

REIHE / SERIES OF BOOKS: FONTANA CASSELANA

MUSIK DER SPÄTRENAISSANCE UND DES FRÜHBAROCK MUSIC OF THE LATE RENAISSANCE AND EARLY BAROQUE

Fontana Casselana

Neue Editionsreihe, in der in zwei Reihen

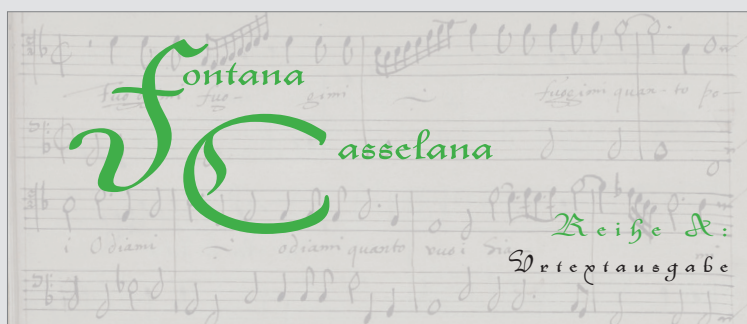
Reihe A (Urtexte) und **Reihe B** (Bearbeitungen)

Unikate aus einer unter Fachleuten weltberühmten außergewöhnlichen Notensammlung der *Spätrenaissance* und des *Frühbarock* veröffentlicht werden.

Diese einzigartige Sammlung wird in der Universitätsbibliothek Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel aufbewahrt. Zu ihr gehören 608 Musikdrucke, von denen 54 Ausgaben als selten erhaltene Drucke einzustufen sind, sowie darüber hinaus 68 Editionen, die nach dem derzeitigen Kenntnisstand als Unikate gelten dürfen.

Neben einer Fülle bedeutender Autographe – man denke an Heinrich Schütz und Claudio Monteverdi – ist ein umfangreicher Bestand von Notendruckten erhalten geblieben, deren größter Teil aus der Regierungszeit Moritz Landgraf von Hessens (1592–1627) stammt, dem stadtgeschichtlich ersten Höhepunkt des Kasseler Musiklebens. Moritz, selbst begabter Musiker und Komponist, veranlasste den Ankauf aktueller Drucke auf den seit etwa 1580 regelmäßig stattfindenden Buchmessen in Deutschland.

Trotz verheerender Verluste während des Zweiten Weltkrieges ist ein großer Teil der Notendrucke erhalten geblieben. Im internationalen Bibliotheksvergleich steht diese Sammlung heute weltweit an der Spitze.



Fontana Casselana

The publishing house Pan presents a new series of music books: with two series of books

Series A (Urtext) and **Series B** (B. c. arrangements)

It's dedicated to a world-famous music collection: the collection of sheet music of the late Renaissance and early Baroque, which is preserved in the University Library Kassel. A selection of this unique collection will be edited under the label Fontana Casselana.

Preserved in the Kassel University Library, Landesbibliothek and Murhardsche Bibliothek of Kassel, this collection contains 608 editions. Based on current estimates, 54 are classified as rare editions and another 68 are considered to be unique copies. Along with a wealth of autographs – Heinrich Schütz and Claudio Monteverdi are two examples – there is an extensive stock of editions which date back to the reign of Moritz Landgraf of Hesse (1592–1627), the first high point of musical activity in the history of the city of Kassel. Landgraf Moritz, a gifted musician and composer, gave orders for the purchase of current editions at the book fairs which took place regularly in Germany starting in about 1580. In spite of devastating losses occasioned by World War II, a large number of these editions have survived. In a worldwide comparison of library collections, this collection of printed music ranks among the best.

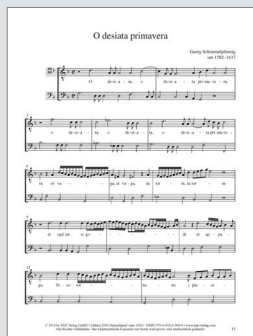
REIHE / SERIES OF BOOKS:
FONTANA CASSELANA

REIHE / SERIES A
URTEXTAUSGABE / URTEXT EDITION



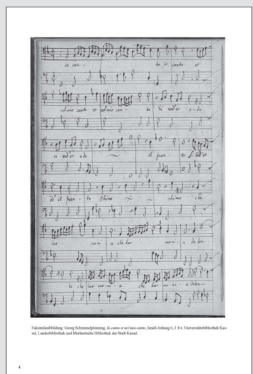
HEFT / BOOK 1
GEORG SCHIMMELPFENNIG
(ca. 1582–1637)

La buona et felice mano
Italienische Madrigale 1615
für Singstimme (S/T) und Laute
for singing voice (S/T) and lute
Erstveröffentlichung
First Publication
Jochen Faulhammer (Hg./Ed.)

