

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Markus-Passion**

St. Mark Passion

BWV 247

für Soli (SAT), Chor (SATB)

2 Flöten, 2 Oboen / Oboen d'amore, 2 Violen da gamba

2 Violinen, Viola, 2 Lauten und Basso continuo

rekonstruiert und herausgegeben von

Diethard Hellmann und Andreas Glöckner

for soli (SAT), choir (SATB)

2 flutes, 2 oboes / oboes d'amore, 2 viole da gamba

2 violins, viola, 2 lutes and basso continuo

reconstructed and edited by

Diethard Hellmann and Andreas Glöckner

**Stuttgarter Bach-Ausgaben**

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

**Klavierauszug / Vocal score**

Horst Hempel & Paul Horn



---

Carus 31.247/03

# Inhalt

## Vor der Predigt

1. Chor: Geh, Jesu, geh zu deiner Pein 3
- 2a. Recit.: *Und nach zween Tagen war Ostern\**
- 2b. Chor: *Ja nicht auf das Fest*
- 2c. Recit.: *Und da er zu Bethanien war*
- 2d. Chor: *Was soll doch dieser Unrat*
- 2e. Recit.: *Und murreten über sie*
3. Choral: Sie stellen uns wie Ketzern nach 14
4. Recit.: *Jesus aber sprach: Lasset sie zufrieden*
5. Choral: Mir hat die Welt trüglich gericht' 14
- 6a. Recit.: *Und am ersten Tage der süßen Brote*
- 6b. Chor: *Wo willst du, daß wir hingehen*
- 6c. Recit.: *Und er sandte seiner Jünger zween*
7. Choral: Ich, ich und meine Sünden 15
8. Recit.: *Er antwortete, und sprach zu ihnen*
9. Aria: Mein Heiland, dich vergeß ich nicht 16
10. Recit.: *Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten*
11. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf 24
12. Recit.: *Petrus aber sagte zu ihm*
13. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgemut 25
14. Recit.: *Und ging ein wenig fürbaß*
15. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt 26
16. Recit.: *Und kam und fand sie schlafend*
17. Aria: Er kommt, er kommt, er ist vorhanden! 26
18. Recit.: *Und alsbald, da er noch redete*
19. Aria: Falsche Welt, dein schmeichelnd Küssen 31
20. Recit.: *Die aber legten ihre Hände an ihn*
21. Choral: Jesu, ohne Missetat 36
22. Recit.: *Und die Jünger verließen ihn alle*
23. Choral: Ich will hier bei dir stehen 38

## Nach der Predigt

24. Aria: Mein Tröster ist nicht mehr bei mir 39
- 25a. *Und sie führten Jesum zu dem Hohenpriester*
- 25b. Testes: *Wir haben gehöret, daß er sagete*
- 25c. Recit.: *Aber ihr Zeugnis stimmete noch nicht überein*
26. Choral: Was Menschenkraft und -witz anfäht 45
27. Recit.: *Und der Hohepriester stund auf*
28. Choral: Befiehl du deine Wege 45
- 29a. Recit.: *Da fragte ihn der Hohepriester*
- 29b. Chor: *Weissage uns*
- 29c. Recit.: *Und die Knechte schlugen ihn ins Angesicht*
30. Choral: Du edles Angesichte 46
- 31a. Recit.: *Und Petrus war danieden im Palast*
- 31b. Chor: *Wahrlich, du bist der einer*
- 31c. Recit.: *Er aber fing an, sich zu verfluchen*
32. Choral: Herr, ich habe mißgehandelt 47
- 33a. Recit.: *Und bald am Morgen hielten die Hohenpriester einen Rat*
- 33b. Chor: *Kreuzige ihn*
- 33c. Recit.: *Pilatus aber sprach zu ihnen*
- 33d. Chor: *Kreuzige ihn*
34. Aria: *Angenehmes Mordgeschrei*
- 35a. Recit.: *Pilatus aber gedachte dem Volk genug zu tun*

- 35b. Chor: *Gegrüßet seist du, der Jüden König*
- 35c. Recit.: *Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr*
36. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet 48
37. Recit.: *Und da sie ihn verspottet hatten*
38. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn 49
- 39a. Recit.: *Und es war um die dritte Stunde*
- 39b. Chor: *Pfui dich, wie fein zerbrichst du den Tempel*
- 39c. Recit.: *Desselben gleichen die Hohenpriester verspotteten ihn*
- 39d. Chor: *Er hat andern geholfen*
- 39e. Recit.: *Und die mit ihm gekreuziget waren*
40. Choral: Keinen hat Gott verlassen 50
- 41a. Recit.: *Und etliche, die dabeistunden*
- 41b. Chor: *Siehe, er rufet dem Elias*
- 41c. Recit.: *Da lief einer und füllte einen Schwamm*
42. Aria: Welt und Himmel, nehmt zu Ohren 51
43. Recit.: *Und der Vorhang im Tempel zerriß*
44. Choral: O! Jesu du 58
45. Recit.: *Und er kaufte ein Leinwand*
46. Chor: Bei deinem Grab und Leichenstein 58

\* Die nicht rekonstruierten Sätze sind durch *Kursivschrift* gekennzeichnet.

Nachwort / Afterword 64

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:  
Partitur (Carus 31.247),  
Klavierauszug (Carus 31.247/03),  
Chorpartitur (Carus 31.247/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.247/19).

