

Johann Ludwig  
**BACH**

---

**Sämtliche Motetten**

The complete motets

für gemischten Chor a cappella  
for mixed choir

herausgegeben von /edited by  
Uwe Wolf

Stuttgarter Bach-Ausgaben  
Urtext



---

Carus 30.000

Vorwort / Foreword / Avant-propos	II
1. Das Blut Jesu Christi	1
2. Das ist meine Freude	11
3. Die richtig für sich gewandelt haben	25
4. Gedenke meiner, mein Gott	35
5. Gott, sei uns gnädig	56
6. Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen	70
7. Ich will auf den Herren schauen	75
8. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele	89
9. Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist	105
10. Uns ist ein Kind geboren	111
11. Wir wissen, so unser irdisches Haus	134
Kritischer Bericht	149

Die 11 Motetten liegen auch in Einzelausgaben vor.  
*Each of the complete motets is available in a separate edition.*

Johann Ludwig Bach wurde wahrscheinlich am 4.2.1677 (Taufe: 6.2.) in Thal bei Eisenach als Sohn des Schulmeisters und Kantors Jacob Bach (1655–1718) geboren. Von 1688–1693 besuchte Johann Ludwig das Gymnasium in Gotha. 1699 ist er erstmals als Musiker in Meiningen nachzuweisen. Nach einer kurzen Amtszeit als Lehrer und Kantor in Salzungen wird er 1703 Kantor und „Pageninformatör“ an der Schlosskirche zu Meiningen. 1709 trägt er den Titel „Capell Inspector“ und wird 1711 schließlich zum Meininger Hofkapellmeister und Nachfolger Georg Caspar Schürmanns (1672/73–1751) ernannt; Schürmann kehrte indes an den Hof von Braunschweig-Wolfenbüttel zurück. Johann Ludwig blieb bis zu seinem Tod im April 1731 in diesem Meininger Amt (Beisetzung: 1.5.1731).

Von Johann Ludwig Bach haben sich hauptsächlich geistliche Werke erhalten: neben den hier vorliegenden elf Motetten 22 geistliche Kantaten, eine Trauermusik und eine Messe (BWV Anh. 166, auch Johann Nikolaus Bach zugeschrieben). Weitere Messen aus dem Anhang des Bach-Werke-Verzeichnisses (BWV Anh. 24–26 und 167) könnten ebenfalls aus seiner Feder stammen. Darüber hinaus kennen wir von ihm zwei weltliche Kantaten, eine Orchestersuite und ein Violin-Doppelkonzert. Einige wenige weitere Kompositionen sind nur dokumentarisch belegt, darunter auch Bühnenwerke.<sup>1</sup>

Eine ganze Reihe von Kantaten Johann Ludwigs Bachs wurden 1726 von seinem entfernten Vetter Johann Sebastian Bach in Leipzig aufgeführt. Eine dieser Kompositionen galt lange als Frühwerk Johann Sebastian Bachs (BWV 15).

Die hier vorliegenden Motetten Johann Ludwigs Bachs nehmen innerhalb der Gattung „Motette“ im früheren 18. Jahrhundert eine herausragende Stellung ein. Nur wenige andere Motetten dieser Zeit – von denjenigen Johann Sebastian Bachs abgesehen – erreichen vergleichbare Dimensionen.<sup>2</sup> Auffallend ist ebenfalls der große Anteil mehrchöriger Werke, und gänzlich aus dem Rahmen fällt der offenbar solistische Bass in der Motette „Gott, sei uns gnädig“ (Nr. 5). Sowohl in der Auswahl der Texte und Anlässe als auch in der Satztechnik entsprechen die Motetten jedoch dem Zeitüblichen. Dazu gehört ebenso die Mischung aus Bibeltext und gedichteten Strophen wie auch die überwiegend homophone Anlage der Kompositionen. Es dürfte sich bei diesen Motetten überwiegend um anlassgebundene „Kasualien-Motetten“ handeln; die Motetten 1, 3, 4, 8, 9 und 11 sind mit einiger Sicherheit für einen Traueranlass komponiert worden (eindeutig auszuschließen ist dies nur bei der Weihnachtsmotette Nr. 10). Auch damit entsprechen die Motetten Johann Ludwigs Bachs anderen Repertoiren jener Zeit.

Die besondere Mischung aus Üblichem und Herausragendem ist wohl auf die Tätigkeit Johann Ludwigs an einer thüringischen Hofkirche zurückzuführen. Die Motetten

sind der besonderen thüringischen Motetten-Tradition verpflichtet, tragen jedoch auch den Möglichkeiten (und dem Repräsentationsbedürfnis) einer Hofkirchen-Musik Rechnung. Die Anlässe für die Entstehung der Motetten sind jedoch im Einzelnen nicht bekannt.

Die Überlieferung der Motetten ist problematisch und lässt viele Fragen offen. Alle elf Motetten finden sich verteilt auf zwei Motetten-Konvolute aus der Bibliothek Anna Amalias von Preußen („Amalienbibliothek“). Diese beiden Konvolute gehören zu einem geschlossenen Bestand aus drei Konvoluten mit insgesamt 51 Motetten überwiegend aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Über den Ursprung dieser Handschriften ist nichts bekannt, jedoch dürfte es sich um ein thüringisches Repertoire handeln (siehe Kritischer Bericht). Die Berliner Abschriften sind jedoch erst in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, vermutlich direkt für die Bibliothek Anna Amalias angefertigt worden.

Zwei weitere Handschriften mit den Motetten Nr. 1 und Nr. 4 aus der Sammlung Werner Wolfheims befinden sich heute in der University of Michigan, Music Library in Ann Arbor (US AAU). Die beiden Motetten zeigen in diesen Handschriften zum Teil eine deutlich abweichende Gestalt. Wir bieten die Motetten in den Versionen der vollständigen Berliner Sammlungen und ziehen die Fassungen der Wolfheim-Handschriften zu Vergleichszwecken zurate (Näheres im Kritischen Bericht).

Die Texte der Motetten entstammen zum Teil der Bibel (die jeweilige Textstelle ist zu Beginn der jeweiligen Motette angegeben), zum Teil handelt es sich aber um Neudichtungen, die sich nur zum kleineren Teil in zeitgenössischen Gesangbüchern wiederfinden ließen.

Zu einer Aria der Motette Nr. 6 sind zwei verschiedene Textfassungen überliefert. Während im wohl ursprünglichen Text der Tod eines Kindes beklagt wird, nimmt der Alternativtext zusätzlich auf den noch nicht verwundenen Verlust des Ehepartners Bezug. Die beiden abweichenden Strophen des Alternativtextes sind im Kritischen Bericht mitgeteilt.

## Zur Aufführungspraxis

### 1. *Mit oder ohne Basso continuo?*

Die Berliner Handschriften enthalten nur für die Motetten Nr. 5 und 7 eine separate Stimme für den Basso continuo.<sup>3</sup> Das Vorhandensein der Continuo-Stimmen korrespondiert dabei überwiegend mit der Textierung der Stimmen: Die Partituren ohne Continuo-System sind in aller Regel nur unvollständig textiert. Vor allem bei homophonen Partien ist zu den Mittelstimmen kein Text notiert; dies ist das typische Erscheinungsbild einer Motetten-Partitur des 18. Jahrhunderts. Die Partitur der Motette Nr. 5 hingegen ist mit einem Generalbass-System versehen und überwiegend in allen Stimmen textiert, wie dies wiederum nur bei einer Spartierung nach Stimmen zu erwarten ist.<sup>4</sup> Dies entspricht der Erfahrung, dass eine Continuo-Stimme zu Motetten, wenn überhaupt, dann nur in einem Stimmensatz, nicht aber in einer Partitur zu finden ist. Das Vorhandensein der Generalbass-Stimmen in der Quelle sagt somit etwas über die Vorlagen aus, nicht jedoch über die Aufführung mit oder ohne Generalbass. Es ist daher zumindest denkbar, dass zu allen Motetten in den Stimmensätzen ehemals auch eine Generalbass-Einzelstimme existierte. Ebenso ist festzuhalten, dass die Generalbass-Stimme kein verbindlicher Bestandteil der Komposition war. Aus anderen Quellen wissen wir, dass im 18. Jahrhundert die Aufführung von Motetten mit und ohne Generalbass gleichermaßen üblich war. Ähnliches gilt im übrigen für duplizierende Instrumente.<sup>5</sup>

### 2. *Bindebögen*

Die Handschriften sind sorgfältig mit Bindebögen versehen. Manchmal wurde aber ein Motiv auch nur zu Anfang mit Bögen versehen und im weiteren Verlauf unbezeichnet gelassen; die gemeinte Artikulation konnte dann als bekannt vorausgesetzt werden. Solche Stellen blieben auch in unserer Edition unbezeichnet. Einzelne fehlende Bindebögen innerhalb überwiegend bezeichneter Partien wurden sparsam nach Parallelstellen ergänzt.

Wie sich schon aus der Sorgfalt bei der Setzung der Bindebögen ergibt, ist in ihnen nicht bloß eine Hilfe zur Textunterlegung zu sehen, sondern durchaus artikulatorische Bedeutung beizumessen (besonders deutlich, wenn Bögen innerhalb eines Melismas gesetzt sind, wie etwa in Nr. 3, T. 123ff.).

Der Dank des Herausgebers gilt der Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz und der Music Library der University of Michigan Ann Arbor für die Erlaubnis zur Quellenbenutzung und die Erteilung der Editionserlaubnis. Der Berliner Staatsbibliothek sei zudem für die Genehmigung zum Abdruck zweier Faksimiles gedankt. Für ihre Hilfe bei der Suche nach den Textvorlagen danke ich ferner Frau Mechthild Wenzel, Magdeburg.

Göttingen, im Herbst 2002

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Vgl. Konrad Küster, Artikel „Bach, Johann Ludwig“, in: *MGG2*, Personenteil, Bd. 1 (1999), Sp. 1394ff.

<sup>2</sup> Vgl. *Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Max Seiffert, Graz 1960 (Denkmäler Deutscher Tonkunst, 1. Folge, Bd. 49 und 50).

<sup>3</sup> Die Abschrift von Nr. 4 in US AAU ist in den geringstimmigen Teilen im Vokalbass beziffert.

<sup>4</sup> In der Motette Nr. 7 ist nur bis T. 95 ein Generalbass vorhanden. Möglicherweise haben wir hier eine an das typische Partiturbild angepasste Spartierung (bzw. eher eine Kopie einer Sparte) vor uns. Der Schreiber mag am Ende des ersten Teils bemerkt haben, dass der Generalbass keine eigenständige Bedeutung hat und verzichtete dann im weiteren Verlauf auf das Continuo-System.

<sup>5</sup> Vgl. zu diesem Fragenkomplex zusammenfassend Hans-Joachim Schulte, *Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1984, S. 176f.

## Foreword (abridged)

Johann Ludwig Bach was probably born on the 4th February 1677 (baptism 6th February) in Thal near Eisenach. He was the son of the schoolmaster and cantor Jacob Bach (1655–1718). From 1688 until 1693 Johann Ludwig Bach attended the grammar school in Gotha. The first verifiable reference to him was as a musician in Meiningen in 1699. In 1703, following a period as a teacher and cantor in Salzungen, he became cantor and “Pageninformator” (tutor) at the Meiningen Schlosskirche. In 1709 he was appointed “Chapel Inspector,” and in 1711 he finally succeeded Georg Caspar Schürmann (1672/73–1751) as Meiningen Court Kapellmeister; Schürmann returned to the Court of Braunschweig-Wolfenbüttel. Johann Ludwig retained the post at Meiningen until his death in April 1731 (the funeral was the 1st May 1731).

Most of the surviving compositions by Johann Ludwig Bach are sacred works (motets, cantatas, at least one mass), but he also wrote an orchestral suite and a double violin concerto.

The motets by Johann Ludwig Bach published here are regarded highly among early 18th-century works in this genre. Few other motets of the period – apart from those of Johann Sebastian Bach – are comparable in scale.<sup>2</sup> Most of these works are multi-choral, and a most unusual characteristic is the evidently solo bass in the motet “Gott sei uns gnädig” (No. 5). However, in the choice of their texts, the reasons why they were composed, and the constructional techniques employed, these motets follow the conventions of their time. These include the mixture of biblical passages and poetic verses, and also the predominantly homophonic character of the music. Most of these motets were composed for particular occasions; it is fairly certain that motets Nos. 1, 3, 4, 8, 9 and 11 were written for funerals (this can only be definitely ruled out in the case of the Christmas motet No. 10). In these respects the motets of Johann Ludwig Bach are similar to other contemporary works in this category.

The manner in which these motets have come down to us is problematic and leaves many questions open. All eleven motets are to be found in two sheaves of motets from the Library of Princess Anna Amalia of Prussia. These sheaves are among three collections containing a total of 51 motets, mostly dating from the first half of the 18th century. Nothing is known about the origins of these manuscripts, but they show characteristics of the repertoire of Thuringia (see the Critical Report). The Berlin copies were made later, during the second half of the 18th century, probably specifically for Anna Amalia’s library.

Two further manuscripts containing motets Nos. 1 and 4, from the collection of Werner Wolfheim, are now in the University of Michigan Music Library in Ann Arbor (USA). There are recognizable discrepancies between these manuscripts and the manuscript of the two motets in the Berlin collections. We are publishing them in the versions of the complete Berlin collections; the Wolfheim manuscripts were consulted for purposes of comparison (see details in the Critical Report).

As indicated above, the texts of the motets are taken partly from the Bible (the passage is identified at the beginning of each motet), or they consist of newly written verses, a few of which are to be found in contemporary hymn books.

### Performance practice

#### 1. *With or without basso continuo?*

The Berlin manuscripts contain a separate part for basso continuo only in motets Nos. 5 and 7.<sup>3</sup> However, this depends on the respective copies which were used to make subsequent copies (full score: without Bc, set of parts: with Bc), so this says nothing with regard to a performance with or without continuo. It is at least possible that the lost sets of parts of all the motets included continuo parts. It is clear, however, that the continuo part was not an essential element of the composition. We know from other sources that during the 18th century performances of motets with and without continuo were equally frequent. The same is true of the use of instruments doubling the voices.<sup>4</sup>

#### 2. *Slurs*

Slurs were placed carefully in the manuscripts. Sometimes, however, a motive was written with slurs only at the beginning; the slurs were omitted at its later appearances as it was assumed that the desired phrasing would be known. These later appearances of the motive in question are left unslurred in our edition. Individual slurs missing in otherwise slurred passages have been added, sparingly, in accordance with parallel passages.

The fact that care was taken with the placing of slurs shows that the slurs were not meant merely to help indicate the underlaying of the words, but also have articulatory significance (especially where slurs are placed within a melisma, as, for example, in No. 3, bar 123ff).

Göttingen, autumn 2002  
Translation: John Coombs

Uwe Wolf

<sup>1</sup> See Konrad Küster, article “Bach, Johann Ludwig,” in: *MGG2*, biographies, vol. 1 (1999), column 1394ff.

<sup>2</sup> See *Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, ed. by Max Seiffert, Graz 1960 (Denkmäler Deutscher Tonkunst, series 1, vols. 49 and 50).

<sup>3</sup> The copy of No. 4 in US AAU is figured in the vocal bass when the number of parts is reduced.

<sup>4</sup> These questions are addressed by Hans-Joachim Schulze in: *Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert*, Leipzig 1984, p. 176f.

## Avant-propos (abrégé)

Johann Ludwig Bach est vraisemblablement né le 4 février 1677 à Thal, près d'Eisenach. Il était le fils de Jacob Bach (1655–1718), maître d'école et cantor, et fut baptisé le 6 février 1677. Il fut élève au gymnase de Gotha de 1688 à 1693 et est mentionné pour la première fois comme musicien à Meiningen en 1699. Après avoir été maître d'école et cantor à Salzungen pour une brève période, il est nommé cantor et « informateur des pages » à l'église du château de Meiningen en 1703. En 1709, il a le titre de « Capell Inspector » et succède finalement à Georg Caspar Schürmann (1672/1673–1751) comme maître de chapelle de la cour de Meiningen en 1711, Schürmann retournant, quant à lui, à la cour de Brunswick-Wolfenbüttel. Johann Ludwig demeura dans ses fonctions à Meiningen jusqu'à sa mort en avril 1731. Il fut enterré le premier mai 1731.

Les œuvres de Johann Ludwig Bach qui nous sont parvenues sont essentiellement des œuvres sacrées (motets, cantates, au moins une messe), mais nous possédons aussi de lui une suite pour orchestre et un double concerto pour violon.<sup>1</sup>

Les motets de Johann Ludwig Bach de la présente édition occupent une place particulière dans le genre motet au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. À l'exception de ceux écrits par Johann Sebastian Bach, très peu de motets de cette époque atteignent des dimensions comparables.<sup>2</sup> Le grand nombre d'œuvres à plusieurs chœurs est également frappant. Quant à la basse de toute évidence soliste du motet n° 5 « Gott sei uns gnädig », elle se détache complètement du genre. Les motets correspondent cependant à ce qui était d'usage à l'époque, tant du point de vue du choix des textes, que des motifs d'écriture ou de la technique. Le mélange de textes bibliques et de strophes rimées se rattache également à cet usage, tout comme l'écriture en grande partie homophone des compositions. Il semble que la plupart des motets soient des motets casuels : les motets 1, 3, 4, 8, 9 et 11 ont été certainement écrits à l'occasion d'un deuil, seul le motet de Noël n° 10 étant indubitablement à exclure de cette catégorie. De ce point de vue, les motets de Johann Ludwig Bach correspondent donc aussi au répertoire de son époque.

Les motets nous sont parvenus de manière problématique et leur transmission laisse de nombreuses questions en suspens. Les onze motets se trouvent répartis sur deux recueils de motets provenant de la bibliothèque d'Anna Amalia de Prusse, l'Amalienbibliothek, appartenant à un ensemble de trois recueils regroupant 51 motets ayant presque tous été écrits dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'origine de ces manuscrits est inconnue. Il devait pourtant s'agir d'un répertoire thuringien (voir appareil critique). Les copies berlinoises ont été cependant écrites seulement dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, vraisemblablement directement pour la bibliothèque d'Anna Amalia.

Deux autres copies des motets nos 1 et 4 provenant de la collection Werner Wolfheim se trouvent à la Bibliothèque de Musique de l'Université de Michigan à Ann Harbor

(US AAU). L'organisation des deux motets y est en partie fort différente. Nous présentons les motets dans les versions des recueils berlinois complets tout en utilisant celles de la collection Werner Wolfheim comme élément de comparaison (pour plus de détails, consulter l'apparat critique).

Le texte des motets provient en partie de la Bible, l'endroit où ils sont empruntés étant indiqué au début de chaque motet. L'autre partie est constituée de poésies nouvelles dont on ne retrouve qu'une petite partie dans les livres de chant contemporains.

### Pratique d'exécution

#### 1. avec ou sans basse continue ?

Les copies berlinoises comportent seulement une partie de basse continue séparée pour les motets nos 5 et 7.<sup>3</sup> Cela dépend vraisemblablement seulement de la source utilisée, les partitions étant écrites sans basse continue et les jeux de partie avec, et ne donne donc aucun renseignement sur la présence ou non de la basse continue. On peut pour le moins supposer que tous les jeux de partie perdus en possédaient une, mais aussi noter que la partie de basse continue ne faisait pas partie intégrante de la composition. Nous savons par d'autres sources que les exécutions de motets avec ou sans basse continue étaient aussi fréquentes l'une que l'autre au XVIII<sup>e</sup> siècle.<sup>4</sup>

#### 2. arcs de legato

Les copies manuscrites sont soigneusement dotées d'arcs de legato, mais, l'arc de legato n'apparaît parfois qu'au début d'un motif et n'est plus inscrit par la suite, l'articulation semblant alors être déjà connue. De tels endroits ont été repris tels quels dans notre édition. Quelques arcs manquants dans des parties où ils sont pour l'essentiel notés ont été rajoutés avec parcimonie lors de passages parallèles.

Comme on peut en conclure déjà du soin avec lequel les arcs de legato ont été indiqués, ils ne constituent pas seulement une aide du point de vue textuel, mais ont une signification du point de vue de l'articulation. Ceci est particulièrement évident lorsqu'ils sont inscrits à l'intérieur d'un mélisme, comme aux mesures 123 et suivantes du n° 3.

Goettingen, automne 2002 Uwe Wolf  
Traduction : Jean Paul Ménière

<sup>1</sup> Cf. Konrad Küster, article « Bach, Johann Ludwig », in *MGG*, partie personnes, vol. 1 (1999), col. 1394 et suiv.

<sup>2</sup> Cf. *Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, édités par Max Seiffert, Graz, 21960 (Denkmäler Deutscher Tonkunst, 1<sup>ère</sup> série, vol. 49 et 50).

<sup>3</sup> La copie du n° 4 provenant de US AAU est chiffrée dans la partie de basse vocale aux endroits pauvres en voix.

<sup>4</sup> Voir pour l'ensemble de ces questions Hans-Joachim Schulze, *Studien zur Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert*, Leipzig, 1984, pp. 176 et suiv.

11000000  
 ' 21. d. d. 1722  
 25

Abb. 1: Erste Seite der Motette „Das ist unsere Freude“ (Nr. 2). Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur Am. B. 90, fol. 25r, geschrieben von dem Kopisten „Anon. J. S. Bach XXV a“ (oben beschnitten). Die fragmentarische Textunterlegung in homophonen Abschnitten ist für eine Partitur des 18. Jahrhunderts typisch.

Motette à 8 voc. di J. S. Bach: Bach

Abb. 2: Erste Seite der Motette „Gott sei uns gnädig“ (Nr. 5). Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur Am. B. 90, fol. 7r, geschrieben von dem Kopisten „Anon. J. S. Bach XXV“.

Vollständige Textierung und Notation deuten auf eine Vorlage in Einzelstimmen hin.

# 1. Das Blut Jesu Christi

1. Joh. 1, 7

Choral Jesu, du hast weggenommen

(Jesu, der du meine Seele, 6. und 7. Strophe, Johannes Rist, 1641)

Johann Ludwig Bach

1677–1731

Coro I

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut

Coro II

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut

Das Blut Je - su Chri - sti, das Blut

8

*p*

Je - su Chri - sti, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes

Je - su Chri - sti, sti, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes

Je - su Chri - sti, Chri - sti, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes

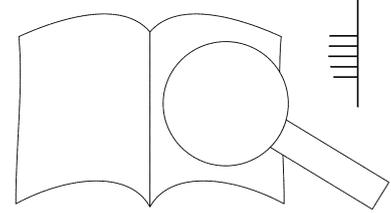
Je - su Chri Je - su Chri - sti, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes

su Chri - sti, das Blut Je - su Chri - sti,

ut Je - su Chri - sti, das Blut

das Blut Je - su Chri - sti, das Blut

das Blut Je - su Chri - sti, das Blut



16

Got - tes, das Blut, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got -

Got - tes, das Blut, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got -

Got - tes, das Blut, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got -

Got - tes, das Blut, das Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got -

des Soh - nes Got - tes, das Blut, das Blut Je - su Chri - sti.

des Soh - nes Got - tes, das Blut, das Blut Je - su

des Soh - nes Got - tes,

des Soh - nes Got - tes, das Blut, das Blut Je - su

des Soh - nes Got - tes, das Blut, das Blut Je - su

24

tes, des Soh - nes, das Blut, das Blut des Soh - nes, des

tes, des Soh - nes, das Blut, das Blut des Soh - nes, des

tes, des Soh - nes, das Blut, das Blut des Soh - nes, des

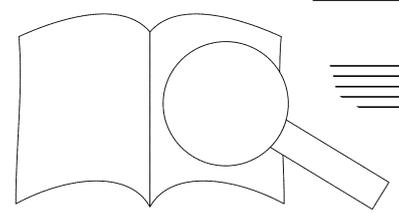
tes, des Soh - nes, das Blut, das Blut des Soh - nes, des

das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut

das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut

das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut

das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut, das Blut



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

32

- - - - nes Got - tes, das Blut Je - su Chri - sti, das Blut des Soh-nes

Soh-nes, des Soh-nes Got - tes, das Blut Je - su Chri - sti, das Blut des Soh-nes

Soh-nes, des Soh-nes Got - tes, das Blut Je - su Chri - sti, das Blut des Soh-nes

Soh-nes, des Soh-nes Got - tes, das Blut Je - su Chri - sti, das Blut des Soh-nes

das Blut, das Blut Je - su Chri - sti,

das Blut, das Blut Je - su Chri - sti,

das Blut, das Blut Je - su Chri - sti,

das Blut, das Blut Je - su Chri - sti,

39

Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

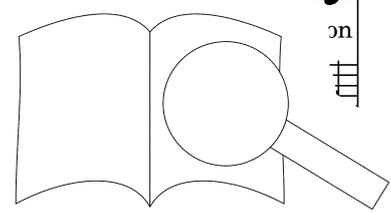
Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes, des Soh-nes Got - tes

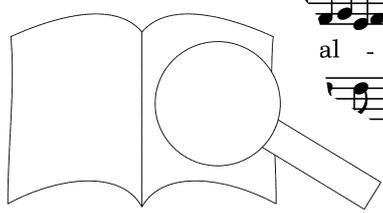


macht uns rein von al - len, al-len Sün - den, macht uns  
 macht uns rein von al - len, al-len Sün - den, macht uns  
 macht uns rein von al - len, al-len Sün - den, macht uns  
 macht uns rein von al-len Sün - den, macht uns

al-len Sün - den, macht uns rein von al-len, al-len  
 al-len Sün - den, macht uns rein von al -  
 al-len Sün - den, macht uns rei -  
 al-len Sün - den, mach' "en S' .Sün - den,

rein von al-len Sün - den, al - len Sün - den, von al - len,  
 rein von al-len, al-len Sün - len, von al - len Sün - den, von al - len,  
 rein von al-len, al - - len, von al-len Sün - den, von al-len, al-len,  
 rein von von al - - len Sün - den, von al-len, al-len,

von al -  
 al -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al -

von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - - -

von al - len, al - len, von al - - - len, von al - len Sün - den, von al - -

von al - len, al - len, von al - - - len Sün - den, von

- len, von al - - len,

- len, von al - - len,

al - len, von al - len, al - len,

al - len, von al - len, al - len,

64

- - len, al - - len Sür

len, von al - -

- - ler

al -

den, das Blut

macht uns rein,

macht uns rein,

macht uns rein,

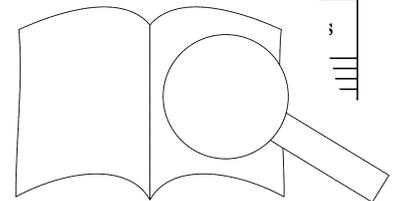
macht uns rein,

das Blut Je - su Chri - sti, das

das Blut Je - su Chri

das Blut Je - su Chri

das Blut Je - su Chri - sti, das



69

macht uns rein von al - - - - - len Sün - den, von al -

macht uns rein von al - - - - - len Sün - den, von al -

macht uns rein von al - - - - - len Sün - den, von al-len,

macht uns rein von al - - - - - len, al - len Sün - den, von al-len,

Blut, von al

Blut, voi.

