — speist;

17
Præ - 1. 3 ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
, u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.
Gott be - sie - gelt sei - nen Bund, der — e - wig währt.
höchs - ten — Lie - be sei ge - lobt, der — Heil - ge Geist. A - men.

Recht: Friedrich Dörr 1970 (dt. Text)
Carus (Erstausgabe)



68 Tenuisti manum dexteram meam

Graduale pro Dominica Palmarum MH 695

Johann Michael Haydn

Salzburg, 4. April 1798

Text: Ps 73,23.24.1-3

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Moderato assai

Te - nu - i - sti ma - num dex - te - ram me - am: et in vo - lun - ta - te

Te - nu - i - sti ma - num dex - te - ram me - am: et in vo - lun - ta - te

Te - nu - i - sti ma - num dex - te - ram me - am: et in vo -

Te - nu - i - sti ma - num dex - te - ram me - am: et ir

6 # 7 6 7

tu - a de - et cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

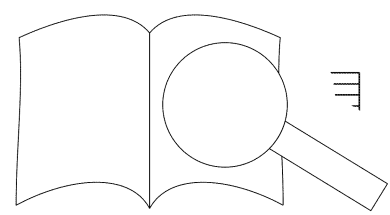
tu - a me: et cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

tu - sti me: et cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

re - du - xi - sti me: et cum glo - ri - a a

6 8 7 9 3 2 6 6 4 8 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

as - sum - psi - sti me. Quam bo - nus Is - ra - el De - us re - ctis

as - sum - psi - sti me. Quam bo - nus Is - ra - el De - us re - ctis

as - sum - psi - sti me. Quam bo - nus Is - ra - el De - us re - ctis

as - sum - psi - sti me. Quam bo - nus Is - ra - el De - us re - ctis

6 6 7 6 7 6 7

17

cor - de! Me - i au - tem pe - ne mo -

cor - de! Me - i au - tem pe - ne

cor - de! Me - i au - tem pe -

cor - de! Me - i au - tem pe -

cor - de! Me - i au - tem pe -

pe - des,

pe - des,

sunt pe - des,

- 3 - # -6 b7 6 8 7 9 4 3 -

22

pe - ne ef

pe -

si sunt

- fu - si sunt

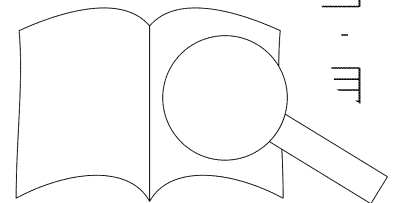
us me - i: qui - a ze - la - vi, ze -

gres - sus me - i: qui - a ze - la - vi, ze -

gres - sus me - i: qui - a ze - la - vi, ze -

gres - sus me - i: qui

5 6 7 7 # 6 5



28

la - vi in pec - ca - to - ri - bus, pa - cem pec - ca - to - rum vi -

la - vi in pec - ca - to - ri - bus, pa - cem pec - ca - to - rum vi -

la - vi in pec - ca - to - ri - bus, pa - cem pec - ca - to - rum vi -

la - vi in pec - ca - to - ri - bus, pa - cem pec - ca - to - rum vi -

6 4 5 6 6 6 # 8 7/2

34

dens, pa - cem pec - ca - to - rum vi - dens.

dens, pa - cem pec - ca - to - rum vi - dens.

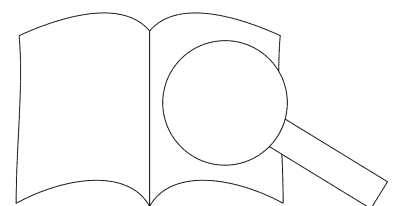
dens, pa - cem pec - ca - to - rum vi - dens.

dens, pa - cem pec - ca - to - rum vi - dens.

dens, pa - cem pec - ca - to - rum vi - dens.

