

1. Selig sind die Toten / Beati mortui

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809–1847

Andante sostenuto

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

5

cresc.

a - ti mor - tu - i, be - a - - ti in

cresc.

be - a - - ti mor - se - mi - no mo - ri -

be - a - - ti mor - tu - i, be - a - - ti en - tes de -

a - ti mor - tu - i, be - a - - ti en - tes de -

11

p Solo

in - - - ceps, be - a - - ti.

pp Tutti

in - - - be - a - - ti.

pp Tutti

p Solo

wie - a - - ti, be - a - - ti. Di -

ceps, be - a - - ti, be - a - - ti. D

Available as CD with Kammerchor Stuttgart, conducted by Frieder Bernius (CV 83.206).

Aufführungsduauer / Duration: ca. 2,5 + 2 min.

© 1980 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.190/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2016 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Günter Graulich

18

f

p

Di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 Al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

f

p

Di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 Al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

b.

p

tus, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 Herrn, al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

b.

p

tus, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 Herrn, al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

24

f

is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 beit, al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

f

is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 beit, al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

f

is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 beit, al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

f

is, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut re - qui - es - cant a la - bo - ri - bus su -
 beit, al - so spricht der Geist des Herrn, sie ru - hen aus von ih - rer Mü - he und Ar -

30

cresc.

o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - - sos, se - quun - tur ip - -
 al - le ih - re fol - gen ih - - nen, fol - gen ih - -

f

cresc.

o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - - sos, se - quun - tur ip - -
 al - le ih - re Wer - ke fol - gen ih - - nen, fol - gen ih - -

cresc.

o - pe - ra il - lo - rum se - quun - tur ip - - sos, se - quun - tur ip - -
 al - le ih - re Wer - he fol - gen ih - - nen, fol - gen ih - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

p Solo

p Tutti

sos. Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -
nen. Wie se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, wie se - lig, se - lig sind die

p Solo

p Tutti

sos. Be - a - ti mor-tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -
nen. Wie se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, wie se - lig, se - lig sind die

p Solo

p Tutti

bz bz
sos. Be - a - ti mor-tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be -
nen. Wie se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, wie se - lig, se - lig sind die

p Solo

p Tutti

sos. Be - a - - - - ti in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - - - -
nen. Wie se - - - - lig sind, die in dem Her - ren ster - ben, wie se - lig, mor - - - -
se - - - -

43

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

a - ti, be - a - ti, mor - tu - i, de - die
To - ten, wie - se - lig, se - lig die -

Solo

a - ti, be - a - ti, mor - tu - i, sind
To - ten, wie - se - lig, se - lig sind -

Solo

a - ti, be - a - ti, mor - tu - i, de - die
To - ten, wie - se - lig, se - lig die -

Solo

a - ti, be - a - ti, mor - tu - i, de - die
To - ten, wie - se - lig, se - lig die -

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ceps, ten, se - or - tu - i de - in - seps. ten.

ceps lig - i, be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti, lig, wie - se - lig.

nor - tu - i, be - a - ti, mor - tu - i de - in - se - lig sind die To - ten, die im Her - ren ster -

ceps, ten, wie - a - se - lig,

2. Es strahlen hell die Gerechten | Periti autem

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809–1847

Allegro vivace

Tenore I

Tenore II

Basso I

Basso II

3

Soprano: Pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor ae - the - re - us, pe -
Es strah - len hell die Ge - rech - ten, sie leuch - ten im Glanz des Herrn, es

Alto: Pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor ae - the - re - us, pe -
Es strah - len hell die Ge - rech - ten, sie leuch - ten im Glanz des Herrn, es

Tenor: Pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor ae - the - re - us, pe -
Es strah - len hell die Ge - rech - ten, sie leuch - ten im Glanz des Herrn, es

Bass: Pe - ri - ti au - tem ful - ge - bunt ut ful - gor ae - the - re - us, pe -
Es strah - len hell die Ge - rech - ten, sie leuch - ten im Glanz des Herrn, es

7

ri - ti au - tem ful - ge - - bunt ut
strah - len hell die Ge - rech - - ten, sie
ful - gor ae - the - leuch - ten im Glan
ful - gor, ut leuch - ten, sie

8

ri - ti au - tem ful - ge - - bunt ut
strah - len hell die Ge - rech - - ten, sie
ful - go - leur - en.
ut sie ful - gor, ut leuch - ten, sie

9:

pe - ri - ti au - t
pes strah - len hell
ful - gor ae - the - re - us, Herrn, ut
ut sie

