

Vor und zurück

für Oboe | for Oboe

Nicolaus A. Huber, 1981

$\text{♩} = 138$
ta
fff

$\text{♩} = 138$
da
p *mf* *ff*

da *da* *ta*
mp *ppp* *pp* *ppp* *p* *mf* *ff* *fff* *pp*

fff *mp* *pp* *fff* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *f* *pp*

p *poss.* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f*

fff *f* *fff* *f* *mp* *pp*

$(\text{♩} = 138)$
mp *3* *7x* *3x* *2x* *2x* *5x* *f*

[ohne Veränderung!]
 [bis „f“ nach und nach der 5-er-Gruppe immer mehr Profil geben: quasi Zellteilung in Zeitlupe]

fff *mp* *fff* *mp* *p*

4 *4* *3x* *3* *2* *3* *2x* *1* *3* *ff*

p mf f mf f mp mf p mf f p

ff mf p ff mf ff mf ff

f ff f mf mp 16x

p f p f 6x 15x 1.-15.x f fff

ff f p f p 2x

ritardando al ♩=76 „blaß“ (♩=♩=76)

pp

mf fff pp mf pp mf pp mf pp

fff mf pp ff fff ff fff ff fff

mp pp

♩=138

mf mp PPP

mf f ff f fff ff < fff ff < fff ff < fff

N → SCH N → SCH N → SCH

poss. mindestens 21 ♩ halten

*as/b
c*

♩ = 152, Stürze nach oben, „sprechender Rhy.“

(~α⁵) 8 3x

fff *fff* *fff* *fff*

♩ = 138

Artikulation: xx) nach u. nach 1. Note der

x) simile

2x 2

Leseprobe

~ 15"

ta t t t t ta ta t t t ta t t

5-er-Gruppe verlängern, den Rest zwe... je 1/16... bis [Z] erreicht ist (= organische Rhy-Modulation)



~ 19"

Rhy-Modell [Z] bis „synchron“ exakt wiederholen „synchron“ 2x

tr nach und nach... samen und... lations Rhy. annähern

sempre fff *fff*

Sample page

(♩=138) hier bleibt der Tr. stehen

♩ = 138 con vibrato

~ 7" 5"

ppp *fff* *ppp* *ppp* *mf*

f *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp* (wie Glockenschläge)

- x) Doppeltriller mit beiden Händen als Imitation eines Trommelwirbels
- xx) Die, nach 7♩ einsetzende (zusätzlich zum Tr.) Artikulation zerreißt den Triller

$\text{♩} = 138$

4x 7x 2x 7x

- | | | | | | | |
|---------------|------------|---------------|------------|------------|------------|------------------------|
| 1. <i>ppp</i> | <i>pp</i> | 1. <i>fff</i> | <i>ff</i> | <i>ppp</i> | 1.-7.x | <i>ff</i> |
| 2. <i>p</i> | <i>mp</i> | 2. <i>ff</i> | <i>f</i> | | <i>ppp</i> | \leftarrow <i>ff</i> |
| 3. <i>mf</i> | <i>f</i> | 3. <i>f</i> | <i>mf</i> | | | |
| 4. <i>ff</i> | <i>fff</i> | 4. <i>mf</i> | <i>mp</i> | | | |
| | | 5. <i>mp</i> | <i>p</i> | | | |
| | | 6. <i>p</i> | <i>pp</i> | | | |
| | | 7. <i>pp</i> | <i>ppp</i> | | | |

fff

Füße R L R L R L simile 2x

fff

Leseprobe



fff

Sample page

sempr *fff* L R 7x

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. <i>fff</i> | |
| 2. <i>ff</i> | \triangleright <i>f</i> |
| 3. <i>f</i> | \triangleright <i>mf</i> |
| 4. <i>mf</i> | \triangleright |
| 5. <i>mp</i> | |
| 6. <i>mp</i> | \longleftarrow |
| 7. <i>p</i> | \longleftarrow <i>pp</i> |
- Oboe +
Füße
synchron.
Füße „aus-
blenden“

3x 2x 5x 6x

pp ppp PPP

11" 3"

p mp ppp