3 5 6 - - 6 4 #

...st mich an meiner rechten Hand, nach deinem Ratschluss hast
 ... in Herrlichkeit hast du mich aufgenommen.
 ... wie gütig ist der Gott Israels zu denen, die ein rechtschaffenes Herz h
 ... Fast aber wären meine Füße gestrauchelt, fast wären meine Schritte a
 ... denn ich geriet außer mir über die Frevler, als ich sah, wie die Frevler



69 Tenebrae factae sunt

MH 162

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1772

Text: Mt 27,45 ff. (bzw. Mk 15,33ff.
und Lk 23,44 ff. und Joh 19,30)

Largo

Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju -

dae - i, et cir - ca ho - ram no - nam ex - c' / te / ro - ce

ma - gna: us, ut quid me de - re - li -

sti? Et in - cli - na - t

Grave decresc. p

Larghetto

29 *ff* e - mi - sit *pp* spi - - - ri - tum. *f* Ex - cla - mans

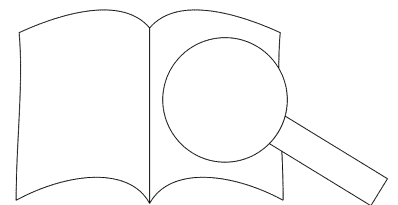
36 Je - sus vo - ce mag - na a - it: Pa - ter,

43 tu - as com - men - do spi - ri - tum in - cli - na - to

decresc.

51 *p* ca *pp* spi - - - ri - tum. *pp* spi - - - ri - tum. *ff*

Finsternis ward, als die Juden Jesus gekreuzigt hatten; und umschrie Jesus mit lauter Stimme: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Und neigte das Haupt und hauchte seinen Geist aus. Jesus sprach: „Vater, in deine Hände gebe ich meinen Geist.“ Und neigte sein Haupt und verschied.



musikverlag carus
Carus-Verlag
Singen, München

70 Urbs Jerusalem

Hymnus pro festo Dedicacionis Ecclesiae et Sanctiss. Corporis Christi MH 75

Johann Michael Haydn

Salzburg 1776

Text: Vesperhymnus

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Andante

1. Urbs Je - ru - sa - lem be - a - ta di - cta pa -
2. Por - tae ni - tent mar - ga - ri - tis, fo - res pa -

1. Urbs Je - ru - sa - lem be - a - ta di - cta
2. Por - tae ni - tent mar - ga - ri - tis, fo - res

1. Urb
2. P

4 3

ci - cta pa - cis vi - si -
ro - res pa - tent o - mni -

pa - cis, di - cta pa - cis vi - si -
pa - tent, fo - res pa - tent o - mni -

ru - ni - di - cta pa - cis, di - cta pa - cis vi - si -
fo - res pa - tent, fo - res pa - tent o - mni -

os Je - ru - sa - lem be - a - ta di - cta pa - cis vi - si -
or - tae ni - tent mar - ga - ri - tis, fo - res pa - tent o - mni -

6 9 3 6 9 3 5 #

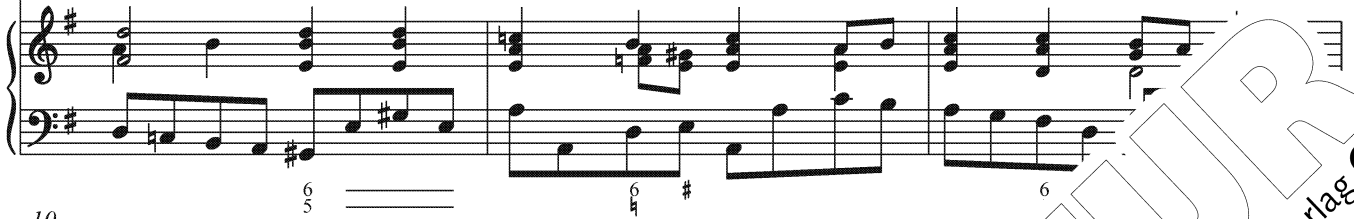
7

o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - vis ex la - pi - di -
 bus et vir - tu - te me - ri - to - rum il - luc in - tro - du - ci -

o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - vis ex la - pi - di -
 bus et vir - tu - te me - ri - to - rum il - luc in - tro - du - ci -

o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - vis ex la - pi - di -
 bus et vir - tu - te me - ri - to - rum il - luc in - tro - du - ci -

o, quae con - stru - i - tur in coe - lis vi - vis ex la - pi - di -
 bus et vir - tu - te me - ri - to - rum il - luc in - tro - du - ci -



6 5 6 # 6

10


bus An - ge - lis que co - ro - na - ta ut spon - sa - ta co - mi - te.
 tur o - mnis, qui ob Chri - sti no - men hic in - tro - du - ci - tur.
 bus An - ge - lis que co - ro - na - ta ut spon - sa - ta co - mi - te.
 tur o - mnis, qui ob Chri - sti no - men hic in - tro - du - ci - tur.
 bus An - ge - lis que co - ro - na - ta ut spon - sa - ta co - mi - te.
 tur o - mnis, qui ob Chri - sti no - men hic in - tro - du - ci - tur.
 bus An - ge - lis que co - ro - na - ta ut spon - sa - ta co - mi - te.
 tur o - mnis, qui ob Chri - sti no - men hic in - tro - du - ci - tur.