Dieses Werk ist mit Dominique Horwitz (Sprecher), der *Kölner Akademie* und dem Ensemble *amarcord* unter der Leitung von Michael Alexander Willens auf CD eingespielt (Carus 83.244).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.247),  
vocal score (Carus 31.247/03),  
choral score (Carus 31.247/05),  
complete orchestral material (Carus 31.247/19).

Available on CD with Dominique Horwitz (narrator), *Kölner Akademie* and ensemble *amarcord*, conducted by Michael Alexander Willens (Carus 83.244).

# Markus-Passion

St. Mark Passion

BWV 247

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Vor der Predigt

1. Chor: Geh, Jesu, geh zu deiner Pein \*

Klavierauszug: Horst Hempel (1934–1988)

Auszug der Choralsätze: Paul Horn (1922–2016)

2 Flauti traversi  
2 Oboi d'amore  
2 Violini  
2 Viole da gamba  
Viola  
2 Liuti  
Continuo

Musical score for measures 1-2. The score is in G major and common time. The upper staff (treble clef) features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked *mf*. The lower staff (bass clef) has a simpler accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 3-4. The upper staff continues with sixteenth-note patterns, marked *p*. The lower staff has quarter notes with some rests.

Musical score for measures 5-6. The upper staff has sixteenth-note patterns, marked *f*. The lower staff has quarter notes.

Musical score for measures 7-8. The upper staff has sixteenth-note patterns, marked *f*. The lower staff has quarter notes.

Musical score for measures 9-10. The upper staff has sixteenth-note patterns, marked *f*. The lower staff has quarter notes.

\* L Satz punktiert notierte Rhythmus wurde konsequent auf die Singst

Aufführer / Duration: ca. 75 min.

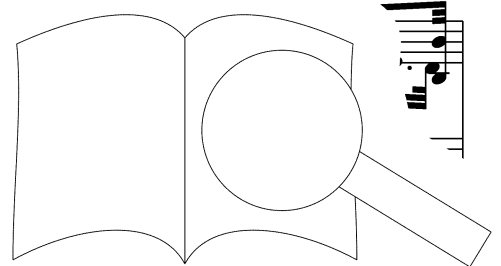
© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – 5. Auflage / 5th Printing 2020 – CV 31.247/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

konstruiert und ausgeg.

von Diethard Hellmann  
und Andreas Glöckner



11

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

13

will so lan - ge dich be - wei - nen,

will so lan - ge dich be - wei -

will so lan - ge dich be - wei -

will so lan - ge dich be -

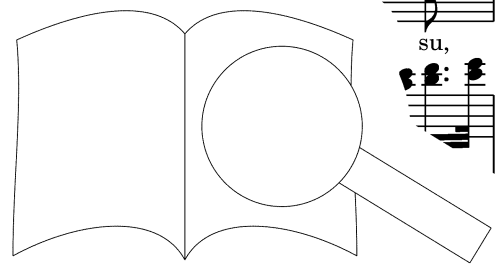
15

geh, Je - su,

geh, Je - su,

geh, Je - su,

su,



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

*f*

19

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

*p*

21

dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

mir dein Trost

in

ein

23

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein;  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein;  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein;  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein;

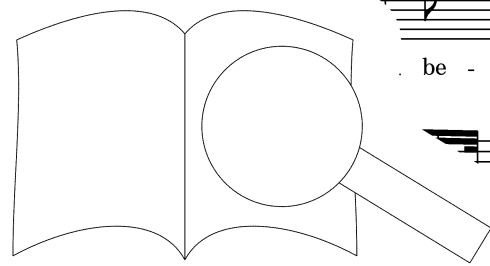
25

geh, Je - su, Je - su, ner  
 geh, Je - su, Je - su, zu dei - ner  
 geh, Je - su, Je - su, zu dei - ner  
 geh, Je - su, zu dei - ner

27

Pein, Pein! Ich will so lan - ge dich be -  
 Pein, i - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -  
 Pein zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -  
 geh zu dei - ner Pein! be -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

wei - nen, bis mir, mir dein Trost wird wie - der  
 wei - nen, bis mir, mir dein  
 wei - nen, bis mir, mir dein  
 wei - nen, bis mir, mir dein

31

schei - nen, dein Trost wird wie - der - schei - nen, dein  
 Trost, dein Trost wird wie - der schei - nen, wird  
 Trost, dein Trost wird wie - der schei - d wie - der  
 Trost wird wie - der schei - - - - - nen, bi mi st wird wie - der

33

schei - nen, da ich sein,  
 schei - nen, da wer - de sein,  
 schei - net wer - de sein,  
 ver - söh - net wer - de sein, in

PROBEKOPF  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

— dein Trost wird wie - - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de —  
 — dein Trost wird wie - - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de  
 — dein Trost wird wie - - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de —  
 Trost wird wie - - der schei - - nen, da ich ver - söh - - net wer - de

*tr* *tr* *tr*  
*f*

37

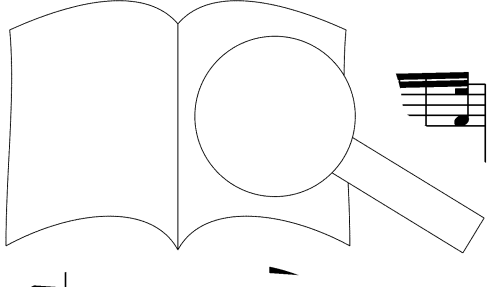
sein.  
 sein.  
 sein.  
 sein.

