

Für Frau Anna Milder-Hauptmann

Der Hirt auf dem Felsen

für Singstimme, Klarinette und Klavier

Franz Schubert op. post. 129 D 965

Andantino

The score is written for three parts: Clarinet in B, Singing Voice, and Piano. It is in 3/4 time and D minor. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part features a complex texture with triplets and chords. The vocal line is sparse, with long notes and rests. The clarinet part has a few notes at the end of the first system, marked 'pp' and 'lange Haltung'. The score is divided into three systems, with measures 7 and 12 indicated at the start of the second and third systems respectively. Dynamics include *p*, *fp*, *cresc.*, and *p*.

Klarinette in B

Singstimme

Klavier

pp *pp* *p*
lange Haltung

p *fp*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p*

17

pp

21

decresc.

cresc.

decresc.

cresc.

27

f

p

f

32

decresc.

pp

p

decresc.

pp

37

Wenn auf dem höchsten Fels ich

42

steh, ins tieferste, und

47

sin - ge, und sin - ge: fern aus dem

52

tie - fen dunkeln Tal schwingt sich empor der Widerhall,

FINE

57

der Widerhall der Klüf-te.

62

me dringt, je

66

hel-ler sie mir wi-der-klingt von un-ten, von un-ten Mein

70

Lieb-chen wohnt so weit von mir, drum sehn ich mich so heiß nach ihr hin-