

A Kalmus Classic Edition

Nicolas

GIGAULT

ORGAN WORKS

COMPLETE

FOR ORGAN

K 09972



NICOLAS GIGAULT
(1627-1707)

A French organist and composer, Gigault held four positions as organist during his career, all in Paris. These were St. Honoré (1646-1652), St. Nicolas-des Champs (1652 until his death), St. Martin-des-Champs (from 1673), and at the Hôpital du Saint Esprit (from 1685). One of Gigault's pupils was Lully, and he was also an acquaintance of Rameau.

Gigault wrote many works for organ, all very brief, and primarily in the forms of noels or versets. He is best remembered for the pieces included in this collection. As seen here, Gigault wrote with the mass in mind, often using plainsong as a basis for his works. However, the secular influence of the dance is also found in his fugues, récits and dialogues, and his preludes offer some striking harmonies.

Although thought to be the product of a poor family, Gigault prospered, and had an extensive collection of musical instruments.

CONTENTS

Kyrie (des) Doubles a 5 parties	6	Kyrie Double a 4	31
Kyrie a 4 parties, contrepoint simple	6	Fugue graue recherchée sur le Kyrie a 4	32
Fugue sur le Kyrie a 4 parties	7	Récit a 3 parties	33
Fugue a 2 pour le Christe	8	Amen ou Deo gratias du premier ton	34
Fugue a 3 du 1 ^{er} Ton pour Basse Trompette, Tierce, Clairon, Cromorne, ou autre jeu	9	Fugue a 2, sur le Kyrie	34
Dernier Kyrie a 5 parties	10	Dernier Kyrie a 4	35
Dernier Kyrie, contrepoint simple	11	Et in terra pax a 4	35
Et in terra pax a 5 parties	12	Benedicimus a 3	36
Et in terra pax a 4, contrepoint simple	13	Glorificamus te a 3	36
Benedicimus te, Fugue a 2	13	Fugue a 3 parties-Domine Deus	37
Autre Benedicimus te	14	Fugue a 2 parties-Domine Deus	38
Récit a 3, Glorificamus	14	Qui tollis a 4	40
Autre Glorificamus	15	Quoniam	41
Fugue a 3 pour Domine Deus	15	Fantaisie a 2 pour Tu solus altissimus	42
Fugue a 3 sur le Domine Deus, pour Basse (de) Trompette ou de Tierce	17	In Gloria Dei Patris a 4	43
Qui tollis a 5 parties	18	Sanctus a 4	43
(Le même Qui tollis a 5 parties, disposé autrement)	19	Sanctus Dominus	44
Qui tollis, contrepoint sincopé	20	Benedictus	44
Fugue a 2 pour le Quoniam tu solus	20	Agnus Dei	46
Autre Quoniam tu solus	21	Fugue a 3 sur l'Agnus, prise de près	48
Tu solus altissimus a 2 et 3 chœurs	22	Premier ton Prelude	49
In Gloria Dei Patris a 5 parties	23	Prelude du premier ton a 4	51
In Gloria a 4, contrepoint simple	24	Prelude du premier ton a 4	51
Sanctus a 5 parties	24	Fugue du premier ton a 4 parties	52
Sanctus contrepoint simple a 5 parties	24	Fugue a 2 parties du premier ton	53
Récit a 3 pour le 2 ^d Sanctus	25	Fugue a 2 parties du premier ton d'un mouvement gay	54
Agnus Dei a 5 parties	25	Fugue a 2 du premier ton	56
Agnus Dei a 4 parties, contrepoint simple	26	Fugue a 2 du premier ton	57
Fugue pour l'Agnus Dei a 3 parties	27	Petit Prelude du premier ton a 4	58
Premier Kyrie a 3, les Plainchants de la Messe a 3 parties en Basse (de) Trompette	28	Récit du premier ton pour le Dessus de la Tierce ou autres jeux	59
Dernier Kyrie a 3	28	Diminution pour le Cornet ou Flajolet, du premier ton a 3	59
Et in terra pax a 3	29	Fugue a 3 du premier ton, pour la Basse de Tierce ou Trompette	61
Qui tollis a 3	29	Fugue du premier ton Dialogue pour la main gauche et (la) main droite l'une après l'autre	63
In gloria Dei a 3	30		
Sanctus a 3	30		
Agnus Dei a 3	30		