*p*

39

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Geh Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh Je - su, geh zudei - ner Pein! Ich

Geh Je - su, geh zudei - ner Pein! Ich

will so lan - ge dich be - wei - nen,

will so lan - ge dich be - wei -

will so lan - ge dich be - wei

will so lan - ge dich be -

geh, Je - su,

geh, Je - su,

geh, Je - su,

u,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

geh zu dei - ner\_ Pein! Ich\_ will\_ so\_ lan - ge dich be -  
 geh zu dei - ner\_ Pein! Ich\_ will so\_ lan - ge dich be -  
 geh zu dei - ner\_ Pein! Ich\_ will so\_ lan - ge dich be -  
 geh zu dei - ner\_ Pein! Ich will so lan - ge dich be -

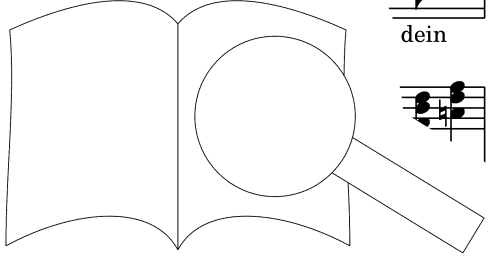
51

wei - nen,  
 wei - nen,  
 wei - nen,  
 wei - nen,

53

in Trost wird wie - der schei - nen, dein  
 dein Trost wird wie - der schei - nen, dein  
 dein Trost wird wie - der schei - nen, dein  
 mir dein Trost dein

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,

geh, Je - su, Je - su, geh,  
 geh, Je - su, Je - su, zu - ner -  
 geh, Je - su, Je - su, dei - ner -  
 geh, Je - su, zu dei - ner

Pein, Pein! Ich will so lan - ge - dich be -  
 Pein, - ner Pein! Ich will so lan - ge - dich be -  
 Pein, zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -  
 geh zu dei - ner Pein! e -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

wei - nen, bis mir, — mir — dein

wei - nen, bis mir, — mir — dein Trost wird wie - der

wei - nen, bis mir, — mir — dein

wei - nen, bis mir, — mir — dein

*p*

63

Trost, — dein — Trost — , — dein Trost wird wie - der

schei - nen, dein Trost wird schei - nen, dein Trost wird wie - der

Trost, — wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der

Trost - - - - - nen, bis mir, bis mir dein Trost wird wie - der

*m*

65

schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,

schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,

schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,

schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de sein, bis mir, bis mir dein

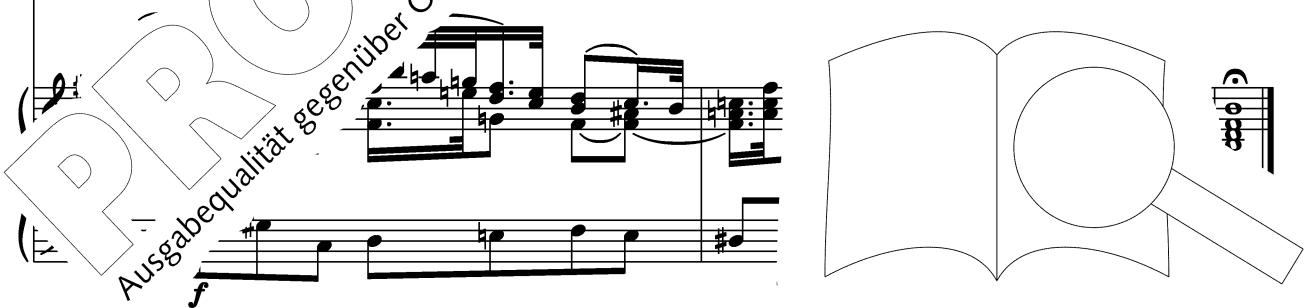
67

dein Trost wird wie - der schei- . . . er - söh - net wer - de sein.

dein Trost wird wie - de. . . ver - söh - net wer - de sein.

dein Trost wi . . . en, da ich ver - söh - net wer - de sein.

Trost w - nen, da ich ver - söh - - net wer - de sein.



2a. - 2e. (verschollen) ... Und murreten über sie.\*

### 3. Choral: Sie stellen uns wie Ketzern nach

Sie stel-len uns wie Ket-zern nach, nach un-serm Blut sie trach-ten, Ach Gott, der teu-re  
noch rüh-men sie sich Chri-sten auch, die Gott al-lein groß ach-ten.

6  
Na-me dein, muß ih-rer Schalk-heit Dek-kel sein, du wirst  
en.

4. (verschollen) ... Und er suchete, wie

### 5. Choral: Mir hat die Welt trüg

Mir hat die  
Welt trüg-lich ge-richt' mit Lü-gen und mit  
elt trüg-lich ge  
und mit

\* Zum üblichen Text vgl. die Partitur und den dort wiedergegebenen Faksimile-Textdruck (S. XIII-X).

5  
fal - schem G'dicht, viel Netz und heim-lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in

9  
die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - - - schen Trü  
b'hüt mich für fal - - - - - ken!