12

ful - go - leuch -
ut sie ful - gor, ut im ful - Glan -
ut sie ful - leuch - - - gor, ut im ful - Glan -
ut sie ful - leuch - - - gor, ut im ful - Glan -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Caru

18

gor, ut ful - gor, ut ful - gor ae - the - re - us. Qui-que mul-tos red - di - de - runt ius -
ze, sie leuch - ten, sie leuch - ten im Glanz des Herrn. Wel - che vie - le hier zum Le - ben führ -
ut ful - gor, ut ful - gor ae - the - re - us. Qui-que mul-tos red - di - de - runt ius -
sie leuch - ten, sie leuch - ten im Glanz des Herrn. Wel - che vie - le hier zum Le - ben führ -
us, Herrn, ut ful - gor, ful - gor ae - the - re - us. Qui-que mul-tos red - di - de - runt ius -
Herrn, sie leuch - ten, leuch - ten im Glanz des Herrn. Wel - che vie - le hier zum Le - ben führ -
us, Herrn, ut ful - gor, ae - im the - re - us. Qui-que mul-tos red - di - de - runt ius -
Herrn, sie leuch - ten, leuch - ten im Glanz des Herrn. Wel - che vie - le hier zum Le - ben führ -

26

p
tos e - runt stel - la - rum si - mi - les, e - runt stel - la - rum si - mi
ten, die wer - den sein den Ster - nen gleich, die wer - den sein den Ster - r
tos e - runt stel - la - rum si - mi - les, e - runt stel - la - rum si - mi
ten, die wer - den sein den Ster - nen gleich, die wer - den sein den Ster - r
tos, e - - runt stel - la - rum si - mi - les, e - runt stel - la - rum si - mi
ten, die wer - den sein den Ster - nen gleich, die wer - den sein den Ster - r
tos, e - - runt stel - la - rum si - mi - les, e - runt stel - la - rum si - mi
ten, die wer - den sein den Ster - nen gleich, die wer - den sein den Ster - r

32

p
si - - mi - nem ae - ter - ni - ta - tem, in om - nem ae - ter - ni
Ster - ne - len er - hö - het wer - den, sie sol - len er - hö - het
in om - nem ae - ter - ni - ta - tem, in om - nem ae - ter - ni
sie sol - len er - hö - het wer - den, sie sol - len er - hö - het
les, in om - nem ae - ter - ni - ta - tem, ae - ter - ni
gleich; sie sol - len er - hö - het wer - den, er - hö - het
si - mi - les, in om - nem ae - ter - ni - ta - tem, ae - ter - ni
Ster - nen gleich; sie sol - len er - hö - het wer - den, er - hö - het

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ta - tem,
wer - den,

in sie om - nem ae-ter - ni - ta - - tem, in
sol - len er - hö - het wer - - den, sie

ta - tem,
wer - den,

in sie om - nem ae-ter - ni - ta - - tem, in
sol - len er - hö - het wer - - den, sie

tem, in om - nem ae-ter - ni - ta - tem, in om - - nem, in
den, sie sol - len er - hö - het den, sie sol - len, sie

ta - tem, in om - nem ae-ter - ni - ta - tem, in om - - nem, in
wer - den, sie sol - len er - hö - het den, sie sol - len, sie

om -
sol -

om -
sol -

om - nem ae-ter - ni - ta - - tem, in
sol - len er - hö - het wer - - den, sie

ter - - ni - ta -
hö - - het - em, in
in sie om - nem ae-ter - ni -

ni - ta - tem, ae - ter - - ni - ta - tem, in
ö - het wer - den, er - hö - het wer - den, sie

in sie om - nem ae-ter - ni - ta - tem, in
sol - len er - hö - het wer - den, sie

nem ae - ter - - ni - ta - tem, ae - ter - -
len er - hö - het wer - den, er - hö -

ta - tem, in om -
wer - den, sie sol -

in sie

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

om - nem ae - ter - ni - ta - tem, in - den, sie
om - nem ae - ter - ni - ta - tem, ae - ter - ni - ta - tem, in - den, sie

om - nem ae-ter - ni - ta - tem, ae - ter - ni - ta - tem, in - den, sie

om - nem ae-ter - ni - ta - tem, ae - ter - ni - ta - tem, in - den, sie

58

om - nem, in - den, sie

om - nem ae-ter - ni - ta - tem, ae - ter - ni - ta - tem, ae - ter - ni - ta - tem, in - den, sie

om - nem ae-ter - ni - ta - tem, in - den, sie

om - nem ae - ter - ni - ta - tem, in - den, sie

om - nem, in - den

ae - ter - ni - ta - tem, in - den, sie

ni - ta - tem, in - den, sie

ni - ta - tem, in - den, sie

ni - ta - tem, in - den, sie

64

marcato ritenuito Adagio

ri - ti strah - len au - tem ful - gor, ut - leuch - ten, ut - ful - gor ae - the - re - us. Herrn.