Blut, en, al-len,

74

- len, von al - - - - - len, - - - - - len Sün - den, des

- len, von al - - - - - len Sün - den, des

al-len, von al - - - - - len Sün - den, des

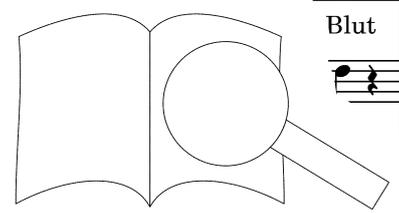
al-len, von al - - - - - len Sün - den, des

von al-len, al-len Sün - den, das Blut

von al-len, al-len Sün - den, Blut

en, al-len, von al-len, al-len Sün - den,

von al-len, al-len, von al-len, al-len Sün - den, aus D.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

Soh - - - nes Got - tes, von al - - -

Soh-nes, des Soh-nes, des Soh-nes Got - tes, von al - - -

Soh-nes, des Soh-nes, des Soh-nes Got - tes, von al - - -

Soh-nes, des Soh-nes, des Soh-nes Got - tes, von al - - -

Je - su Chri - sti macht uns rein

Je - su Chri - sti macht uns rein

Je - su Chri - sti macht

Je - su Chri - sti

86

- - - len Sün - sti macht

- - - 1. Sün - Je - su Chri - sti macht

- - - Blut Je - su Chri - sti macht

- - - ler - den, das Blut Je - su Chri - sti macht

das Blut des Soh-nes Got - tes

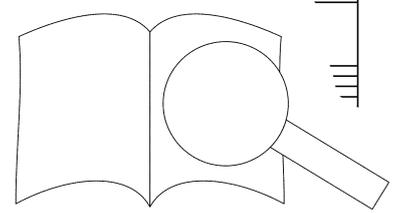
das Blut

das Blut

das Blut

das Blut

das Blut



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— uns rein von al - len Sün - den, macht uns rein von al - len, al - len

— uns rein von al - len Sün - den, macht uns rein von al - len, al - len

— uns rein von al - len Sün - den, macht uns rein von al - len, al - len

— uns rein von al - len Sün - den, macht uns rein von al - len

macht uns rein von al - len Sün - den,

macht uns rein von al - len Sün - den,

macht uns rein von al - len Sün - der

macht uns rein von al - len

Sün - den, macht uns rein von al - len, al - len, al - len Sün - den.

Sün - den, macht uns rein von al - len, al - den, von al - - len Sün - den.

Sün - den, macht uns rein er - den, von al - - len, al - len Sün - den.

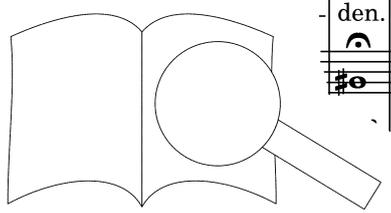
Sün - den, mach en Sün - den, von al - len, al - - len Sün - den.

von al - len Sün - den, von al - - len, al - len Sün - den.

rein von al - len, al - len Sün - den, v - den.

macht uns rein von al - len, al - len Sün - den, von al

macht uns rein von al - len Sün - den, von al - len, al - - len Sün -



1. Je - su, du hast weg - ge - nom - men mei - ne Schul - den  
 laß es, o Er - lö - ser, kom - men mei - ner Se - lig -  
 2. Dei - ne rot - ge - färb - ten Wun - den, dei - ne Nä - gel,  
 dei - ne Schen - kel fest - ge - bun - den, wen - den al - le

1. Je - su, du hast weg - ge - nom - men  
 laß es, o Er - lö - ser, kom - men  
 2. Dei - ne rot - ge - färb - ten Wun - den,  
 dei - ne Schen - kel fest - ge - bun - den, mei - ne Schul - den  
 mei - ner Se - lig -  
 dei - ne Nä - gel,  
 wen - den al - le

1. durch dein Blut, mei - ne Schul - den durch dein Blut,  
 keit zu gut, mei - ner Se - lig - keit zu gut, weil du so zer - schla - gen,  
 2. Kron und Grab, dei - ne Nä - gel, Kron und Grab, 1. Und die - weil du so zer - schla - gen,  
 Pla - gen ab, wen - den al - le 2. Dei - ne Pein und blu - tigs Schwit - zen,  
 2. Kron und Grab, 1. Und die - weil du so zer - schla - gen,  
 Pla - gen ab, 2. Dei - ne Pein und blu - tigs Schwit - zen,

1. durch dein Blut, mei - ne Schul - den durch dein Blut,  
 keit zu gut, mei - ner Se - lig - keit zu gut, 1. Und die - weil du so zer - schla - gen,  
 2. Kron und Grab, dei - ne Nä - gel, Kron und Grab, 2. Dei - ne Pein und blu - tigs Schwit - zen,  
 Pla - gen ab, wen - den al - le 2. Kron und Grab, Pla - gen ab.

hast die Sünd am Kreuz ge-tra-gen, ei, so sprich mich end-lich frei, daß ich ganz dein  
 dei-ne Strie-men, Schläg und Rit-zen, dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su,-

hast die Sünd am Kreuz ge-tra-gen, ei, so sprich mich end-lich frei, daß ich ganz dein  
 dei-ne Strie-men, Schläg und Rit-zen, dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su,

hast die Sünd am Kreuz ge-tra-gen, ei, so sprich mich end-lich frei, daß ich ganz dein  
 dei-ne Strie-men, Schläg und Rit-zen, dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su,

hast die Sünd am Kreuz ge-tra-gen, ei, so sprich mich end-lich frei, daß ich ganz dein  
 dei-ne Strie-men, Schläg und Rit-zen, dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr su,

ei-gen sei, ei, so sprich mich en-lich frei, ganz dein ei-gen sei.  
 trö-sten mich, dei-ne Mar-ter, An-geht, o Herr Je-su,- trö-sten mich.

ei-gen sei, ei, so sprich r daß ich ganz dein ei-gen sei.  
 trö-sten mich, dei-ne Mar-ter, o Herr Je-su, trö-sten mich.

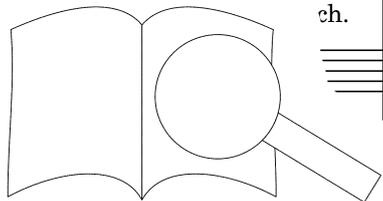
ei-gen sei, ei, de-lich frei, daß ich ganz dein ei-gen sei.  
 trö-sten mich, dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su, trö-sten mich.

ei-gen sei, ei, so sprich mich end-lich frei, daß ich ganz dein ei-gen sei.  
 trö-sten mich, dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su, trö-sten mich.

ei, so sprich mich end-lich frei, daß ich ganz dein ei-gen sei.  
 dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su, trö-sten mich.

ei, so sprich mich end-lich frei, daß ic ei-gen sei.  
 dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su, trö-sten mich.

ei, so sprich mich end-lich frei, daß ich ganz dein ei-gen sei.  
 dei-ne Mar-ter, Angst und Stich, o Herr Je-su, trö-sten mich.



# 2. Das ist meine Freude

Psalm 73, 28

Coro I

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Das, das, das ist mei-ne Freu - de, mei-ne

Das, das, das ist mei-ne Freu - de,

Das, das, das ist mei-ne Freu - de,

Coro II

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Das, das, das

Das, das, is

Das, ei-ne Freu -

das ist mei-ne Freu -

5

Freu - - - - - ne Freu - - - - - de, mei-ne

mei-ne Freu - - - - - de, mei-ne Freu - - - - -

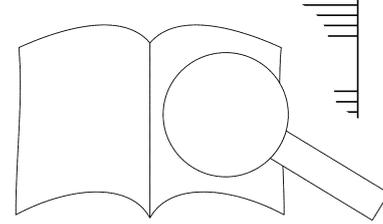
de, mei-ne Freu - - - - - de, mei-ne

mei-ne Freu - - - - - de, mei-ne Freu - - - - -

de, das, das, das, das,

as, das, das, das, das

das, das, das, das, das



8

Freu-de,                    mei-ne Freu-de, mei - ne    Freu - - - - de, mei - ne

- de,                    mei-ne Freu - - - -                    - de, mei - ne Freu - - - -

Freu-de,                    mei-ne Freu-de, mei - ne    Freu - - - - de, mei - ne

- de,                    mei-ne Freu - - - -                    - de, mei - ne Freu - - - -

das    ist mei-ne Freu - de,

11

Freu - - - de,                    das    ist mei-ne Freu - de,

- de, mei - ne Freu-de,                    das    ist mei-ne Freu - de,

Freu - de, mei - ne                    das    ist mei-ne Freu - de,

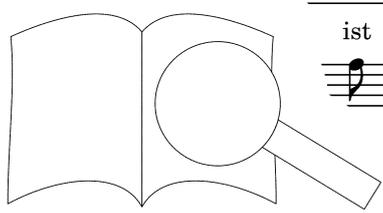
- - - - -                    das,    das    ist mei-ne Freu - de,

das,    das    ist    mei-ne Freu - de,                    das,    das    ist

das,    das,    das    ist    mei-ne Freu -                    ist

das,    das,    das    ist    mei-ne Freu -                    ist

das,    das,    das    ist    mei-ne Freu -                    ist



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

daß ich mich zu Gott hal - - - - -

daß ich mich zu Gott hal - - te,

daß ich mich zu Gott hal - - te,

daß ich mich zu Gott hal - - te,

mei-ne Freu-de, das, das, das ist r

mei-ne Freu-de, das, das, das

mei-ne Freu-de, das, das, .e

mei-ne Freu-de, das, .eu-

19

- - - - - te, daß ich mei-ne

daß ich mich zu Gott hal - - - - - daß ic hal-te,

daß ich mich zu Gr' u Gott hal-te,

daß ich - - - - - te,

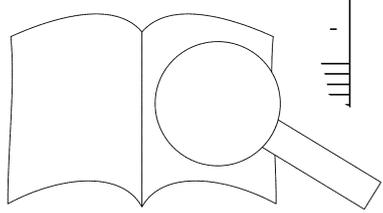
dr

das, das, das ist mei-ne Freu -

das, das,

das, das,

de, das, das, das . mei-ne .eu -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

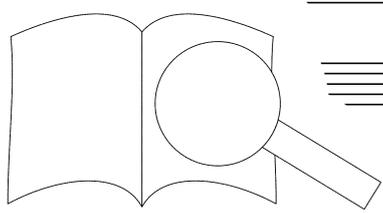
Freu - - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne  
 mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - -  
 mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne  
 mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - -

de,  
 de,  
 de,  
 de,

26

Freu - - - de. das, das ist mei-ne Freu-  
 - de, mei-ne Freu de das, das, das ist mei-ne Freu-  
 Freu-de, mei-ne das, das, das ist mei-ne Freu-  
 das, das, das ist mei-ne Freu-

daß ich mich zu Gott hal-te,  
 daß ich mich zu Gott hal-te,  
 daß ich mich zu Gott hal-te,  
 daß ich mich zu Gott hal-te,



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

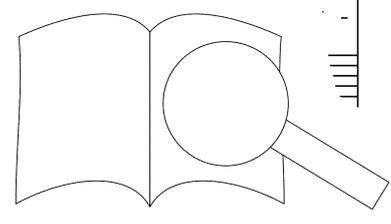
de, das, das, das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - de,  
 de, das, das, das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - de,  
 de, das, das, das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - de,  
 de, das, das, das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - de,

daß ich mich zu Gott hal-te, mei-ne Fr  
 daß ich mich zu Gott hal-te, m  
 daß ich mich zu Gott hal-te, ei-ne  
 daß ich mich zu Gott hal-te, ei-ne, de,

34

- de, das ist  
 - de, da - ne - de,  
 - de, - de, ist - e Freu - de,  
 - de, ist mei - ne Freu - de,

- de, das ist mei-ne Freu - de, das, das ist mei-ne Freu - de,  
 - de, das ist mei-ne Freu - de, das, das ist mei-ne Freu - de,  
 - de, das ist mei-ne Freu - de, das, das ist mei-ne Freu - de,  
 - de, das ist mei-ne Freu - de, das, das ist mei-ne Freu - de,  
 mei-ne Freu-de, das, das ist mei - ne Freu - de, das, das ist mei-ne Freu - de,  
 - de, das ist mei-ne Freu - de, das, das ist mei-ne Freu - de,

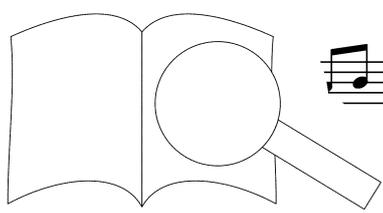


daß ich mei-ne Zu-ver-sicht set-ze auf den Herrn, daß ich mei-ne  
 daß ich mei-ne Zu-ver-sicht set-ze auf den Herrn, daß ich mei-ne  
 daß ich mei-ne Zu-ver-sicht set-ze auf den Herrn, daß ich mei-ne  
 daß ich mei-ne Zu-ver-sicht set-ze auf den Herrn, daß ich mei-ne

de, das, das, das ist mei-ne Freu-  
 de, das, das, das ist r  
 de, das, das  
 de, das, das, au-de,

Zu-ver-sicht set-ze auf den Herr mei-ne Freu-  
 Zu-ver-sicht set-ze auf den Herr mei-ne Freu-de,  
 Zu-ver-sicht set-ze auf den Herr mei-ne Freu-  
 Zu-ver-sicht set-ze auf den Herr mei-ne Freu-de,

das, das, das ist mei-ne Freu-de, mei-ne Freu-  
 das, das, das ist mei-ne  
 das, das, das ist mei-ne  
 das, das, das ist mei-ne



PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

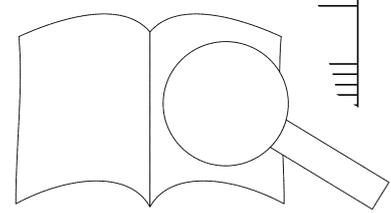
de, das ist mei-ne Freu-de, daß ich mich zu Gott  
 mei-ne Freu - - de, das ist mei-ne Freu-de, daß ich mich zu Gott  
 - - - - de, das, das ist mei-ne Freu-de, daß ich mich zu Gott  
 mei-ne Freu-de, das, das ist mei-ne Freu-de, daß ich mich zu Gott

de, das ist mei-ne Freu-de,  
 mei-ne Freu - - de, das ist mei-ne Freu-de,  
 - - - - de, das, das ist mei-ne Freu  
 mei-ne Freu-de, das, das ist mei-ne

49

hal - - -  
 hal - te, ich - daß ich mich zu Gott hal -  
 hal - te, Gott, daß ich mich zu Gott hal -  
 hal - mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal -

Gott, daß ich mich zu Gott,  
 zu mich zu Gott, daß ich mich zu Gott,  
 daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott,  
 daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott,



te, hal - - - - - te,

te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, zu Gott hal - - - te,

te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, zu Gott hal - - - te,

te, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, zu Gott hal - - - te,

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott hal

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu

daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu Gott, daß ich mich zu

und mei-ne Zu-ver-sicht set - ze a und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne

und mei-ne Zu-ver-sicht und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne

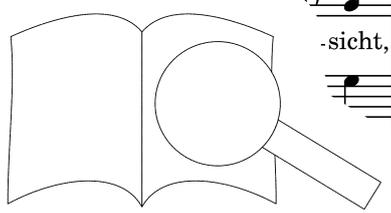
und mei-ne Zu- er - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne

und r auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne

und mei-ne Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht,

und mei-ne Zu - ver-si -sicht,

und mei-ne Zu - ver-si



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

60

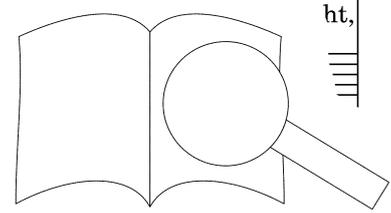
Zu - ver-sicht, und mei-ne Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht,  
 Zu - ver-sicht, und mei-ne Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht,  
 Zu - ver-sicht, und mei-ne Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht,  
 Zu - ver-sicht, und mei-ne Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht,

und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht, und  
 und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver  
 und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne  
 und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne

64

und mei- ne Zu - ver-sicht, und mei - ne  
 nd mei- , und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne  
 ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne  
 -ne Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne

Zu er-ren, und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu - ver-sicht,  
 den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht, ht,  
 set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht  
 Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht,



Zu - ver-sicht set - ze auf den Her - ren, das, das, das ist mei -

Zu - ver-sicht set - ze auf den Her - ren, das, das, das ist mei -

Zu - ver-sicht set - ze auf den Her - ren, das, das, das ist mei -

Zu - ver-sicht set - ze auf den Her - ren, das, das, das ist mei -

das, das, das ist mei - ne Freu - de,

das, das, das ist mei - ne Freu - de,

das, das, das ist mei - ne Fr

das, das, das ist r

ne Freu - de, nal - te, und mei - ne

ne Freu - de, a Gott hal - te, und mei - ne

ne Freu - de, a mich zu Gott - hal - te, und mei - ne

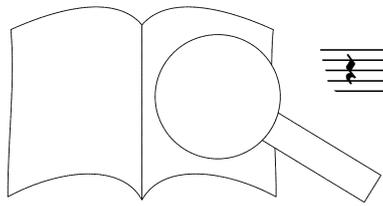
ne Freu daß ich mich zu Gott hal - te, und mei - ne

zu Gott hal - te, daß ich mich zu Gott hal - te,

a mich zu Gott - hal - te, daß

daß ich mich zu Gott hal - te, daß

daß ich mich zu Gott hal - te, daß



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht,

Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht,

Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht,

Zu - ver-sicht, und mei - ne Zu-ver-sicht set - ze auf den Her - ren, und mei - ne Zu - ver-sicht,

und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei-ne Zu - ver-sicht, un-

und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei-ne Zu - ver-

und mei - ne Zu - ver-sicht, und mei-ne sic

und mei - ne Zu - ver-sicht, un- ve- a mei - ne

81

und mei - ne Zu-ver-sicht set-ze auf der und mei-ne Zu - ver-sicht,

und mei - ne Zu-ver-sicht set-ze auf den und mei-ne Zu - ver-sicht,

und mei - ne Zu-ver-sicht en, und mei-ne Zu - ver-sicht,

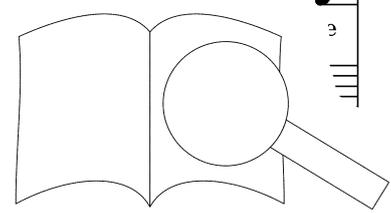
und mei - ne Her - ren, und mei-ne Zu - ver-sicht,

das, das, das ist mei-ne Freu-de, und mei - ne

das, das, das ist mei-ne

das, das, das ist mei-ne

Zu - ver-sicht, das, das, das ist mei-ne Freu-de, und mei - ne



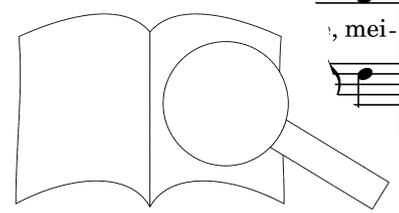
und mei - ne Zu - ver - sichts, das, das, das ist mei -  
 und mei - ne Zu - ver - sichts, das, das, das ist mei -  
 und mei - ne Zu - ver - sichts, das, das, das ist mei -  
 und mei - ne Zu - ver - sichts, das, das, das ist mei -

Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf den Her - ren,  
 Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf den Her - ren,  
 Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf den Her -  
 Zu - ver - sichts, und mei - ne Zu - ver - sichts set - ze auf dr

ne Freu - de, zu - de, mei -  
 ne Freu - de, - ne Freu - de, mei -  
 ne Freu - de, das, das, das, das, das ist mei -  
 ne Freu - das, das, das, das, das ist mei -

das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, mei -  
 das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, mei -  
 das, das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de,  
 das, das, das ist mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de, da, ...

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



95

ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei - ne Freu - de.  
 ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei - ne Freu - de.  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei - ne Freu - de.  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei - ne Freu - de.

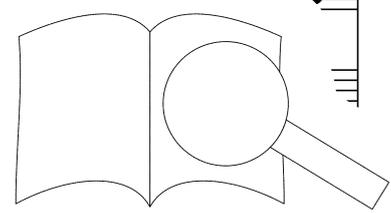
ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei - ne Freu - de.  
 ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei - ne Freu - de.  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei - ne Freu - de.  
 ne Freu - de, das, das, das, das ist mei - ne Freu - de.

99

Das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei-ne  
 Das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei-ne Freu - de, mei-ne  
 Das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei-ne  
 Das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - - - - de, mei-ne

de, mei-ne Freu - - - - de, mei-ne  
 Freu - de, mei-ne Freu - - - -  
 mei-ne Freu - de, mei-ne  
 Das ist mei-ne Freu - de, mei-ne Freu - - - -

PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



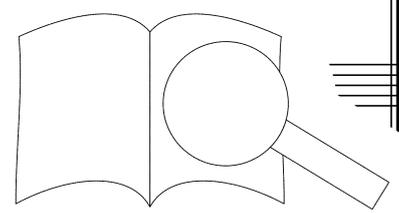
Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne  
 Freu-de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - -  
 Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne  
 - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - -

Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - -  
 Freu-de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de,  
 Freu - - - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne mei-ne  
 - de, mei-ne Freu - - - de, mei-ne Freu - - - Freu - -

Freu - - - de, mei-ne ist mei-ne Freu - de.  
 - de, mei-ne Freu - - das ist mei-ne Freu - de.  
 Freu - - das, das ist mei-ne Freu - de.  
 - de, me - - de, das, das ist mei-ne Freu - de.

mei-ne Freu-de, das, das ist mei-ne Freu - de.  
 Freu - - - de, das, das  
 - - - de, mei-ne Freu-de, das, das  
 - de, mei-ne Freu - - - de, das, das ist mei-ne Freu - de.

PROBEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 3. Die richtig für sich gewandelt haben

Jesaja 57, 2

Aria *Hinfort empfind ich schlechte Lust* (unbekannter Herkunft, nach Erasmus Finx, 1680).

**Adagio**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro I

Die rich-tig für sich, die rich-tig für sich, für sich, für sich, die rich-tig für sich, die rich-tig für sich, die rich-tig für sich, die rich-tig für sich

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro II

sich ge-wa-delt ha-ben, die rich-tig für die rich-tig für sich die rich-tig für sich

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro II

die rich-tig für sich die rich-tig für sich die rich-tig für sich die rich-tig für sich

10

die rich-tig für sich

rich-tig für sich, für sich ge-wan - - - - - delt

sich ge-wan - - - - - delt

die rich-tig für sich, die rich-tig für

Empty musical staves for piano accompaniment.

14

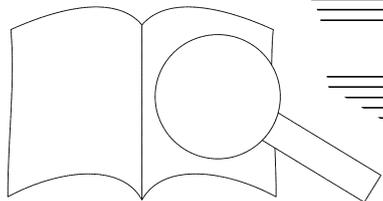
ge-wan - - - - - die rich-tig für sich ge-

ha-ben, ge-wan - - - - - ha-ben, die rich-tig für sich ge-

ha-ben, rich-tig - - - - - delt ha-ben, die rich-tig für sich, für

sich - ge-wan - - - - -

Empty musical staves for piano accompaniment.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



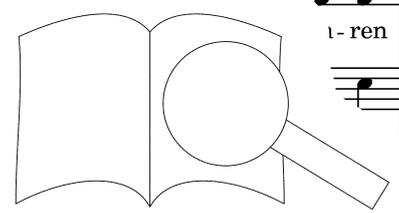
den, kom - men zum Frie - den  
 kom - men zum Frie - den, kom - men zum Frie - den  
 kom - men zum Frie - den, kom - men zum Frie - den  
 kom - men zum Frie - den, kom - men zum Frie - den

Frie - den, kom - men zum Frie - den, kom - men zum  
 Frie - den, kom - men zum Frie - den, kom - me  
 Frie - den, kom - men zum Frie - den, m | ' den,  
 Frie - den, kom - men zum Frie - den, Frie - den,

und ru - hen, und ru  
 und ru - hen, ru - hen, und ru - hen,  
 und ru - hen, - hen, und ru - hen,  
 und - hen, und ru - hen,

in ih - ren Kam - mern, in ih - ren  
 in ih - ren K i - ren  
 in ih - ren Ka  
 in ih - ren Kan. mern, ih -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



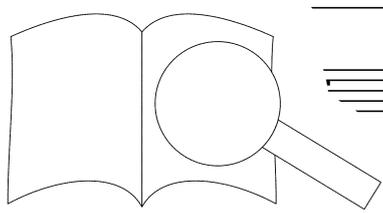


ha - ben, kom-men zum Frie - den, kom-men zum Frie - den und  
 ha - ben, kom-men zum Frie - den, kom-men zum Frie - den und  
 ha - ben, kom-men zum Frie - den, kom-men zum Frie - den und  
 ha - ben, kom-men zum Frie - den, kom-men zum Frie - den und

wan - delt ha - ben, kom-men zum Frie - den, kom-men zum  
 wan - delt ha - ben, kom-men zum Frie - den, kom-  
 wan - delt ha - ben, kom-men zum Frie - der zu... den  
 wan - delt ha - ben, kom-men zum Frie den

ru - - - - hen, - - - - hen in  
 ru - - - - hen in  
 ru - - - - hen in  
 ru - und ru - - - - hen in

u - - - - hen,  
 und ru - - - - hen,  
 und ru - - - - hen,  
 und ru - - - - hen,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

ih - ren, ih - ren Kam - mern, in ih - ren,

ih - ren, ih - ren Kam - mern, in ih - ren,

ih - ren, ih - ren Kam - mern, in ih - ren,

ih - ren, ih - ren Kam - mern, in ih - ren,

und ru - - - - hen

76

ih - ren Kam - mern, ih - ren Kam - mern. *Fine*

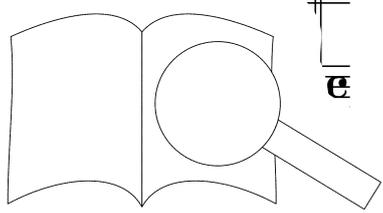
ih - ren Kam - mern, in ih - ren Kam - mern.

ih - ren Kam - mern, in ih - ren Kam - mern.

ih - ren Kam - mern, in ih - ren Kam - mern.

ih - ren Kam - mern, in ih - ren Kam - mern.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aria

83 **Coro III** Soprano *p*

1. Hin - fort emp - find ich schlech - te Lust, das E - lend mehr zu bau -  
 4. Ach! al - les, was hegt die - se Welt, das ist stets in Un - frie -  
 7. Ach! daß ich um die schnö - de Ehr, mich auch hier hab - be - mü -

Alto *p*

87

en und die - ser Er - den Staub und Wust noch län - ger  
 den, und selbst das größ - te Gut und Geld zer - stört die  
 het, die doch von Ruh und Frie - den leer und Blu - men

90

an - zu - schau - en, noch län - ger an - zu - schau -  
 Ruh der Mü - den, zer - stört die Ruh der Mü -  
 gleich ver - blü - het, und Blu - men gleich ver - blü -

94 **Coro II** Tenore *f*

2. So - komm hier - her zu mei -  
 5. So - laß der Welt ihr Gut  
 8. So - laß der Welt auch ih

Basso *f*

1. un - eil  
 un - eil  
 eil wird

100

den, ver - laß dies Eit - le,  
 men, hier ist die Ruh mir  
 win - den, zur Eh - ren - pfor - ten

nen Wun - den, ver - laß dies Eit - le,  
 ne - Ar - men, hier ist die Ruh mir  
 ver - schwin - den, zur Eh - ren - pfor - ten

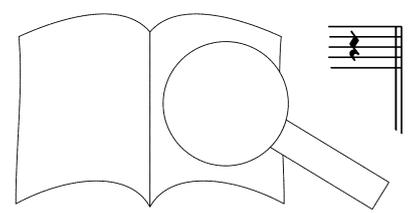
107

komm her  
 vor -  
 hier -

Lust ge - fun -  
 ch dein er - bar -  
 du Ru - he fin -

hier wird die Lust, hier wird die Lust ge - fun -  
 ich will mich dein, ich will mich dein er - bar -  
 so kannst du Ruh, so kannst du Ru - he fin -

den, hier wird die Lust, hier wird die L ge -  
 men, ich will mich dein, ich will mich dein er - bar -  
 den, so kannst du Ruh, so kannst du Ru - he fin - den.



