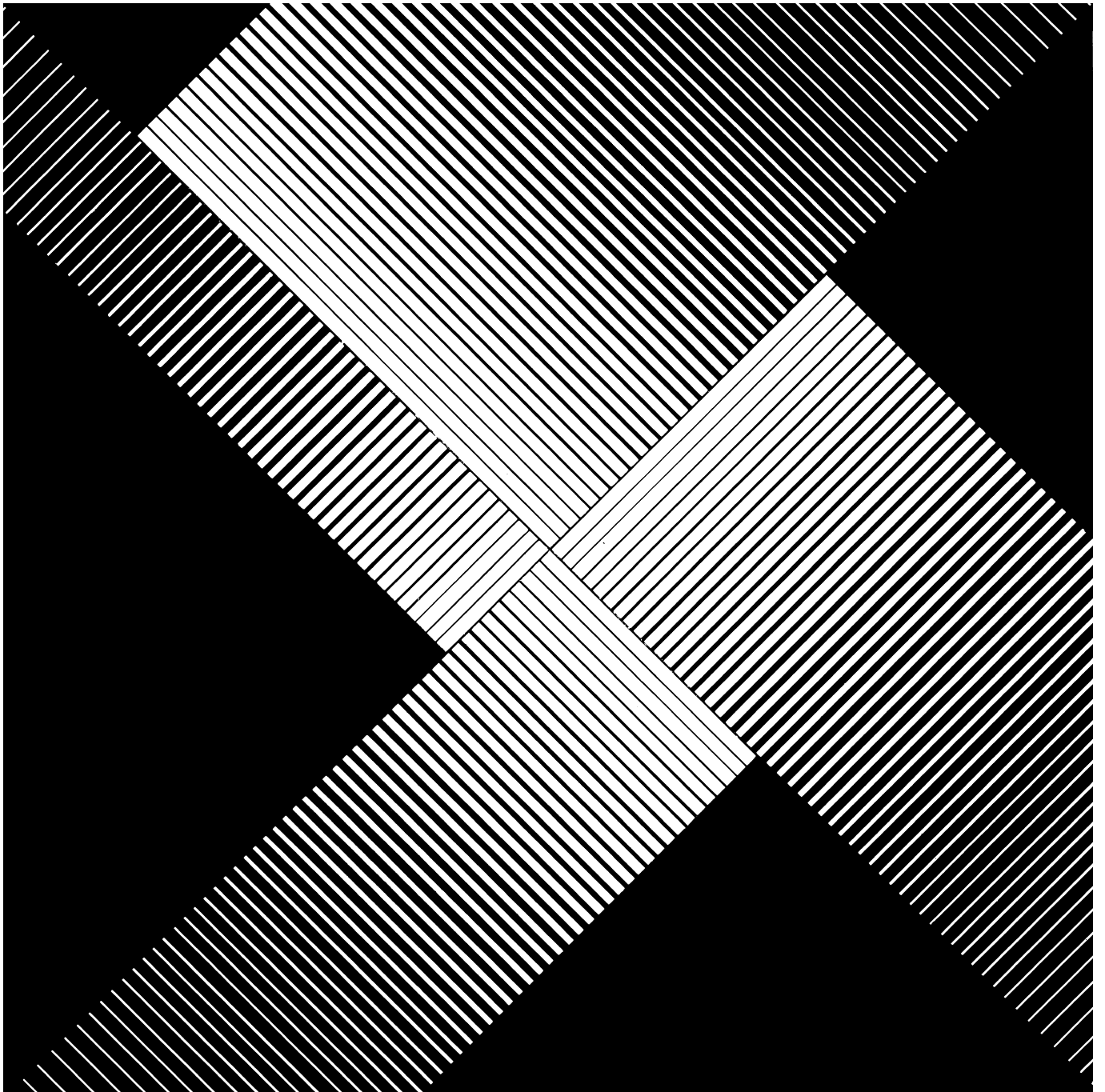


Anton Bruckner  
Messe für den  
Gründonnerstag



Carus 40.141/70



Die *Messe für den Gründonnerstag* gehört in die frühe Schaffenszeit, wie auch Bruckners *Messe ohne Gloria* (und *Credo*). Beide Werke sind wahrscheinlich 1843 und 1844 in Kronstorf entstanden;<sup>1</sup> um diese Zeit war die einstimmige *Choralmesse in C* bereits vollendet.<sup>2</sup> Die Messensätze für den Gründonnerstag und die Messe ohne Gloria und *Credo*, beide für die Fastenzeit bestimmt, sind Bruckners erste Kompositionen des Ordinariums im *a cappella*-Stil überhaupt. Sie stehen stilistisch auf dem gleichen Grund und gehören auch zeitlich zusammen; dies läßt sich u.a. aus dem beiden Werken gemeinsamen *Sanctus* schließen, denn das *Sanctus* aus der Messe ohne Gloria wurde nahezu unverändert aus der Gründonnerstagsmesse übernommen.

Die *Messe für den Gründonnerstag* wurde 1844 komponiert, wie dies im Autograph vermerkt ist. Ein Jahr später ergänzte Bruckner das Werk noch durch „ein fugiertes Kyrie und Gloria“. Leider sind beide Sätze verloren gegangen.<sup>3</sup> Kyrie und Gloria gehörten und gehören auch heute noch zur Gründonnerstagsliturgie, das von Bruckner nicht zu Ende geführte *Credo* hingegen nicht.

Die Liturgie für den Gründonnerstag gedenkt der Einsetzung der Herrenmahls. Die Weihe der Öle, die Fußwaschung (in Bischofskirchen) gehen zeitlich und thematisch weit über die übliche Sonntagsmesse hinaus. Einzelne Texte der Lesungen und Zwischengesänge sind als Motetten schon aus früheren Jahrhunderten überliefert. Zwei von ihnen, das *Graduale Christus factus est pro nobis oboediens* (Christus ist für uns gehorsam geworden) und die Worte des

