

Franz Joachim Reichsgraf von Oppersdorf gewidmet

Symphonie Nr. 4

B-dur

Ludwig van Beethoven op. 60

herausgegeben von Bathia Churgin

Adagio*

Flauto *pp*

Oboi

Clarineti in B *a 2 pp*

Fagotti *pp* *sempre pp*

Corni in B *pp*

Trombe in B

Timpani in B-F

Violino I *pizz. arco pp sempre pp*

Violino II *pizz. arco pp (sempre pp)*

Viola *pizz. arco pp (sempre pp)*

Violoncello *pizz. arco pp ***

Contrabasso *pizz. arco pp ***

* Beethovens Metronomangabe von 1817: ♩ = 66. / Beethoven's metronome marking of 1817 ♩ = 66.

** Siehe Bemerkungen. / See Comments.

9

Fl *sempre pp* *fp dim.* *pp*

Ob *sempre pp*

Clar (B) *sempre pp* *fp (dim.)* *pp* *a 2*

Fg *sempre pp* *fp (dim.)* *pp*

Cor (B) *sempre pp* *fp (dim.)* *pp*

Trb (B)

Timp (B-F)

VI *pizz.* *f* *arco* *pp*

V II *pizz.* *f* *arco* *pp*

Va *pizz.* *f* *arco* *pp*

Vc *sempre pp* *pizz.* *f* *arco* *pp*

Cb *sempre pp* *pizz.* *f* *arco* *pp*

18

Fl *pp*

Ob *pp*

Clar (B) *a 2* *pp*

Fg *p* *pp*

Cor (B)

Trb (B)

Timp (B-F)

VI *pizz.*

V II *pizz.*

Va *pizz.* *(pp)*

Vc *pizz.*

Cb *pizz.*

* T. 12, VI. I/II, Va. siehe Bemerkungen. / M. 12, VI. I/II, Va. see Comments.

25

Fl *fp*

Ob *fp*

Clar (B) *p*

Fg *fp*

Cor (B) *sfp*

Trb (B) *sfp*

Timp (B-F)

VI *f* *arco** *p* *sfp* *sfp*

VII *f* *p* *sfp* *sfp*

Va *f* *p* *sfp* *sfp*

Vc *fp*

Cb *fp*

32

Fl *dim.* *pp* *ff*

Ob *dim.* *pp* *ff*

Clar (B) *dim.* *pp* *ff*

Fg *dim.* *pp* *ff*

Cor (B) *ff*

Trb (B) *ff*

Timp (B-F) *ff*

VI *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

VII *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

Va *dim.* *pp* *ff*

Vc *(dim.)* *(pp)* *ff*

Cb *(pp)* *ff*

* T. 26, VI. I: Zu arco siehe Bemerkungen. / M. 26, VI. I: See Comments regarding arco.

Allegro vivace*

39

Fl *sempre ff* *f*

Ob *sempre ff* *f*

Clar (B) *sempre ff* *f*

Fg *sempre ff* *f*

Cor (B) *sempre ff* *f*

Trb (B) *sempre ff* *f*

Timp (B-F) *sempre ff* *f*

V I *sempre ff* *fp*

V II *sempre ff* *fp*

Va *sempre ff* *fp*

Vc *sempre ff* *fp*

Cb *sempre ff* *f*

45

Fl *(p) dolce* *ff*

Ob *(p) dolce* *ff*

Clar (B) *(p) dolce* *ff*

Fg *(p) dolce* *ff*

Cor (B) *p* *ff*

Trb (B) *ff*

Timp (B-F) *ff*

V I *ff*

V II *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Cb *ff*

* Beethovens Metronomangabe von 1817: $\text{♩} = 80$. / Beethoven's metronome marking of 1817: $\text{♩} = 80$.