

*A Kalmus Classic Edition*

Dietrich

# BUXTEHUDE

## ORGAN WORKS

VOLUME III

PART I

CHORAL TRANSCRIPTIONS

Edited by  
Philipp Spitta and Max Seiffert

FOR ORGAN

K 03279



# CONTENTS

	Seite
<b>PART I</b>	
1. Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich	1
2. Gelobet seist du, Jesus Christ	3
3. Ich danke dir, lieber Herre	10
4. Ich dank dir schon durch deinen Sohn	14
5.a Magnificat Primi Toni	18
5.b Magnificat Primi Toni	25
6. Nun freut euch lieben Christen g'mein	27
7.a Nun lob mein Seel den Herren	39
7.b Nun lob mein Seel den Herren	44
8. Te deum laudamus	52
9.a Vater unser im Himmelreich	65
9.b Vater unser im Himmelreich	71
10. Wie schön leuchtet der Morgenstern	73
<b>PART II</b>	
1. Ach Herr, mich armen Sünder	78
2. Christ unser Herr zum Jordan kam	80
3. Der Tag, der ist so freudenreich	82
4. Durch Adams Fall ist ganz verderbt	85
5. Ein feste Burg ist unser Gott	87
6. Erhalt uns Herr bei deinem Wort	90
7. Erhalt uns Herr bei deinem Wort	92
8. Es ist das Heil uns kommen her	93
9. Es spricht der Unweisen Mund wohl	95
10. Gelobet seist du, Jesu Christ	96
11. Gott der Vater wohn uns bei	98
12. Herr Christ, der einig Gottes Sohn	100
13. Herr Christ, der einig Gottes Sohn	102
14. Herr Jesu Christ, ich weiß gar wohl	104
15. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	106
16. Jesus Christus, unser Heiland	109
17. In dulci jubilo	110
18. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	111
19. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	114
20. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn	116
21. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	118
22. Mensch, willst du leben seliglich	119
23. Nun bitten wir den heiligen Geist	120
24. Nun bitten wir den heiligen Geist	122
25. Nun komm, der Heiden Heiland	124
26. Puer natus in Bethlehem	125
27. Von Gott will ich nicht lassen	126
28. Von Gott will ich nicht lassen	127
29. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	129
30. Wir danken dir, Herr Jesu Christ	130
31. Auf meinen lieben Gott	132

# ABTEILUNG I.

## 1. Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich.

Dietrich Buxtehude.

(I)

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a 'w' (trill) and a 'p' (piano) dynamic marking.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with various intervals and rests, including a trill. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, some marked with a 'p' dynamic.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with a trill and a 'p' dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes, some marked with a 'p' dynamic.

The fourth system concludes the first section with two staves. The treble staff features a melodic line with a trill and a 'p' dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes, some marked with a 'p' dynamic.

(II)

The fifth system begins the second section with two staves. The treble staff starts with a rest followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the bass staff.

The sixth system concludes the second section with two staves. The treble staff features a melodic line with a trill and a 'p' dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes, some marked with a 'p' dynamic.