Offertoriums *Dextera Domini fecit virtutem* (Die Rechte des Herrn ist erhöht) komponierte Bruckner für die Gründonnerstagsliturgie. Die erhaltenen Sätze der Gründonnerstagsmesse tragen folgende Bezeichnungen:

<i>Graduale</i>	Christus factus est
<i>Credo</i>	endet bei <i>descendit de coelis</i> .
<i>Offert.</i>	Dextera Domini
<i>Sanctus</i>	
<i>Bened.</i>	
<i>Agnus</i>	

Die Tonart des *Graduale* ist F-Dur, wie die des *Offertoriums*; das *Sanctus* steht in B-Dur. Die drei Anrufe im *Agnus Dei* erfolgen in d-Moll, a-Moll und g-Moll. Das *Dona* führt den Satz nach motivischen Modulationen zur Ausgangstonart zurück. Aus diesem geschlossenen Tonartenkreis – das *Credo* in a-moll – tritt lediglich das *Benedictus* in G-Dur heraus; das abschließende *Osanna* in e-moll, mit großer Terz schließend, stellt die Verbindung zu den Haupttonarten der Sätze wieder her.

Die Gründonnerstagsmesse zählt, zusammen mit der Messe ohne Gloria, zu Bruckners frühesten Versuchen im vierstimmigen Satz für gemischten Chor. Sie ist im „Kirchenstil“ geschrieben, einem einfachen *a cappella*-Satz, wie er sich bei den damaligen Praktikern als Musik für die Kirche und in der Kirche herausgebildet hatte. Die Messe kann, mit den beiden *Propriumsätzen*, in der heutigen Liturgie am Gründonnerstag gesungen werden und ohne diese in der vorösterlichen und vorweihnachtlichen Fastenzeit.

Stuttgart, den 21. April 1988

Willi Schulze

<sup>1</sup> Leopold Nowak im Revisionsbericht zu Band 21 der Bruckner-Gesamtausgabe, Wien 1984.

<sup>2</sup> Neuausgabe im Carus-Verlag, Stuttgart 1986 (CV 40.759/01).

<sup>3</sup> Nowak, a.a.O., S.13, Anmerkung 1.