6 6 4 3

14

Glo - ri - a De - o sum - mo re - rum Do - mi - no,
 glo - ri - a De - o sum - mo re - rum Do - mi - no,
 glo - ri - a De - o sum - mo re - rum Do - mi - no,
 glo - ri - a De - o sum - mo re - rum Do - mi - no,
 glo - ri - a De - o sum - mo re - rum Do - mi - no,
 glo - ri - a De - o sum - mo re - rum Do - mi - no,



8 6 9 6 7 7 6

20

u - na Pa - tri Fi - li - o - que, in - cli - to Pa - ra - cli - to,
 u - na Pa - tri Fi - li - o - que, in - cli - to Pa - ra - cli - to,
 u - na Pa - tri Fi - li - o - que, in - cli - to Pa - ra - cli - to,
 u - na Pa - tri Fi - li - o - que, in - cli - to Pa - ra - cli - to,

4/3 6 6 4/3 6 4 #

27

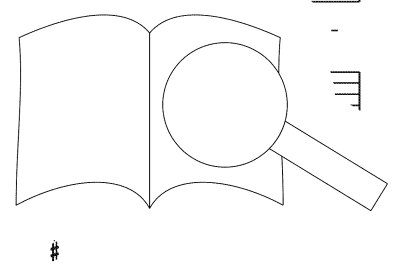
cu - i laus est et pot - e - stas per - ae
 cu - i laus est et pot - e - stas per
 cu - i laus est et pot - e - stas pe
 cu - i laus est et - pot - e

6 6 6 5 9/4 3

34

la, a - men, a - men, a - men, a -
 la, men, a - men, a - men, a - men, a -
 en, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - men, a - men, a - men, a - men, a -

7 7 #



71 Veni Sancte Spiritus

MH 39

Johann Michael Haydn

Großwardein, März 1761

Text: Antiphon

arr. Paul Horn

Allegro

Tutti *f* **Soli** *p*

Ve - - - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple - tu -

Tutti **Bc**

o - rum, tu - o - rum cor - da, cor - - ii -

7

um, ve ni, ve - - ni,

VI ve ni, ve - ni,

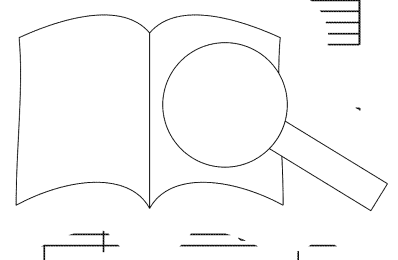
13 **Tutti** *f*

ni, ve ni, ve - ni,

19

ni, ve ni, ve - ni,

ni, ve ni, ve - ni,



25

Soli *p*

et tu - i, tu - i a - mo - ris, a - mo - ris in e - is

Bc VI Bc Bc

31

Tutti *f*

ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni

i - gnem ac - cen - de: ve - ni, ve - ni

tr Tutti *f* VI

38

qui per di - ver - si - ta - tem lin -

Bc

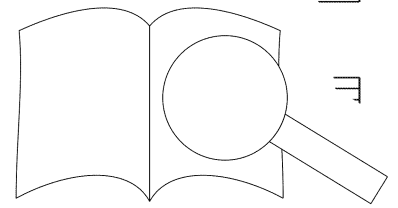
44

Soli *p*

gen - tes, in u - ni -

rum, VI gen - tes,

p



PROBENPARTIEMUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

74

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Tutti

79

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

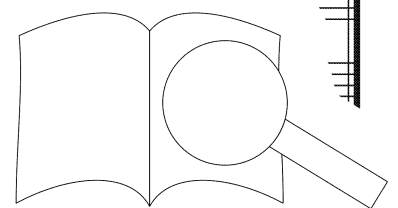
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

86

92

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen und entzünde in ihnen
 die Verschiedenheit aller Sprachen die Völker in der Einheit des Glaubens zu



