


(1) Affinché l'esecuzione [del basso continuo] risulti comoda¹ e agevole è necessario che, partendo dall'accordo iniziale, tutte le armonie create dalla mano destra rimangano nell'ambito dell'intervallo $si_2 - mi_4$.

(2) Il trattino () significa che la mano destra rimane ferma nella stessa posizione [mantenendo la stessa armonia].

(3) In presenza di un accordo di sesta, una delle soluzioni migliori è quella di raddoppiare la sesta stessa oppure la terza, come si può vedere negli esempi (6), (7) e (8). Se tuttavia le circostanze² non lo permettono, si può raddoppiare l'ottava del basso, come vediamo negli esempi (5), (9), (10).

(4) Nei seguenti esempi vi sono frequenti casi in cui l'intervallo di quarta (la nota re_4) non viene indicato sull'accordo di sesta.

¹ «*Um gemächlich zu spielen*» letteralmente tradotta «per suonare comodi», è la frase con la quale Telemann comincia la sua prima annotazione riferendosi ad una buona, o meglio comoda, condotta delle parti - come lui stesso lascia intendere più avanti - che non è da confondere con la postura del corpo in relazione allo strumento. Egli infatti continua la sua affermazione consigliando di rimanere nell'ambito dell'intervallo da lui stesso definito affinché durante la realizzazione delle armonie non si creino bruschi spostamenti della mano destra che rendono appunto 'scomoda' la realizzazione del basso continuo.

² Le citate 'circostanze' si riferiscono agli errori di quinta e ottava e anche al fatto di non superare l'intervallo $si_2 - mi_4$

Nr. 2 Geld

TWV 25:40

Testo: Daniel Stoppe (1697-1747)

Die größ - te kunst ist geld zu machen, aufs geld kommt end - lich

(a)

al - les an Wer die - ses hand - werk nicht ver - ste - het, und

mit der weis - heit bet - teln ge - het, der ist wahr - haft - tig

(b)

schlimm da - ran. ran