Coro I

3. Die rich-tig hier ge-wan-delt ha - ben, die soll die Frie-dens- lust auch la - ben,  
 6. Die rich-tig hier für mir ge - gan - gen, die soll die Ru - he stets um - fan - gen,  
 9. Die rich-tig hier für mir ge - wan - delt, die ha-ben Fried und Ruh er - han - delt,

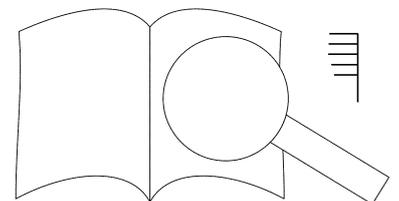
Coro III

3. Die rich-tig hier ge-wan-delt ha - ben, die soll die Frie - dens- lust auch la - ben  
 6. Die rich-tig hier für mir ge - gan - gen, die soll die Ru - he stets um - fan - gen  
 9. Die rich-tig hier für mir ge - wan - delt, die ha-ben Fried und Ruh er - han -

die rich-tig hier ge-wan-delt ha - ben, die soll die Frie-dens-  
 die rich-tig hier für mir ge - gan - gen, die soll die Ru - he  
 die rich-tig hier für mir ge - wan - delt, die ha-ben Fried und

die rich-tig hier ge-wan-delt ha - ben,  
 die rich-tig hier für mir ge - gan - gen,  
 die rich-tig hier für mir ge - wan - delt

- ben,  
 - gen,  
 - delt,



127

lust auch la - - - - - ben,  
 stets um - fan - - - - - gen,  
 Ruh er - han - - - - - delt,

lust auch la - - - - - ben,  
 stets um - fan - - - - - gen,  
 Ruh er - han - - - - - delt,

die soll die Frie - dens - lust auch la - ben,  
 die soll die Ru - he stets um - fan - gen,  
 die ha - ben Fried und Ruh er - han - delt,

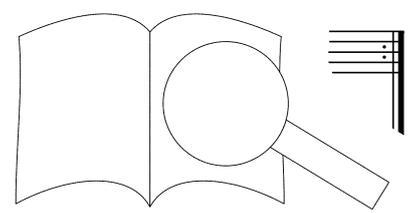
la  
 fe

131

die soll die Frie - dens - lust<sup>t</sup> - - - - - ben.  
 die soll die Ru - he st - - - - - gen.  
 die ha - ben Fried und Ru. - - - - - delt.

die soll die i - - - - - ben.  
 die soll die - - - - - gen.  
 die ha - - - - - delt.

die soll die Frie - dens - lust auch la - ben.  
 die soll die Ru - he stets um - fan - gen.  
 die ha - ben Fried und Ruh er - han - delt.



Da Capo al Fine

# 4. Gedenke meiner, mein Gott

Nehemia 5, 19

Aria *Gedenke meiner, mein Gott* (unbekannter Herkunft)

Coro I

Soprano  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke mei - ner, mein

Alto  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke mei - ner, mein

Tenore  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke mei - ner, mein

Basso  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke

Coro II

Soprano  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke

Alto  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke

Tenore  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke

Basso  
Ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke

6

Gott, im Be - sten, ge - den - ke

Gott, er - le - ben, ge - den - ke

Gott, im Be - sten, ge - den - ke

Gott, Be - sten, im Be - sten, ge - den - ke

Gott, ge - den - ke mei - ner, mein Gott,

ner, mein Gott, ge - den - ke

- ke mei - ner, mein Gott, ge - den - ke

ge - den - ke mei - ner, mein Gott, ge - den - ke mei - ner, mein Gott,



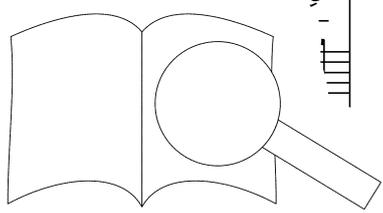
sten, ge-den-ke mei - ner im Be - sten,  
 sten, ge-den-ke mei - ner im Be - sten,  
 sten, ge-den-ke mei - ner im Be - sten,  
 sten, ge-den-ke mei-ner im Be - sten,

ge-den-ke mei-ner, mein Gott, im Be - sten, ge-den-ke mei-ner  
 ge-den-ke mei-ner, mein Gott, im Be - sten, ge-den-ke mei-ner  
 ge-den-ke mei-ner, mein Gott, im Be - sten, ge-den-ke mei-  
 ge-den-ke mei-ner, mein Gott, im Be - sten, ge-der im Be -

im Be - sten, mei-ner ge-den-ke mei-ner  
 im Be - sten, mei-ner ge-den-ke mei-ner  
 ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke mei-ner  
 im Be - .er, mein Gott, ge-den-ke mei-ner

ster en, mei-ner, mein Gott, ge - den - ke -  
 Be - sten, mei-ner, mein Gott,  
 ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, mein Gott,  
 sten, im Be - sten, mei-ner, mein Gott, Be

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

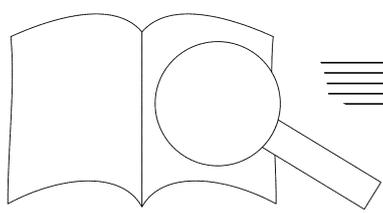


im Be - sten, im Be - sten,  
 im Be - sten, im Be - sten,  
 im Be - sten, im Be - sten,  
 im Be - sten, im Be - sten,

mei - ner, mein Gott, im Be - sten, ge - den - ke mei - ner, meir n -  
 mei - ner, mein Gott, im Be - sten, ge - den - ke mei -  
 mei - ner, mein Gott, im Be - sten, ge - den - ke n - im -  
 sten, Be - sten, mein n Be -

ge - den - ke mei - ner, mein Gott, ir ge - den - ke mei - ner, mein  
 ge - den - ke mei - ner, mein Gott, ir ge - den - ke mei - ner, mein  
 ge - den - ke mei - r - sten, ge - den - ke mei - ner, mein  
 ge - den - ke in Be - sten, ge - den - ke

ge - den - ke mei - ner  
 ge - den - ke mei - r  
 ge - den - ke mei - r  
 sten,  
 sten, ge - den - ke mei - n



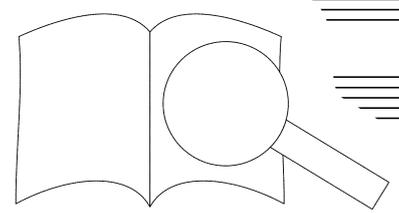


Gott, mein Gott, mein Gott, ge-den-ke mei - ner im Be - sten, ge - den - ke,  
 mei - ner, mein Gott, mein Gott, ge-den-ke mei - ner im Be - sten, ge - den - ke,  
 ge-den - ke mei - ner, mein Gott, ge-den-ke mei - ner im Be - sten, ge - den - ke,  
 im Be - - sten, ge-den-ke mei - ner im Be - sten, ge - den - ke

Gott, mein Gott, mein Gott, ge-den-ke mei - ner im Be - sten,  
 mei - ner, mein Gott, mein Gott, ge-den-ke mei - ner im Be - sten,  
 ge-den-ke Gott, ge-den-ke mei - ner im Be - sten, im  
 ke mei - - ner, ge-den-ke mei - ner im - ke

ge - den - ke mei - ner, mei - ner, ge - den - ke mei - ner, mein Gott, im Be -  
 ge - den - ke mei - ner, ge - den - ke mei - ner, mein Gott, im Be -  
 ge - den - ke im Be - sten, ge - den - ke mei - ner, mein Gott, im Be -  
 mei - im Be - sten, ge - den - ke mei - ner, mein Gott, im Be -

ge-den-ke mei - ner,  
 ge - den - ke mei - r  
 ge - den - ke mei - r  
 mein', ge - den - ke mei - ner,



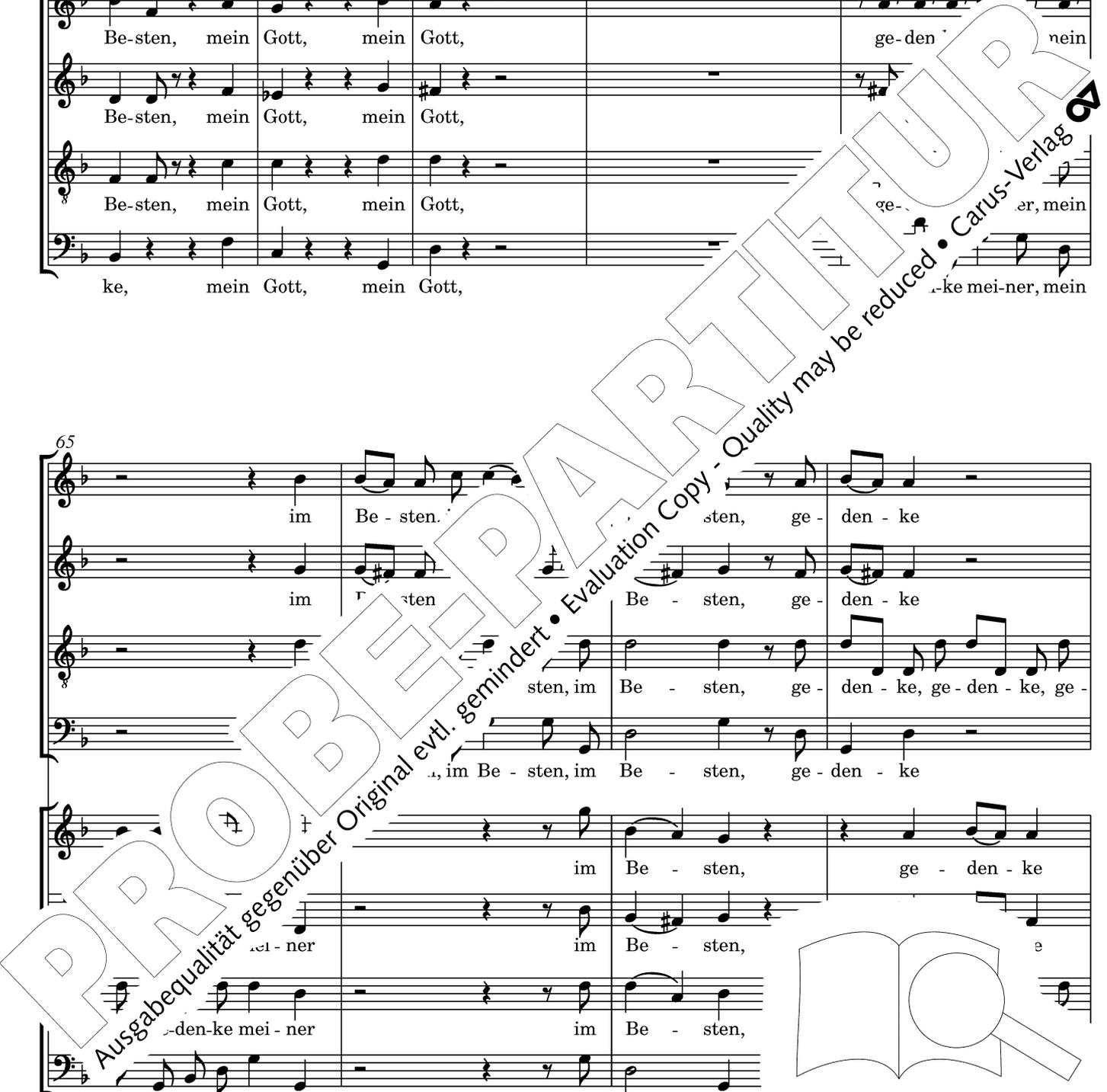


mein Gott, mein Gott, ge - den - ke mei - ner, mein Gott, im Be - sten,  
 mein Gott, mein Gott, ge - den - ke mei - ner, mein Gott, im Be - sten,  
 mein Gott, mein Gott, ge - den - ke mei - ner, mein Gott, im Be - sten,  
 mein Gott, mein Gott, im Be - sten, im Be - sten,

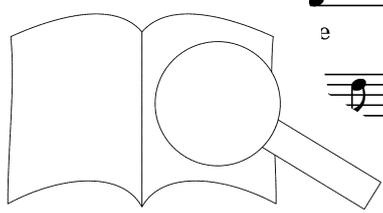
Be - sten, mein Gott, mein Gott, ge - den - ke  
 Be - sten, mein Gott, mein Gott, ge - den - ke  
 Be - sten, mein Gott, mein Gott, ge - den - ke  
 ke, mein Gott, mein Gott, ge - den - ke mei - ner, mein

im Be - sten, ge - den - ke  
 im Be - sten, ge - den - ke  
 sten, im Be - sten, ge - den - ke, ge - den - ke, ge -  
 , im Be - sten, im Be - sten, ge - den - ke

im Be - sten, ge - den - ke  
 mei - ner im Be - sten,  
 - den - ke mei - ner im Be - sten,  
 Gott, ge - den - ke mei - ner im Be - sten, ge - den - ke



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

mei-ner, mein Gott, mei-ner, Gott, mein Gott, ge-den-ke mei-ner, mein Gott, mein  
 mei-ner, mein Gott, mei-ner, Gott, mein Gott, ge-den-ke mei-ner, mein  
 den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke mei-ner, mein Gott,  
 mei-ner, mein Gott, ge-den-ke mei-ner, mein Gott,

mei-ner, mein Gott, Gott, mein Gott, ge-den-ke mei-ner,  
 mei-ner, mein Gott, Gott, mein Gott, ge  
 den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke mei-ner, mein Gott,  
 mei-ner, mein Gott, ge-den-ke mei-ner, mein Gott,

73

Gott, ge-den-ke mei-ner, ge-den-ke  
 Gott, ge-den-ke mei-ner, ge-den-ke  
 ge-den-ke, , mein Gott, mein Gott, ge-den-ke mei-ner, mein  
 ge-der ge-den-ke mei-ner, ge-den-ke

ge-den-ke mei-ner, mein Gott, ge-den-ke mei-ner, mein  
 Gott, ge-den-ke mei-ner, mein Gott,  
 , mein Gott, ge-den-ke mei-ner,  
 ge-den-ke mei-ner, mein Gott, ge-den-ke mei-ner, ge-den-ke

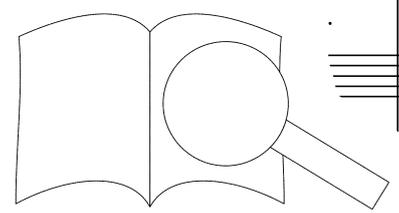
ge-den-ke mei-ner, Gott, den-ke mei-ner, Gott, mein Gott,  
 Gott, ge-den-ke mei-ner, Gott, den-ke mei-ner, Gott, mein Gott,  
 Gott, ge-den-ke mei-ner, Gott, den-ke mei-ner, Gott, mein Gott,  
 mei - ner, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke - mei - ner, mein Gott,

Gott, ge-den-ke mei-ner, Gott, den-ke mei-ner, Gott,  
 Gott, ge-den-ke mei-ner, Gott, den-ke mei-ner, Go  
 Gott, ge-den-ke mei-ner, Gott, den-ke mei-ner  
 mei - ner, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke, ge - den - ke - mei - ner, mein Gott,

im Be - sten, im Be - ster im Be - - - - - sten.  
 im Be - sten, im Be - ste se - sten, im Be - sten, im Be - - - - - sten.  
 im Be - - - - - sten, im Be - sten, im Be - - - - - sten.  
 im - - - - - ge - den - ke - mei-ner im Be - - - - - sten.

m Be - sten, im Be - sten, im Be - sten, im Be - - - - - sten.  
 sten, im Be - sten, im Be - sten, im B  
 Be - sten, im Be - sten, im E  
 im - Be - - - - - sten, ge - den - ke, ge - den - ke - mei-ner im Be - - - - - sten.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aria Tenore e Basso 1<sup>mo</sup> Coro

85 Tenore

Coro I

1. Ge - den - ke - mein, ge - den - ke mein, mein Gott, ge - den - ke - mein, mein  
 4. Ge - den - ke - mein, ge - den - ke mein, weil mein die Welt ver - gißt, auf  
 7. Ge - den - ke - mein, ge - den - ke mein, durch dei - nen To - des - schweiß wisch

Basso

1. wie  
 4. auf  
 7. wisch

89

1. Gott, ge-den-ke mein, wie es am be - sten ist, ich lie - be - dich, ich lie - be  
 4. die - ser To - ten-, To - ten - bahr mein Her - ze - bricht, mein Her - ze  
 7. du - den - mei - nen, den mei - nen ab, pflanz auf mein Grab, pflanz auf m

Basso

1. es am be - sten, am be - sten ist, ich lie - be dich, ich  
 4. die - ser To - ten-, To - ten - bahr mein Her - ze bricht, r  
 7. du den mei - nen, den mei - nen ab, pflanz auf mein Grab, au.

93

1. ha - be dich al - lein, ich ha-be dich al - lein zu Tro -  
 4. Le - bens - kraft ver - fließt, ach, nimm dich - mei nei  
 7. Tu - gend Eh - ren - preis, den im - mer-, im an, Stab, und wenn ich

Basso

1. ha - be dich al - lein zu mei - nem -st er - kiest, ach, laß mich  
 4. Le - bens - kraft ver - fließt, ach, nimm i - ner an, wenn mir die  
 7. Tu - gend Eh - ren - preis, den im - mer - nen Stab, und wenn ich

97

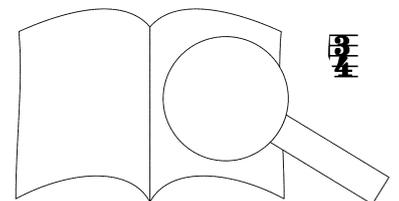
1. doch dein Heil ach, hö - re doch mein letz - tes - Fle - hen,  
 4. mü - den Au wenn mei-ne Lip - pen nicht mehr spre-chen,  
 7. g'nug ge-schla ver - giß auch mei - ner nicht im - Gra - be, }

Basso

1. doch dein - hen, ach, hö - re doch mein letz - tes Fle - hen,  
 4. mü - den - chen, wenn mei - ne Lip - pen nicht mehr spre-chen,  
 7. g'nug - be, ver - giß auch mei - ner nicht im Gra - be, }

- ke - mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke - mein

Basso



Tenore e Basso 2<sup>do</sup> Coro

106 *f* Tenore

Coro II

2. Ich den - ke dein, \_\_\_\_\_ ich den - ke dein, \_\_\_\_\_ ich den - ke dein, o See - le,  
 5. Ich den - ke dein, \_\_\_\_\_ ich den - ke dein, \_\_\_\_\_ ich den - ke dein, noch heu - te  
 8. Ich den - ke dein, \_\_\_\_\_ ich den - ke dein, \_\_\_\_\_ ich den - ke dein, du weißt ja

*f* Basso

113

2. za - ge nicht, dein Je - sus ist nicht weit, hier ist mein Kreuz, hier ist  
 5. bist du hier bei mir im Pa - ra - dies, es wart auf dich, es wa  
 8. selb - sten wohl, daß dein Er - lö - ser lebt, der dei - nen Staub, der

120

2. mein Wort, dein hel - les Licht, mein Blut, dein Eh  
 5. des Him - mels Kro - nen - zier, des Lam - mes go  
 8. auch einst er - wek - ken soll, der sich jetzt - u

Die Lie - ben un - er -  
 tra - gen dei - ne  
 Die werd ich selbst be -

127

2. mes - sen, ist nich  
 5. See - le, die  
 8. wah - ren, die

un - er - mes - sen, wie sollt ich dei - ner dann ver -  
 dei - ne See - le in mei - ner Wun - den tie - fe  
 selbst - be - wah - ren, so kannst du nun in Frie - de

ges  
 Ich den - ke dein, ich den - ke dein, \_\_\_\_\_ ich den - ke

te

Tutti

Coro I

3. Denkt Je - sus der See - len in Huld und Ge - na - den,  
 6. Er - freu - li - cher Um - gang, er - freu - li - ches Le - ben,  
 9. Lebt Je - sus, so - le - ben auch gläu - bi - ge - See - len,

Tutti

Coro II

3. Denkt Je - sus der See - len  
 6. Er - freu - li - cher Um - gang,  
 9. Lebt Je - sus, so - le - ben

dein.

3. Denkt Je - sus der See - len  
 6. Er - freu - li - cher Um - ga -  
 9. Lebt Je - sus, so - le -

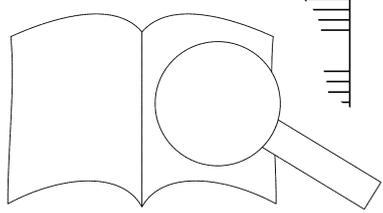
in er - auch

3. denkt Je - sus der Ge - na - den, so kann ihr Tod,  
 6. er - freu - li - ches Le - ben, wenn En - gel des  
 9. lebt Je - sus, bi - ge See - len, und darf sie kein

3. den in Huld und Ge - na - den,  
 6. - gang, er - freu - li - ches Le - ben,  
 9. e - ben auch gläu - bi - ge See - len,

3. Huld - ge - na - den, denkt Je - sus der See - len in Huld und Ge - na - den, so kann ihr Tod,  
 6. fr - freu - li - cher Um - gang, er - freu - li - ches Le - ben, wenn En - gel des  
 9. ot Je - sus, so - le - ben auch gläu - bi - ge See - len, und darf sie kein

3. ge - na - den, denkt Je - sus der See - len in Huld und Ge -  
 6. nes Le - ben, er - freu - li - cher Um - gang, er - freu - li - ches  
 9. glä - bi - ge See - len, lebt Je - sus, so - le - ben auch gläu - bi - ge



3. Teu - fel \_ und Höl - le, so kann ihr \_ Tod,  
 6. Höch - sten mit Klar - heit, En - gel \_ des  
 9. fin - ste - res Grab - mal, und darf sie \_ kein

3. so kann ihr \_ Tod, Teu - fel \_ und Höl - le, so kann ihr Tod,  
 6. wenn En - gel \_ des Höch - sten mit Klar - heit, wenn En - gel des  
 9. und darf sie \_ kein fin - ste - res Grab - mal, und darf sie kein

3. Teu - fel \_ und Höl - le, so  
 6. Höch - sten mit Klar - heit, ur  
 9. fin - ste - res Grab - mal,

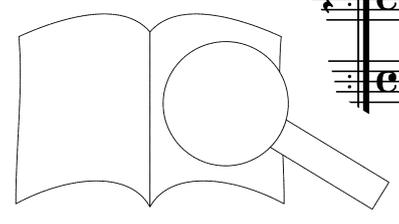
3. so kann ihr \_ Tod, Teu - fel \_ und Höl - le, so  
 6. wenn En - gel \_ des Höch - sten mit Klar - heit, ur  
 9. und darf sie \_ kein fin - ste - res Grab - mal, ur

3. Teu - fel und Höl - le nicht scha - den,  
 6. Höch - sten mit Klar - heit um - ge - ber  
 9. fin - ste - res Grab - mal nicht quä -

3. Teu - fel und Höl - le, so kann ihr Tod, Teu - fel und Höl - le nicht scha - den.  
 6. Höch - sten mit Klar - heit um - ge - ben.  
 9. fin - ste - res Grab - mal nicht quä - len.

3. Teu - fel und Höl - le nicht scha - den, so kann ihr Tod, Teu - fel und Höl - le nicht scha - den.  
 6. Höch - sten mit Klar - heit um - ge - ben, wenn En - gel des Höch - sten mit Klar - heit um - ge - ben.  
 9. fin - ste - res Grab - mal nicht quä - len, und darf sie kein fin - ste - res Grab - mal nicht quä - len.

und Höl - le nicht scha - den, so kann ihr Tod, Teu - fel u  
 en mit Klar - heit um - ge - ben, wenn En - gel des Höch - sten n  
 - ste - res Grab - mal nicht quä - len, und darf sie kein fin - ste - r



167 Tenore e Basso 1<sup>mo</sup> Coro

10. Ge - den - ke mein, ge - den - ke mein und der be - trüb - ten Schar, und der be -

Basso  
10. Ge - den - ke mein, ge - den - ke mein und der be - trüb - ten Schar, die

171

trüb - ten - Schar, die ich ver - las - - sen muß. Sei du ihr Trost, sei -

ich ver - las - - sen, ver - las - - sen muß. Sei du ihr Trost, sei -

174

du ihr Trost, ihr Schutz bei der Ge - fahr, still ih-ren Trä - nen-, ih-re

du ihr Trost, ihr Schutz bei der Ge - fahr, still ih - rer - - - - - nen-

178

guß. Ach, willst du die - ses mir be - schei - ei. ich - ru - hig

guß. Ach, willst du - die - ses mir be - - - - - sterb ich ru - hig

182

und mit - Freu-den. Ge - den - - - - - den - ke mein, ge - den - ke mein.

und mit Freu-den mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein.

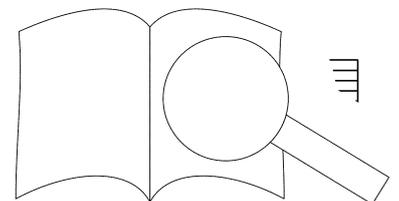
186 Tenore e Basso 2<sup>do</sup> C<sup>o</sup>

Tenore  
11. Ich den - den - ke dein, ich den - ke dein und brei - te -

Basso  
1. ich den - ke dein, - - - - - ich den - ke dein und brei - te

Hand auch auf die Dei - nen aus. Ich ma - che leicht,

mei - ne Hand auch auf die Dei - nen aus. Ich ma - che leicht den



200

schwe-ren Trau - er - stand und schütz der Dei - nen Haus. Sie sol - len dein Ge - bet ge -  
 schwe - ren Trau - er - stand und schütz der Dei - nen Haus. Sie sol - len dein Ge - bet ge -

207

nie - ßen, sie sol - len dein Ge - bet ge - nie - ßen. Nun will ich dir die Au - gen  
 nie - ßen, sie sol - len dein Ge - bet ge - nie - ßen. Nun will ich

214

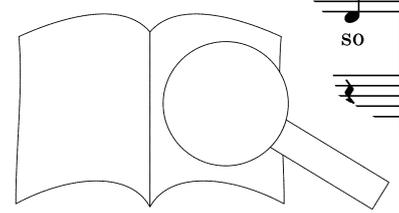
schlie - ßen, ich den - ke dein, ich den - ke dein, ich den - ke d' den - ke dein.  
 schlie - ßen, ich den - ke dein, ich den - ke dein, ich d' den - ke dein.

Adagio

221

Tutti

12. So ru - he wohl, so ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, so  
 12. So ru - he wohl, so ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, so  
 12. So ru - he ru - he, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, so  
 12. So so ru - he wohl, so ru - he wohl, so ru - he wohl, so  
 12. So ru - he wohl, so ru - he wohl, so ru - he wohl, so  
 12. So ru - he wohl, so ru - he wohl, so ru - he wohl, so

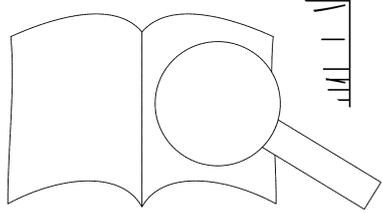


ru - he wohl, so ru - he wohl. Gott hat an dich ge - dacht und es sehr  
 ru - he wohl, ru - he wohl. Gott hat an dich ge - dacht und es sehr gut,  
 ru - he wohl, ru - he wohl. Gott hat an dich ge - dacht und es sehr  
 ru - he wohl, ru - he wohl. Gott hat an dich ge - dacht

ru - he wohl, ru - he wohl. Gott hat an dich ge - dacht und es sehr  
 ru - he wohl, ru - he wohl. Gott hat an dich ge - dacht un  
 ru - he wohl, ru - he wohl. Gott hat an dich ge -  
 ru - he wohl, ru - he wohl. Gott hat an dich a.

gut, sehr gut ge - macht, und es ge - macht. Schlaf, *pp*  
 und es sehr gut ge - ma  
 gut, sehr gut sehr gut ge - macht. Schlaf, *pp*  
 und es sehr gut ge-macht. Schlaf, mü - der

acht, und es sehr gut ge - macht. Schlaf, *pp*  
 ge - macht, und es sehr gut ge - ma  
 sehr gut ge - macht, und es sehr gut ge - ma  
 und es sehr gut ge - macht, und es sehr gut ge-macht. Schlaf, mü - der

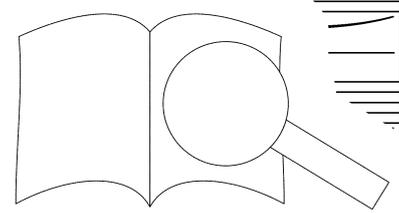


schlaf, mü - der Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf  
 schlaf, mü - der Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf  
 schlaf, mü - der Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf  
 Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl, schlaf wohl, schlaf,

schlaf, mü - der Leib, schlaf, mü  
 schlaf, mü - der Leib, schlaf  
 Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl, schlaf wohl, schlaf.

wohl, schlaf wohl, schlaf, mü - der  
 wohl, schlaf wohl, schlaf, r - der  
 wohl, schlaf woh'  
 schlaf,  
 schlaf wohl, schlaf, mü - der Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf

mü - der Leib, schlaf,  
 ohl, schlaf, mü - der Leib, schlaf,  
 schlaf,  
 schlaf,  
 schlaf wohl, schlaf, mü - der Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf

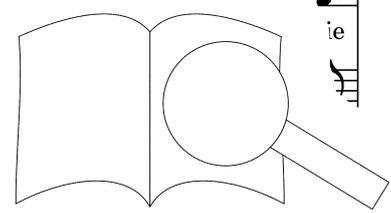


schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl zu gu - ter Nacht, schlaf wohl zu  
 schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl zu gu - ter Nacht, schlaf wohl zu  
 schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl zu gu - ter Nacht, schlaf wohl zu  
 wohl, schlaf wohl, mü - der Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl zu gu - ter Nacht, schlaf wohl zu

schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl zu gu - ter Nacht, schlaf wohl zu  
 schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl zu gu - ter Nacht, schlaf wohl zu  
 schlaf, mü - der Leib, schlaf wohl zu gu - ter Nacht, schlaf wohl zu  
 wohl, schlaf wohl, mü - der Leib, schlaf, mü - der Leib, schlaf schlaf wohl zu

gu - ter Nacht, weil Je - sus dich schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.  
 gu - ter Nacht, weil Je - sus dich schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.  
 gu - ter Nacht, weil Je - sus dich schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.  
 gu - ter Nacht, weil Je - sus dich schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.