6a. - 6c. (verschollen) ... Und der andere: „

7. Choral: Ich, ich und m

Ich, ich und m  
ün - den, die sich wie Körn-lein fin - den des

5

San - des an - dem Meer, die ha - ben dir - er - re - get das

9

E - lend, das - dich schlä - get, und das - be - trüb - te -

8. (verschollen) ... da ich's neu trinke in dem Reich

9. Aria (Alto): Mein Heiland, dich

2 Viole da gamba  
2 Liuti  
Continuo

3



8 Alto

Mein Hei - - - land, dich

10

ver - geß ich nicht, mein Hei - land, mein Hei - land, mein

12

Hei - - land, mein Hei - land, mein Hei - land,

14

dich ver - geß ich nicht, i. d. mein Hei - - - land,

16

r - geß ich nicht, mein

18

Hei - land, dich — ver - geß — ich nicht,                      mein Hei - land,    dich ver - geß — ich

20

nicht,    ver - geß ich nicht,                      mein Hei - - - - -

22

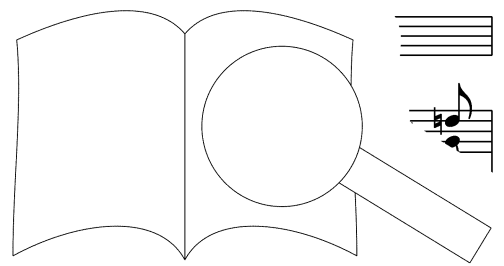
and,    mein

24

Hei - - land, mein Hei -                      ver - geß ich nicht!

26

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

30

32

34

ha - be dich in - mich ver - .na nen Leib und Blut ge - nos-sen und

36

dich ge - richt', und mei - 1 ge -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

richt',

40

42

ich

44

ha - be dich in mich ve en , Evaluation bei - nen Leib und Blut ge - nos - sen und

46

auf dich ge - richt',

- ge -

48

richt', auf dich, auf dich, auf dich, auf dich, und mei - nen

50

Trost auf dich ge - richt',

52

mei - nen Trost auf dich, und mei - nen Trost' a'

54

Mein

56

dich

mein

58

Hei - land, mein Hei - land, mein Hei - - land, mein Hei - land, mein

60

Hei - - - - land, dich ver - geß - ich nicht, - mein

62

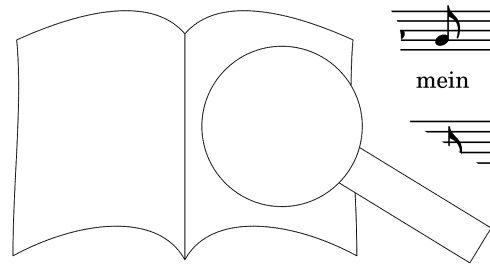
Hei - land, mein Hei - - - land, dich ver - geß - ich nicht, -

64

Hei - land, dich ver - geß - ich nicht,

66

- land, dich ver - geß - ich nicht, mein



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

Hei

70

land, mein Hei-land, mein Hei-land, dich

72

ver-geß ich nicht.

74

76

78

10. (erschollen) ... will ich vor euch hingehen in Galiläam.

# 11. Choral: Wach auf, o Mensch, vom Sündenschlaf

Wach auf, o Mensch, vom Sünden-schlaf, er-mun-tre dich, ver-  
 Wach auf, es ist doch ho-he-Zeit, es kömmt her-an die

Wach auf,  
 Wach auf,

lor-nes Schaf, und bes-sre bald dein Le-b  
 E-wig-keit, und dir dei-nen Lohn zu ge-  
 ist  
 ist

el-leicht ist

10  
 heut der letz-ten  
 heut der-zeit weiß noch, wie man ster-ben mag.  
 weiß noch,

fag, wer weiß

12. (erschollen) ... Meine Seele ist betrübt bis an den Tod, enthalte dich hie und dort.



### 13. Choral: Betrübtes Herz, sei wohlgenut


Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les

wer - den gut, all dein Kreuz, Not und Kla - gen wird sich in la

wan - deln in wohl er - fah - ren.  
wirst du wohl er - fah - ren.

### 14. (verschollen) ... Doch nicht, was ich will, sondern, was du willst.

# 15. Choral: Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt




Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt, hilf mir in meinem Leiden,  
was ich dich bitt, ver-sag mir's nit, wenn sich mein Seel soll schei-den.



So nimm sie, Herr, in deine Hand, ist alles ei.nd.

16. (verschollen) ... der mich verrät, ist n.

17. Aria (Soprano): Er kr ... ist vorhanden



2 Violini  
Viola  
Continuo



5

Piano accompaniment for measures 5 and 6. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

7 **Soprano**

Er

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 7 and 8. The vocal line begins with a rest followed by the word "Er". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

9

kommt, er kommt, er kommt, er ist vor-han-den! F

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 9, 10, and 11. The vocal line contains the lyrics "kommt, er kommt, er kommt, er ist vor-han-den!". A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of measure 9. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

12

er ist vor - han - den! er kommt, er

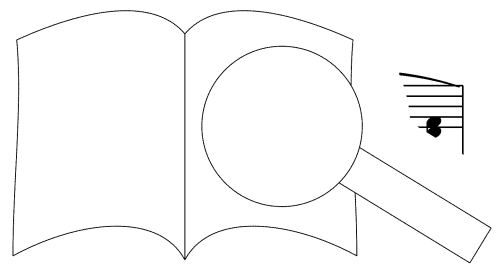
Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 12 and 13. The vocal line continues with the lyrics "er ist vor - han - den! er kommt, er". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal melody.

14

kommt, er kommt, er ist \_

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 14 and 15. The vocal line ends with the lyrics "kommt, er kommt, er ist \_". The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

18

20

22

Mein Je - su, ach! er su -

me - he doch und las - se

24

mei - ner in den Ban-d

den

26

Ban-den, statt dei-ner in den Ban - - -

28

- den, mein Je - su, ach! er su - chet dich, ent -

30

flie - he doch und las - se mich, mein Heil, a. in den

32

Ban-den, statt dei-ner an - - -

34

in den Ban - der

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

38

40

42

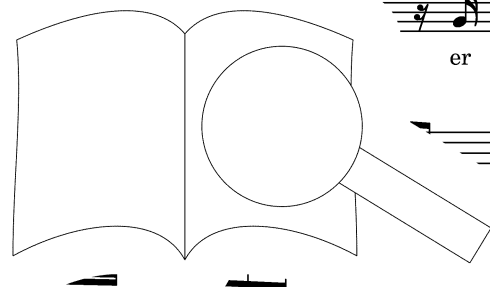
Er er ist vor -

44

han - den, er ist vor - han - a .m er ist vor - han - den, er

46

kommt, er ist vor er



48

ist vor - han - den!