# Messe für den Gründonnerstag

Vierstimmige Choral-Messe ohne Kyrie und Gloria

Anton Bruckner  
1824–1896 (1844)

## Graduale

3 7

Soprano  
Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro no -

Alto  
Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro no -

Tenore  
Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus est pro no -

Basso  
Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus est pro

10 13 17

bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - ter

bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem

bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor au - ter

bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor au - ter

20

Pro - pter quod et De - us ex - al - t de - dit il - li, il - li

Pro - pter quod et De - us ex - al - t de - dit il - li, il - li

Pro - pter quod et De - us ex - al - t de - dit il - li, il - li

Pro - pter quod et De - us ex - al - t de - dit il - li, il - li

27 33

no - men, o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

su - per o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

su - per o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

su - per o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

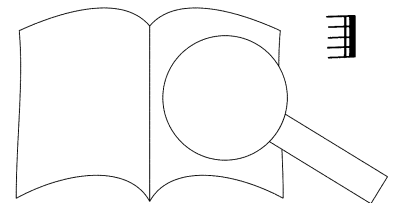
Aufführungsdauer / Duration: ca. 5 min.

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.141/70

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

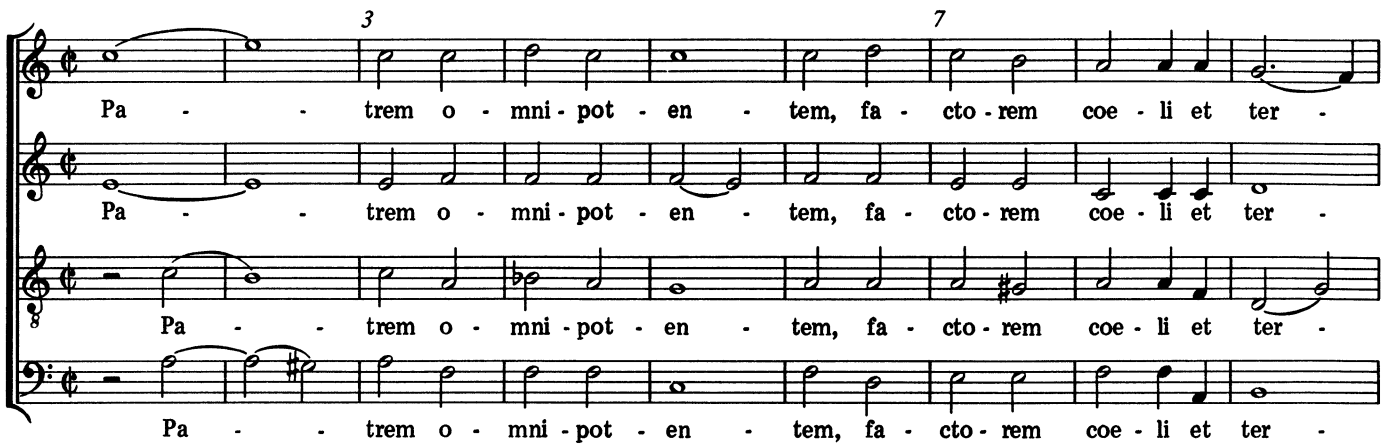
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:  
Willi Schulze