Je - sus dich be - wacht. Ver - schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.  
 weil Je - sus dich be - wacht. Ver - schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.  
 weil Je - sus dich be - wacht. Ver - schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.  
 gu - ter Nacht, weil Je - sus dich be - wacht. Ver - schlaf die hier er - litt - nen Schmer - zen.

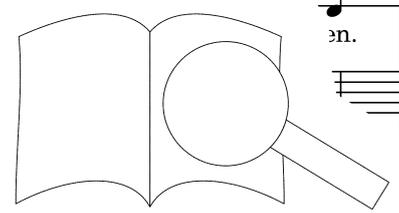


Wir gra-ben dich in un-ser Her-zen, un-ser Her-zen,  
 hier er-litt-nen Schmer-zen. Wir gra-ben dich in un-ser Her-zen,  
 hier er-litt-nen Schmer-zen. Wir gra-ben dich in un-ser Her-zen,  
 Schmer-zen. Wir gra-ben

Wir gra-ben dich in un-ser H  
 hier er-litt-nen Schmer-zen. Wir gra-ben dich in un-ser Her-ze  
 hier er-litt-nen Schmer-zen. be.  
 Schmer-zen. Wir gra-ben

wir gra-ben dich in un-ser  
 in un-ser Her-ze  
 dich in  
 un-ser Her-zen,  
 wir gra-ben dich in un-ser Her-zen.  
 a-ben dich in un-ser Her-zen.  
 dich in un-ser Her-zen.  
 in un-ser Her-zen.  
 wir gra-ben dich in un-ser Her-zen.

un-ser Her-zen, wir gra-ben dich in un-ser Her-zen.  
 Her-zen, wir gra-ben dich in  
 un-ser Her-zen, in un-ser Her-zen,  
 dich in un-ser Her-zen, wir gra-ben dich in



So ru - he, ru - he wohl, ru-he wohl, ru - he wohl, so ru - he wohl,

So ru - he, ru - he wohl, ru-he wohl, ru-he wohl, so ru - he wohl,

So ru - he, ru - he wohl, ru-he wohl, so ru - he wohl,

So ru - he wohl, so ru - he wohl,

So ru - he, ru - he wohl, ru-he wohl, ru-he wohl, so ru

So ru - he, ru - he wohl, ru-he wohl, ru-he wohl, s

So ru - he wohl, ru-h ru-ne

So ne wohl,

so ru - he, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl.

so ru - wohl, ru - he wohl, ru - he wohl.

so ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl.

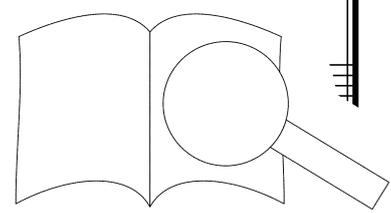
so ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl.

so ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl.

ru - he wohl, so ru - he wohl, ru - he wohl.

so ru - he wohl, ru - he wohl.

so ru - he wohl, so ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl.



# 5. Gott, sei uns gnädig

Psalm 67, 2-8

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro I

Gott, sei uns gnä - dig und seg - ne uns, und seg - ne

Gott, sei uns gnä - dig und seg - ne uns, und seg - ne

Gott, sei uns gnä - dig und seg - ne uns, und seg - ne

Gott, sei uns gnä - dig und seg - ne uns, ur - ne

Basso solo  
Gott, sei uns gnä - dig und seg - ne

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro II

Gott, sei uns gnä - dig un -

Gott, sei uns gnä - dig

Gott, sei uns gnä - dig uns,

Gott, sei uns gnä - g - ne uns,

6

uns; er las-se uns er las-se uns sein Ant - litz leuch - ten. Se-la, se - la, se - la,

uns; er las-se uns sein Ant - litz leuch - ten. Se-la, se - la, se - la,

uns; er las-se uns sein Ant - litz leuch - ten. Se-la, se - la, se - la,

uns; Ant - litz leuch - ten. Se-la, se - la, se - la,

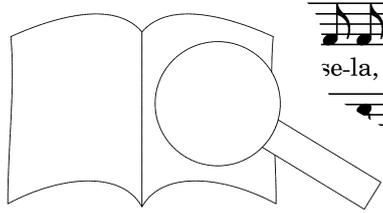
las - Ant - litz leuch - ten. Se - la,

er las-se uns sein Ant - litz leuch - ten. Se - la, se-la,

ne uns; er las-se uns sein Ant - litz leuch - ten. Se - la,

und seg - ne uns; er las-se uns sein Ant - litz leuch - ten. Se - la, se-la,

und seg - ne uns; er las-se uns sein Ant - litz leuch - ten. Se - la, se-la,



11

se - - la, se-la, se - la. Daß wir auf Er-den,

se - la, se - la, se-la, se - la. Daß wir auf Er-den,

se - - la, se-la, se - la. Daß wir auf Er-den,

se - - la, se-la, se - la. Daß wir auf Er-den,

Daß

se - la, se - - la, se-la, se - la.

se - la, se - la, se - la, se-la, se - l

se - la, se - - la, se-la, se a.

se - la, se - - la, se-l

16

auf Er-den, auf Er - den, i-nen Weg,

auf Er-den, auf Er - den, sei - nen Weg,

auf Er-de, er - ken - nen sei-nen Weg,

auf er - ken - nen sei-nen Weg,

auf ken - - nen sei - - nen Weg,

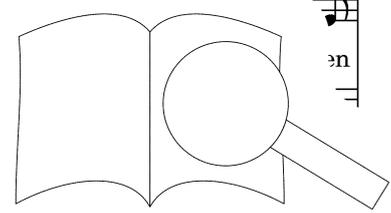
Er-den, auf Er - den er - ken - nen sei-nen

auf Er-den, auf Er - den

auf Er-den, auf Er - den

Daß wir auf Er-den, auf Er-den, auf Er - den

er - ken - nen sei-nen



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

daß wir auf Er-den er - ken-nen sei-nen Weg, un-ter al-len

daß wir auf Er-den er - ken-nen sei-nen Weg, un-ter al-len

daß wir auf Er-den er - ken-nen sei-nen Weg, un-ter al-len

daß wir auf Er-den er - ken-nen sei-nen Weg, un-ter al-len

Weg, daß wir auf Er-den er-ken-nen sei - nen Weg, er - ken-nen s

Weg, daß wir auf Er-den er-ken - nen sei-nen Weg, er -

Weg, daß wir auf Er-den er-ken - nen sei-nen Weg, sei -

Weg, daß wir auf Er-den er - ken - nen sei-nen sei - nen Weg,

Hei-den sein Heil, un-ter al-len Hei-den sein

Hei-den sein Heil, Hei - den, un-ter al-len Hei - den sein

Hei-den er al-len Hei - den, un-ter al-len Hei-den sein

Hei-den un-ter al-len Hei - den, un-ter al-len Hei - den sein

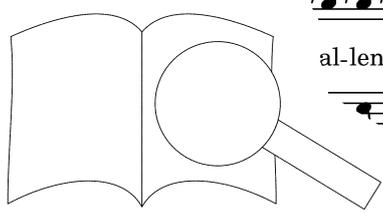
ter sein Heil, sein

-den sein Heil, sein Heil, un-ter al-len Hei - den, un-ter al-len

en Hei-den sein Heil, sein Heil, un-ter al-len al-len

-ter al - len Hei-den sein Heil, sein Heil, un-ter al-len

un-ter al-len Hei-den sein Heil, sein Heil, un-ter al-len Hei - den, un-ter al-len



33

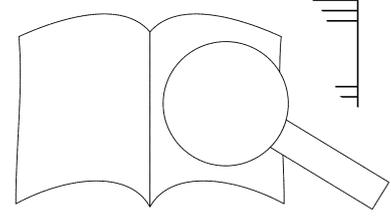
Heil, sein Heil. Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker,  
 Heil, sein Heil. Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker,  
 Heil, sein Heil. Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker,  
 Heil, sein Heil. Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker,

Hei - den sein Heil. Es dan - ken dir, Gott, le ker,  
 Hei - den sein Heil. Es dan - ken dir, Gott,  
 Hei - den sein Heil. Es dan - ken dir  
 Hei - den sein Heil. Es dan - ken dir, die Völ - ker,

39

die Völ - ker; es dan - ken dir, ker, al - le Völ - ker.  
 die Völ - ker; es dan - ken dir, ker, al - le Völ - ker.  
 die Völ - ker; es dan - ken dir, ker, al - le Völ - ker.  
 die Völ - ker; es dan - ken dir, ker, al - le Völ - ker.

ker, die Völ - ker; es dan - ken dir al - le, al - le Völ - ker.  
 ker, die Völ - ker; es dan - ken dir al - le, al - le Völ - ker.  
 ker, die Völ - ker; es dan - ken dir al - le, al - le Völ - ker.

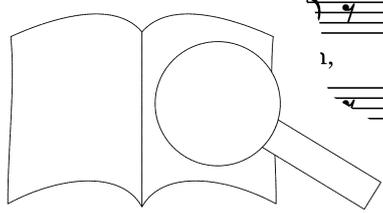


Die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich,  
 Die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich,  
 Die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich,  
 Die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich,  
 Die Völ-ker freu -

Die Völ-ker freu - en sich,  
 Die Völ-ker freu - en  
 Die Völ-ker fr  
 Die Völ-ker die Völ-ker

die Völ-ker freu - en - en sich, die Völ-ker  
 die Völ-ker freu - en sich, en sich, freu - en sich, die Völ-ker  
 die Völ-ker freu - freu - en sich, die Völ-ker  
 die Völ-ker freu - en sich, freu - en sich, die Völ-ker  
 die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu -

die Völ-ker freu - en sich, freu - en sich,  
 die Völ-ker freu - en sich,  
 en sich, die Völ-ker freu - en sich, freu - en sich,  
 freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich,



51

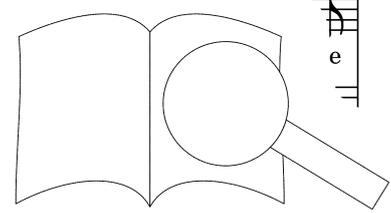
freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch - zen, und  
 freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch - zen, und  
 freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch - zen, und  
 freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch - zen, und

die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch -  
 die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch -  
 die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch -  
 die Völ-ker freu - en sich, die Völ-ker freu - en sich und jauch -

54

jauch - zen, und jauch - zen, jauch - zen, und jauch - zen,  
 jauch - zen, und jauch - zen, jauch - zen, und jauch - zen,  
 jauch - zen, und jauch - zen, jauch - zen, und jauch - zen,  
 jauch - zen, jauch - zen, jauch - zen,

zen, und jauch - zen, jauch - zen, und jauch - zen, jauch - zen. daß du die  
 jauch - zen, und jauch - zen, und jauch - zen, j  
 und jauch - zen, und jauch - zen, und jauch - zen, j  
 zen, und jauch - zen, jauch - zen, und jauch - zen, jauch - zen, daß du die



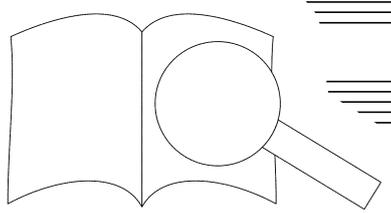
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

daß du die Leu - te recht rich - test und re - gie-rest die  
 daß du die Leu - te recht rich - test und re - gie-rest die  
 daß du die Leu - te recht rich - test und re - gie-rest die  
 daß du die Leu - te recht rich - test und re - gie-rest die

Leu - te recht rich - - - test und re - gie-rest die  
 Leu - te recht rich - - - test und re - gi  
 Leu - te recht rich - - - test ur  
 Leu - te recht rich - - - test re Leu - te,

Leu - te, und re-gie-rest die Leu - te a, und re - gie-rest die  
 Leu - te, und re-gie-rest die - la, und re - gie-rest die  
 Leu - te, und re ar-den, Se - la, und re - gie-rest die  
 Leu - te, te auf Er-den, Se - la, und re - gie-rest die  
 Leu - te auf Er-den, Se -

- te auf Er - den, und re - gie-rest die Leu - te,  
 die Leu - te auf Er - den, und  
 - gie-rest die Leu - te auf Er - den, und  
 und re-gie-rest die Leu - te auf Er - den, und re - gie-rest die Leu - te,



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

63

Leu - te, und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den, auf Er - den.

Leu - te, und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den, auf Er - den.

Leu - te, und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den, auf Er - den.

Leu - te, und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den, auf Er - den.

und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den, ar

und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den.

und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den.

und re - gie-rest die Leu - te auf Er - den.

66

Se - la. Es dan - ken dir, Gott. ker, die Völ -

Se - la. Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker, die Völ -

Se - la. Es dan die Völ - ker, die Völ -

Se - la. E die Völ - ker, die Völ -

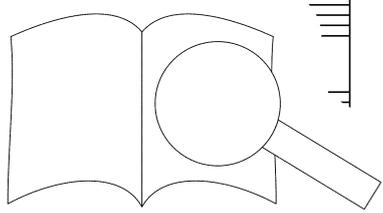
Se - la. ken dir, Gott, die Völ - ker, es dan -

Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker

Es dan - ken dir, Gott,

Es dan - ken dir, Gott,

Se - la. Es dan - ken dir, Gott, die Völ - ker,



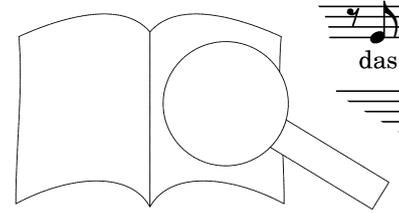
ker; es dan-ken dir al - le Völ - ker, al - le Völ - ker. Das Land gibt sein Ge -  
 ker; es dan-ken dir al - le Völ - ker, al - le Völ - ker. Das Land gibt sein Ge -  
 ker; es dan-ken dir al - le Völ - ker, al - le Völ - ker. Das Land gibt sein Ge -  
 ker; es dan-ken dir al - le Völ - ker, al - le Völ - ker. Das Land gibt sein Ge -

ken dir al - le Völ - ker.

die Völ - ker; es dan-ken dir al - le, al - le Völ - ker.  
 die Völ - ker; es dan-ken dir al - le, al - le Völ -  
 die Völ - ker; es dan-ken dir al - le, al - le  
 die Völ - ker; es dan-ken dir al - le,

wächs, das Land, das Land, das Land gibt sein Ge -  
 wächs, das Land, das Land, das Land gibt sein Ge -  
 wächs, das Land, das Land gibt sein Ge -  
 wächs, das Land, das Land gibt sein Ge -

- wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs,  
 as sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs,  
 and gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs,  
 Das Land gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, was



PROBEEPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs. Es seg - ne uns

wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs. Es seg - ne uns

wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs. Es seg - ne uns

wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs. Es seg - ne uns

das Land, das Land gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, sein Ge - wächs.

Land, das Land gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, sein Ge - wächs.

das Land, das Land gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, sein Ge - wächs.

Land, das Land gibt sein Ge - wächs, gibt sein Ge - wächs, sein Ge - wächs.

Gott, un - ser Gott, es seg - ne uns

Gott, un - ser Gott, es seg - ne uns

Gott, un - ser Gott, es seg - ne uns

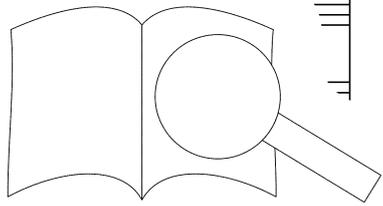
Gott, un - ser Gott, es seg - ne uns

seg - ne uns un - ser Gott, es seg - ne

un - ser Gott, un - ser Gott.

Es seg - ne uns Gott, un - ser Gott, un - ser Gott,

Es seg - ne uns Gott, un - ser Gott, un - ser Gott,



Gott, un - ser Gott, es seg-ne uns Gott, seg-ne uns Gott, es seg-ne, es  
 Gott, un - ser Gott, es seg-ne uns Gott, seg-ne uns Gott, es seg-ne, es  
 Gott, un-ser Gott, es seg - ne, seg-ne uns Gott, es seg-ne, es  
 Gott, un - ser Gott, es \_\_\_\_\_

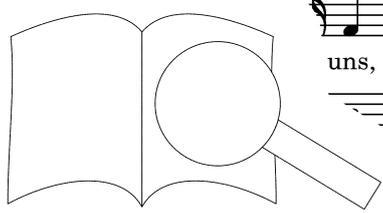
uns Gott, un - ser Gott, es \_\_\_\_\_

es seg - ne uns Gott, un - ser Gott, es seg-ne uns Gott, es seg-ne uns Gott,  
 es seg - ne uns Gott, un - ser Gott, es seg - ne, seg-ne  
 es seg - ne uns Gott, un - ser Gott, es seg - ne uns  
 es seg-ne uns Gott, un - ser Gott, es \_\_\_\_\_

seg-ne uns Gott, es seg-ne un t, es seg-ne uns, es  
 seg-ne uns Gott, es seg-ne G. ser Gott, es seg-ne uns, es  
 seg-ne uns Gott, is Gott, un - ser Gott, es seg-ne uns, es  
 seg - ne un - ser Gott, es \_\_\_\_\_

seg ott, un - ser Gott, es \_\_\_\_\_

Gott, Gott, un-ser Gott, es seg-ne uns es seg-ne uns,  
 seg-ne uns Gott, Gott, un-ser Gott, es uns,  
 seg-ne uns Gott, Gott, un-ser Gott, es  
 seg - ne uns Gott, un - ser Gott, es \_\_\_\_\_



PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

seg-ne uns Gott, un - ser Gott, Gott, un - ser Gott, und al - le Welt fürch-te ihn,  
 seg-ne uns Gott, un - ser Gott, Gott, un - ser Gott, und al - le Welt fürch-te ihn,  
 seg-ne uns Gott, un - ser Gott, Gott, un - ser Gott, und al - le Welt fürch-te ihn,

— seg - ne uns Gott, und al - le Welt

— seg - ne uns Gott, und al - le We'

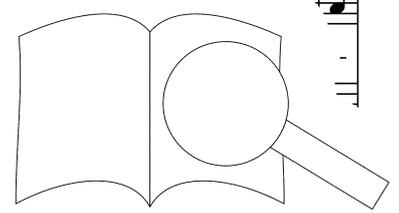
es seg-ne uns Gott, un - ser Gott, Gott, un - ser Gott,  
 es seg-ne uns Gott, un - ser Gott, Gott, un - ser Gott,  
 es seg-ne uns Gott, un - ser Gott, Gott, un - ser Gott,

— seg - ne uns Gott, Welt

und al - le W  
 und al - le  
 und al - le Welt,  
 fürch - te  
 fürch

und al - le Welt, al - le Welt  
 und al - le Welt, al - le Welt

nn, und al - le Welt, und al -  
 te ihn, und al - le Welt,  
 elt fürch-te ihn, und al - le Welt,  
 fürch - te ihn, und al - le Welt,  
 und al - le Welt,

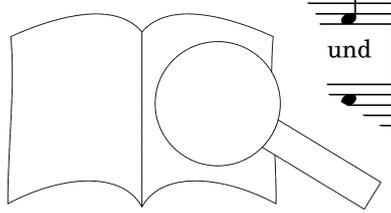


fürch - te ihn, al - - - le Welt,  
 fürch - te ihn, al - le Welt, al - le Welt,  
 fürch - te ihn, al - - - le Welt,  
 fürch - te, al - - - - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt,  
 und al - - - - - le Welt, al - - -

- le Welt fürch - te ihn,  
 - le Welt fürch - te ihn,  
 al - le Welt fürch - te ihn,  
 al - le Welt fürch - te, al - - - - - we.

al - - - le Welt,  
 al - - - le Welt,  
 al - le Welt, al - le Welt,  
 al - le Welt, al - le Welt,  
 al - - - - - le Welt, al - - -

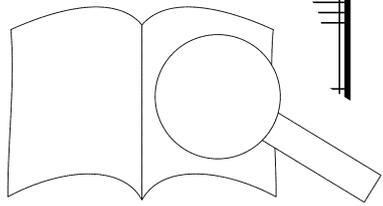
al - le Welt, und  
 al - le Welt, und  
 al - le Welt, al  
 al - le Welt, al - le Welt, und  
 al - le Welt, al - le Welt, una



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - - - le Welt, al - - - le Welt fürch-te ihn, al - - - le  
 al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt fürch-te ihn, al - le Welt, al -  
 al - - - le Welt, al - le Welt fürch-te ihn, al - - - le  
 al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt fürch-te ihn, al - - -  
 - - - le Welt fürch - - - te ihn, al - - -  
 al - - - le Welt, al - - - le Welt fürch-te ihn,  
 al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt fürch-te  
 al - le Welt, al - - - le Welt, al - le Welt f:  
 al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt te

Welt, al - - - Welt fürch - te ihn!  
 - le Welt, al - le, a - - - le Welt fürch - te ihn!  
 Welt, al - le, und al - le Welt fürch - te ihn!  
 - - - le Welt fürch - te ihn!  
 - - - le Welt fürch - te ihn!  
 - - - le Welt fürch - te ihn!  
 - le, al - - - le Wel  
 le, al - - - le, al - le Welt  
 - le Welt fürch - te ihn!



# 6. Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen

Concert

Jesaia 54, 7-8

Aria Ach Schmerz! ach Herzeleid (unbekannter Herkunft)

Soprano  
 Ich, ich ha - be dich ein klein Au - gen-blick, ein klein  
 Alto  
 Ich, ich ha - be dich ein klein Au - gen-blick ver -  
 Tenore  
 Ich, ich ha - be dich ein klein  
 Basso  
 Ich, ich ha - be dich ein klein A\*

Tenore  
 Basso  
 Soprano  
 Tenore

Coro I  
 Au-gen-blick ver-las - sen, sen, ver - las-sen, ein klein  
 las - sen, las sen, ver - las - sen, ver - las - sen,  
 Au-gen-blick ver-las - sen, Au-gen-blick ver - las - sen, ver - las-sen, ein klein  
 las - sen, sen, ver - las - sen, ver - las - sen, ver - las - sen,

Coro II  
 Coro III  
 Soprano  
 Tenore

4  
 8  
 ver-las - sen, ver-las - sen, ich, ich ha - be dich ein klein  
 ver-las - sen, ver-las - sen, ich,  
 ver-las - sen, ver-las - sen, ich,  
 ver-las - sen, ver-las - sen, ich,

ver-las - sen, ver-las - sen, ich, ich ha - be dich



12

Au-gen-blick, ein klein Au-gen-blick ver-las-sen, ver-las-sen, ver-las-sen;  
 ein klein Au-gen-blick ver-las-sen, ver-las-sen, ver-las-sen;  
 ein klein Au-gen-blick ver-las-sen, ver-las-sen, ver-las-sen;  
 ein klein Au-gen-blick ver-las-sen, ein klein Au-gen-blick ver-las-sen, ver-las-sen;

**Presto**

16

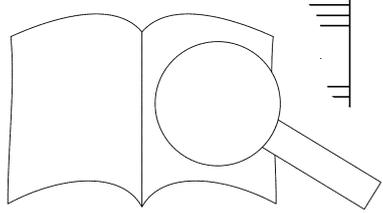
a-ber mit gro-ßer Barm-her-zig-keit, a-ber mit gro-ßer, mit gro-ßer Bar  
 a-ber mit gro-ßer Barm-her-zig-keit, a-ber mit gro  
 a-ber mit gro-ßer Barm-her-zig-keit  
 a-ber mit Ba, -keit will ich dich

23

will ich dich sam-meln, a-ber mit gro-ßer Barm-  
 keit will ich dich sa-meln, a-ber mit  
 will ich dich sam-meln,  
 sam-meln, dich sam-meln,

29

ig-keit, a-ber mit gro-ßer Barm-her-zig-keit will ich dich  
 ner-zig-keit, a-ber mit gro-ßer Barm-h  
 mit gro-ßer Barm-her-zig-keit, gro-ßer Barm-h  
 a-ber mit gro-ßer Barm-her-zig-keit will ich dich, will ich dich

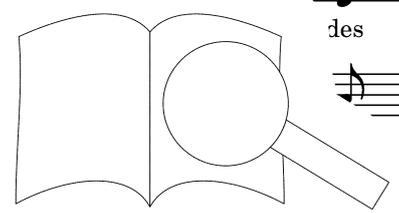


sam - - - - - meln, will ich dich sam - meln.  
 sam - - - - - meln, will ich dich sam - meln.  
 sam-meln, will ich dich sam-meln, will ich dich sam - meln.  
 sam-meln, will ich dich sam-meln, will ich dich sam - meln.

Ich ha-be mein An-ge - sicht im Au-gen-blick des Zorns ein we - nig von dir.  
 Ich ha-be mein An-ge - sicht im Au-gen-blick des Zorns ein we - nig v  
 Ich ha-be mein An-ge - sicht im Au-gen-blick des Zorns ein  
 Ich ha-be mein An-ge - sicht im Au-gen-blick des Zc n, ein we - nig von

dir ver-bor - gen, ver - bor - ein we - nig ver-bor -  
 dir ver - bor - gen, ein we - nig von dir ver-bor -  
 dir ver - bor - gen, ein we - nig von dir, ein we - nig von dir ver-bor -  
 dir ver-bor - g ver-bor - gen, von dir, ein we - nig von dir ver-bor -

An-ge - sicht, ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen-blick des  
 - be mein An - ge - sicht, ich ha - be mein An - ge - des  
 ich ha - be mein An - ge - sicht, ich ha - be mein An - ge -  
 gen, ich ha - be mein An - ge - sicht, ich ha - be mein An - ge - sicht im Au - gen-blick des



PROBENPARTIUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

Zorns ein we - nig von dir ver - bor - gen, ein we - nig, ein we - nig, ein we - nig von dir ver - bor - gen;

Zorns ein we - nig von dir ver - bor - gen, ein we - nig, ein we - nig von dir, von dir ver - bor - gen;

Zorns ein we - nig von dir ver - bor - gen, ein we - nig, ein we - nig von dir ver - bor - gen;

Zorns ein we - nig von dir ver - bor - gen, ein we - nig von dir, von dir ver - bor - gen;

56 *Presto*

a - ber mit e - wi - ger, e - - - - - wi -

a - ber mit e - wi - ger, e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger

a - ber mit e - wi - ger, e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de

a - ber mit e - wi - ger, e - wi - ger Gna - de, a - ber mit e - wi - ger Gna - de

64

will ich mich dein er - bar - men, ch mich dein er - bar -

will ich mich dein er - bar - men, will ich mich dein er - bar - men, er - bar -

will ich mich dein er - bar - men, will ich mich dein, mich dein er - bar -

will ich mich dein er - bar - men, will ich mich, will ich mich dein er - bar - men,

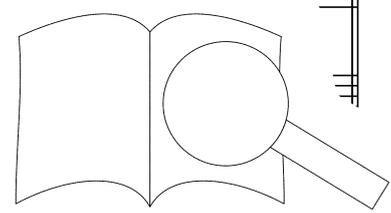
72

will ich mich dein er - bar - men, will ich mich dein er - bar - men.

dein er - bar - men, will ich mich dein er - bar - men.

dein er - bar - men, will ich mich dein er - bar - men.

will ich mich, will ich mich dein er - bar - men, will ich mich dein er - bar - men.