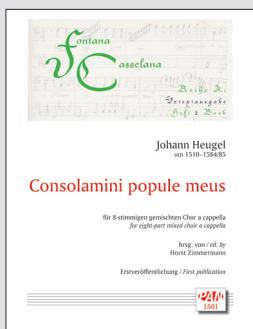


PAN 1500 · € 20,00 P&St/sc.&p
ISMN: 979-0-50216-500-0

Georg Schimmelpfennig (ca. 1582–1637) war als Lautenist und Sänger Mitglied der Kasseler Hofkapelle. Er wurde Lautenlehrer der ältesten Tochter seines Dienstherrn Landgraf Moritz, Elisabeth von Hessen. Beide teilten die Vorliebe für das italienische Madrigal. Aus dieser Seelenverwandtschaft entsprang die vorliegende Sammlung mit 11 Sologesängen mit Lautenbegleitung. Mittelschwer bis schwer



Georg Schimmelpfennig (ca. 1582–1637) was member of the Kasseler Hofkapelle. He became a lutenist and teacher of the eldest daughter of his employer Landgrave Moritz, Elizabeth of Hesse. They both loved the Italian Magridal. Of this affinity the present collection of 11 songs with lute accompaniment sprang. Medium to high difficulty.



HEFT / BOOK 2
JOHANN HEUGEL
(1510–1584/85)

Consolamini popule meus
für 8 stimmigen gemischten Chor a cappella/
for eight-part mixed choir a cappella
Erstveröffentlichung
First Publication
Horst Zimmermann (Hg./Ed.)

PAN 1501 · € 12,00 Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-501-7

PAN 1502 · € 6,50* Chorpartitur/choir score

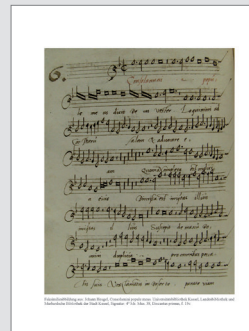
ISMN: 979-0-50216-502-4

Der Doppelchor *Consolamini popule meus*, geschrieben 1539, dürfte zu den ungewöhnlichsten Kompositionen seiner Zeit in Europa gehören. Insbesondere der Schluss kann für die 30er Jahre des 16. Jahrhunderts als sensationell gelten, erinnert er doch mehr an ein großes Finale in der Epoche der Klassik, als an eine Komposition der Renaissance. Mittelschwer.

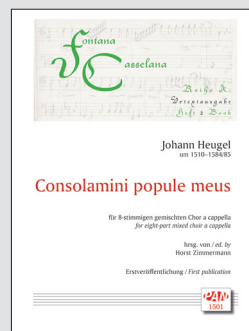


„Der Pan Verlag hat der Chorwelt eine kleine vergessene Perle beschert. Das größte Highlight ist der ausladende Schluss, der in einem Kirchenraum besonders gut wirkt.“
(Chorzeit Nr. 14/2015)

The double choir Consolamini popule meus, written in 1539, may well be one of the most unusual compositions of its time in Europe. In particular the conclusion can be considered something of a sensation for the 1530s, as it is more reminiscent of a grand finale of the classical era than a composition of the Renaissance. Medium difficulty.



REIHE / SERIES B:
BEARBEITUNGEN / ARRANGEMENTS



HEFT / BOOK 1
GEORG SCHIMMELPFENNIG
(ca. 1582–1637)

La buona et felice mano
Italienische Madrigale 1615
Bearbeitung für Singstimme (S/T)
und Basso continuo
*Arrangement for singing voice
(S/T) and basso continuo*
Jochen Faulhammer (Hg./Ed.)

B. C.: Claudia Schweitzer
PAN 650 · € 25,00 P/sc.
ISMN: 979-0-50216-650-2

Die Sammlung „La buona et felice mano“ ist eine Besonderheit. Selbst im immensen Bestand an kostbaren Musikalien aus dem Erbe der Casseler Hofcapelle wird sich nicht leicht ein anderes Werk finden lassen, in dem zwei künstlerisch hochbegabte Menschen aus Kassel auf dem Umweg über Formen italienischer Sprache und Musik zu einem so persönlichen und anrührenden Dialog über Liebe und Abschied zusammengefunden hätten. Es ist auch kein vergleichbares Dokument aus anderen kunstsinnigen Fürstenhöfen bekannt. Die künstlerische und vor allem auch menschliche Tiefe dieser Begegnung gibt der kleinen Sammlung ihren bleibenden Wert über die Jahrhunderte hinweg auch für unsere Zeit.

The collection “La buona et felice mano” remains exceptional. Even among the precious musical portfolio contained in the legacy of the Casseler Hofcapelle, it will not be easy to find another work in which two natives of Kassel of such great artistic talent have met to produce such a personal and moving dialogue about love and parting through the medium of Italian music and language. No comparable document is known to have emerged from other royal courts that similarly appreciated the arts. The artistic and, above all, human depth of this encounter has given this small collection a value that has endured throughout the centuries and still endures today.