

# Symphonie N° 2.

Chor-Particelle.

1. 2. 3. 4. Satz tacet. 5. Satz tacet bis:  
Der große Appell.

# Symphony N° 2.

Chorus-Particelle.

1. 2. 3. 4. Movement tacet. 5. Movement tacet till:  
The Great Call.

Gustav Mahler.

29 *Sehr langsam und gedehnt.*  
*Very slow and lengthened.*

*lang long*

*wie eine Vogelstimme.*  
*like the voice of a bird.*

*Langsam.*  
*Slow.*

30 *Quasi Allegro.*

*wie eine Vogel-*  
*like the voice*

*stimm.*  
*of a bird.*

*sempre ppp*

*Sehr langsam.*  
*Very slow.*

*Schnell.*  
*Quick.*

*Sehr langsam.*  
*Very slow.*

*Schnell.*  
*Quick.*

*Langsam.*  
*Slow.*

*Schnell.*  
*Quick.*

*lang.*  
*long.*

31 *Langsam. Misterioso.*  
*Slow. Mysteriously.*

*ohne im geringsten hervorzutreten.*  
*Without in the least standing out.*

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

Soprano-Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

*ppp*

*ppp*

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -  
 Rise a - gain, yes, rise a - gain wilt thou, my dust, when rest is -

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -  
 Rise a - gain, yes, rise a - gain wilt thou, my dust, when rest is -

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -  
 Rise a - gain, yes, rise a - gain wilt thou, my dust, when rest is -

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer -  
 Rise a - gain, yes, rise a - gain wilt thou, my dust, when rest is -

\* Anmerkung für das Studium: (Die 2 Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendirte Wirkung ausbleiben.)  
 \* Note for the study: The 2 basses not an octave higher, otherwise the author's intended effect would fail to appear.

\*\* Es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen B zu hören; es soll blos die 2 Bässe verhindern, etwa das obere B zu nehmen und so die obere Note plötzlich zu verstärken.

\*\* It is not important that this deep B's should be heard; it is only to prevent the two basses possibly taking the higher B, and so abruptly strengthening the higher octave