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aria

Parentes

Tenore

80

Coro II

1. \* Ach Schmerz! ach Her - ze - leid! wie sehr werd ich be - trü - bet durch dich, mein  
 3. \* Das weiß ich wohl, mein Kind, du bist in vol - len Freu - den, du bist voll -  
 5. Ja, das ist auch mein Trost, Gott meints gut mit den Sei - nen, auch wenn er

Basso

\* Alternative Strophen siehe Krit. Bericht

85

lie - bes Kind, das ich so sehr ge - lie - bet. Es wei - chen dei - ne - Sinn, und dei - nes  
 kom - men nun. Ich a - ber sitz im - Lei - den, dich letzt, \* mein Sohn, nun - mehr die ruh - ge -  
 sie be - trübt. Doch zwin - get mich zum - Wei - nen mein jam - me - ri - ges Herz un - ter ein be -

\* erquickt

90

Gei - stes Kraft ist hin, den zar - ten Leib der Tod hin - weg - ge - rafft in - ft.  
 krön - te - Lust, hier muß mit gro - ßen Weh noch rin - gen Mut und Br - Mu - Brust.  
 trüb - ter Sinn, weil ich in die - ser Welt ein Ziel das Kreu - zes bin.

Defunctus

Soprano

96

Coro III

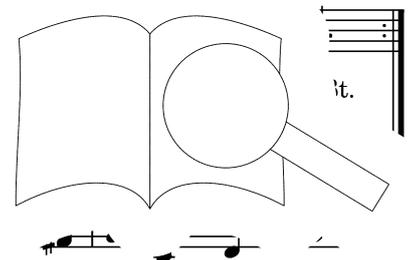
2. Ei, gebt euch zu - frie - den, ich - bi - dem Lei - den und Schmer - zen und  
 4. Ei, gebt euch zu - frie - den, in - sollt ihr, wenn auf - hö - ren die  
 6. Ei, gebt euch zu - frie - den, e - u. Gott pfe - get mit Kreu - ze - den  
 7. Drum gebt euch zu - frie - den nen. Gott läs - set aufs Bitt - re - die

Tenore

103

da - hin ge die Fül - le, wo e - wi - ge - Lust. Kein Trau - ern, kein  
 trau - ri - gen sel mich fin - den. Da wird eu - er - Freund und Hei - land euch  
 Glau - ber - sten Ge - na - de wird gern bei euch sein, und sei - ne Barm -  
 Son - s - set, daß un - ser Gott kei - nen ver - läßt, der ih - me ver -

Ja - ist mir nun be - wußt, kein Trau - ern, kein Jam - n  
 z - wie gut ers ge - meint, und Hei - land euch zei - g  
 zig - keit wird euch er - freun, und sei - ne Barm - her -  
 - et, der glau - bet nur fest, der ih - me ver - trau -



nach Str. 7: Da Capo al Fine

Carus 30.000

# 7. Ich will auf den Herren schauen

Micha 7, 7

Aria Ach! hier ist auf nichts zu trauen (unbekannter Herkunft)

Coro I

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ich will auf den Her - ren schau - en und des  
 Ich will auf den Her - ren schau - en und des  
 Ich will auf den Her - ren schau - en und des  
 Ich will auf den Her - ren schau - en

Coro II

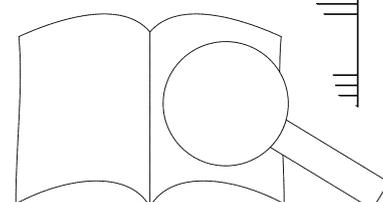
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ich will auf den He  
 Ich will auf de rei  
 Ich wi' au - en  
 Ich will auf den Her - ren schau - en

5

Got-tes mei-nes Heils, und des Got-tes er - war - ten,  
 Got-tes mei-nes Heils, und des Got-tes er - war - ten,  
 Got-tes mei-nes Heil's Heils er - war - ten,  
 Got-tes mei-nes Heils er - war - ten,

des Heils, und des Got-tes mei-nes Heils, ich will auf den  
 -tes mei-nes Heils, und des Got-tes mei-nes Heils,  
 des Got-tes mei-nes Heils, und des Got-tes mei-nes Heils,  
 und des Got-tes mei-nes Heils, und des Got-tes mei-nes Heils,



9

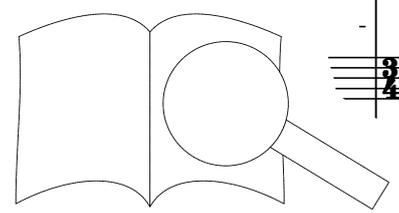
ich will auf den Her-ren schau-en und des Got-tes mei-nes  
 ich will auf den Her-ren schau-en und des Got-tes mei-nes  
 ich will auf den Her-ren schau-en und des Got-tes mei-nes  
 ich will auf den Her-ren schau-en und des Got-tes mei-nes

Her-ren schau-en und des Got-tes mei-nes  
 Her-ren schau-en und des Got-tes  
 Her-ren schau-en und des  
 Her-ren schau-en des

13

Heils, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-ten, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-  
 Heils, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-ten, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-  
 Heils, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-ten, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-  
 Heils, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-ten, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-

er-war-ten, und des Got-tes mei-nes Heils er-war-  
 er-war-ten, und des Got-tes  
 er-war-ten, und des Got-tes  
 er-war-ten, und des Got-tes



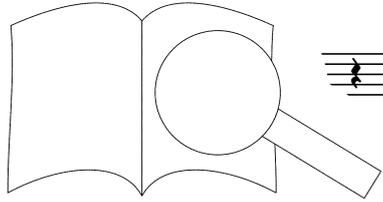


mein Gott wird mich er - hö - ren, wird mich,  
 mein Gott wird mich er - hö - ren, wird mich,  
 mein Gott wird mich er - hö - ren, wird mich,  
 mein Gott wird mich er - hö - ren, er - hö -

hö - - ren,  
 hö - - ren,  
 hö - ren, er - hö - ren,  
 hö - ren, er - hö - ren,  
 mein Gott wird mich,  
 mein Gott wird mich.  
 mein Gott wi-  
 wir

mich, mich  
 mich, mich  
 mich,  
 mich, mein Gott wird mich er - hö - ren, er -  
 mein Gott wird mich er - hö - ren, er -  
 mein Gott wird mich er - hö - ren, wird  
 - ren, wird

mich, mein Gott wird mich er - hö - ren,  
 mich, mein Gott  
 mich, mein Gott  
 mich, mein Gott



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

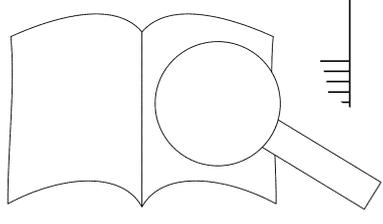
hö - ren,  
hö - ren,  
mich, mich, mich, mich, mich er - hö-ren,  
mich, mich, mich, mich, mich er - hö-ren,

51

mein Gott wird er - ren,  
mein Gott wird er - ren,  
er - hö - ren, wird  
mich er - hö - ren, wird  
er - ren,  
er - ren,  
wird

hö - ren, er - hö-ren,  
er - ren,  
er - ren,  
hö - ren,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

hö - ren, er -  
hö - ren, er -  
mich, mich, mich er - hö-ren, wird  
mich, mich, mich er - hö-ren, wird

er - hö -  
er - hö  
en, wird  
e. - hö-ren, wird

64

hö - ren, er - hö-ren, mein  
hö - ren, er - hö-ren, mein  
mich, mich, mich er - hö-ren, mein  
mich, mich, mich er - hö-ren, mein

mich, mich, mich, mich er - hö-ren,  
mich, mich, mich, mich,  
mich, mich, mich, mich,  
mich, mich, mich, mich,  
mich, mich, mich, mich, en - hö-ren,

71

Gott wird mich er - hö - ren, wird mich er - hö -

Gott wird mich er - hö - ren, mein Gott wird mich, mich,

Gott wird mich er - hö - ren, wird mich er - hö -

Gott wird mich er - hö - ren, mein Gott wird mich, mich,

mein Gott wird mich er - hö - ren,

mein Gott wird mich er - hö - ren,

mein Gott wird mich er - hö - ren,

mein Gott wird mich er - hö - ren

78

mich, mich, ren,

mich, mich, in Gott wird mich er - hö - ren,

mich, mich, ren,

mich, mich, mein Gott wird mich er - hö - ren, er -

mein Gott wird

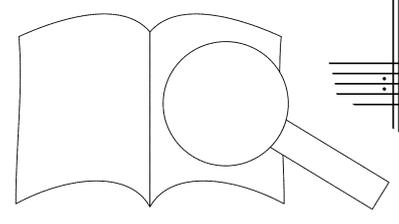
mein Gott wird

mein Gott wird mich, mich, mich, mich, mein  
 mein Gott wird mich, mich, mich, mich, mein  
 mein Gott wird mich, mich, mich, mich, mein  
 hö - - - - -

mich, mich, mich, in  
 mich, mich, mich,  
 mich, mich, m. nein  
 hö - - - - -

Gott wird mich er - hö - ren.  
 Gott wird mich er - hö - ren.  
 Gott wird mich  
 ren.

- hö - ren, mein Gott wird mich er - hö - - - ren.  
 er - hö - ren, mein Gott wird mich er  
 wird mich er - hö - ren, mein Gott wird mich er  
 ren, mein Gott wird mich er



Da Capo al Fine

Aria Coro 2<sup>do</sup>

97

Coro II

*f* 1. Ach! hier ist auf nichts zu trau-en, un - ser Hof - fen triegt\* und fehlt, triegt und fehlt,  
 wenn wir nur aufs Eit - le bau-en, und uns man - cher Kum - mer quält, Kum - mer quält,  
 3. Al - les will sich hier ver-keh-ren, al - les än - dert das Ge - sicht, das Ge - sicht,  
 al - les will den Kum-mer meh-ren, auch das Lieb - ste dau - ert nicht, dau - ert nicht,

*p*

\* trägt

102

*f* 1. da ist al - les weit ge - fehlt, weit ge - fehlt, al - les triegt, triegt,  
 3. al - le eit - le Zu - ver - sicht, Zu - ver - sicht schwin-det, triegt

*f* 1. da ist al - les weit ge - fehlt, weit ge - fehlt, triegt,  
 3. al - le eit - le Zu - ver - sicht, Zu - ver - sicht schwin-det, triegt,

107

*f* al - les triegt, ver - läßt und quält, schwin-det, triegt, flieht und bricht  
 al - les triegt, ver - läßt, und auf nichts ist hier zu bau-en,  
 schwin-det, triegt, flieht und bricht, will, al - les will sich hier ver-keh-ren,

hier zu bau -  
 hier ver - keh -

113

und auf nichts, und auf nichts, und auf nichts ist hier zu bau-en.  
 al - les will, al - les will, al - les will sich

und auf nichts, und auf nichts, und auf ni  
 al - les will, al - les will, al - les v

- en,  
 - ren,

Coro I

2. Weil dann hier auf nichts zu trau - en, weil das Eit - le \_ fehlt und triegt, fehlt und triegt, fehlt und  
will ich auf den Her - ren schau - en, denn nur die - se \_ Hoff - nung siegt, Hoff - nung siegt, Hoff - nung  
4. Will sich al - les gleich ver - keh - ren und ver - än - dern das Ge - sicht, das Ge - sicht, das Ge -  
will mir doch Gott Trost ge - wä - ren, er, mein Gott, ver - läßt mich nicht, läßt mich nicht, läßt mich

2. Weil dann hier auf nichts zu trau - en, weil das Eit - le \_ fehlt und triegt, fehlt und triegt, fehlt und  
will ich auf den Her - ren schau - en, denn nur die - se \_ Hoff - nung siegt, Hoff - nung siegt, Hoff - nung  
4. Will sich al - les gleich ver - keh - ren und ver - än - dern das Ge - sicht, das Ge - sicht, das Ge -  
will mir doch Gott Trost ge - wä - ren, er, \_ mein Gott, ver - läßt mich nicht, läßt mich nicht, läßt mich

trieht, weil das Eit - le \_ fehlt und triegt, 2. Und dies Seh - nen uns er - hält  
siegt, denn nur die - se \_ Hoff - nung siegt. sicht, und ver - än - dern das Ge - sicht, 4. Er, der Gott des Heils, mich  
nicht, er, mein Gott, ver - läßt mich nicht, nicht, er, mein Gott, ver - läßt mich nicht,

trieht, weil das Eit - le \_ fehlt und triegt, 2. Und dies Seh -  
siegt, denn nur die - se \_ Hoff - nung siegt. sicht, und ver - än - dern das Ge - sicht, 4. Er, der  
nicht, er, mein Gott, ver - läßt mich nicht, nicht, er, mein Gott, ver - läßt mich nicht,

— das auf Gott des Heils ge - stellt, und dies Seh - nen uns er -  
— wenn mein Jam - mer Hül f be er, der Gott des Heils, mich

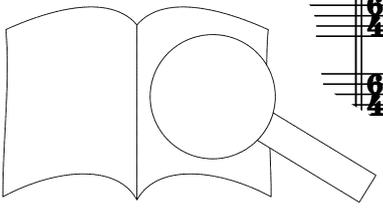
das auf Gott und dies Seh - nen uns er -  
wenn mein Jar er, der Gott des Heils, mich

das auf Gott des Heils ge - stellt,  
wenn mein Jam - mer Hül f be - gehrt,

das auf Gott des Heils ge - stellt.  
wenn mein Jam - mer Hül f

das auf Gott des  
wenn mein Jam - mer

und dies Seh - nen uns er - hält,  
er, der Gott des Heils, mich hört,



Coro I

5. Laß Kum-mer und Weh-mut mein Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe - ver -

5. Laß Kum-mer und Weh-mut mein Her-ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe - ver -

5. Laß Kum-mer und Weh-mut mein Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe ver -

5. Laß Kum-mer und Weh - mut mein Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe ver -

Coro II

5. Laß Kum-mer und Weh-mut mein Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir

5. Laß Kum-mer und Weh-mut mein Her-ze zer - na - gen, laß Er - den und

5. Laß Kum-mer und Weh-mut mein Her - ze zer - na - gen, laß Er - de - mir ver -

5. Laß Kum-mer und Weh - mut mein Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe ver -

sa - - - - - gen, laß Kum-mer und Weh-mut mein

sa - - - - - gen, laß Kum-mer und Weh-mut mein

sa - gen, laß Kum-mer und Weh-mut mein

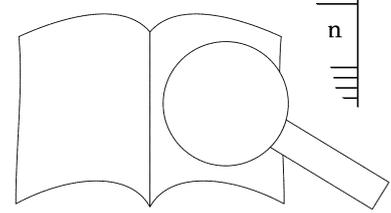
sa - - - - - gen, laß Kum-mer und Weh - mut mein

sa - - - - - laß Kum-mer und Weh-mut mein

sa - - - - - laß

sa - - - - - laß

sa - gen, laß - - - - - mer u. - - - - - eh - - - - - ne.



PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe \_ ver - - - sa - gen, mir Hül - fe ver -

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe \_ ver - - - sa - gen, mir Hül - fe ver -

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe ver - sa - gen, mir Hül - fe, mir Hül - fe ver -

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe ver - sa - gen, mir Hül - fe, mir Hül - fe ver -

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe \_ ver - - - sa -

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe \_ ver - - -

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül - fe ver

Her - ze zer - na - gen, laß Er - den und al - les mir Hül ge. ul - fe, mir Hül - fe ver -

sa - gen. Ich bin nun höchst glück - lich, ich bin nun höchst glück - lich in mei - nen Ver -

sa - gen. Ich bin nun höchst glück - lich, ich bin nun höchst glück - lich in mei - nen Ver -

sa - gen. Ich bin nun höchst glück - lich, ich bin nun höchst glück - lich in mei - nen Ver -

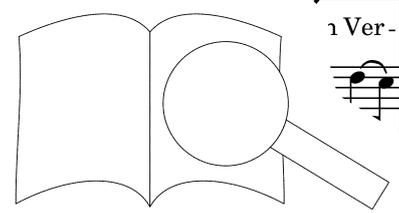
sa - gen. Ich bin nun höchst glück - lich, ich bin nun höchst glück - lich in mei - nen Ver -

glück - lich, ich bin nun höchst glück - lich in mei - nen Ver -

nächst glück - lich, ich bin nu

ich bin nun höchst glück - lich, ich bin nu

sa - gen. Ich bin nun höchst glück - lich, ich bin nun höchst glück - lich in mei - nen Ver -

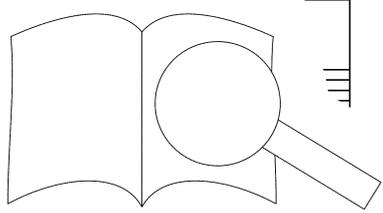


trau-en, ich bin nun höchst glück-lich, in-dem ich kann schau-en auf Gott, der mein Heil, Ver-trau-en und  
 trau-en, ich bin nun höchst glück-lich, in-dem ich kann schau-en auf Gott, der mein Heil, Ver-trau-en und  
 trau-en, ich bin nun höchst glück-lich, in-dem ich kann schau-en auf Gott, der mein Heil, Ver-trau-en und  
 trau-en, ich bin nun höchst glück-lich, in-dem ich kann schau-en auf Gott, der mein Heil, Ver-trau-en und

trau-en. In-dem ich kann schau-en auf Gott, der mein Heil, Ver  
 trau-en. In-dem ich kann schau-en auf Gott, der mein  
 trau-en. In-dem ich kann schau-en auf Gott, der Ver- und  
 trau-en. In-dem ich kann schau-en a r n. ar-trau-en und

Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils, mein Gott wird mich  
 Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils, mein  
 Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils,  
 Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils, mein

Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils,  
 Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils,  
 Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils,  
 Teil, der wird mein Be-geh-ren nach Wun-sche ge-wäh-ren, der Gott mei-nes Heils,



hö - - - ren, der Gott mei-nes Heils, mein Gott wird mich hö -

Gott wird mich hö - - - ren, der Gott mei-nes Heils, mein Gott wird mich hö - -

der Gott mei-nes Heils,

Gott wird mich hö - - - ren, der Gott mei-nes Heils, mein Gott wird mich hö - -

der Gott mei-nes Heils,

der Gott mei-nes Heils,

der Gott mei-nes Heils,

der Gott mei-nes Heils,

- ren, der Gott mei-nes Heils, mein Gott, mein Gott wird mich hö - ren.

- ren, der Gott mei-nes Heils, mein Gott, mein Gott wird mich hö - ren.

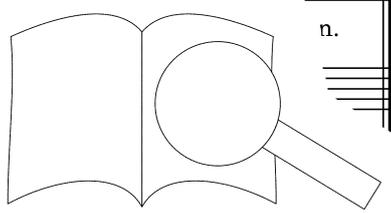
der Gott mei-nes Heils, mein Gott, mein Gott wird mich hö - ren.

- ren, der Gott mei-nes Heils, mein Gott, mein Gott wird mich hö - ren.

Heils, mein Gott wird mich hö-ren, mein Gott, mein Gott wird mich hö - ren.

Heils, mein Gott wird mich hö-ren, mein Gott, mein Gott wird mich hö - ren.

der Gott mei-nes Heils, mein Gott wird mich hö-ren, mein Gott, mein Gott wird mich hö - ren.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 8. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele

Psalm 116, 7-9

Coro I

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu -  
Sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu -  
Sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu -  
Sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie

Coro II

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Sei nun wie - der zu - frie - den,  
Sei nun wie - der zu - f  
Sei nun wie - de  
Sei nun zu



frie - den, mei - ne See - le, mei - ne  
frie - den, mei - ne See - le,  
frie - den, mei - ne See - le,  
frie - den, mei - ne See - le,  
frie - den, mei - ne See - le,  
frie - den, mei - ne See - le,  
frie - den, mei - ne See - le,  
wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,  
sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le,



14

See - le, mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le, mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le, mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le, mei - ne See - le,

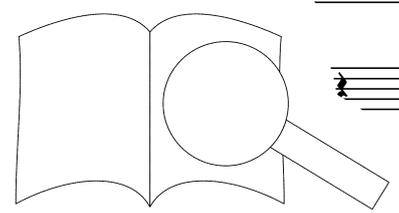
mei - ne See - le, mei -  
 mei - ne See  
 mei - ne le,  
 le - ne See -

21

sei nun wie - der zu - frie - den, er zu - frie - den, mei -  
 sei nun wie - der zu - frie - den. n wie - der zu - frie - den, mei -  
 sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne  
 sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne

mei - ne See - le, mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le,  
 le, mei - ne See - le, mei - See -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

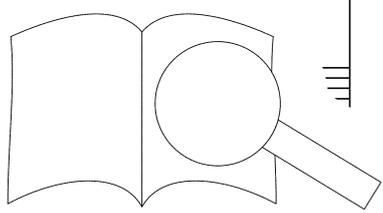
ne - See - le, mei-ne  
 ne - See - le, mei-ne  
 See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei-ne  
 See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei-ne

sei nun wie - der zu -  
 sei nun wie  
 sei r  
 frie-den,

35

See - le, mei - ne See - le, zu - frie - den, sei nun  
 See - le, mei - ne le, wie - der zu - frie - den, sei nun  
 See - le, me: sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun  
 See - le, sei nun wie - der zu - frie - den, sei nun

mei - ne See - le, mei - ne - See - le,  
 mei - ne See - le,  
 See - le, mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le, mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le, mei - ne See - le,



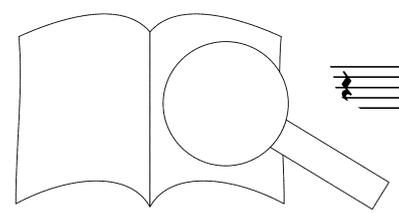
wie - der zu - frie - den,      mei - ne \_ See - - - - le,  
 wie - der zu - frie - den,      mei - ne \_ See - le,  
 wie - der zu - frie - den,      mei - ne See - le,  
 wie - der zu - frie - den,      mei - ne \_ See - - - - le,

mei - ne \_ See - le,      sei nu  
 mei - ne \_ See - le,  
 mei - ne See - le,      sei  
 mei - ne See - le,      an wie - der zu -

mei - ne \_ See - - - - ne, mei - ne See - le; denn der  
 mei - ne, mei - ne See - le; denn der  
 mei - ne, mei - ne See - le; denn der  
 - le,      mei - ne, mei - ne See - le; denn der

mei - ne See - le, mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le,  
 mei - ne See - le,  
 frie - den,      mei - ne See - le, ne - - - - le,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir

Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir

Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir

Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir

mei-ne See-le, mei-ne See-le,  
 mei-ne See-le, mei-ne See-le,

63

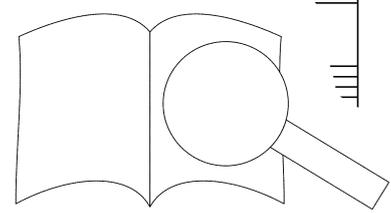
Guts, tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne

Guts, tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne

Guts, tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne

Guts, tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne

See-le, sei nun wie-der zu-frie-den,  
 mei-ne See-le, sei nun  
 mei-ne See-le, sei nun  
 mei-ne See-le, sei nun



PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

See-le, tut dir Guts, tut dir

denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, tut di-

denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Gu'

denn der Herr tut dir Guts, denn der Herr tut

denn der Herr tut dir Guts, denn der di, dir Guts,

77

Guts, mei - ne See - le, denn der

Guts, mei - ne See - le, denn der

Guts, mei - ne See - le, denn der

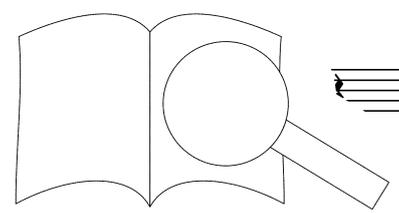
Guts, - ne See - le, mei - ne See - le, denn der

- frie - den, mei - ne See - le, mei - ne See - le,

- der zu - frie - den, mei - ne See - le,

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,

sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le,



84

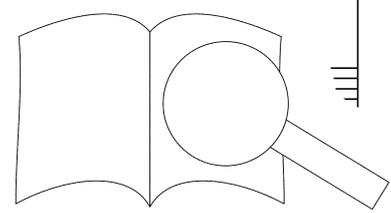
Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne See-le,  
 Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne See-le,  
 Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne See-le,  
 Herr tut dir Guts, denn der Herr tut dir Guts, mei-ne See-le,

sei nun wie-der zu-frie-den,  
 sei nun wie-der zu-frie-de  
 sei nun wie-der zu ne  
 sei nun wie t1 mei-ne

91

mei-ne See-le, mei-ne See-le,  
 mei-ne See-le, mei-ne See-le,  
 mei-ne See-le, mei-ne See-le,  
 mei-ne See-le, mei-ne See-le,

See-le, mei-ne See-le, sei nun wie-der zu-frie-den, mei-ne  
 See-le, sei nun wie-der zu  
 See-le, sei nun wie-der zu  
 See-le, sei nun wie-der zu



mei-ne See - le, sei nun wie - der zu - frie-den, mei - ne \_

mei-ne See - le, sei nun wie - der zu - frie-den,

mei-ne See - le, sei nun wie - der zu - frie-den,

mei-ne See - le, sei nun wie - der zu - frie-den,

See - le, mei-ne See - le, sei nun wie - der zu -

See - le, mei-ne See - le, sei nun wie -

See - le, mei-ne See - le, sei nu

See - le, mei-ne See - le, - o rrie-den,

See - - - le, e - See - - - le.

mei - - - ne - See - le.

mei - - - ne See - le.

mei - - - ne See - le.

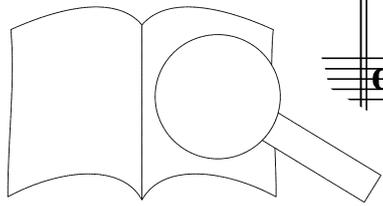
mei - - - ne See - le.

mei - ne See - le, r

mei - ne See - le, r

mei - ne See - le, me - - - ne - - -

*Fine*



111

Denn du hast mei-ne See - le aus dem To - de ge - ris - - sen,  
 Denn du hast mei-ne See - le aus dem To - de ge - ris - - sen,  
 Denn du hast mei-ne See - le aus dem To - de ge - ris - - sen,  
 Denn du hast mei-ne See - le aus dem To - de ge - ris - - sen,

Denn du hast mei-ne See - le aus dem  
 Denn du hast mei-ne See - le aus dem  
 Denn du hast mei-ne See - le aus dem  
 Denn du hast mei-ne See - le aus dem

115

denn du hast aus dem  
 denn du hast aus dem  
 See - le  
 ... mei-ne See - le

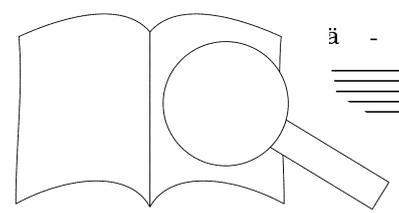
To - de ge - ris - - sen, aus dem To - de ge - ris - - sen,  
 To - de ge - ris - - sen, aus dem To - de ge - ris - - sen,  
 To - de ge - ris - - sen, aus dem To - de ge - ris - - sen,  
 To - de ge - ris - - sen, aus dem To - de ge - ris - - sen,

To - - de ge - ris - sen, aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne  
 aus dem To - de ge - ris - sen, aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne  
 aus dem To - de ge - ris - sen, aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne  
 aus dem To - de ge - ris - sen, aus dem To - de ge - ris - sen, mei - ne

aus dem To - - de ge - ris - sen,  
 aus dem To - de ge - ris -  
 aus dem To - de ge - sen,  
 aus dem To - 1.