50

52

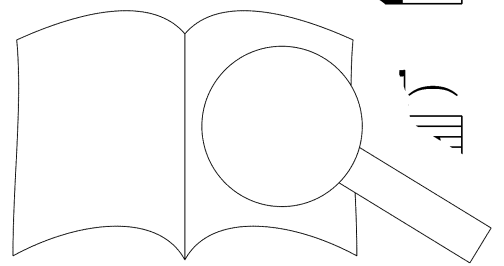
54

18. (verschollen) ... Und küssete ih

19. Aria (Alto): Falsche Küssen

2 Violini (Solo)  
2 Viole da gamba  
Continuo

*simile*



5

Musical notation for measures 5-6, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

7

Musical notation for measures 7-8, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

9

Musical notation for measures 9-10, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and trills (tr) in measures 9 and 10. The left hand continues the harmonic accompaniment.

11

Alto

Fal - sche Welt, dein schmei - chelnd Küs - se

Musical notation for measures 11-12, vocal and piano accompaniment. The vocal line (Alto) begins with the lyrics "Fal - sche Welt, dein schmei - chelnd Küs - se". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

13

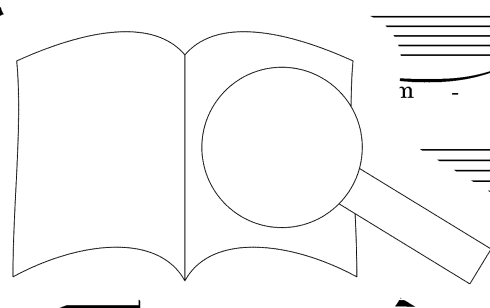
fal - sche Welt dein Küs - sen ist der From -

Musical notation for measures 13-14, vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fal - sche Welt dein Küs - sen ist der From -". The piano accompaniment includes a *sim.* (simplified) marking.

15

- men See - len Gift, ist

Musical notation for measures 15-16, vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- men See - len Gift, ist". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

- - men See - len - Gift, fal - sche

*simile*

19

Welt, dein schmei - chelnd Küs - sen, fal - sche

21

Welt, dein schmei - chelnd Küs - sen ist der From - me fal - sche

23

Welt,

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

fal - sche Welt, dein

r

27

From - - - - - men See - len -

*sim.*

*tr*

29

*tr*

Gift, fal-sche Welt,

31

dein schmei-chelnd Küss - sen ist der From -

*mf*

33

*sim.*

35

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Musical score for measures 39-40. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

41

Dei - ne Zun - gen sind voll Ste - chen, und die

Musical score for measures 41-43. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a trill (tr) in measure 42. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include 'mf' and 'Fine'.

44

Wor - te, die sie spre - chen, sind zu Fal - len - st.

Musical score for measures 44-45. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a steady accompaniment.

46

Musical score for measures 46-47. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a steady accompaniment.

48

Dei - ne Zun - ge

ie -

Musical score for measures 48-49. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a trill (tr) in measure 48. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include 'mf'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

50

Wor - te, die sie spre - chen, sind zu Fal - len an - ge - stift!

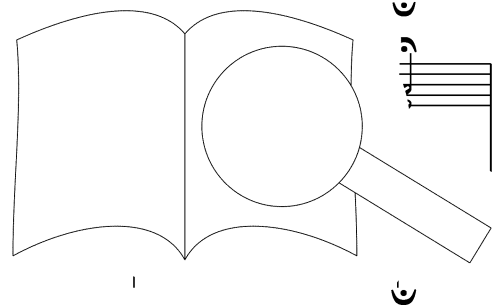
52

54

Da capo al Fine

- 20. (verschollen) ... Aber auf daß die S-
- 21. Choral: Jesu, ohne Missetat

Je - su, ... at, im Gar - ten vor - han - - den,



5

da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten Ban - den.

9

Wenn uns will der bö - se Feind mit der Sün -

13

so - laß ... n - freund, da - durch Lö - sung fin - den.

22. (verschollen) ... Er aber ließ den Leinwand fahren und flohe bloß von ihnen.

23. Choral: Ich will hier bei dir stehen

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - las - se mich doch nicht, von dir will ich nicht

ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn dein Haupt wird e - To - des -

stoß, als fas - sen in mei - nen Arm und Schoß. und Schoß.

Nach der Predigt

24. Aria (Tenore): Mein Tröster ist nicht mehr bei mir

Flauto traverso  
Oboe d'amore  
2 Violini  
2 Viole da gamba  
2 Liuti  
Continuo

Musical score for measures 1-3. The score is for a string ensemble (Flauto traverso, Oboe d'amore, 2 Violini, 2 Viole da gamba, 2 Liuti, Continuo) and is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

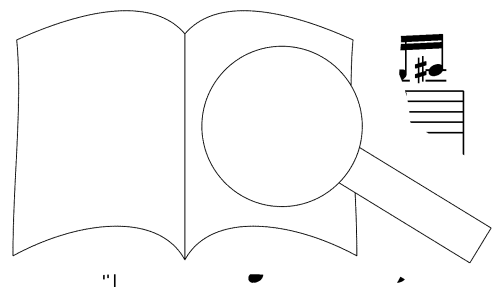
Musical score for measures 4-7. The score continues the string ensemble part from the previous system.