Trio, Fugue a 3, du premier ton	64	Fugue sur Pange lingua, a 4 parties, ou les fugues des vers sont poursuivies	107
Diminution pour la Basse de Tierce ou Trompette du 1 ^{er} ton	66	Prelude du 3 ^e et 4 ^e ton	109
Récit en diminution pour le Grand Cornet et pour le Cornet d'Escho, en dialogue a 3 parties du 1 ^{er} ton	67	Petit Prelude du 3 ^e et 4 ^e ton	110
Fugue a 2 du premier ton	69	Prelude du 3 ^e et 4 ^e ton	110
Récit a 3 (parties)	69	Fugue du 3 ^e ton a 4 parties	111
Pour toucher a 2, 3, ou 4 claviers si l'on veut	71	Fugue a 2 du 3 ^e et 4 ^e ton	112
Tierce en Taille	72	Fugue du 3 ^e et 4 ^e ton a 2 parties	113
Pour toucher a 2, 3, et 4 choeurs sur autant de clavier	76	Fugue a 2 parties du 3 ^e et 4 ^e ton	115
Fugue du 1 ^{er} ton poursuivie a la manière Italienne, a 4 parties	77	Dessus de Cromorne ou autre jeu a 3 parties du 3 ^e et 4 ^e ton	117
Le mesme sujet, d'un autre mouvement	80	Fugue a 3 parties du 3 ^e et 4 ^e ton	118
Prelude du 2 nd ton, a 4 parties	83	Fugue a 2 du 3 ^e et 4 ^e ton	119
Fugue grave du 2 nd ton	84	Fugue. Dialogue pour les mains l'une après l'autre, du 3 ^e et 4 ^e ton, a 3	120
Fugue a 2 du 2 ^e ton qu'il faut toucher gayement	85	Fugue du 3 ^e et 4 ^e ton pour la Basse de Tierce ou (de) Trompette, a 3 parties	122
Prelude du 2 ^e ton a 4	86	Tierce en Taille du 3 ^e et 4 ^e ton a 4 parties	124
Fugue a 2 parties du 2 ^e ton	87	(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs du 3 ^e et 4 ^e ton	127
Fugue a 2 parties du 2 ^e ton	88	(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs du 3 ^e et 4 ^e ton	128
Récit pour un ou deux Cornets ou autres jeux	90	Veni creator Spriritus, a 4 parties	130
Petit Prelude du 2 ^e ton	91	Caprice du 5 ^e ton 8 ^e	131
Récit a 3 parties du 2 ^e ton, pour le Dessus de Cromorne ou autre jeu	91	Prelude du 5 ^e ton a 4 parties	132
Prelude du 2 ^e ton a 4	92	Fugue grave a 4 parties du 5 ^e ton	133
Fugue a 3 parties du 2 ^e ton pour la Basse de Tierce ou (de) Trompette	93	Fugue a 2 du 5 ^e ton, et peut servir au 8 ^e	135
Fugue a 3 du 2 ^e ton	95	Prelude du 5 ^e et 8 ^e ton a 4	136
Fugue a 3 parties pour les mains l'une après l'autre	97	Fugue a 2 du 5 ^e ton, qui peut servir du 8 ^e ton aussi	136
Récit en Taille, a 4 du 2 ^e ton	98	Fugue a 3 parties du 5 ^e et 8 ^e ton	138
Pour toucher sur 2, 3, et 4 claviers, du 2 ^e ton	100	Fugue a 3 du 5 ^e et 8 ^e ton pour la Voix Humaine le pouce de la main droite sur le jeu doux	140
Autre piece a 2, 3, et 4 choeurs du 2 ^e ton d'un mouvement preste	102	Fugue a 3 pour la Basse de Trompette ou de Tierce	141
Tantum ergo, echo a 2 parties avec la Basse continue	103	Récit a 3. du 5 ^e (ton) 8 ^e	143
Pange lingua a 3 parties	105	Escho a 3 parties, lisez l'instruction du livre	144
Pange lingua a 4 parties	106	Prelude du 5 ^e ton	146
		Cromorne en Taille, du 5 ^e ton 8 ^{va}	146
		(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs si l'on veut, du 5 ^e et 8 ^e ton	149