Au - gen von Trä - nen, von  
 Au - gen von - nen, von Trä - nen, von  
 Au - gen - - nen, von Trä - nen, von  
 Au - gen frä - - nen, von Trä - nen, von

- gen von Trä - - nen, von Trä -  
 - ne Au - gen ä -  
 mei - ne Au - gen  
 mei - ne Au - gen von Trä - - nen, von Trä -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trä - - - nen, von Trä - nen, von Trä-nen, von Trä -

Trä - - - nen, von Trä - nen, von Trä-nen, von Trä -

Trä - - - nen, von Trä - nen, von Trä-nen, von Trä -

Trä - - - nen, von Trä - nen, von Trä-nen, von Trä -

nen, von Trä - - - nen, von Trä - nen,

nen, von Trä - - - nen, von Trä -

nen, von Trä - - - nen, von Trä - en, on

nen, von Trä - - - r von

nen, von Trä Fuß vom Glei - - -

nen, von Trä mei-nen Fuß vom Glei - - -

nen, mei-nen Fuß vom Glei - - -

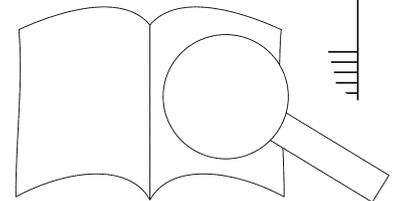
nen, mei-nen Fuß vom Glei - - -

Trä on Trä - nen,

nen, von Trä - nen,

Trä - nen, von Trä - nen,

Trä-nen, von Trä - nen, von Trä - nen,



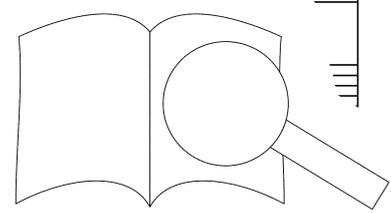


ten, vom Gleiten. Ich will wandeln  
 ten, vom Gleiten. Ich will wandeln  
 Gleiten, vom Gleiten. Ich will wandeln  
 ten, vom Gleiten. Ich will wandeln

vom Gleiten, vom Gleiten.  
 vom Gleiten, vom Gleiten.  
 vom Gleiten, vom Gleiten.  
 vom Gleiten, vom Gleiten.

für dem Herrn, für dem Herrn, ich will wandeln  
 für dem Herrn, für dem Herrn, ich will wandeln  
 für dem Herrn, für dem Herrn, ich will wandeln  
 für dem Herrn, für dem Herrn, ich will wandeln

Ich will wandeln für dem Herrn, für dem Herrn,  
 Ich will wandeln für dem Herrn, für dem Herrn,  
 Ich will wandeln für dem Herrn, für dem Herrn,  
 Ich will wandeln für dem Herrn, für dem Herrn,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

160

- - - - deln für dem Herrn

ich will wan -

ich will wa

ich v

wa

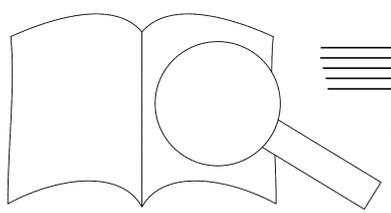
164

Lan -

im Lan - de, im

im Lan - de, im Lan - de, im

- deln für dem Herrn,

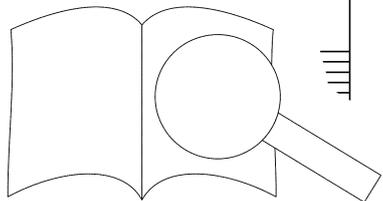


- de der Le-ben-di-gen, ich will wan-deln für dem  
 - de der Le-ben-di-gen, ich will wan-deln für dem  
 Lan-de der Le-ben-di-gen, ich will wan-deln für dem  
 Lan-de der Le-ben-di-gen, ich will wan-

ich will wan-deln für dem Herrn, für dem Herrn  
 ich will wan-deln für dem Herrn, für dem Herrn  
 ich will wan-deln für dem Herrn, für dem  
 ich will wan-

Herrn, für dem Herrn  
 Herrn, für dem Herr  
 Herrn, für der  
 im Lan-de, im Lan-de der Le-  
 im Lan-de, im Lan-de der Le-

im Lan-de der Le-ben-di-gen,  
 im Lan-de der Le-ben-di-gen,  
 im Lan-de der Le-ben-di-gen,  
 im Lan-de der Le-ben-di-gen,



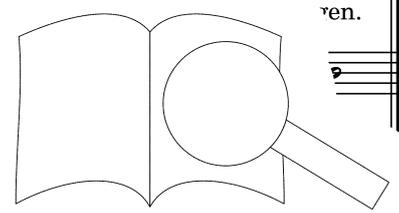
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le -  
 ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de, im Lan - de der Le -  
 ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de, im Lan - de der Le -  
 ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de, im Lan - de der Le -

im Lan - de der Le - ben - di - gen,  
 im Lan - de der Le - ben - di - gen,  
 im Lan - de der Le - ben - di - gen,  
 im Lan - de der Le - ben - di - gen,

ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.  
 ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.  
 ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.  
 ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.

ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.  
 der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.  
 Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.  
 im Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Da capo

# 9. Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist

2. Korinther 4, 17-18

Soprano 1  
Un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht, und

Soprano 2  
Un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht, und

Alto  
Un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht

Tenore 1

Tenore 2

Basso  
Un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die

6

leicht ist,  
leicht ist,  
ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb und leicht, und leicht  
un - se - re Trüb - sal, un - se - re zeit - lich und leicht, und leicht  
un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht, und leicht  
ist, un - se - re Trüb - sal, - sal, die zeit - lich und leicht, und leicht

12

un - se - re Trüb un - se - re Trüb -  
un - se - r un - se - re Trüb -  
- se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - - sal,  
un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb  
un - se - re Trüb - sal, un - se - r  
ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re



33

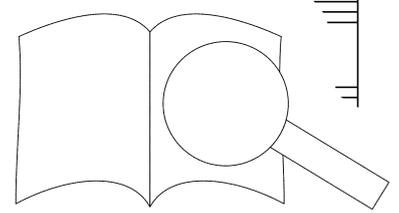
schaf - fet,  
 schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet,  
 schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet.  
 schaf - fet, schaf - fet.

39

- fet,  
 - fet,  
 schaf - fet, schaf - fet ei-ne e - wi-ge,  
 schaf - fet, schaf - fet ei-ne e - wi-ge,  
 schaf - fet, schaf - fet ei-ne e - wi-ge,  
 schaf - fet, schaf - fet ei-r e -

45

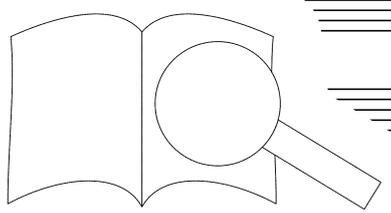
- fet, schaf -  
 schaf - fet, schaf -  
 - wi-ge, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet,  
 - wi-ge, schaf - fet, schaf -  
 - wi-ge, schaf - fet, schaf -  
 - wi-ge, schaf - fet, schaf - tet, schaf - iet,



- fet ei-ne e - - - - - wi-ge,  
 - fet ei-ne e - - - - - wi-ge,  
 schaf-fet ei-ne e - - - - - wi-ge und ü - ber  
 schaf-fet und ü - ber  
 schaf-fet und ü - ber  
 schaf-fet ei-ne e - - - - - wi-

ei - ne e -  
 ei - ne  
 al - le Maß wich-ti - ge Herr - lich - keit e -  
 al - le Maß wich-ti - ge Herr - lich  
 al - le Maß wich-ti - ge Her  
 al - le Maß wich-ti - ge Herr

und ü - ber  
 und ü - ber  
 - wi-ge und ü - ber al - le Maß wich-ti - ge Herr - lich - keit,  
 und ü - ber al - le Maß wich-ti  
 und ü - ber al - le Maß wich-ti  
 - - - - - wi-ge und ü - ber al - le Maß wich-ti - ge Herr - lich - keit, ü - ber



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

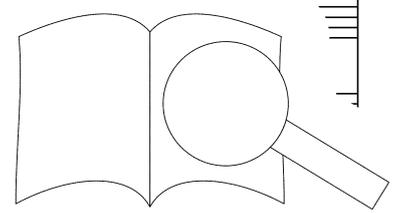
al - le Maß, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit, Herr -  
 al - le Maß, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit,  
 und ü - ber al - le Maß, al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit,  
 und ü - ber al - le Maß, al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit,  
 und ü - ber al - le Maß, al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit,  
 al - le Maß, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge Herr - lich - keit

76

- lich-keit, al - le Maß v Herr - lich - keit, al - le  
 Herr - lich - keit, al - le und ü - ber aß ge Herr - lich -  
 und ü - n - ti - ge Herr - lich -  
 ur Maß wich - ti - ge Herr - lich -  
 un - le Maß wich - ti - ge Herr - lich -

82

keit; die, die wir nicht se - hen  
 keit; die, die wir nicht se - hen  
 ir nicht se - hen, die wir nicht se - hen, die wir nicht se -  
 die wir nicht se - hen,  
 uns, die wir nicht se - hen,  
 keit; uns, die wir nicht se - hen, die wir nicht se - hen, die wir nicht se -



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auf das Sicht-ba-re, das Sicht - ba - re, son - dern, son - dern auf das Un-

auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son - dern auf das Un-

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba-re, Sicht-ba-re, das Sicht - ba-re, son - dern, son - dern

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son - dern

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son - dern

hen auf das Sicht-ba-re, das Sicht-ba - re, son - dern, son

sicht - - - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re,

sicht - - - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re, auf das Un -

auf das Un-sicht - ba-re, auf das Un-sicht - ba-re Un - sicht - - -

auf das Un-sicht - ba-re, auf das Un-sic'

auf das Un-sicht - ba-re, auf d

auf das Un-sicht - ba-re auf das Un - sicht - - -

auf das - e, re, auf das Un-sicht - ba - re.

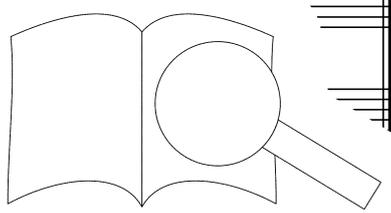
sicht - ba - re, re, auf das Un-sicht - ba - re.

Un-sicht - ba - re, re, auf das Un-sicht - ba - re.

auf das Un-sicht - ba - re, re, auf

auf das Un-sicht - ba - re, re, auf

- - ba-re, auf das Un-sicht - ba - re, re, auf das Un-sicht - ba - re.



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

# 10. Uns ist ein Kind geboren

Jesaia 9, 5-6

Coro I

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro II

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

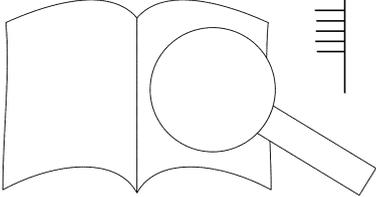
Uns, uns, uns, uns ist ein Kind, uns ist ein Kind ge - bo -  
 Uns, uns, uns, uns ist ein Kind, uns ist ein Kind ge - bo -  
 Uns, uns, uns, uns ist ein Kind, uns ist ein Kind ge - bo -  
 Uns, uns, uns, uns ist ein Kind, uns ist ein Ki

Uns, uns, uns, uns ist ein Kind,  
 Uns, uns, uns, uns ist ein  
 Uns, uns, uns, uns  
 Uns, uns, uns, ei.

7

ren, uns, uns, uns, ist ein Kind ge -  
 ren, uns, uns, ur Kind, ist ein  
 ren, uns, ur ist ein Kind, uns,  
 ren, uns, uns ist ein Kind, uns,

uns, uns ist ein Kind, uns ist ein Kind ge - bo - ren,  
 uns ist ein Kind, uns ist ein Kir  
 un uns, uns, uns ist ein Kind, uns ist ein K



14

bo - ren, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ist uns ge -  
 Kind ge - bo - ren, ist ein Kind ge - bo - ren, uns, ein Sohn ist  
 uns, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns,  
 uns, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns,

ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ist uns ge -  
 ist ein Kind ge - bo - ren, uns,  
 uns, uns,  
 uns, uns,

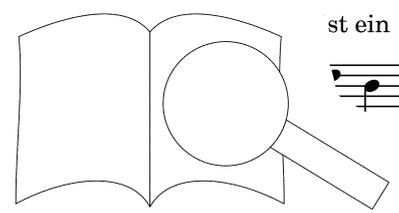
20

ge - ben, uns,  
 uns, ist uns ge - ge - ben, uns,  
 uns,  
 uns,  
 uns ist ein Kind, ist ein Kind ge - bo - ren,  
 uns ist ein Kind, ist ein Kind ge - bo - ren,  
 uns ist ein Kind, ist ein Kind ge - bo - ren,  
 uns ist ein Kind, ist ein Kind ge - bo - ren,

uns ist ein Kind, ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein  
 uns, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind, is  
 uns, ein Sohn ist uns, uns ist ein Kind, is  
 uns, uns ist ein Kind, ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





41

ein Sohn ist uns, ist uns ge- ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge- ge - ben, ist  
 uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge- ge - ben, uns ist ein  
 uns, uns, uns, uns ist ein  
 uns, uns, uns, uns ist ein

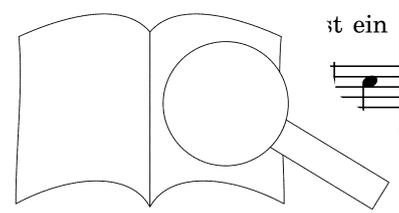
ren, ein Sohn ist uns, ist uns ge- ge - ben, ein Sohn ist n ist  
 ren, uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge- ge - ,  
 ren, uns, uns, ist ein  
 ren, uns, uns, uns ist ein

48

uns ge- ge - ben, uns, uns ist ein Kind, ist ein  
 Kind ge- bo - ren, ein Sohn ist uns, ist uns, uns ist ein Kind, ist ein  
 Kind ge- bo - ren, ein Sohn ist uns, ist uns ge- ge - ben, ein Kind, ist ein  
 Kind ge- bo uns, uns ist ein Kind, ist ein

uns, uns ist ein Kind, ist ein  
 ein Sohn ist uns, ist uns ge- ge - be st ein  
 oo - ren, uns, ein So  
 Kind ge- bo - ren, uns, uns, u. ein K., ist

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -

Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -

Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - - -

Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben, ge -

Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - - ben,

Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - -

Kind ge-bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - -

ge - - - ben,

ge - - - ben,

ben, ge - ge - ben,

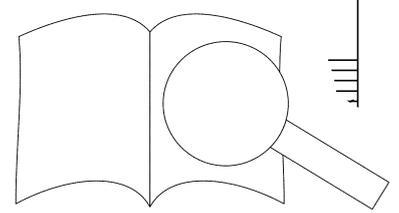
- ches Herr - - - schaft,

- - ches Herr - - - schaft,

- ben, wel - - - ches Herr -

- ben, wel - - - ches Herr -

- - - schaft,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf sei -

wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, ist auf sei - - - ner

wel - - - - ches Herr - - - - schaft

wel - - - - ches Herr - - - - schaft

wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, ist auf sei - ner

wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,

wel - - - - ches Herr -

wel - - - - ches Her schaft

- ner Schul - ter, aft ist auf sei - ner Schul - ter,

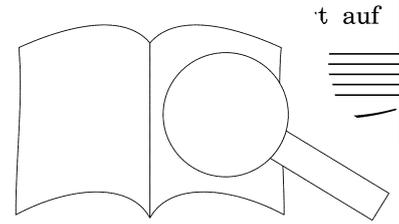
Schul - ter, ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul -

ist auf

ist auf

wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner

wel - t auf



au -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88

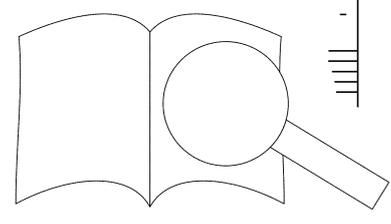
wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,  
 ter, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,  
 sei - - - - - ner Schul - - - - - ter,  
 sei - - - - - ner Schul - - - - - ter,

Schul - ter, ist auf sei - ner Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,  
 sei - ner Schul - ter, sei - ner Schul - ter, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,  
 sei - - - - - ner Schul - - - - - ter,  
 sei - - - - - ner Schul - - - - - ter,

95

wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,  
 wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter, auf sei - ner Schul - ter,  
 auf - - - - - Schul - - - - -  
 auf - - - - - - - - - - - Schul - - - - -

- schaft ist auf sei - ner Schul - ter, ist auf sei - - - - - ner Schul -  
 Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter,  
 sei - - - - - ner  
 auf - - - - - sei - - - - - ner



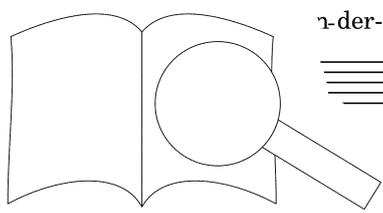
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ist auf sei-ner Schul - ter; und er hei - - - - - ßet  
 ter, auf sei-ner Schul - ter; und er hei-ßet Wun - der -  
 ter, auf sei-ner Schul - - ter; und er hei-ßet Wun - der -  
 - - - - - ter; und er hei-ßet Wun - der -

ter, auf sei-ner Schul - - ter; und er hei - - - - -  
 ter, auf sei-ner Schul - - ter;  
 ter, auf sei-ner Schul - ter;  
 - - - - - ter;

Wun - - - - - der - Wun - der-, Wun-der-, Wun -  
 bar, un<sup>d</sup> er hei-ß<sup>e</sup>t Wunder-, Wun-der- bar, Wun -  
 bar, der - bar, Wun - der-, Wun-der - bar,  
 bar, et Wun-der - bar, Wun - der - bar,

der - - bar, Wun - der-, Wun-der-, Wun -  
 -der - bar, und er hei-ßet Wu  
 ei-ßet Wun-der - bar, und er hei-ßet Wu  
 und er hei-ßet Wun-der - bar, und er hei-ßet Wu. der ar,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

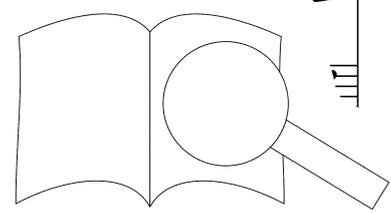
der - bar, und er hei-ßet Wunder-, Wunder- bar, Wunder-, Wunder-, Wunder-,  
 - der-, Wunder- bar, Wunder- bar, Wunder- bar, und er hei-ßet Wunder-,  
 Wun - der - bar, und er hei-ßet, und er hei-ßet Wunder - bar, - Wunder - bar,  
 Wun - - - der - bar, Wun - - - -

der - bar, und er hei-ßet Wunder-, Wunder- bar, Wun-d  
 Wun - der- bar, Wunder- bar, Wunder- bar, Wun-de  
 Wun - der - bar, und er hei-ßet Wunder-, Wun-de ar, der-,  
 Wun - - - der - bar,

Wun-der - bar, und er hei-ßet Wunder- b er-, Wunder-, Wunder-, wun -  
 Wun-der - bar, er, Wunder-, Wunder-, Wunder- bar, Wunder-,  
 Wun-der - bar, ad er hei-ßet Wunder- bar, Wunder-, Wun -  
 der - Wun - - - - der -

Wu hei-ßet Wunder-bar, hei-ßet Wunder-, Wunder-, wun-der-, Wun -  
 und er hei-ßet Wunder-bar, W  
 bar, und er hei-ßet V  
 der - bar, Wun - - - - der -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



der - - - bar, Rat, Held, Kraft, Rat, Held,

Wun - der - bar, Rat, Held, Kraft, Rat, Held,

der - - - bar, Rat, Kraft,

- - - bar, Rat, Held, Kraft, Rat, Held,

der - - - bar, Kraft, Rat, Held, K

- - - der - bar, Kraft, Rat, Hel

bar, Wun - der - bar, Rat, Kraft

- - - bar, Kraft, Kraft, Held,

E - wig - Va - ter, Frie - de fürst, Rat,

E - wig - Va - ter, de rie - de - fürst, Rat,

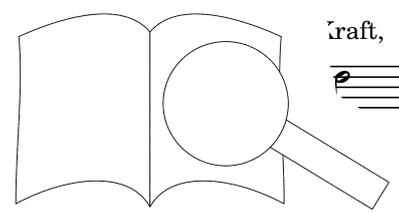
E - wig - fürst, Frie - de - fürst, E - - - Rat,

Va - ter, Frie - de-, Frie - de - fürst, Kraft,

- wig - Va - ter, Frie - de-, Frie - de - fürst, Kraft,

Held,

E - wig - Va - ter, Frie - de-, Frie - de - fürst,



Held, Kraft, Rat, Held, E - - - wig - Va - - -

Held, Kraft, Rat, Held, E - wig - Va - - -

Held, Kraft, Rat, Held, E - - - wig - Va - - ter, E -

wig - Va - - - ter, Frie - - -

Rat, Held, Kraft, E - - - wig - Va - - -

Rat, Held, Kraft, E - - - wig - Va - - -

Rat, Held, Kraft, E - - - wig -

wig - Va - - - ter, Fri

ter, Frie - de - fürst, Frie - - - de - fürst.

ter, Frie - - - de - - - fürst.

- - wig - Va - - - de - - - fürst, Frie - de -, Frie - de - fürst.

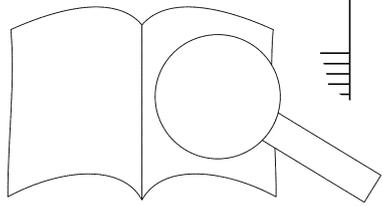
de - - - Frie - - - de - - - fürst.

- - - de - - - fürst, Frie - de - - - fürst, Frie - - - de - - - fürst.

Frie - de -, Frie - - -

- ter, Frie - de -, Frie - - - de -,

de - - - fürst, Frie - - - de - - -



PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr

Auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - - -

Auf daß sei - ne Herr - schaft groß wer - - -

Auf daß sei - ne Herr - schaft groß, groß wer - - -

Auf daß sei - ne Herr - schaft groß, groß wer -

tr

Auf daß sei - ne Herr - schaft

Auf daß sei - ne Herr - schaft

Auf daß sei - ne Herr -

Auf daß sei - ne Hr

de

de

de

de

und des Frie - dens kein En - de, kein

und des Frie - dens kein En - de, kein

de

de

de

de

und des Frie - dens kein En - de,

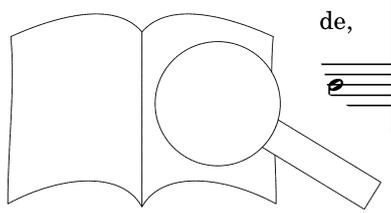
u

de,

u

groß, groß wer - - - de

und des Frie - dens kein - - - u



PROBEEPARTITUR

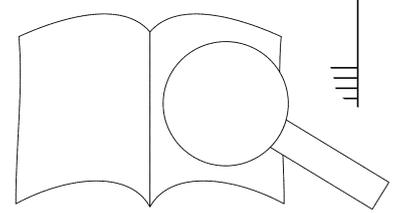
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Frie - - - dens kein En - de, kein En - de, kein En - de  
 En - de, kein En - de  
 En - de, kein En - de, kein En - - - - - de  
 En - de, kein En - de

des Frie - - - dens kein En - de, kein En - de,  
 kein En - de, kein En - de, kein En - de, kein En - de,  
 kein En - de, kein En - de, kein En - - - - - des  
 kein En - de, und des

auf dem Stuhl Kö - - nig - reich,  
 auf dem Stuhl sei - nem Kö - nig - reich,  
 Davids und sei - nem Kö - nig - reich,  
 Da - vids und sei - nem Kö - nig - reich,

Frie - dens kein En - de auf dem Stuhl Da - vids und  
 - de auf dem Stuhl Da - vids  
 kein En - de auf dem Stuhl Da - vids  
 Frie - dens kein En - de auf dem Stuhl Da - vids



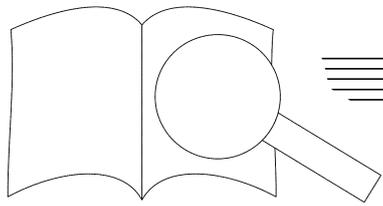
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

daß er's zu - rich - te und stär - ke, und stär - ke  
 daß er's zu - rich - te und stär - ke, und stär - ke  
 daß er's zu - rich - te und stär - ke, und stär - ke  
 daß er's zu - rich - te und stär - ke, und stär - ke

sei - nem Kö - nig - reich, daß er's zu - rich - te und stär - ke mit Ge -  
 sei - nem Kö - nig - reich, daß er's zu - rich - te und stär -  
 sei - nem Kö - nig - reich, daß er's zu - rich - te ur -  
 sei - nem Kö - nig - reich, daß er's zu - r' - k - richt und Ge -

mit Ge - richt und Ge - rech - mit Ge - richt und Ge - rech - tig -  
 mit Ge - richt und Ge rech - mit Ge - richt und Ge - rech - tig -  
 mit Ge - rich' keit, mit Ge - richt und Ge - rech - tig -  
 mit - tig - keit, mit Ge - richt und Ge - rech - tig -

mit Ge - richt und Ge - rech - tig - keit  
 mit Ge - richt und Ge - rech -  
 tig - keit, mit Ge - richt und Ge - rech -  
 rech - tig - keit, mit Ge - richt und Ge - rech - tig - keit



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kei - - - - - wig - keit,

kei - - - - - wig - keit,

kei - - - - - wig - keit,

kei - - - - - wig - keit,

von nun an

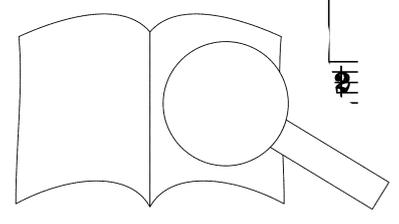
in F - - - - - wig - keit.

