


Figura V/ Assonanza per violoncello

Matthias Pintscher, 2000

ca. 40 (+/-)
molto flautando sempre

(flaut.!)
ponte → ord. → estremamente vicino al ponte

< ppp > p ppp pp

Klang: 

(hier quasi tonlos beginnen)

ord. (leichter Überdruck)

(balzato alla punta)

ponte → ord.

poco gliss. gradualmente

mp ppp poco gliss. pp

(Überdruck)

ponte ord. sub. ponte → ord.

Finger fest lose aufgesetzt aufgesetzt

< ppp > pp < ppp > pp mf < ppp > < ppp > < ppp >

(balzato) V ponte → ord.

poco gliss.

ponte → tasto

poco sostenuto

ord.

pp mp < ppp > sfs in p p ppp pp



(balz.) poco sostenuto

arm. sul II

estremamente vicino al ponte

mf < ppp > (quasi eco) pp p < ppp > < ppp > p

(hier quasi tonlos beginnen)

(viele Schwebungen und Obertöne durchlassen)

Bogenwechsel unmerklich

ord. poco gliss. (V) ponte tasto ord.

beide Finger beim Triller lose aufgesetzt

pp ppp mp pp p ppp

Finger lose aufgesetzt (Flageolets und Obertöne durchlassen)