

# Ciacona f-Moll

op. 32

Heinrich Reimann  
+ Princ. 8'.

Adagio

III (IV): Spitzfl. 8', Bourd. 8'.

Ged., Subb. 16', Dulcian, Copp. III.  
Bassfl. 8'.

+Violoncello 8'.

+ Gamba 8', Fl. 4'.

Tutti III (IV).

+Violon 16'.

+ Princ. 16'.

\*) siehe / cf. Kritischer Bericht

**A**

Moderato ♩ = 76

17 III: Ged. 8', Concertfl. 8', Fl. 4'.

Salicetb., Subb., Ged., Violon 16', Dulcian, Bassfl., Violonc. 8'. C. III.

-Violon 16',

-Violonc. 8'.

N.B. I = Hauptmanual II = Nebenmanual, an Charakter dem I. gleich, oder doch ähnlich, nur etwas schwächer; III = Positiv, oder Fernwerk, mit zarten Solostimmen. IV ein eventuell vorhandenes Echo-Werk (Tonhalle), wird jedoch leicht durch III zu ersetzen sein. Daraus erklärt sich von selbst die Bezeichnung der Manual und Pedalcoppeln: I+II etc. oder Copp. I etc. / I = main manual, II = secondary manual, identical or similar to I in character but slightly weaker; III = positiv or antiphonal organ with soft solo stops. IV is an echo organ, if applicable, but it can be easily replaced by III. In this way the indication of the manual and pedal couplers (I + II, etc., or Coupler I, etc.) becomes self-explanatory.