E - - - - - wig - keit, in E - - - - - wig - keit.

ig - keit, in E - - - - - wig - keit, in E - - - - - wig - keit, E - - - - -

- - - - - wig - keit, in E - - - - - wig - keit.

wig keit.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

229 Allabreve

Sol - ches wird tun der Ei - fer, der Ei -

Sol - ches wird tun der Ei

Sol - ches wird

236

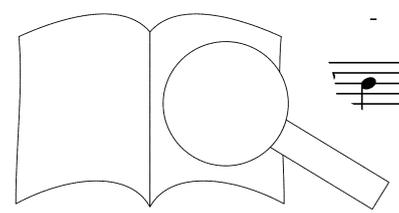
fer aoth, des Herrn Ze - ba -

fer in Ze - ba - oth, der Ei -

tun der Ei - fer des Herrn

Der Ei -

Sol - ches w



er Ei

PROBEPARTITUR

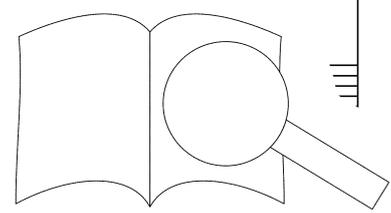
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

oth, des Herrn Ze - ba - oth, des Herrn Ze - - ba - oth,  
 - - - - - fer des Herrn Ze - ba - oth,  
 Ze - - - - - ba - oth, der Ei - - - - - fer,  
 - - - - - fer, sol - ches wird

Sol - ches wird tun der Ei - - - - - fe  
 - - - - - fer, der Ei - - - - -  
 - - - - - fer, sol - ches wird tun der Ei - - - - -  
 - - - - - fer, sol - ches wird

sol - ches wir - - - - - fer,  
 der Ei - - - - - fer, der  
 Ze - - - - - br - - - - - fer, sol - ches wird tun der Ei - -  
 tun der Ei - - - - - fer, der

des oth, des Herrn Ze - ba - oth, des Herrn  
 - - - - - fer,  
 tun der Ei - - - - - der



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

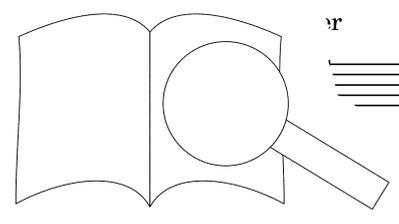
Ze - ba - oth, des Herrn Ze - ba - oth, des Herrn Ze - ba -  
 Ei - fer, wird tun der Ei - fer, der Ei - fer des Herrn,  
 Ei - fer, sol - ches wird

Ze - ba - oth, der Ei - fer des  
 sol - ches wird tun der Ei - fer,  
 Ei - fer, sol - ches wird

oth, sol - ches wi  
 fer, der Ei - fer, der Ei -  
 der Ei fer des Herrn  
 tun der Ei - fer, der

oth, des Herrn Ze - ba - oth, sol - ches wird tun der Ei -  
 sol - ches wird tun der Ei - fer  
 Ei -  
 tun der Ei - fer, der

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fer, der Ei - fer, Ze - ba - oth, des Herrn

fer, der Ei - fer,

Ze - ba - oth, der Ei - fer

Ei - fer

- fer, der Ei - fer des Herrn Ze - ba - oth,

Ei - fer, der Ei - fer

Ze - ba - oth, der Ei - fer

Ei - fer

Ze - ba - oth, Ze - ba - oth, des - ba - oth, Ze - ba -

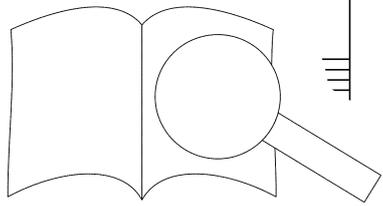
der Ei -

des Herrn Ze - ba -

des Herrn Ze - ba -

Ze oth, des Herrn Ze - ba - oth,

des Herrn Ze - ba - oth, des Herrn



des Herrn Ze - ba -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

oth, sol - ches wird tun der Ei - - - - - fer

- - - - - fer, Ei - - - - - fer, der Ei - - - - -

oth, - - - - - der Ei - - - - -

oth, - - - - - des Herrn Ze - - ba - oth,

des Herrn Ze - - ba - oth, der Ei - - - - -

- - - - - fer, der Ei - - - - -

oth, des Herrn Ze - - ba - oth, - - - - - der Ei - - - - -

oth, - - - - - des Herrn Ze - - ba - oth,

des Herrn Ze - - ba - oth, - - - - - ba - oth, Ze - - - - -

fer, der Ei - - - - - Ei - - - - - fer, der

fer, - - - - - fer, sol - ches wird tun der Ei -

der - - - - - fer

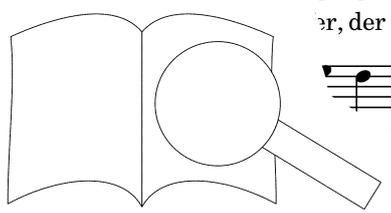
- - - - - fer, der Ei - - - - -

sol - ches wird tun der Ei - - - - - er, der

er Ei - - - - - fer,

der Ei - - - - - er, de. - - - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

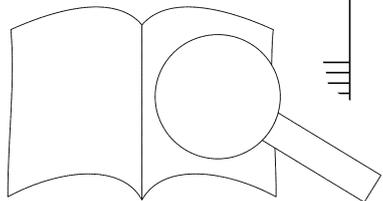


ba - oth, der Ei - - -  
 Ei - fer, sol - ches wird tun der Ei - - - - - fer  
 - - - - - fer, der Ei - -  
 des Herrn Ze - ba - oth, - - -

- - - fer, der Ei - - -  
 Ei - fer, sol - ches wird tun der Ei - - - - -  
 - - - - - fer, der Ei  
 - - - fer des b oth, - - -

- - - fer,  
 des Herrn Ze - ba - oth, ze - oth, sol - ches wird  
 - fer, der Ei - ba - oth,  
 des Herrn - - - ba - oth,

fer, Ze - - ba - oth,  
 ba - oth, Ze - - ba - oth,  
 Ei - - - fer, Ze - ba - oth,  
 des Herrn Ze - ba - oth, Ze - - - ba - oth,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Ei - fer, der Ei - fer, der Ei -  
 tun der Ei - fer, Ei -  
 sol - ches wird tun der Ei -

der Ei - fer,

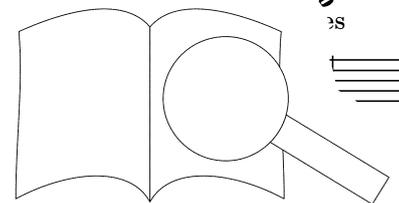
der Ei - fer des Herrn Ze - ba - oth,  
 der Ei - fer, der Ei - fer.  
 der Ei - fer, der Ei -

der Ei -

fer des Herrn, der Ei - fer des  
 fer des Herrn des Herrn Ze - ba - oth, des  
 fer, der fer des  
 sol - ches wird fer des

fer, der Ei - fer des  
 Herrn Ze - ba - oth, des  
 der Ei -  
 sol - ches wird tun der Ei -

sol - ches wird tun der Ei -



Herrn Ze - ba - oth,

Herrn Ze -

Herrn Ze -

Herrn Ze -

Herrn

der Ei - fer des Herrn Ze - ba - oth.

der Ei - fer des Herrn Ze - ba - oth.

der Ei - fer des Herrn Ze - ba - oth.

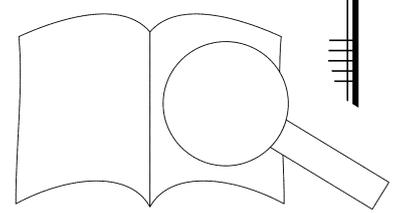
der Ei - fer des Herrn Ze - ba - oth.

der Ei - fer des Herrn Ze - ba - oth.

oth, der Ei - fer des Herrn Ze -

- ba - oth, der Ei - fer des Herrn Ze -

- ba - oth, der Ei - fer des Herrn Ze -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 11. Wir wissen, so unser irdisches Haus

2. Korinther 5, 1-2

Choral Ach Jerusalem, du schöne

(Alle Menschen müssen sterben, 6. und 7. Strophe, Johann Georg Albinus, 1652)

Coro I

Soprano: Wir, wir wis-sen, so un-ser ir - di-sches Haus zer-bro -

Alto: Wir, wir wis-sen, so un-ser ir - di-sches Haus die-ser Hüt - ten zer -

Tenore: Wir, wir wis-sen, so un-ser ir - di-sches Haus, un-ser ir - di-sches Haus zer -

Basso: Wir, wir wis-sen, so un-ser ir - di-sches Haus die-ser Hüt

Coro II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

5

chen wird, wis-sen,

bro - - chen wir wis-sen,

bro - - -s-sen, wir wis-sen,

bro - wir wis-sen, wir wis-sen,

Wir wis-sen, wir wis-sen, wir wis-sen, so un-ser ir - di-sches Haus die-ser

Wir wis-sen, wir wis-sen, wir wis-sen,

lie-ser

10

zer - bro - - - - - chen wird, zer-bro - chen

zer-bro - - - - - chen wird, zer-bro - chen

zer-bro - - - - - chen wird, zer-bro - chen

zer-bro - - - - - chen wird, zer-bro - chen

Hüt-ten, so un-ser ir - di-sches Haus,

Hüt-ten, so un-ser ir - di-sches H

Hüt-ten, so un-ser ir - d' us,

Hüt-ten, so ur H:

14

wird, wird, wird, wird,

wird, wird, wird, wird,

wird, wird, wird, wird,

wird, wird, wird, wird,

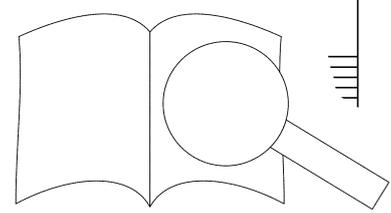
zer - bro - - - - - chen wird,

s die-ser Hüt-ten zer - bro - - - - - chen wird,

nes Haus die-ser Hüt-ten z'

ir - di - sches Haus die-ser Hüt-ten z

so un-ser ir - di-sches Haus die-ser Hüt-ten zu - - - - - chen



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

so un-ser ir - di-sches Haus zer - bro - -

so un-ser ir - di-sches Haus zer-bro -

so un-ser ir - di-sches Haus zer-bro -

so un-ser ir - di-sches Haus zer-bro -

zer-bro - chen wird, so un-ser ir - di-sches Haus die-ser Hüt-t

zer-bro - chen wird, so un-ser ir - di-sches Haus die-

zer-bro - chen wird, so un-ser ir - di-sches Hüt-te

zer-bro - chen wird, so un-ser ir Ha ten

- - - - - chen wird, daß wir ei-nen Bau ha - ben, von

- - - - - chen wird, daß wir ei-nen Bau ha - ben, von

- - - - - daß wir ei-nen Bau ha - ben, von

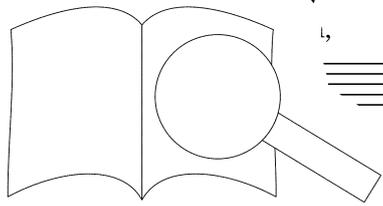
- - - - - daß wir ei-nen Bau ha-ben, von Gott er -

zer - bro - - chen wird, daß wir ei-nen Bau ha - ben,

zer - bro - - chen wird, daß wir

zer - bro - - chen wird, daß wi

zer - bro - - chen wird, daß wir en Bau ha - ben,



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Gott, von Gott, von Gott, von Gott er - bau - et,

Gott, von Gott, von Gott, von Gott er - bau - et,

Gott, von Gott, von Gott, von Gott er - bau - et,

bau - et,

von Gott, von Gott

von Gott,

von Gott,

et, au -

31

daß wir ei-nen Bau ha-ben, von Gott er - bau - et, nicht mit

daß wir ei-nen Bau ha-ben, von Gott er - bau - et, nicht mit

daß wir ei-nen Bau von Gott, von Gott er - bau - et, nicht mit

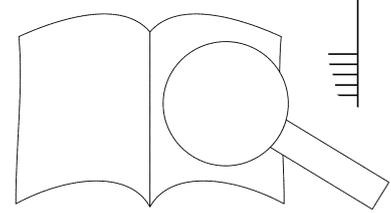
daß wir ei- et, von Gott, von Gott er - bau - et, nicht mit

et, en, von Gott, von Gott, von Gott er - bau - et,

ha-ben, von Gott, von Gott, vor

ei-nen Bau ha-ben, von Gott, von Gott, vo

et, daß wir ei-nen Bau ha-ben, von Gott, von Gott, von Gott er - bau - et,



Hän-den, nicht, nicht mit Hän-den ge-macht, das e - - - -

Hän-den, nicht, nicht mit Hän-den ge-macht, das e - wig, e - wig,

Hän-den, nicht, nicht mit Hän-den ge-macht, das e - wig, e - wig,

Hän - - - - den ge - macht, das e - wig, e - wig, das

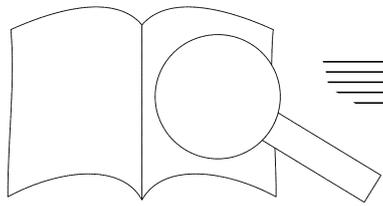
- wig, e - - wig, e - - wig ist im Him -

e - wig, e - wig wig, e - - wig ist im Him -

e - wig, e - - wig ist im Him -

e - - wig, e - - wig, e - - wig ist im Him -

ein - Haus,



ei. Haus,

46

mel, von Gott er - bau - - - et, von Gott er - bau - - et, das e -

mel, von Gott er - bau - - - et, er - bau - - et, das

mel, von Gott er - bau - - - et, das

mel, von Gott er - bau - - - et, das

ein Haus,

ein Haus,

ein Haus,

ein Haus,

50

- wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - w - mel, im Him - mel, wir

e - wig, e - wig, e - v - v - Him - mel, im Him - mel, wir

e - wig, e - wig, im Him - mel, im Him - mel, wir

e - wig. wig ist im Him - mel, im Him - mel, wir

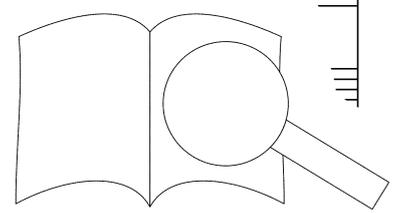
ein Haus, ein Haus im Him - mel.

ein Haus, ein

ein Haus, ein

ein Haus, ein

ein Haus, ein - - - im H. - mel.



56

Coro I

wis - sen, so un - ser ir - di - sches Haus zer - bro -  
 wis - sen, so un - ser ir - di - sches Haus die - ser Hüt - - - ten zer -  
 wis - sen, so un - ser ir - di - sches Haus, un - ser ir - di - sches Haus zer -  
 wis - sen, so un - ser ir - di - sches Haus die - ser Hüt - - - ten zer -

59

- chen wird, daß wir ei - nen r  
 bro - - - - - chen wird, daß wir  
 bro - - - - - chen wir?  
 bro - - - - - et, vii a Bau ha - ben

63

Gott er - bau - - - - et Gott, von Gott, von  
 von Gott er - bau - et, von Gott, von Gott, von  
 - et, von Gott, von  
 von Gott er - bau -

66

- et, von Gott er - bau -  
 Gott er - bau -  
 von Gott er - bau - - e  
 et, von Gott er - bau -

69

et, ein Haus, nicht mit Hän-den ge - macht, ein Haus im

et, ein Haus, nicht mit Hän-den ge - macht, ein Haus im

et, ein Haus, nicht mit Hän-den ge - macht, ein Haus im

et, ein Haus, nicht mit Hän-den ge - macht, ein Haus im

1. Ach, Je - ru - sa - lem, du schö-ne, ach, wie hel - le glän - ze

1. Ach, Je - ru - sa - lem, du schö-ne, ach, wie hel - le

1. Ach, Je - ru - sa - lem, du schö-ne, ach, wie glän - ze

1. Ach, Je - ru - sa - lem, du schö-ne, ach, wie glän - ze

74

Him - mel, das e - wig, e - wig ist, e - wig, e - wig ist

Him - mel, das e - wig, e - wig ist, das e - wig, e - wig ist

Him - mel, das e - wig, e - wig ist, das e - wig, e - wig ist

Him - mel, das e - wig, e - wig ist, das e - wig, e - wig ist

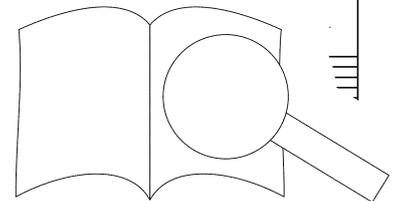
ach, wie lieb-lich Lob - ge - tö - ne hört man da in

ach, wie lieb-lich Lob - ge - tö - ne

ach, wie lieb-lich Lob - ge - tö - ne

ach, wie lieb-lich Lob - ge - tö - ne

ach, wie lieb-lich Lob - ge - tö - ne hört man da in

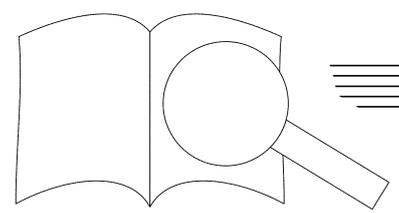


im Him - mel, im Him-mel, im Him - mel.  
 im Him - mel, im Him-mel, im Him - mel.  
 im Him - mel, im Him-mel, im Him - mel.  
 im Him - mel, im Him-mel, im Him - mel.

sanf - ter Ruh. O, der gro-ßen Freud und Won-ne, jetz- und ge-het  
 sanf - ter Ruh. O, der gro-ßen Freud und v  
 sanf-ter Ruh. O, der gro-ßen F re, ge-het  
 sanf-ter Ruh. O, der g reu jetz-und ge-het

Und ü - ber den -  
 Und ü - ber den -  
 Und ü - ber den -  
 Und ü - ber den -

und ge-het an der Tag, der kein En - de neh - men mag.  
 jetz-und ge- het an der Tag, der kein En - de  
 Son-ne, jetz-und ge- het an der Tag, der kein En - de  
 an die Son-ne, jetz-und ge- het an der Tag, der kein En - de neh - men mag.



92

Coro I

sel-bi-gen seh - nen, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns nach un - se-rer Be -

sel-bi-gen seh - nen, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns nach un - se-rer Be -

sel-bi-gen seh - nen, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns nach un - se-rer Be -

sel-bi-gen seh - nen, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns nach un - se-rer Be -

98

hau - - - sung, die im Him - mel, die im Him-mel, im Him - mel

hau - - - sung, die im Him-mel ist, die im H

hau - - - sung, die im Him-mel ist, die ü - ber den -

hau - - - sung, die im Him-mel ist, im ist, und ü - ber den -

104

sel - bi-gen, und ü - ber den - sel-bi-gen uns, seh - nen wir uns, seh -

sel - bi-gen, und ü - ber den - sel-bi-ge sei seh - nen wir uns, seh - nen wir uns, seh -

sel - bi-gen, und ü - a - nen, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns,

sel - bi - gen, seh - nen, seh - nen wir uns, seh - nen wir uns,

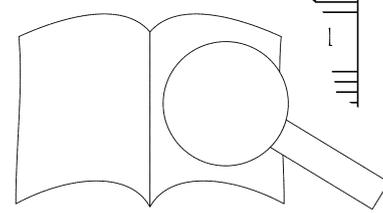
110

er Be - hau - - - sung, die im Him-mel, im Him-mel, im Him-mel

n un - se-rer Be - hau - - - sung, die im Him-r

uns nach un - se-rer Be - hau - - - sung, die im Him-r

seh - nen wir uns nach un - se-rer Be - hau - - - sung, die im Him-mel, im Him-mel, im Him-mel



Coro I

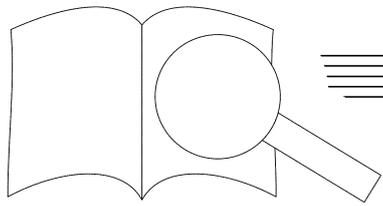
ist, und uns ver-lan - get, ver-lan -  
 ist, und uns ver-lan - get, uns, und uns,  
 ist, und uns ver-lan - get, uns, und uns,  
 ist, und uns ver-lan - get, uns, und uns,

Coro II

2. Ach, ich ha-be schon er-blik-ket die - se gro-ße Herr-lich-keit,  
 2. Ach, ich ha-be schon er-blik-ket die-se gro-ße Herr-lich-keit,  
 2. Ach, ich ha-be schon er-blik-ket die-se gro-ße Herr-lich-keit,  
 2. Ach, ich ha-be schon er-blik-ket die-se gro-ße Herr-lich-keit,

get, und uns ver-lan - get da-nach, und  
 und uns ver-lan - get da, und uns ver-lan -  
 und uns ver-lan und uns ver-lan -  
 und un- und uns ver-lan -

ach, ich ha-be schon er-blik-ket die - se gro-ße Herr - lich-keit,  
 ach, ich ha-be schon er-blik-ket die-se gr  
 ach, ich ha-be schon er-blik-ket die-se gr  
 ach, ich ha-be schon er-blik-ket die-se gro-ße Herr-lich-keit,

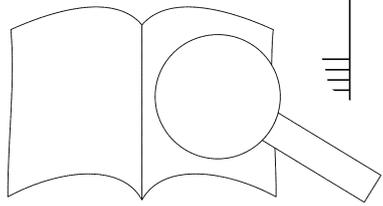


uns ver - lan - get, ver - lan - get, und uns ver - lan - get da - nach, daß wir  
 - get, uns, und uns, und uns ver - lan - get da - nach, daß wir da - mit ü - ber -  
 - get, uns, und uns, und uns ver - lan - get da - nach,  
 - get, uns, und uns, und uns ver - lan - get da - nach,

jetz - und wir  
 jetz -  
 d  
 erd ich

da - mit ü - ber - klei -  
 klei -  
 oer - klei - det,  
 da - mit ü - ber - klei - det,  
 daß wir da - mit ü - ber -

sch  
 mit dem wei - ßen Him - mels - kleid.  
 anük - ket mit dem wei - ßen H  
 ge - schmük - ket mit dem wei - ßen Hir  
 schön ge - schmük - ket mit dem wei - ßen Him mels - d.

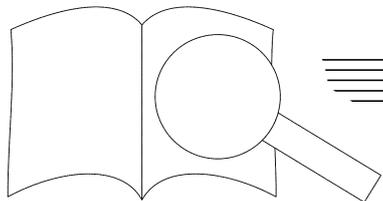


ü - ber - klei - det wer - - den, daß wir da-mit ü - ber - klei - -  
 - det, ü - ber - klei - - - det wer - den, daß wir da-mit ü - ber -  
 ü - ber - klei - - - det wer - den, daß wir  
 klei - - - - det wer - den,

Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh ich  
 Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne steh  
 Mit der güld - nen Eh - ren - kro - ne für  
 Mit der güld - nen Eh - ren - kro ste. da für

- - det wer-den, daß wir  
 klei - - - de  
 da-mit ü - ber - kl  
 da-mit ü - ber-klei-det, da-mit ü - ber - klei -  
 klei - - - - det, ü - ber - klei - - -

schau - e sol - che Freu - de an,  
 - kro - ne, schau - e sol - che  
 tes Thro - ne, schau - e sol - che  
 Got - tes Thro - ne, schau - e sol - che  
 - - - - de an,

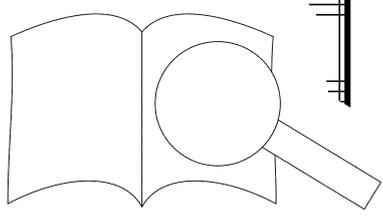


- - - det, daß wir da-mit ü-ber - klei -  
 klei - det, ü-ber - klei - det, ü-ber - klei - - - det,  
 - - det, ü-ber - klei - - - det, daß wir da-mit ü-ber - klei -  
 - - - - - det wer - den, daß wir da-mit

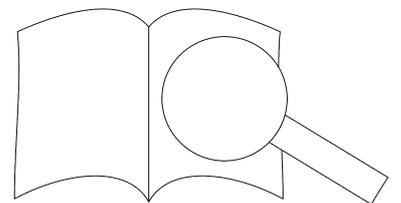
die kein En - de neh - men kann.  
 die kein En - de neh - men kann.  
 die kein En - de neh - men kann.  
 die kein En - de neh - men kann.

- det, daß wir da-mit ü-ber - kle' det wer - - - den.  
 ü-ber - klei - - - det wer - - - den.  
 - - - det. ü-ber - klei - det wer - - - den.  
 ü-ber - k' - - - det wer - - - den.

(Empty musical staves)



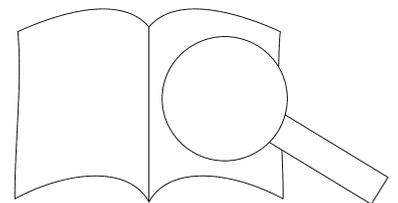
**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



# Kritischer Bericht

---

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Kritischer Bericht

## Abkürzungen

A	Alto
B	Basso
Bl.	Blatt
Blechs Schmidt 1965	Eva Renate Blechs Schmidt, „Die Amalienbibliothek. Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723–1787)“, Berlin 1965 ( <i>Berliner Studien zur Musikwissenschaft</i> , 8)
Bsolo	Basso solo
D B	Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelsohn-Archiv
D Mbs	Münschen, Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung
S	Soprano
T	Tenore
T.	Takt
US AAu	Ann Arbor, University of Michigan, Music Library

## I. Zur Edition

Die Motetten Johann Ludwig Bachs sind komplett innerhalb eines zusammengehörigen Bestandes von 51 Motetten-Abschriften aus der Musiksammlung der Prinzessin Anna Amalia von Preußen überliefert (vgl. unten, Quelle **A1–A3**). Zwei der Motetten sind ferner in möglicherweise etwas älteren Abschriften aus der Sammlung Werner Wolffheims (1877–1930) erhalten (vgl. unten Quellen **B1–2**). Die beiden Überlieferungen unterscheiden sich deutlich. Neben Fehlern sind auch etliche, z. T. gravierende Varianten zu verzeichnen. Hier erscheinen oft beide Lesarten gleichermaßen denkbar. Eine Edition nach beiden Werküberlieferungen zugleich ist somit kaum möglich. Wir haben uns daher für die Edition nach dem geschlossenen Repertoire in **A1–3** entschieden. Die Handschriften **B1–2** wurden zur Fehlerkorrektur herangezogen. Wichtige Varianten werden mitgeteilt.

Folgende Grundsätze wurden des weiteren bei der Edition in den Quellen sind die Motetten in der Regel mit dem „alten Schlüssel“ notiert (C-Schlüssel für Sopran, Tenore); dies modernisieren wir in der Edition auf G-Schlüssel (für Sopran, Tenore) und dies modernisieren wir ebenfalls auf G-Schlüssel.

Originale Tonhöhen werden in der Edition beibehalten (Disposition).

Die originalen Taktarten werden in der Edition beibehalten und Tempowerte werden in der Edition sparsam (im Kleinstich) angegeben.

Unsere Quellen sind in der Edition mit Bindebögen bezeichnet. In der Edition werden Stimmen bei gleichzeitiger Auftaktbewegung ebenfalls mit Bindebögen bezeichnet. Nicht ergänzt haben wir diese in der Quelle konsequent in der Edition nicht notiert sind. Die Übertragung der Bindebögen kann heutigen Benutzern erspart werden wie denjenigen des 18. Jahrhunderts. Ergänzte Bögen wird nicht berichtet (Ausnahmen siehe Zweifelsfälle bei Haltebögen).

Die dynamischen Bezeichnungen folgen dem Original, Ergänzungen nach Parallelstellen stehen im Kleinstich. In der Quelle steht ein dynamisches Zeichen in der Regel nicht

bei jeder Stimme, sondern nur einmal je Chor. Wir notieren das Zeichen den heutigen Gepflogenheiten entsprechend zu jeder Stimme. Die dynamischen Zeichen werden noch im 18. Jahrhundert als „Schalter“ gesetzt: ein *f* nach einem *p* hebt lediglich das Piano wieder auf und hat keinen eigenen dynamischen Wert. Oftmals ist nur das *p* notiert, nicht aber das die Piano-Stelle beendende *f*. Dann ist jeweils nur die Wiederholung der letzten Passage piano zu singen. Wir haben das *f* dann im Kleinstich ergänzt. Zweifelsfälle werden in den Einzelanmerkungen diskutiert.

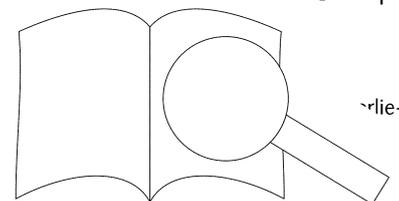
Die Gesangstexte geben wir in modernisierter Orthographie wieder, behalten jedoch altertümliche Wortformen und Grammatik bei.

In Partiturabschriften sind bei homophoner Faktur in der Regel nicht alle Stimmen textiert, ferner sind Wiederholungen oft nicht ausgeschrieben, sondern durch Wiederholungszeichen (·/·) gesetzt; beides lösen wir in der Edition über Zweifelsfälle in den Einzelanmerkungen auf. In der Vorzeichensetzung der Neuen Bach-Ausgabe, das Vorzeichen, wird es im Kleinstich in den Einzelanmerkungen angegeben. Vorzeichen werden Vorzeichen in der Edition nicht. Dort erscheint dem Herausgeber die Vorzeichen, sie ist jedoch in der Edition insgesamt wird die Vorzeichen in der Edition nicht.

