

Eva Schorr

Diabelli-Trio op. 39

für Flöte, Viola und Gitarre
1981

im Andenken an
Antonio Diabelli

Partitur / Full score

Carus 16.044



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Das Trio für Flöte, Bratsche und Gitarre wurde anlässlich des 200. Geburtstages von Antonio Diabelli für das „Diabelli-Trio“ geschrieben. Tendenz dieses Stückes ist es, eine Verbindung herzustellen zwischen der Kompositionsweise des 20. Jahrhunderts und den Erinnerungen an Stücke, die man als Kind im ersten Klavierunterricht erlernt und zu denen reizende kleine Kompositionen von Diabelli gehören. Im ersten Satz (*Adagio-Allegro*) gewinnen die „Erinnerungen“ erst allmählich Gestalt, während im 2. Satz – entgegen den sonstigen Gepflogenheiten – die Variationen vor dem eigentlichen Thema stehen. Im 3. Satz (Rondo) dominiert ein gassenhauerartiges Thema von Diabelli und bestimmt den heiteren Charakter der Komposition.

Aufführungsdauer / Duration / Durée: 11 min.

© 2000/2009 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 16.044

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Diabelli-Trio op. 39

Eva Schorr
* 1927

I ADAGIO - ALLEGRO $\text{♩} = \text{ETWA } 76$

FL. *mp con espr.* *f* *sf*

BR. *p*

GIT. *pp* *f*

8 *3* *b* *tr* *mp* *f* *rit.* *a tempo* *pp* *a tempo*

9 *tr* *pp* *a tempo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

10

2

2

2

ff

p

3

11

12

13

14

15

16

3

4

4

4

p

sf

sf

ETNA 116

ALLEGRO

mp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 19

mp f

20 21

pp Pp pizz.

22 23

f f

24

f f

26

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27 28 *ff*

29 30

34 32 33

Decres.

35 *trmn trmn* 36

mf

p

Carus-Verlag

37 $\sharp \circ \circ \circ \flat \circ$ $\sharp \flat \circ \circ \flat \circ$ 38 $\flat \sharp$ 39 $\sharp \circ \circ \circ \flat \circ$ $\sharp \flat \circ \circ \flat \circ$

40 $\sharp \circ \circ \circ \flat \circ$ $\sharp \flat \circ \circ \flat \circ$ 41 $\sharp \circ \circ \circ \flat \circ$ $\sharp \flat \circ \circ \flat \circ$

accelerando
acr

42 $\flat \sharp$ 43 \sharp

cre

44 45 $\sharp \circ \circ \circ \flat \circ$ $\sharp \flat \circ \circ \flat \circ$

$M = 116$

pp

pp

pp

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

46 47

48 49

50 51

52 $\text{♩} = 76$ 53

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Key markings include 'p' (piano), 'RIT' (ritardando), and 'a tempo'. There are also markings for '6', '5', '7', and '8' on the staves. The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and accidentals. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid diagonally across the page. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner of the score area.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II. VARIATIONEN UND THEMA

♩ = ETWA 132

This musical score is for a piece titled "II. VARIATIONEN UND THEMA". It is written for a piano and consists of 10 staves. The tempo is marked as "♩ = ETWA 132". The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes staves 1 through 5, and the second system includes staves 6 through 10. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. A large watermark "PROBENPAPIER" is overlaid diagonally across the page. A smaller watermark "Evaluation Copy - Quality may be reduced" is also present. The publisher's name "Carus-Verlag" is visible in the bottom right corner.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, and *ppp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and triplets. A large, diagonal watermark reading "PROBENPAPIER" is overlaid across the entire page. At the bottom left, the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" is visible, and at the bottom right, "Evaluation Copy - Quality may be reduced" is printed. The publisher's name, "Carus-Verlag", is also present in the bottom right corner.

II. VAR.

! ETWA 60

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image displays a musical score for a piano piece, organized into three systems. Each system consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The first system begins at measure 27 and includes a woodwind part (Fl. 29) with dynamics like *pp* and *sfpp*. The second system starts at measure 30 and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third system begins at measure 33 and is labeled 'THEMA'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTIUR' is overlaid diagonally across the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

37 38 39 40

41 42 43

44 45

47 48 49

50

8

arco

trm

pp

Pizz. pp

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

♩. = etwa 92

III RONDO

1 2 3 4 5 6 7 8

Handwritten musical notation for measures 1-8. The score is in 3/8 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of eighth notes and rests. A dynamic marking of *p* is present at the beginning. An *arco* marking is present at the end of the system.

9 10 11 12 13 14 15 16 17

Handwritten musical notation for measures 9-17. The melody continues with eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present. The accompaniment features chords and eighth notes.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

Handwritten musical notation for measures 18-26. The melody continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The accompaniment features chords and eighth notes.

27 28 29 30 31 32 33 34 35

Handwritten musical notation for measures 27-35. The melody continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The accompaniment features chords and eighth notes.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The music is written in treble and bass clefs. The first system covers measures 36-41, the second system measures 42-47, the third system measures 49-58, and the fourth system measures 59-65. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A box in the third system is labeled "MENO MOSSO (♩ = 80)". A large watermark "PROBENPARTEI" is overlaid diagonally across the page. The text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present. The page number "16" is in the bottom left and "Carus 16.044" is in the bottom right.

36 37 38 39 40 41

42 43 44 45 46 47

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

59 60 61 62 63 64 65

MENO MOSSO (♩ = 80)

arco.
ff

pp

16 Carus 16.044

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66x 67 68 69 70 71

72 73 74 75 76 77

78 79 80 81 82

83 84 85 86 87

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Handwritten musical score for a string quartet, measures 90-117. The score is written on four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (fr., piaz., f, arco), and performance instructions like "Tempo I" and "4 mal". A large diagonal watermark "PROBENPAPIER" is overlaid across the page. The page number "18" is at the bottom left and "Carus 16.044" is at the bottom right.

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.420
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Krieger, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nternich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209