(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs, du 5 ^e et 8 ^e ton	151	Fugue a 3, du 8 ^e et 6 ^e ton par \flat	189
Petite Fugue sur Veni Creator, a 4 parties	153	(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs, du 8 ^e et 6 ^e ton d'un mouvement gay	191
Petite Fugue a 2, du même	153	Cromorne en Taille	193
Prelude du 6 ^e ton et 5 ^e	154	(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs, du 8 ^e et 6 ^e ton, d'une mesure legere	196
Prelude du 6 ^e ton a 4 parties	155	(Te Deum Laudamus)	198
Fugue a 2 parties du 6 ^e ton	156	Te Dominum a 3 parties	198
Fugue a 2 du 6 ^e ton	156	Te Dominum a 4 parties	198
Fugue a 2 du 6 ^e ton	157	Te Dominum a 5 parties	198
Fugue a 2 du 6 ^e ton	159	Tibi omnes Angeli. Fugue a 4	199
Fugue du 6 ^e ton a 4	160	Sanctus a 3 parties	199
Fugue a 3 du 6 ^e ton	162	Sanctus a 4 parties	200
Prelude du 6 ^e ton a 4	164	Sanctus a 5 parties	200
Récit a 3 parties du 6 ^e ton. Dessus de Cromorne ou autre jeu	164	Sanctus Dominus, Fugue a 2	200
Fugue a 3 du 6 ^e ton; dialogue pour toucher les deux mains l'une apres l'autre	166	Te gloriosus. Prelude a 4	201
Fugue a 3 du 6 ^e ton, pour la Basse (de) Trompette ou autre jeu	168	Te martyrum. Récit a 3	202
Tierce en Taille a 4 parties, du 6 ^e ton	170	Patrem immensae. Fugue a 2	202
(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs, du 6 ^e ton	173	Sanctum quoque. Prelude a 4	203
(Dialogue) a 2, 3, et 4 choeurs, du 6 ^e ton	174	Tu Patris. Récit pour la Basse a 3	204
Prelude du 8 ^e ton et 6 ^e par \flat si l'on veut	176	Tu devicto. Fugue a 3. Recherché	204
Prelude grave a 4 parties, du 8 ^e ton et 6 ^e si l'on veut par \flat	177	Judex crederis. Récit a 3	205
Fugue a 4 parties du 8 ^e et 6 ^e ton	178	Aeterna fac. Prelude fantesie a 4	206
Fugue a 2 du 8 ^e et 6 ^e ton	180	Et rege eos. Dialogue a 3	206
Fugue a 2 du 8 ^e et 6 ^e ton par \flat	181	Et laudamus. Fugue a 2	207
Fugue a 2 parties du 8 ^e et 6 ^e ton	182	Miserere nostri. Fugue a 4	208
Petit Prelude du 8 ^e et 6 ^e ton	183	In te, Domine. Prelude a 4	208
Fugue a 3, du 8 ^e et 6 ^e ton	183	Prelude a 4, du 8 ^e en F. Vt. Fa	209
Récit a 3 parties du 8 ^e et 6 ^e ton	185	Fugue du 8 ^e ton en F. Vt. Fa	210
Fugue a 3 Dialogue pour les deux mains l'une apres l'autre, du 8 ^e et 6 ^e ton par \flat	187	Fugue pour le 8 ^e ton a 2 parties	211
		Dialogue a 2, 3, et 4 choeurs, du 8 ^e ton en F. Vt. Fa	213

KYRIE (DES) DOUBLES

A 5 PARTIES

NICOLAS GIGAUT

Moderato

Plein jeu

The first system of musical notation for 'KYRIE (DES) DOUBLES'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests. The tempo marking 'Moderato' is positioned above the treble staff, and the performance instruction 'Plein jeu' is written in the left margin.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features three staves: a treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The treble staff continues with the complex rhythmic patterns. The middle bass staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). The bottom bass staff continues with the accompaniment. The tempo 'Moderato' remains in effect.

Pédale de Trompette

The third system of musical notation, continuing the piece. It features three staves: a treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The treble staff continues with the complex rhythmic patterns. The middle bass staff has a key signature change to two flats (Bb and Eb). The bottom bass staff continues with the accompaniment. The tempo 'Moderato' remains in effect.

The fourth system of musical notation, continuing the piece. It features three staves: a treble clef staff, a middle bass clef staff, and a bottom bass clef staff. The treble staff continues with the complex rhythmic patterns. The middle bass staff has a key signature change to one flat (Bb). The bottom bass staff continues with the accompaniment. The tempo 'Moderato' remains in effect.

KYRIE A 4 PARTIES

CONTREPOINT SIMPLE

Alla breve

(Pl. jeu.)

The first system of musical notation for 'KYRIE A 4 PARTIES'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests. The tempo marking 'Alla breve' is positioned above the treble staff, and the performance instruction '(Pl. jeu.)' is written in the left margin.

Ped. Anches