Die Konvolute aus dem Bestand der „Amalienbibliothek“ Konvolute handelt es sich um einen zusammengehörigen Bestand aus insgesamt 51 Motetten überliefert aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts auf zusammen 381 Blättern. Jede einzelne Motette umfasst ein eigenes Faszikel. Erst nachträglich wurden die Motetten zu den heutigen drei Bänden zusammengefasst. Fast alle Motetten wurden von demselben Schreiber geschrieben (Blechs Schmidt 1965: Anon. J. S. Bach XXV). Lediglich bei vier Motetten weicht die Schrift ab, so dass ein anderer Schreiber mit recht ähnlicher Schrift angenommen werden kann (in der Schreiberkartei des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen geführt als Anon. J. S. Bach XXVa).<sup>2</sup> Dass die beiden Schreiber unmittelbar zusammen arbeiteten, belegt der Papierbefund. Für die 51 Motetten-Abschriften wurde einheitliches, dickes Papier verwendet; das Wasserzeichen dieses Papiers ist leider nicht identifizierbar (Doppelpapier, zu erkennen sind die „Wap-“

Die Konvolute handelt es sich um einen zusammengehörigen Bestand aus insgesamt 51 Motetten überliefert aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts auf zusammen 381 Blättern. Jede einzelne Motette umfasst ein eigenes Faszikel. Erst nachträglich wurden die Motetten zu den heutigen drei Bänden zusammengefasst. Fast alle Motetten wurden von demselben Schreiber geschrieben (Blechs Schmidt 1965: Anon. J. S. Bach XXV). Lediglich bei vier Motetten weicht die Schrift ab, so dass ein anderer Schreiber mit recht ähnlicher Schrift angenommen werden kann (in der Schreiberkartei des Johann-Sebastian-Bach-Instituts Göttingen geführt als Anon. J. S. Bach XXVa).<sup>2</sup> Dass die beiden Schreiber unmittelbar zusammen arbeiteten, belegt der Papierbefund. Für die 51 Motetten-Abschriften wurde einheitliches, dickes Papier verwendet; das Wasserzeichen dieses Papiers ist leider nicht identifizierbar (Doppelpapier, zu erkennen sind die „Wap-“

<sup>1</sup> Während der Vorbereitung der Motetten unter der Leitung von A-R Editions, hrsg. v. C. Wolff, 2001 (= *Recent Research*)  
<sup>2</sup> Von den Motetten J. S. Bachs sind die Motetten „Das ist meine Freude“ (Nr. 10), beide in **A1**, Anon. J. S. Bach XXV alle übrigen.



pens). Lediglich die letzten Blätter der zweiten Motette in der Handschrift **A2** (fol. 16 und 17) sind aus anderem Papier (dünner, Wasserzeichen: Anker mit S umschlungen, Gegenmarke W oder VV). Auch die Herkunft dieses Papiers konnte bisher allerdings nicht ermittelt werden. Als Entstehungszeit der Handschriften kann die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts angenommen werden. Das Repertoire der Handschriften stellt sich wie folgt dar:<sup>3</sup>

Komponisten	A1	A2	A3
Anon.		5	11
Bach, Johann Christoph (1642–1703)		1	
Bach, Johann Ludwig (1677–1718)	3		8
Bach, Johann Michael (1648–1694)	1	3	1
Bach, Johann Sebastian (1685–1750)		2	
Geishirt, Johann Conrad (Lebensdaten unbekannt)			6
Graun, Carl Heinrich (1703/04–1759)		1	
Gundelach, J. C. (Lebensdaten unbekannt)		1	
Schmiedeknecht, Johann Matthäus <sup>4</sup> (ca. 1650–1727)		1	
Telemann, Georg Philipp (1681–1767)		6	

Sofern überhaupt etwas über die Komponisten bekannt ist, handelt es sich entweder um thüringische Meister oder um Komponisten, die bereits zu ihren Lebzeiten überregionale Verbreitung erlangt hatten (J. S. Bach, G. P. Telemann, C. H. Graun). Es kann also angenommen werden, dass es sich um eine Kopie eines thüringischen Repertoires handelt. Weitere Rückschlüsse auf die Herkunft des Repertoires lassen sich leider nicht gewinnen.

Die Konvolute **A1** und **A2** sind in Halbleder gebunden. Die mit wenig Sachverstand ausgeführten Rückenprägungen lauten „MOTTEN | TEN | A. VIII | VOCALS“ (**A1**) bzw. „MOTETEN | von | verschiedene | berühmte | Meisters“ (**A2**); der Einband des Konvolut **A3** besteht aus mit marmoriertem Papier bezogener Pappe. Das Titeletikett auf dem Einband ist weitgehend unbeschriftet; es findet sich dort allein der spätere Zusatz „Dis kan nicht sch' seind“, wobei völlig unklar bleibt, worauf sich d' merk bezieht.

**B1.** US AAu, Rare Book ML 96 B118 Bf

**B2.** US AAu, Rare Book ML 96 B118

Abschriften der Motetten „Das P' und „Gedenke meiner, mein C' ter Hand aus dem 18. Ja' stammen aus der Samr. Die Motetten sind in diesen , abweichenden Les- , en in den Einzelanmerkung

**C. D Mbs**

Abschri' „id geboren“ aus dem 19. J. , hierbei um eine Kopie n-

besaß die Berliner Singakademie -en Nr. 2, 5 und 10. Diese Abschrif- te, . Da sie auch in den älteren Ver- zeich- Singakademie nicht erwähnt werden, han- delte es , wahrscheinlich um jüngere Abschriften (19. Jahrhundert) nach **A1** und **A3**.

### III. Einzelanmerkungen

#### 1. Das Blut Jesu Christi

Quellen: **A3**, fol. 160–167<sup>v</sup>, **B1**

Überschrift in **A3**: *Motetto à 8. Voc: di J. Ludw: Bach;*, in **B1**: *Motetta Funebris ab 8. con Aria. Joh. Ludwig Bach*

Notation: ohne Bc, nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur.

Editionsgrundlage ist allein **A3**. **B1** wurde zur Fehlerkorrektur herangezogen. Nennenswerte Varianten von **B1** werden unten mitgeteilt.

Die Anmerkungen beziehen sich – sofern nichts angemerkt ist – auf **A3**.

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
17	A II 1–2	$\text{e}^1\text{-a}^1$
19f.	T II	<b>B1:</b>  das Blut, das Blut

36	T I 2	a ( <b>B1</b> wie Edition)
38	A I	<b>B1:</b>  des Soh-nes

	B I 3	Konjektur wegen des Fehlers
	A 3, <b>B1:</b> <i>fis</i>	
51	Coro I	↓
57	A I 3–4	Nicht punktiert (◡)
57f.	Coro I	Sowohl hier als a' gabe mit den ' Notenwieder geben zu native ' Que elisn. 'er-
61f.	Coro I	Vgl
62f.	S I 8–9	P
72	S I 2	öglic
74	A I 1	
105	S I 2	
109–114	Alle	der. ,nden in <b>B1</b> )
115	T I 1	
	S "	

#### 2. D'

Quelle: ... textiert, Vorlage wohl Partitur.

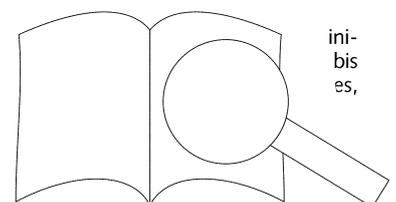
Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
		„de“ bereits zur 1. Note, 2.–6. ohne Text
		Lediglich der Haltebogen T. 16 zu T. 17 ist in der Quelle vorhanden
4	f	f
5	d'	d'
5	Mit Bg.	Mit Bg.
5	f' (vgl. T. 72)	f' (vgl. T. 72)
5	Ohne Text	Ohne Text
5	d', vgl. aber Coro II, T. 70	d', vgl. aber Coro II, T. 70
5	g'	g'
76	c	c
81	g'	g'
82	a'	a'
94	c'	c'
	f	f
97	Undeutlich	Undeutlich
98	f	f
98	Ohne Fermate	Ohne Fermate
99ff.	Nicht mehr eigens notiert, über der Akkolade „Chor 1 et 2“, nach der jeweils 1. Note in Coro II Custos mit der 2. Note, quer über den Systemen „Choro 1mo“	Nicht mehr eigens notiert, über der Akkolade „Chor 1 et 2“, nach der jeweils 1. Note in Coro II Custos mit der 2. Note, quer über den Systemen „Choro 1mo“

<sup>3</sup> Vollständige Inhaltsübersicht

<sup>4</sup> Schmiedeknecht stand wie ger Hof: Er war vor 1865 1681 eigenständiger Sitz de die schließlich zum eigenen (vgl. G. Kraft, Art. Schmied 11 (1963), Sp. 1865.

<sup>5</sup> Versteigerungskatalog *Ver Wolffheim*, Berlin 1929, Te und 1174.

<sup>6</sup> R. Eitner, *Quellen-Lexikon*, Bd. 1, Leipzig 1900, S. 272.



ini- bis es,

**3. Die richtig für sich gewandelt haben**

Quelle: **A3**, fol. 94<sup>v</sup>-100<sup>v</sup>

Überschrift: *di J: Ludw: Bach | Motetto à 10 voc:*

Notation: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur.

Die Textvorlage der Aria konnte nicht ermittelt werden; nur die ersten vier Zeilen stimmen überein mit dem gleichnamigen Lied von Erasmus Finx (1680).<sup>7</sup>

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
4	T I 5	es <sup>1</sup>
13	T I 8-9	Zusammengebalkt, „delt“ bereits zu 8. Note
18	S I 6-8	„delt“ bereits zu 6. Note, Balkung aber wie Edition
57ff.	alle	Dynamik ergänzt nach T. 24ff.
69ff.	S I, T I	Die Textunterlegung ist undeutlich; „ihren“ ist stets zusammen geschrieben, womit die zweite Silbe zwangsläufig unter der 2. Note zu stehen kommt. Nur die Bögen in S I, T 69 und 70 sind original, die in T. 75 und 76 ergänzt, ebenso alle Bögen im T in diesen Takten. Dass diese Bögen beim ersten Auftreten des Motivs vorhanden sind, bestätigt jedoch unsere Übertragung.
83 und 94 T.	83	ist überschrieben „Aria Canto è Alto Chori 2“, T. 94 hingegen „Tenore e Basso Chori 3“. Wie aus der 1. Akkolade der Quelle hervorgeht, sind aber im Coro III nur S+A besetzt. Folglich muss T. 83ff Coro III, T. 94ff. hingegen Coro II zugewiesen werden.
134		Nach dem letzten Takt: „Repetatur ab iniatio I et Claudatur“.

**4. Gedenke meiner, mein Gott**

Quellen: **A3**, fol. 194<sup>v</sup>-206<sup>v</sup> und **B2**

Überschrift: **A3**: *Motetto à 8 voc: di J. Ludw: Bach.*, **B2**: *Mottetta Funebr: à 8 Voc: in 2 Chor. I di J. L. Bach*

Notation in **A3** und **B2**: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur. Über die Herkunft des Ariens-Textes ist nichts bekannt. Die Strophen 1, 4 und 7 tragen in **B2** die Überschrift „Defunctus“, die Strophen 2, 5 und 8 „Deus“.

**B2** überliefert eine leicht abweichende Fassung. Diese zeichnet sich durch sechs zusätzliche Takte am Ende des 1. Teiles aus (ab T. 84). Ferner sind zahlreiche kleinere Varianten vor allem in Melodieführung der kleinbesetzten Teile festzustellen (teils mehr, teils weniger Verzierungs- und Durchgangsnoten als in **A3**). Weitere Varianten lassen sich als Tonumfangs-korrekturen deuten (gelegentlicher Stimmtausch von A und T, teilweise inkonsequent), andere als reine Kopierfehler.<sup>8</sup> Insgesamt sind in **B2** bei weitem mehr Fehler vorhanden als in **A3** (häufig auch eine schlechtere Textunterlegung). Da die meisten der Fehler von **A3** auch in **B2** zu finden sind (die Fehler in T. 8, 36, 75, 82, 100, 149, 169, 177, 213 und 230, vgl. unten), müssen wir davon ausgehen, dass beide Handschriften auf eine gemeinsame Vorlage zurückgehen. Unentschieden bleibt dabei jedoch, welche Überlieferung bei den Varianten der Vorlage mehr entspricht. Unsere Edition folgt auch bei dieser Motette der Berliner Handschrift **A3**; die Frage nach der Authentizität der Lesarten muss gleichwohl offen bleiben.

Alle Anmerkungen beziehen sich – sofern nicht angemerkt ist – auf **A3**.

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
8	A I 2	g <sup>1</sup>
36	B II 5	f
44	A II 1	Ohne #
50	T I 5	a
75	B I 6	g
82	S II 5	c
84	Alle	Fermate nur zu S I notiert
85ff.		Bezifferung der Continua (Stimme fo <sup>1</sup> zifferiert). Strophennummern in <b>A3</b> f <sup>2</sup>
100	B I 2	fehlt
106		Strophennummer
118	B II 1	in <b>B2</b> vorhanden
140		Strophennummer
149	B II 3	d
158ff.	alle	T. 158ff. mit eigens notiert in T. 158 vor der letzten
169	T I 4-5	
177	T I	
179	T I 4	
	B I 3	
213	T I	
221ff.		textiert
230		
25 <sup>v</sup>		

Quelle: **A3**, fol. 194<sup>v</sup>-206<sup>v</sup> und **B2**  
 Überschrift: **A3**: *Motetto à 8 voc: di J. Ludw: Bach.*, **B2**: *Mottetta Funebr: à 8 Voc: in 2 Chor. I di J. L. Bach*  
 Notation: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur.  
 Die Textvorlage der Aria konnte nicht ermittelt werden; nur die ersten vier Zeilen stimmen überein mit dem gleichnamigen Lied von Erasmus Finx (1680).<sup>7</sup>

26	S II 1	c <sup>2</sup>
	A II 2	Ohne #
28	Bsolo 2	Mit Bg. zu T. 28 (Text!)
31	A I 1	Ohne #
36	A II 2	Ohne #
41	A I 4	Ohne #
42	A I 3	# statt #
59	A I 6	Ohne #
62	T I 3	Ohne #
	S II 4	Ohne #
	A II 6	Ohne #
94	A I 2	Ohne #
101	B II 2	Ohne #
102	A I 3	Ohne #
112f.	T I 4ff.	Textunterlegung wie S I und A I
116	Bsolo 1, B II 1	Ohne #
126	A I 2	Ohne #
	T I 5	Ohne #
	B I 1	Ohne #
	Bsolo 1	Ohne #
127	A I 6	Ohne #
	T II 7	Ohne #
128	S I 3-4	Zusammengebalkt, „le“ schon auf 3. Note
	B I 4	Ohne #
129	S I 5	Text fehlt

**6. Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen**

Quelle: **A3**, fol. 207<sup>v</sup>-211<sup>v</sup>

Überschrift: *Concert di J: Ludw: Bach:*

Notation: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, in **A3** haben sich von dieser Motette zwei (T. 80ff.) erhalten. In der zweiten Textfassung zusätzlich auf den zuvor verstorbenen Ep

Bezug genommen. Diese Alternativstr

Strophe 1:

Hört denn das Leid nicht auf, wir durch dich, mein liebes Kind, mein Ehegatt ist tot, und d

und lässt mich zurück

Strophe 3:

Daß weiß ich wohl! du bist vollkomm weil du, mein daren mit

Strophe 5:

Kein A: haben diese beiden Varianten einen

in Coro II mit "Parent:" (= Parentes, en steht jedoch "Parens" (Elternteil).

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
		Ohne #
		c <sup>2</sup>
		Platzierung des / unklar; denkbar wäre auch, erst zur Zählzeit 4 wieder das forte eintreten zu lassen, jedoch ist die Gültigkeit eines p in der Regel auf die direkte Wiederholung begrenzt
	B I 4	Ohne #
	T I 6	b
	A I 3	fis <sup>1</sup>
	B I 1	d

**7. Ich will den Herren schauen**

Quelle: **A3**, fol. 101<sup>v</sup>-114<sup>v</sup>

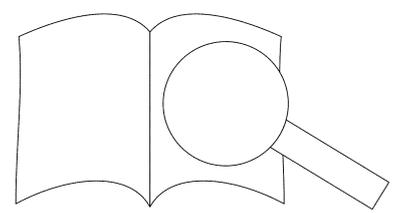
Überschrift: *Motetto à 9 voc: di J: Ludw: Bach*

Notation: mit Bc. (nur bis T. 95), Vorlage Stimmen? (auch hier unvollständige Textierung).

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
2	T I 3	d <sup>1</sup> , vgl. aber T. 4, T II und T. 11, T I
11	S II 3-4	c <sup>2</sup> , vgl. aber T. 12, S I und S II, sowie T. 13, S I
31f.	T II, B II	Ohne Text
58	S I 2	Ohne #
96	alle	Wiederholungsvermerk im Original „Repetatur ut supra Ich will auf dem Herrn schauen ad signe“
137	S I 4	Ohne #
139	S I 1	b <sup>1</sup>
	A I 7-10	Sekunde höher
	T I 2-5 und 7-10	Sekunde
145	A I 7	c <sup>2</sup>
173	B I 6	
181	alle	

<sup>7</sup> Vgl. A. Fischer, W. Tür 17. Jahrhunderts, Bd.

<sup>8</sup> Die größeren Varianten... Anhang wiedergegeben.



**8. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele**

Quelle: A3, fol. 168–178r

Überschrift: *Motetto à 8. voc. di J. Ludw. Bach*

Notation: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur.

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
10ff.	alle	Hier ist die Ausstattung mit Bindebögen weit zurückhaltender als in den anderen Motetten. Infolge dessen mussten hier etwas mehr Bögen ergänzt werden, um ein ausgeglichenes Notenbild zu erhalten
13	S I 3	<i>f</i> <sup>1</sup>
21	A II 1	<i>gis</i> <sup>1</sup>
35	A II 2–3	<i>a</i> <sup>1</sup> <i>a</i> <sup>1</sup>
44–47	S I	Ohne Text
46f.	A I	Ohne Text
53–55	Coro II	Ab Zählzeit 3 „sei zu-frie-den“, in der Edition angeglichen an Coro I
59–61	Coro II	Ab Zählzeit 3 „sei zu-frie-den“, in der Edition angeglichen an Coro I
63	A I 3	<i>g</i> <sup>1</sup>
76f.	Alle	<i>p</i> – <i>f</i> angeglichen an T. 72f.
81	T I 2	<i>es</i> <sup>1</sup>
90	A II 2	<i>gis</i> <sup>1</sup>
94f.	A II 3–4	<i>g</i> <sup>1</sup> <i>g</i> <sup>1</sup>
100	S II 2	Ohne #
109	A II 1	<i>fis</i> <sup>1</sup>
121	B I 2	Ohne b
123	S I 1	<i>d</i> <sup>1</sup>
140	T II 3	<i>cis</i> <sup>1</sup> (Oktave zu Basso II, vgl. auch T I, T. 142)
141	T II 4	<i>ais</i>
142	A II 2	Ohne #
156	T II 3	<i>d</i> <sup>1</sup>
165f.	T I	Ohne Text
168	A I	Nicht eigens textiert, Balkungen:  , Text geht aber so nicht auf
178	S I 4	<i>fis</i> <sup>1</sup> – <i>h</i> <sup>1</sup>
	T II 5–7	<i>d</i> <sup>1</sup> – <i>c</i> <sup>1</sup> – <i>h</i>
181	B II	Takt ist leer, ergänzt nach B I, T. 182

**9. Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist**

Quelle: A3, fol. 153–159r

Überschrift: *Motetto à 6 voc. di J. Ludw. Bach*

Notation: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur.

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
5f.	B	Text ab T. 5, letzte Note „und I leicht ist, un-se- I re Trüb-sal“, in der Edition angeglichen an A
19	S II 2	<i>c</i> <sup>2</sup>
24f.	A, T I	Ab 2. Note ohne Text
30–32	T I+II	Nicht textiert, T I, T. 31, 3. und 4.–6. Note zusammengebalkt
37ff.		Zeitübliche Wiederholung des b in den Viertonketten zu Ende der Takte fehlt durchweg
57	T I, B	Ohne b
66	T I	Ohne b
95	T I 3	Ohne b

**10. Uns ist ein Kind geboren**

Quelle: A1, fol. 33r–54v

Überschrift: beschnitten, nur noch *di J. L. Bach.* vorhanden

Notation: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur.

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
5	T II 1	<i>h</i>
9	T II 2	<i>c</i> <sup>1</sup>
11	B II 4	<i>fis</i>
16	A II 1	<i>d</i> <sup>1</sup>
56	B I 3	<i>g</i>
58	S II 1–2	
62	A I	
114	T I	
	T II	
122	T I	
130	A I	
132		
159		
190		
190 <sup>c</sup>		
32		<i>a</i> <sup>1</sup> (wie A I)
332		Ohne Text
		<i>H</i>

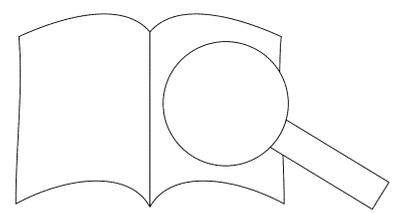
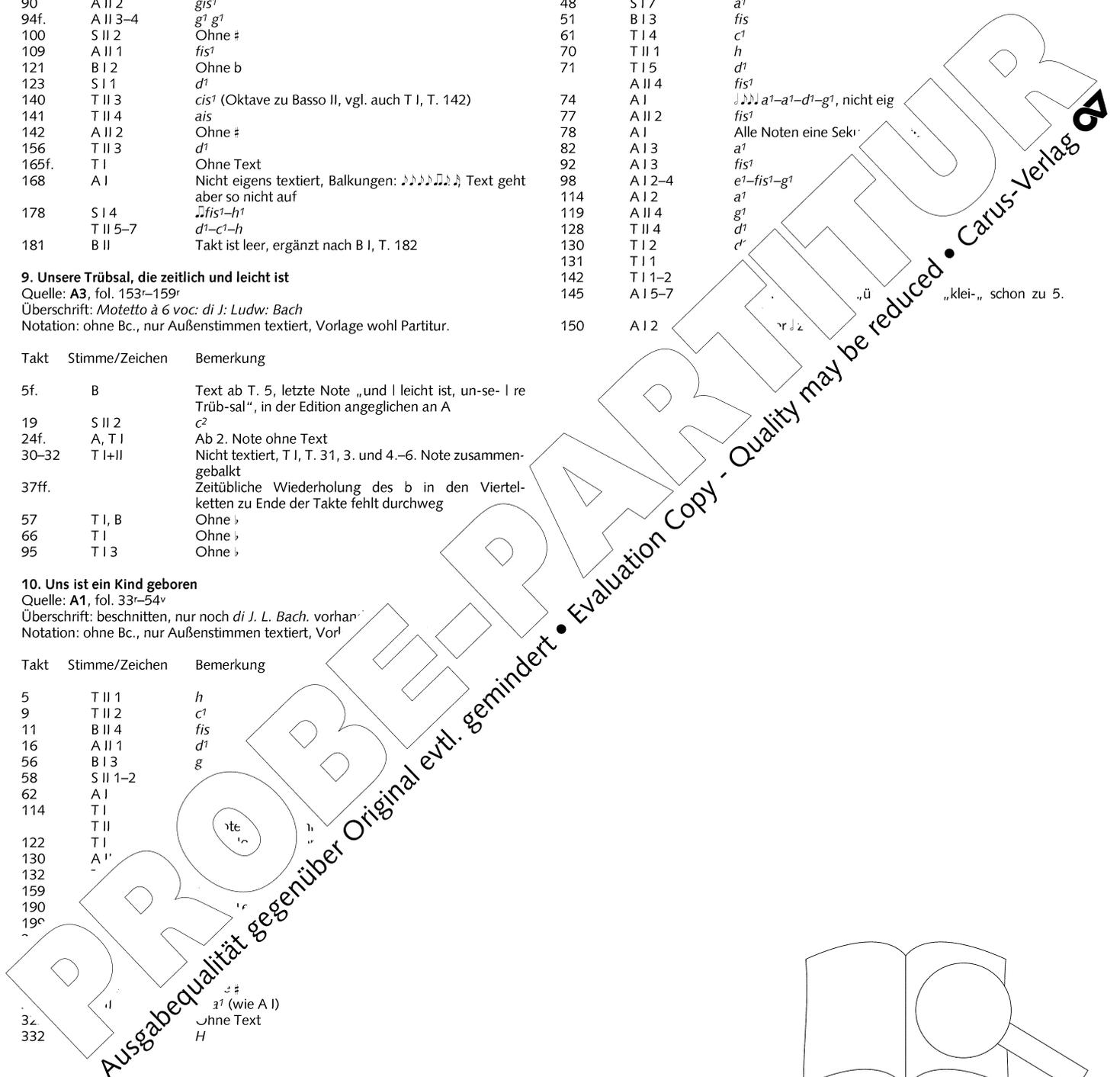
**11. Wir wissen, so unser irdisches Haus**

Quelle: A3, fol. 115–124v

Überschrift: *Motetto à 8. voce: di J. L. Bach*

Notation: ohne Bc., nur Außenstimmen textiert, Vorlage wohl Partitur.

Takt	Stimme/Zeichen	Bemerkung
9	T II 2	<i>e</i> <sup>1</sup>
21	B II 2	<i>e</i>
24	T I 1	<i>h</i>
26	A I 3+4	<i>a</i> <sup>1</sup>
29	S I 6–7	<i>♯</i>
	B II 4	<i>fis</i>
30	S II 7	Ohne #
	B II 5	Ohne #
31	A II 5	<i>fis</i> <sup>1</sup>
33	A II 6–7	<i>♯</i>
36	B I 10	<i>e</i>
37–43	Coro I	Trotz offensichtlich unterschiedlicher Textdeklamation nur in S und B textiert
40	S I 3–4	Text „das e-ī
42	S I	“wig, e-ī jeweils eine Note früher
45	A I 3	<i>fis</i> <sup>1</sup>
48	S I 7	<i>a</i> <sup>1</sup>
51	B I 3	<i>fis</i>
61	T I 4	<i>c</i> <sup>1</sup>
70	T II 1	<i>h</i>
71	T I 5	<i>d</i> <sup>1</sup>
	A II 4	<i>fis</i> <sup>1</sup>
74	A I	<i>♯</i> <i>a</i> <sup>1</sup> – <i>a</i> <sup>1</sup> – <i>d</i> <sup>1</sup> – <i>g</i> <sup>1</sup> , nicht eig
77	A II 2	<i>fis</i> <sup>1</sup>
78	A I	Alle Noten eine Sekunde
82	A I 3	<i>a</i> <sup>1</sup>
92	A I 3	<i>fis</i> <sup>1</sup>
98	A I 2–4	<i>e</i> <sup>1</sup> – <i>fis</i> <sup>1</sup> – <i>g</i> <sup>1</sup>
114	A I 2	<i>a</i> <sup>1</sup>
119	A II 4	<i>g</i> <sup>1</sup>
128	T II 4	<i>d</i> <sup>1</sup>
130	T I 2	<i>c</i> <sup>1</sup>
131	T I 1	
142	T I 1–2	
145	A I 5–7	„ü „klei-„ schon zu 5.
150	A I 2	<i>r</i> <i>♯</i> <i>z</i>



# Johann Ludwig Bach · Sämtliche Motetten

Die 11 Motetten des vorliegenden Bandes sind auch einzeln erhältlich:

- Das Blut Jesu Christi 30.007  
Coro SATB/SATB [Bc]
- Das ist meine Freude 30.002/10  
Coro SATB/SATB [Bc]
- Die richtig für sich gewandelt haben 30.008  
Coro SATB/SATB/SA [Bc]
- Gedenke meiner, mein Gott 30.009  
Coro SATB/SATB [Bc]
- Gott, sei uns gnädig 30.010  
Coro SATB/B solo/SATB [Bc]
- Ich habe dich ein klein Augenblick verlassen 30.011  
Coro SATB/TB/ST [Bc]
- Ich will auf den Herren schauen 30.012  
Coro SATB/SATB [Bc]
- Sei nun wieder zufrieden, meine Seele 30.013  
Coro SATB/SATB [Bc]
- Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist 30.014  
Coro SSATTB [Bc]
- Uns ist ein Kind geboren 30  
Coro SATB/SATB [Bc]
- Wir wissen, so unser irdisches Haus  
Coro SATB/SATB [Bc]

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu allen Motetten ist eine ausgesetzte Continuo-Stimme separat erhältlich / For each of the continuo part is available separately.