Musical score for measures 8-10. The score continues the string ensemble part.

Musical score for measures 11-13. The score continues the string ensemble part.

Musical score for measures 14-16. The score continues the string ensemble part.

Musical score for measures 17-19. The score continues the string ensemble part.



PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 Tenore

Mein Trö - - - -

24

- - ster ist nicht mehr bei mir, mein Je -

27

- su, soll ich dich ver - lie - ren in der -

30

- ben se - hen füh - ren, zu der - - - ben se - hen füh -

33

Mein Trö -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



36

39

- ster ist nicht mehr bei mir, mein Je - - - su, soll ich dich ver -

42

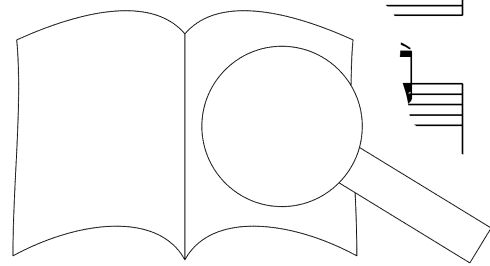
lie - ren und zum Ver - der - - - ben se - - - kommt der

45

See - - - le schmerz-lich für.

48

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

54

Der Un - schuld, wel - - che nichts ver - bro - chen, — dem Lamm, das

57

oh - - ne Mis - se - tat, wird in — dem un - ech - ten

60

Rat ein To - des - u - - ge - spro - - -

63

66

Musical score for measures 66-68. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

69

chen.

Musical score for measures 69-71. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'chen.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

72

Der

Musical score for measures 72-74. The vocal line has a long note for the word 'Der'. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

75

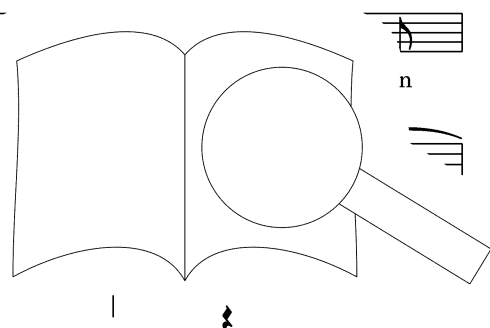
Un-schuld, wel - che nichts ver - en dem Lamm, das oh - - - ne -

Musical score for measures 75-77. The vocal line contains the lyrics 'Un-schuld, wel - che nichts ver - en dem Lamm, das oh - - - ne -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

78

wird in dem un -

Musical score for measures 78-80. The vocal line contains the lyrics 'wird in dem un -'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.



81

To - des - ur - teil zu - ge - spro -

84

87

chen.

90

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25a. - 25c. (verschollen) ... Aber ihr Zeugnis stimmte noch nicht überein.

26. Choral: Was Menschenkraft und -witz anfäht

Was Men-schen-kraft und -witz an-fäht, soll uns bil-lig nicht schrek-ken; Wenn sie's aufs klüg-ste  
er sit-zet an der höch-sten Stätt, er wird ihr'n Rat auf-dek-ken.

grei-fen an, so geht doch Gott ein an-dre Bahn, es steht den.

27. (verschollen) ... Er aber schwie alle v

28. Choral: Befiehl du

Be-der We-ge und was dein Her-ze kränkt,  
der ge-des, der den Him-mel lenkt.

5

Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, - Lauf und Bahn, der

9

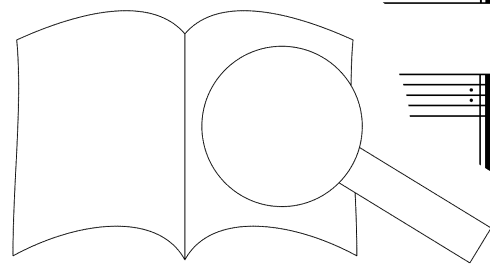
wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - h

29a. - 29c. (verschollen) ... Und die 1. u. 2. Angesicht.

30. Choral: Du edles An - sichts

Du das e - dle An - sichts, das die Welt nicht  
 das edle An - sichts, das die Welt nicht  
 das edle An - sichts, das die Welt nicht

rich - te, da - für sonst schrickt und scheut  
 rich - te, wie bist du so be - speit,



5

wie bist du so er - blei - chet! Wer hat dein Au - gen - licht, dem

9

sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu

31a. - 31c. (verschollen) ... Und er hub a. n.

