

1 Und ob die Wolke sie verhülle

Der Freischütz

Carl Maria von Weber

Cavatina
Adagio

p dolce

AGATHE
(mit wehmütiger Andacht)

6

Und ob die Wol-ke sie ver-hül-le, die Son-ne bleibt am Him-mels-zelt; es wal-tet dort ein heil'-ger

12

Wil-le, nicht blin-dem Zu-fall dient die Welt. Das Au-ge,

17

e-wig rein und klar, nimmt al-ler We-sen lie-bend wahr, das Au-ge, e-wig rein und klar, nimmt

24

al - - - ler_ We - sen lie - bend wahr, das Au - ge, e - wig rein_ und_

pp

29

klar, nimmt al - ler lie - bend wahr.

mf

35

Für mich auch wird_ der_ Va - ter_ sor - gen, dem

p

39

kind - lich Herz und Sinn ver - traut, und wär' dies_ auch mein

p

letz - ter Mor- gen, rief' mich sein Va - ter - wort als Braut: Sein Au - ge,

e - wig rein und klar, nimmt mei - ner ... mit Lie - be sein Au - ge, e - wig rein und klar, nimmt

mei - ... an ... hr, in Au - ge, e - wig rein und

Leseprobe

klar, nimmt mei - ner lie - bend wahr!

2 Dich, teure Halle, grüß ich wieder

Tannhäuser

Richard Wagner

Allegro (♩ = 88)

Musical score for the piano accompaniment of the first system, measures 1-4. The score is in G major and 2/4 time. It features a right-hand melody with a fermata over the first measure and a triplet in the fourth measure, and a left-hand accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Musical score for the piano accompaniment of the second system, measures 5-8. It continues the accompaniment with a *cresc.* marking and a triplet in measure 6. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical score for the piano accompaniment of the third system, measures 9-14. It includes a vocal line with the lyrics "Dich, Hal - le, grüß ich wie - der,". A large circular watermark with a silhouette of a person and the year "1719" is overlaid on the score. Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*

Musical score for the piano accompaniment of the fourth system, measures 15-22. It includes a vocal line with the lyrics "froh grüß ich dich in dir er - wa - chen sei - ne Lie - der und we - cken". Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

Musical score for the piano accompaniment of the fifth system, measures 23-28. It continues the accompaniment with a triplet in measure 26. Dynamics include *cresc.*, *p*, *ff*, and *p*.