

ORPHÉE AUX ENFERS

DE

J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT
(AVEC INDICATIONS D'ORCHESTRE)

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE. — PROMENADE AUTOUR D'ORPHÉE.....	1
1. a. CHOEUR DES BERGERS : « <i>Voici la douzième heure.</i> ».....	17
b. SCÈNE DU CONSEIL MUNICIPAL : « <i>Conseil municipal de la ville de Thèbes.</i> ».....	24
c. MÉLODRAME : « <i>Strophes de l'opinion publique.</i> » par M ^{lle} GILBERT.....	27
2. COUPLÉTS DU BERGER JOLI : « <i>La Femme dont le cœur rêve,</i> » chantés par M ^{lle} CICO.....	31
3. DUO DU CONCERTO avec solo de violon : « <i>Ah! c'est ainsi!</i> » chanté par M ^{lle} CICO et M. MEYRONNET.....	34
4. BALLET PASTORAL.....	47
5. CHANSON D'ARISTÉE : « <i>Moi, je suis Aristée,</i> » chantée par M. MONTAUBRY.....	63
5 bis. SORTIE DES BERGERS.....	67
5 ter. MÉLODRAME.....	68
6. INVOCATION A LA MORT : « <i>La mort m'apparaît souriante,</i> » chantée par M ^{lle} CICO.....	69
6 bis. MÉLODRAME.....	71
a. SCÈNE : « <i>Libre! ô bonheur!</i> » chantée par M. MEYRONNET.....	72
b. CHOEUR : « <i>Anathème!</i> ».....	73
7. FINAL c. COUPLÉTS DE L'OPINION : « <i>Où, l'opinion publique,</i> » chantés par M ^{lle} GILBERT.....	80
d. VALSE DES PETITS VIOLONISTES : « <i>Adieu maestro.</i> ».....	86
e. STRETTE FINALE : « <i>Viens, c'est l'honneur qui l'appelle.</i> ».....	93

ACTE II

8. ENTR'ACTE ET CHOEUR DU SOMMEIL : « <i>Dormons, dormons.</i> ».....	101
9. COUPLÉTS DE VÉNUS, CUPIDON ET MARS : « <i>Je suis Vénus,</i> » chantés par M ^{mes} ANGÈLE, MATZ-FERRARE et M. GRAVIER.....	104
10. DIVERTISSEMENT DES SONGES ET DES HEURES.....	110
11. RÉVEIL DES DIEUX ET COUPLÉTS DE DIANE : « <i>Quand Diane descend dans la plaine,</i> » chantés par M ^{lle} PERRET.....	122
12. RONDO-SALTARELLE DE MERCURE : « <i>Eh hop! eh hop! place à Mercure,</i> » chanté par M. GRIVOT.....	129
12 bis. ENTRÉE DE PLUTON.....	138
13. AIR EN PROSE DE PLUTON : « <i>Avec quelle volupté,</i> » chanté par M. MONTAUBRY.....	139
14. CHOEUR DE LA RÉVOLTE.....	145
15. RONDEAU DES MÉTAMORPHOSES : « <i>Pour séduire Alcmène la fière,</i> » chanté par M ^{mes} MATZ-FERRARE, PERRET, ANGÈLE, CASTELLO, B. MÉRY, IRIART, MAURY et DURIEU.....	156
16. GRAND FINAL. — SCÈNE, ENSEMBLE, CHOEUR et MARCHÉ.....	161

ACTE III

17. ENTR'ACTE.....	194
18. COUPLÉTS DES REGRETS : « <i>Ah! quelle triste destinée!</i> » chantés par M ^{lle} CICO.....	196
19. COUPLÉTS DU ROI DE BÉOTIE : « <i>Quand j'étais roi de Béotie,</i> » chantés par M. ALEXANDRE.....	200
19 bis. MÉLODRAME.....	203
20. SEPTUOR DU TRIBUNAL : « <i>Minos, Éaque et Rhadamante!</i> » chanté par MM. MONTAUBRY, CHRISTIAN, GRIVOT, ALEXANDRE, SCIPION, JEAN-PAUL et VIZENTINI.....	204
20 bis. MÉLODRAME.....	211
21. RONDO DES POLICEMEN : « <i>Nez au vent, œil au guet,</i> » chanté par M ^{mes} JULIA, B. MÉRY, MORINI, METTE, MAURY et IRIART.....	212
22. RÉCIT ET COUPLÉTS DES BAISERS : « <i>Pour attirer du fond de sa retraite,</i> » chantés par M ^{me} MATZ-FERRARE.....	217
23. PETITE RONDE DU BOURDON : « <i>Le beau bourdon que voilà!</i> » chantée par les Policemen.....	223
24. DUO DE LA MOUCHE : « <i>Il m'a semblé sur mon épaule,</i> » chanté par M ^{lle} CICO et M. CHRISTIAN.....	226
25. SCÈNE ET BALLET DES MOUCHES.....	239

ACTE IV

26. ENTR'ACTE ET CHOEUR INFERNAL.....	260
27. HYMNE A BACCHUS : « <i>J'ai vu le Dieu Bacchus,</i> » chanté par M ^{lle} CICO.....	273
28. MENUET ET GALOP INFERNAL.....	279
29 et 30. MÉLODRAME ET FINAL.....	292

ORPHÉE AUX ENFERS

OPÉRA-FÉRIE

en

J. OFFENBACH. 4 ACTES, 12 TABLEAUX.

Paroles d'HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

OUVERTURE

— PROMENADE AUTOUR D'ORPHÉE —

ORCH. COMPLET.

Clar. La.

Cors en La-Sol.

Pist. en La.

Très large.

PIANO.

f TUTTI.

The first system of the piano part of the Overture. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The music begins with a piano introduction marked 'f' and 'TUTTI'. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano part. The melodic line in the right hand continues with a series of notes, some tied across measures. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of the piano part. The right hand's melody becomes more active with eighth-note passages. The left hand continues with a consistent accompaniment.

The fourth system of the piano part, ending with a double bar line. It includes performance markings: 'Fl. Vn' above the staff, 'Harm. Qual.' below the staff, 'rit.' (ritardando) indicating a tempo change, and 'Oboc. Vn' above the staff. The right hand has a melodic flourish, and the left hand has a final chordal cadence.