32. Choral: Herr, ich habe

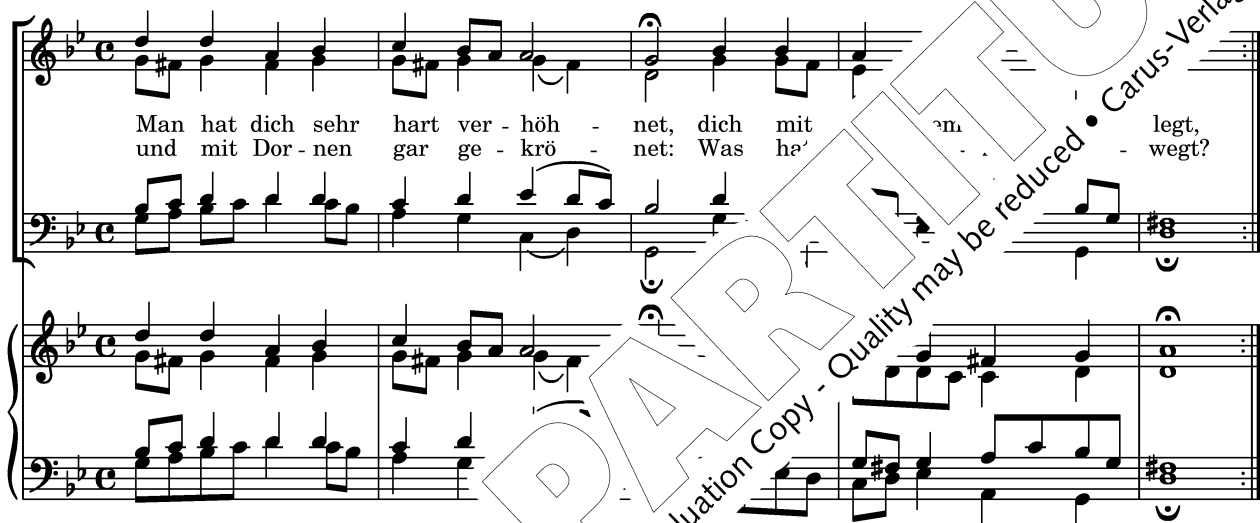
Herr, ich ha - delte, ja, mich drückt der Sün - den Last;  
 ich bin ri - an - delte, den du mir ge - zeig - hast;



und jetzt wollt ich gern aus Schrek - ken mich für dei - nem Zorn ver - stek - ken.

33a. - 35c. (verschollen) ... und fielen auf die Knie und beteten ihn an.

36. Choral: Man hat dich sehr hart verhöhnet



Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit em legt,  
und mit Dor - nen gar ge - krö - net: Was ha' - wegt?



Daß du mö - gen, mir die Eh - ren - kron auf - set - zen,



11

tau - send, tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

37. (verschollen) ... und wurfen das Los drum, welcher was überkäme.

38. Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn

Das Wort sie sol - len las - sen stahn, und kein' D zu ben:  
 Er ist mit uns wohl auf dem Plan mit sei - ben.

5

Neh - men Gut, Ehr, Kind und Weib, laß fahr'n da - hin, sie

ha - bens kein Ge - winn; das Reich Gotts muß uns blei - - - - ben.

39a. - 39e. (verschollen) ... Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

40. Choral: Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - +  
und ob ihm gleich viel has - sen, ge - schicht ihr ... die Sei - nen

schüt - z  
... ch, und ge - ben, was ihn'n nüt - zet hier zeit - lich und auch dort.

41a. - 41c. (verschollen) ... Aber Jesus schrie laut und verschied.

42. Aria (Soprano): Welt und Himmel, nehmt zu Ohren

Violino concertante  
2 Violini  
Viola  
Continuo

Musical score for measures 1-3. The score is in G major and 6/8 time. It features a Violino concertante part with trills (tr) and a piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The piano part includes a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Musical score for measures 4-5. The piano part features a piano (p) dynamic and a trill (tr). The Violino concertante part continues with a trill (tr).

Musical score for measures 6-7. The piano part features a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violino concertante part continues with a trill (tr).

Musical score for measures 8-9. The piano part features a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violino concertante part continues with a trill (tr).

Musical score for measures 10-11. The piano part features a forte (f) dynamic. The Violino concertante part continues with a trill (tr). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

13 Soprano

Welt und Him - mel, nehmt zu Oh - ren, Je - sus schrei - et ü - ber - laut,

16

Je - sus schrei - et ü - ber - laut, Welt und Him - mel, nehmt zu Oh - ren, Je - sus schrei - et ü - ber - laut,

19

Welt und Him - me'

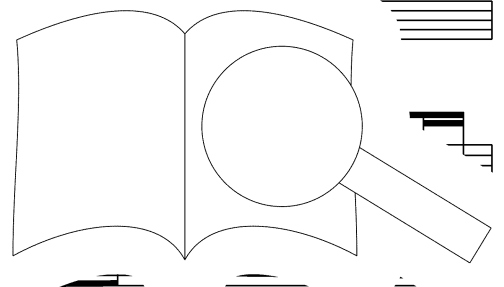
22

nehmt zu Oh ren Him - mel, nehmt zu Oh - ren,

25

et ü - ber - laut, Je - sus

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

Je - sus schrei - - - et ü - ber - laut, Je - sus schrei - et ü - ber - laut,

29

schrei - et ü - ber - laut, ü - ber - laut, Welt

31

und Him - mel, nehmt zu Oh - - - ren

33

schrei - et ü - ber - laut, et ü - ber -

35

et ü - ber - laut,

38

- et ü - ber-laut.

41

43

Al-len Sün-dern sagt er an,

46

nug ge - tan. daß er nun ge -

48

51

daß — das — E - den auf - ge - baut, auf - ge -

*tr*

53

baut,

55

wel - ches

57

wir zu - vor — ver lo - ches wir zu - vor — ver -

60

ver-lo - ren.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Welt und Him - mel,

66

nehmt zu Oh - ren, Je-sus schrei - et ü-ber-laut, Je-sus schrei-et ü-ber-laut, Welt und

69

Him-mel, nehmt zu Oh-ren, Je - sus schrei-et ü - ber-laut, Him -

72

- mel, nehmt zu Oh Welt und Him - mel,

74

Oh - - - ren, et, -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

schrei - et, — Je - sus schrei - - - - et ü - ber - laut.

