

Missa in B / B-flat major

KV 275 (272^b)

Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

*Trombone alto**
*Trombone tenore**
*Trombone basso**

Violino I
Violino II

Soprano
Ky - ri - e — e - lei - son. Ky - ri - e — e -

Alto
Ky - ri - e — e -

Tenore
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Basso
Ky - ri - e e -

*Bassi*** ed Organo*
(*Fagotto coi Bassi*)
Org.: *tasto solo*

Solo
Tutti

f

6 6 6 7

* Besetzung der Posaunen ad libitum. Nach der Salzburger Aufführungspraxis wurden ATB des Chores colla parte von drei engmensurierten Posaunen verstärkt. / Instrumentation of the trombones ad libitum. The Salzburg performance practice had the ATB of the chorus reinforced colla parte by three narrow-scale trombones.

** Solo- und Tutti-Vermerke in der Generalbaßstimme beziehen sich auf die Salzburger Verhältnisse, wo außer einer durchweg besetzten Continuo-Orgel die Tuttistellen zusätzlich durch eine zweite Orgel verstärkt wurden. / Solo and tutti indications in the thorough bass part refer to the Salzburg conditions, where apart from being scored for continuo organ throughout the tutti passages were also reinforced by a second organ.

*** In den Originalstimmen sind Orgel, Violine und Fagott besetzt, nicht aber das Violoncello. / The original parts are scored for organ, violone and bassoon, but not for violoncello.