ge - rech - - bunt, ut - sie ful - leuch - - - gor ae - im Glanz - des - us. Herrn.

ri - ti strah - len au - tem ful - ge - rech - - bunt, ut - sie ful - leuch - - - gten, Glanz - des - us. Herrn.

Bach, Johann Sebastian			
- BACHarkaden	83.381	- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268
<i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	
- Motetten (SACD)	83.298	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i>	
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		Mendelssohn Bartholdy, Felix	
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>	
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	
Beethoven, Ludwig van		- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
Brahms, Johannes		Mozart, Wolfgang Amadeus	
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	- Requiem (Beyer)	83.207
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kal</i> '	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	- Litaniae (Carus Classics)	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõr</i>	
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	Nicolai, Otto	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Herr, auf dich trage ich. Psalmen	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Messe in D	
Eccard, Johannes		<i>Kammerchor Consono, H. Jer</i>	
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	Rheinberger, Josef Gabriel	
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		- Musica sacra I: Der Stern	83.111
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	<i>Chor des Bayerischer</i>	
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		- Musica sacra II: Ca	83.113
Händel, Georg Friedrich		<i>Kammerchor St</i>	
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	- Musica sacra '	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<i>Collegium</i>	83.125
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	<i>Frankf</i>	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		- M	83.140
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	<i>: A. itata chris</i>	
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		- M	83.146
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	<i>tauser</i>	
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		- N	83.158
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.422	<i>Es, Bruckner: Messe in e</i>	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		<i>, G. Grün</i>	83.414
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.423	<i>et Motetti</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Ber</i>		<i>drücken, G. Grün</i>	83.410
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.424	<i>ve Maria</i>	
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Ne</i>		<i>Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>	83.431
- O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.425	<i>ee</i>	
<i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>		<i>er, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>	83.376
- Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.426	<i>nige wonnige Welt</i>	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttinger</i>		<i>Singphoniker</i>	83.409
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresden K	83.427	<i>Jennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</i>	
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr.</i>		<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Win	83.428	<i>- Vom Goldenen Horn</i>	
<i>FestspielOrchester Göttingen</i>		<i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
Herzogenberg, Heinrich von		Schubert, Franz	
- Frühling lässt sein blauer	83.452	- Lazarus. Oratorium	83.293
<i>ensemble cantissimo, A</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Jauchzet dem Herrn	83.408	- Messe in As	83.436
<i>ensemble cant</i>		<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	
- Wie schön, hier	83.451	- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249
<i>Solistenquart</i>		<i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	
Homilius, C.***		- Messe in G (Carus Classics)	83.317
- Musi	83.183	<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>	
<i>Dr</i>		Schütz, Heinrich	
-		- Gesamteinspielung · Complete recording	
<i>Ma</i>		<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	
-		<i>- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1610 (CD)</i>	83.232
<i>Inack</i>		<i>- Vol. 2: Italienische Mad</i>	83.237
-		<i>- Vol. 3: Musikalische E</i>	83.238
<i>imlein geht"</i> (2 SACDs)	83.261	<i>- Vol. 4: Zwölf geistlich</i>	3.239
<i>Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>		<i>- Vol. 5: Cantiones Sac</i>	3.252
-		<i>- Vol. 6: Lukaspassion</i>	3.253
<i>Dresdner Frauenkirche</i>		<i>- Vol. 7: Kleine geistlicl</i>	54
-		<i>- Vol. 8: Psalmen Davi</i>	
<i>Verein Dresden,</i>		<i>- Vol. 9: Auferstehung</i>	
-		Zelenka, Jan Dismas	
<i>umental-Concert, P. Kopp</i>		- Missa Dei Patris	
- eine Liebe. Motetten I	83.170	<i>Kammerchor Stuttgart, L</i>	
<i>Ka</i>		<i>- Missa votiva</i>	
- Haben jeine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.210	<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.223
<i>sirventes berlin, S. Schuck</i>			
- Warum tobten die Heiden. Kantaten	83.266		
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>			
-	83.267		

