

Christoph Willibald Von  
**GLUCK**

**ALCESTE**

An Opera In Three Acts

for Soli, Chorus and Orchestra  
with French Text

**VOCAL SCORE**

K 09568



## Notice

relative aux auditions de l'ALCESTE de Gluck  
dans les Concerts du Conservatoire royal  
de Bruxelles.

Comme les autres chefs d'œuvre de l'immortel réformateur du drame musical, la partition d'*Alceste* y a été, depuis 1872, exécutée plusieurs fois dans son ensemble, sinon dans son intégralité. La pratique établie par rapport aux parties de l'œuvre comprises dans le programme de ces exécutions sera nettement déterminée par les explications qui vont suivre.

ACTE PREMIER, (y compris l'Ouverture). Deux suppressions:

1<sup>o</sup>—Le premier air d'Alceste (*Grands dieux! du destin qui m'accable*) avec la redite des deux chœurs: on passe de la page 21 à la Marche religieuse, page 36, moyennant cet accord de transition:



2<sup>o</sup>— La redite partielle du chœur *Dieu puissant écarte du trône*, avec le petit récitatif (du grand-prêtre) qui l'amène: on va directement de la page 48 à la page 54, et l'on continue jusqu'à la fin de l'acte.

ACTE DEUXIÈME. Toute la partie chantée des scènes initiales (pages 83 à 122) est supprimée.

Mais les morceaux de danse purement symphoniques sont conservés et, pour donner à la cantatrice chargée du rôle d'Alceste un repos indispensable, on réunit en un grand intermède instrumental ces airs de ballet, sauf un seul, et la plupart de ceux du divertissement final. Voici l'ordre dans lequel les morceaux sont rangés.

1. ENTRÉE DE LA DANSE . . page 238;
2. CONTREDANSE . . . . . — 90;
3. SARABANDE . . . . . — 93;
4. LA CHASSE . . . . . — 95;
5. MENUET LENT . . . . . — 96;
6. MENUET VIF . . . . . — 244;
7. SOLO DE FLÛTE . . . . . — 242;
8. CHACONNE . . . . . — 252.

Ensuite on prend le chœur avec solos, *Parés vos fronts de fleurs nouvelles* (p. 122), et l'on termine tout le reste du deuxième acte, à l'exception de ce qui est compris entre les deux vers

"Pourquoi donc verses-tu des pleurs" (p. 138, 4<sup>e</sup> accolade) et "Ah! cher époux, pardonne à ma douleur" (p. 144, 2<sup>e</sup> accolade).

ACTE TROISIÈME. Sont totalement supprimés: les scènes et les morceaux de chant faisant partie du rôle d'Hercule (pages 175 à 183, 216 à 224 & 227 à 230); il en est de même du chœur, terriblement banal, par lequel se termine la pièce (pages 232 à 237).

Après la Scène I (pages 172 à 174) on passe au grand monologue d'Alceste (page 184), et l'on continue, sans suppressions, jusqu'à la première mesure de la page 202, qui s'enchaîne avec la reprise de la phrase plaintive du Chœur, laquelle à son tour s'enchaîne avec la ritournelle de l'air de Caron, chanté en ut:

(p. 202)

**Andante. 60 = ♩**

ALCESTE.

ébran - ler mon cou - ra - - ge

H. C. et Tén.

Basses.

Pleu - - re, ô pa - tri - e! O Thes - sa -

Pleu - - re, ô pa - tri - e! O Thes - sa -

Ped. Ped.

li - el Al - ces - te va mou - - rir

li - el Al - ces - te va mou - - rir

**Allegro moderato. 100 = ♩**

Ped.

Allez à la page 206, 2<sup>e</sup> accolade et suivez. un ton plus bas, jusqu'à la fin du morceau.