# Credo

3 7



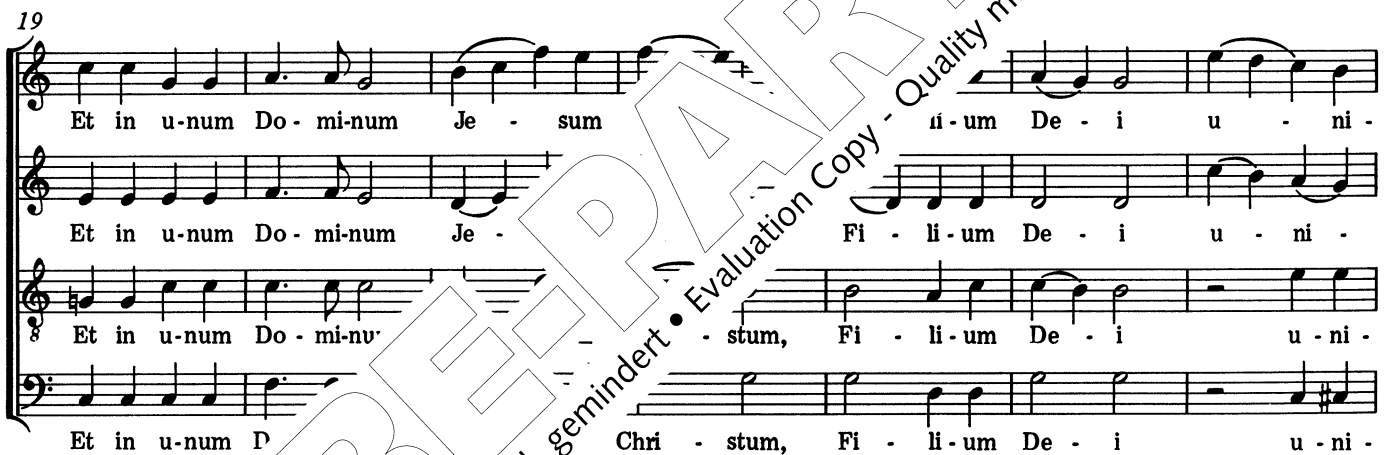
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

10 13 16




rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

19

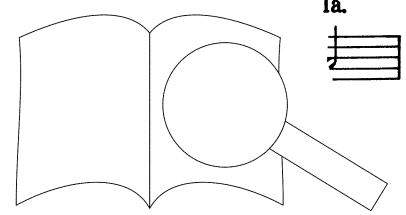


Et in u - num Do - mi - num Je - sum Fi - li - um De - i u - ni -

26 30



ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.



33 36 39

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

Nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

## Offertorium

3 7

De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni, de - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni

De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni, de - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni - cu - tem,

De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni, de - xte - ra, de - xte - ra vir - tu - tem,

De - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni, de - xte - ra, de - xte - ra fe - cit vir - tu - tem,

11 14

fe - cit vir - tu - tem, de - xte - ra, de - xte - ra de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra

fe - cit vir - tu - tem, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra

fe - cit vir - tu - tem, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra

fe - cit vir - tu - tem, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra, de - xte - ra

20 26

non mo - ri - ar, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

at me: non mo - ri - ar, non mo - ri - ar, non mo - ri - ar

ex - al - ta - vit me: non mo - ri - ar, non mo - ri - ar

Do - mi - ni ex - al - ta - vit me: non mo - ri - ar, non mo - ri - ar, et nar -

29 32 36

ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.

## Sanctus

3 6 8

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - ctus.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus San - ctus.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - oth. San - ctus.

11 14

Ple - ni sunt coe - li et ter - r glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu -

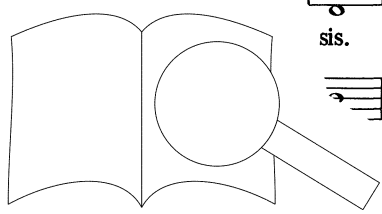
20 23 27

na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na, o - san - na, o - sa sis.

O - san - na, o - san - na, o - san -

a. O - san - na, o - san - na, o - san - in - cel -



# Benedictus

3 6

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

9 12 15

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-m'

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

18 21

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ni, Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in ni, Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in Do - mi - ni, Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in mi-ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

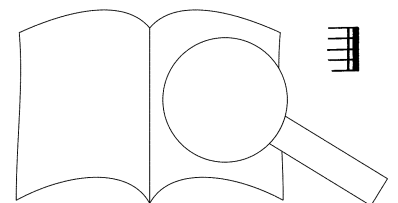
26 33

ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, o - san - na

an - na in ex - cel - sis, o - san - na

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na



# Agnus Dei

3 6 10

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-

12 16 20

re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca

re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis

re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

re-re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

24 27

mi-se-re-re no-bis. qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

mi-se-re-re no-bis. i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

mi-se-re-re re as De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

mi-se-re A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

34 41

- na pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.

do-na pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

Quelle: Autographe Stimmen im Stadtmuseum Wels (Signatur:2691)

