

George Frideric  
**HANDEL**

**SERSE**  
An Opera in Three Acts

MINIATURE VOCAL SCORE

K 01287



# SERSE

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

SERSE, Re di Persia	Soprano. (Mezzosoprano.)
ARSAMENE, il suo fratello, amante di Romilda	Soprano. (Mezzosoprano.)
AMASTRE, principessa, amante di Serse	Alto.
ROMILDA, figlia di Ariodate	Soprano.
ATALANTA, figlia di Ariodate	Soprano.
ARIODATE, prencipe, capitano d'armi	Basso.
ELVIRO, servo di Arsamene	Basso.

---

### Vorwort.

Die Oper *SERSE* (Xerxes) wurde in der Zeit vom 26. Dec. 1737 bis zum 14. Februar 1738 componirt und am 15. April 1738 zuerst in London aufgeführt. Eine um 40 bis 50 Jahre ältere ital. Oper scheint dem Texte und zum Theil auch wohl der Musik nach benutzt zu sein.

Die drei kleinen Chöre S. 27, 72 u. 110 werden bald darauf (S. 32, 73 u. 111) wiederholt, und an diesen Stellen ist die Musik nur so verkürzt zum Abdruck gekommen, wie sie im Handexemplar steht, was deshalb geschah, um von Händel's Directions-Vorlagen ein möglichst genaues Bild zu geben.

Die Angaben wechselnder Cembali bei der Arie S. 87 finden sich nur im Autograph, sind aber sämmtlich durchstrichen, gelten also nicht; indess habe ich sie als charakteristisch für Händel's Praxis in Klammern mitgetheilt.

### Preface.

*SERSE* was composed in the period from Dec. 26. 1737 to Feb. 14. 1738, and first performed in London on the 15<sup>th</sup> April 1738. An Italian opera, about forty or fifty years older, appears from the words and to some extent even from the music, to have been used.

The three little choruses on pp. 27, 72 and 110 are soon afterwards (pp. 32, 73 and 111) repeated; and at these latter places the music is printed in the abridged form in which it is found in the conducting score, for the purpose of giving an accurate picture of Handel's precepts for the director.

The notations of alternating Cembali in the air on p. 87 are only found in the autograph, and are there all crossed out, so that they are not to be taken as valid. Still, I have inserted them in brackets as being characteristic of Handel's practice.

*Chr.*

---

LEIPZIG, April 15. 1884.

# INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i> ..... 1	
<i>Atto Primo.</i>	
SERSE. <i>Recit.</i>	Frondi tenere, e belle del mio platano amato..... 6
	<i>Arioso.</i> Ombra mai fù di vegetabile..... —
	<i>SINFONIA</i> ..... 8
ROMILDA.	<i>Arioso.</i> O voi che penate!..... 10
	<i>Arietta.</i> Và godendo vezzoso e bello..... 12
SERSE.	<i>Aria.</i> Io le dirò che l'amo nè mi sgomentarò..... 14
ATALANTA.	" Si, sì, mio ben, sì, sì, io vivo per te sol..... 17
ARSAMENE.	" Meglio in voi col mio partire..... 21
SERSE.	<i>Arietta.</i> Di tacere e di schernirmi, ah! crudel..... 22
ROMILDA.	" Nè men con l'ombre d'infedeltà..... 24
AMASTRE.	<i>Arioso.</i> Se cangio spoglia, non cangio core..... 25
	<i>Coro.</i> Già la tromba, che chiamò..... 27
ARIODATE.	<i>Aria.</i> Soggetto al mio volere..... 30
SERSE.	" Più che penso alle fiamme del core..... 34
ELVIRO.	<i>Arietta.</i> Signor, lasciate far a me..... 38
ARSAMENE.	<i>Aria.</i> Non sò se sia la speme..... 39
AMASTRE.	" Saprà delle mie offese ben vendicarsi il cor..... 40
ROMILDA.	" Se l'idol mio rapir mi vuoi, cangia desio..... 44
ATALANTA.	" Un cenno leggiadretto, un riso vezzosetto..... 46
<i>Atto Secondo.</i>	
AMASTRE.	<i>Arioso.</i> Speranze mie fermate..... 49
ELVIRO.	<i>Arietta.</i> Ah! chi voler fiora di bella giardina..... —
AMASTRE.	<i>Aria.</i> Or che siete speranze tradite, si fuggite..... 52
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> A piangere ogn' ora..... 55
ELVIRO.	" Ah! tigre infedele..... 56
SERSE.	" E' tormento troppo fiero..... —
ATALANTA.	<i>Aria.</i> 1. Dirà che amor per me piagato il cor non gli ha..... 58
	2. Dirà che non m'amò, che mai per me languì..... 59
ROMILDA.	<i>Duetto.</i> { Lamerò. }..... 60
SERSE.	{ Lamerete? }..... —
SERSE.	<i>Aria.</i> Se bramate d'amar, chi vi sdegnua, vuò sdegnarvi..... 61
ROMILDA.	<i>Recit.</i> Lamerò? non fia vero..... 65
	<i>Aria.</i> E' gelosia quella tiranna, che tanto affanna..... —
AMASTRE.	" Anima infida, tradita io sono, vien tu m'uccida..... 68
ARSAMENE.	" Quella che tutta fè per me languia d'amore..... 71
	<i>Coro.</i> La virtute sol potea gionger l'Asia all' altra riva..... 72
ARSAMENE.	<i>Arioso.</i> Per dar fine alla mia pena..... 74
	<i>Aria.</i> Sì, la voglio e la otterrò..... 76
ATALANTA.	" Voi mi dite che non l'ami, ma non dite se potrò..... 78
SERSE.	" Il core spera e teme penando ogn' or così..... 80
ELVIRO.	<i>Arietta.</i> Del mio caro baco amabile..... 83
SERSE.	<i>Duetto.</i> { Gran pena è gelosia }..... 85
AMASTRE.	{ Lo sà il mio cor piagato }..... —
ROMILDA.	<i>Aria.</i> Val più contento core..... 87
	" Chi cede al furore di stelle rubelle..... 89
<i>Atto Terzo.</i>	
	<i>SINFONIA</i> ..... 92
ATALANTA.	<i>Arietta.</i> Nò, se tu mi sprezzì, morir non vuò..... 94
SERSE.	<i>Aria.</i> Per rendermi beato, parto, vezzose stelle..... 96
ARSAMENE.	" Amor, tiranno Amor, per me non hai pietà..... 98
ARIODATE.	" Del Ciel d'amore sorte si bella..... 100
AMASTRE.	<i>Arietta.</i> Cagion son io del mio dolore..... 104
ROMILDA.	<i>Duetto.</i> { Troppo oltraggi la mia fede, alma fiera }..... 106
ARSAMENE.	{ Troppo inganni la mia fede, alma fiera }..... —
	<i>Coro.</i> Ciò che Giove destinò..... 110
SERSE.	<i>Aria.</i> Crude furie degl' orridi abissi..... 113
ROMILDA.	<i>Solo.</i> Caro voi siete all' alma, dolce voi siete..... 119
	<i>Coro.</i> Ritorna a noi la calma, riede la gioja al cor..... 121

# OUVERTURE.

(Violino I. Oboe I.)  
(Violino II. III. Oboe II.)  
(Viola.)  
(Bassi.)

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II, III and Oboe II, the third for Viola, and the bottom for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic line in the Violino I/Oboe I part, followed by a more rhythmic accompaniment in the other parts.

The second system continues the musical piece with four staves. The Violino I/Oboe I part features a series of eighth-note patterns. The other parts provide a steady accompaniment with various rhythmic values.

The third system shows further development of the musical themes. The Violino I/Oboe I part has a more active role with sixteenth-note passages. The Viola and Bass parts maintain a consistent rhythmic foundation.

The fourth system concludes the page with a first ending and a second ending. The first ending leads to a repeat of a phrase, while the second ending provides an alternative conclusion. The system ends with a double bar line and repeat signs.