72 Verbum caro factum est

aus: Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini MH 639,8

Johann Michael Haydn

Salzburg, 9. Dezember 1796

Text: Joh 1,14.3; Liturgie

arr. Paul Horn

Adagio

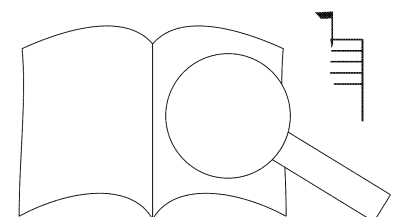
Ver - bum ca - ro fa - ctum est, et ha - bi - ta - vit in ha - bi - ta - vit

Allegro

no - bis: Et vi - di - mus glo - ri - am e - am U - ni - ge - ni -

ti a num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis. O - mni - a per i - psum

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

fa - cta sunt, et si - ne i - pso fa - ctum est ni - - -

p

16

Allegro

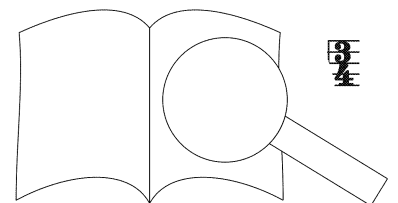
hil. Et vi - di - mus glo - ri - am e - jus, g¹ s, - - ge - ni -

f

20

ti - a ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.

p *f*



Adagio

23 *p*

Glo - ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Allegro

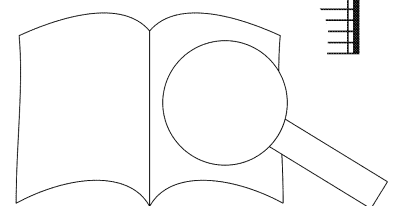
29 *f*

San - cto. Et vi - di-mus i - ri-am

34 *p*

qua - si U - ni ple - num gra - ti - ae et ve - ri - ta - tis.

Das Wort ist Fleisch geworden und wohnte unter uns; und wir sahen s
eine Herrlichkeit als des eingeborenen Sohnes vom Vater, voller Gnac
Alles ist durch ihn gemacht und ohne ihn ist nichts gemacht.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.



73 Vexilla regis

Hymnus pro tempore Passionis Domini MH 126

Johann Michael Haydn

Salzburg, um 1770

Text: Vesperhymnus

Allegro

1. Ve - xil - la re - gis prod - e - unt: ful - get cru - cis
 2. O crux a - ve, spes u - ni - ca, hoc pas - si - o -
 3. Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det o -

1. Ve - xil - la re - gis prod - e - unt: ful - get cru -
 2. O crux a - ve, spes u - ni - ca, hoc pas - si -
 3. Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det

1. Ve - xil - la re - gis prod - e - unt: ful - get cru -
 2. O crux a - ve, spes u - ni - ca, hoc pas - si -
 3. Te, fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det

4
 - my - ste - ri - um, qua vi - ta mor - te et
 - nis tem - po - re: pi - is ad - au - re -
 - mnis spi - ri - tus: qui - bus cru - ci lar -

cis my - ste - ri - um, qua vi - ta mor - te et
 o - nis tem - po - re: pi - is ad - au - re -
 o - mnis spi - ri - tus: qui - bus cru - ci lar -

cis my - ste - ri - um, qua vi - ta mor - te et
 o - nis tem - po - re: pi - is ad - au - re -
 o - mnis spi - ri - tus: qui - bus cru - ci lar -

- my - ste - ri - um, qua vi - ta mor - tem per - tu - lit, et mor -
 - nis tem - po - re: pi - is ad - au - ge gra - ti - am, re - is -
 - mnis spi - ri - tus: qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am lar - gi -

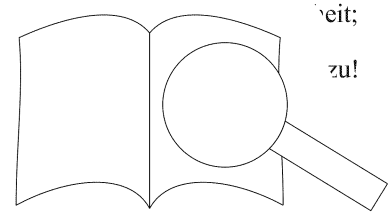
mor - te vi - tu - lit.
 is - que - mi - na.
 gi - ris a - mi - um. A - men.

cri - tu - lit.
 prae - mi - na.
 prae - mi - um. A - men.

am pro - tu - lit.
 - le cri - mi - na.
 ad - de prae - mi - um. A - men.

vi - tam pro - tu - lit.
 que de - le - cri - mi - na.
 - ris, ad - de prae - mi - um. A - men.