79

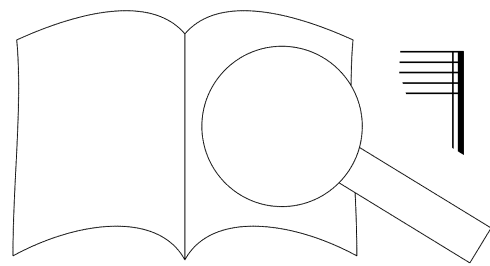
82

84

86

88

43. (v ...chollen) ... Und als er's erkundet von dem Hauptmann, gat seph den ... am.



44. Choral: O! Jesu du

O! Je - su - du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit Trä - nen:  
 Hilf, daß - ich - mich bis ins Grab nach dir mö - ge -

The score consists of two systems. Each system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

45. (verschollen) ... Aber Maria Magdalena und Maria ... er hingelegt ward.

46. Chor: Bei deinem Grab und Leica

2 Flauti traversi  
 2 Oboi d'amore  
 2 Violini  
 Viola  
 2 Viole da gamba  
 2 Liuti  
 Continuo

The score shows the instrumental parts for the woodwinds and strings. It includes staves for Flutes, Oboes, Violins, Viola, and Violoncellos/Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

The score shows the piano accompaniment for the choral section. It includes staves for the Right and Left Hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

10

13 (25)

*p* Bei dei - nem Grab und *mf* Lei - chen - stein, bei dei - nem Grab *f* und

*p* Bei dei - nem Grab und *mf* Lei - chen - stein, bei dei - nem Grab *f*

*p* Bei dei - nem Grab und *mf* Lei - chen - stein, bei dei

*p* Bei dei - nem Grab und *mf* Lei - chen - stein, *f* am u. und

16 (28)

*mf* Lei - chen - stein - will ich mich *f* - su, wei - den, und

Lei - chen - stein - mein Je - su, wei - den, und

Lei - chen - stein - will ich mich stets, mein Je - su, wei - den, und

- will ich mich stets, mein Je - su und

19 (31)

ü-ber dein ver-dienst-lich Lei-den von Her - zen froh

ü-ber dein ver-dienst-lich Lei-den von Her - zen froh

ü-ber dein ver-dienst-lich Lei-den von Her - zen froh

ü-ber dein ver-dienst-lich Lei-den von Her - zen froh

22 (34)

— und dank-bar sein, — von Her - zen froh

— und dank-bar sein, — von Her - zen froh

— und dank - bar sein, — von Her - zen froh

— und dank - bar sein, — von Her - zen froh

— und dank - bar sein, — von Her - zen froh

37 (52)

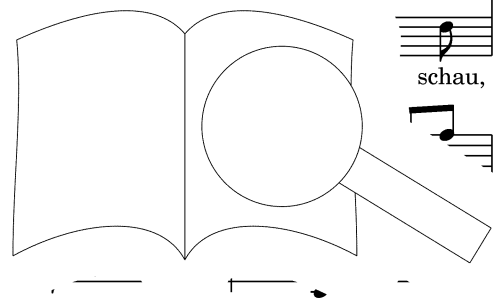
Schau, die - se Grab-schrift, schau, die - se Grab-schrift, schau,

Schau, die - se Grab-schrift, schau, die - se Grab-schrift, schau,

Schau, die - se Grab-schrift, schau, die - se Grab-schrift, schau,

Schau, die - se Grab-schrift, schau, die - se Grab-schrift, schau,

PROBEPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39 (54)

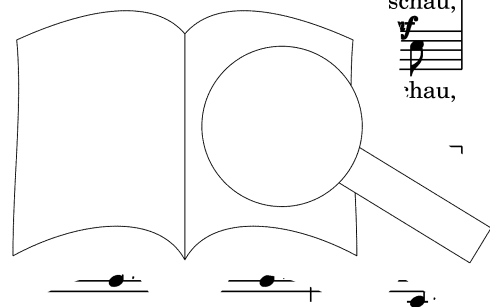
die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier  
 die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier  
 die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier  
 die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier

41 (56)

hab ich mei - ne Sün - den-not und Je - - sum  
 hab ich mei - ne Sün - den-not und Je  
 hab ich mei - ne Sün - den-not ur s. mich  
 hab ich mei - ne Sün - den-not st in mich

43 (58)

mich be - gra , die - se Grab - schrift, schau,  
 Schau, die - se Grab - schrift, schau,  
 en.“ Schau, die - se schau,  
 ben.“ Schau, die - se schau,



45 (60)

die - se Grab - schrift, schau, die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein  
 die - se Grab - schrift, schau, die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein  
 die - se Grab - schrift, schau, die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein  
 die - se Grab - schrift, schau, die - se Grab - schrift sollst du ha - ben: „Mein

47 (62)

Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier hab ich mei -   
 Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier hab ich   
 Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier hab   
 Le - ben kömmt aus dei - nem Tod, hier Sün - den - not

49 (64)

Je - sum selbst.   
 ur -   
 und Je - - sum selbst in mich be - gra - ben.“   
 und Je - - ben.“   
 n selbst, - und Je - - n.“

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Musical notation for measures 67-68. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 67 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 68 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

69

Musical notation for measures 69-70. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment. The dynamics are consistent with the previous measures.

71

Musical notation for measures 71-72. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with a harmonic accompaniment.

73

Musical notation for measures 73-74. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment. The dynamics are consistent with the previous measures.

75

Musical notation for measures 75-76. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment. The dynamics are consistent with the previous measures.

77

Musical notation for measures 77-78. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment. The dynamics are consistent with the previous measures.