Des Königs Banner wallt empor,
 hell strahlt das heilige Kreuz hervor,
 daran den Tod das Leben litt
 und Leben durch den Tod erstritt.
 O Kreuz, du einzger Trost im Leid,
 Gruß dir in dieser Leidenszeit!
 Vermehr den Frommen Gottes Gnad
 und tilg der Sünder Missetat!



74 Victimae paschali laudes

Ostersequenz MH 361

Johann Michael Haydn

Salzburg, 5. April 1784

Text: Wipo von Burgund, vor 1050

arr. Paul Horn

Comodo

Vi - cti-mae pa - scha - li lau-des, lau - des im - mo-lent, lau - des im - mo-lent

Chri -

This system contains the first two staves of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. The music is in 4/4 time and B-flat major. A large watermark 'PROBEPART' is overlaid diagonally across the page.

Chri - sti - a - ni. A - gnus red - e - mit o - in - no - cens

- sti - a - ni.

This system contains the second two staves of the vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The watermark 'PROBEPART' is still visible.

Pa - li - a - vit pec - ca - to - res.

This system contains the third two staves of the vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the phrase 'li - a - vit pec - ca - to - res.' The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The watermark 'PROBEPART' is still visible.

11

Mors, mors et vi - ta du - el - lo con - fli -

14

xe - re mi - ran - do, du - el - lo mi - ran -

17

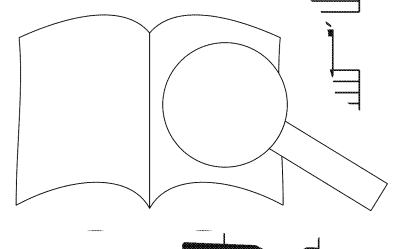
dux vi - tae mor - tu - us, dux vi -

snat vi - vus,

20

- vus.

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23 Dic no - bis

Dic, dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a? Quid, quid?

Se -

27 pul - crum Chri - sti vi - ven - - tis, et glo - ri - am vi - di -

Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - - tis, et glo - r -

30 gen - - tis. An - ge - - stes,

gen - - tis. ; te - - stes, su -

33 - di et ve - stes.

37

Sur-re-xit Chri-stus spes me - a, prae-ce-det vos, prae-ce-det vos, spes me - a, prae-

Sur-re-xit Chri - stus spes me - a, prae-ce-det vos, prae-ce-det vos, spes me -

41

ce - det vos in Ga - li - lae - am. Sci-mus Chri-stum ve - re

a, prae-ce-det vos in Ga - li - lae - am.

45

sur - re - xis - se a mor ve - re, ve - re:

48

- ctor Rex, vi - ctor Rex, Rex, mi - se -



52

re - - re no - bis, mi - se - re - - re,

55

tu Rex, tu vi

58

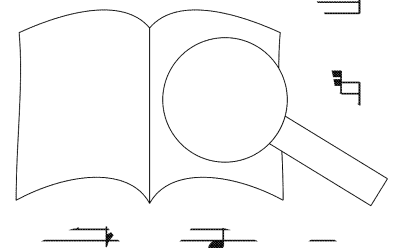
mi - se - re - re, tu no - bis, vi - ctor Rex,

mi - se - re - re,

62

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re,



66

A - men, al - le - lu - ja, a - men, al - le - lu - ja, a - men, a - men,

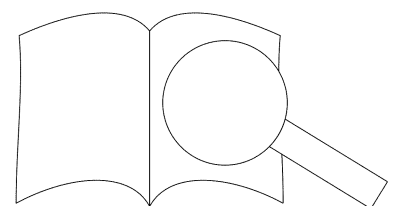
69

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - men, a - men, al - le - lu

73

- le - lu - ja, u - - - - - ja.

1. In Osterlamm Lob. Das Lamm erlöste die Schafe; der unschuldige
 ersö. seltsam Tod und Leben miteinander ringen! Er, der gestorben ist, he
 st c n Wege gesehen? Das Grab des lebendigen Heilands und die Glorie d
 Grabgewänder. Christus, meine Hoffnung, ist erstanden und führt euch nac
 den Toten auferstanden. Du Sieger und König, erbarme dich unser. Amen, :



Rechte: Carus (Orgelauszug)

Carus 2.113

215