



# Die Gezeichneten

Oper in drei Aufzügen (1913–1915)

Franz Schreker  
(1878–1934)

## VORSPIEL.

Langsam.

Piano. *ppp*

*mf sehr ausdrucksvoll und stark hervortretend*

*(ben legato)*

## ERSTER AUFZUG.

Gemessen (etwa Andante).

1 Sehr rhythmisch.

\*) Der Triller ohne Nachschlag (Pauke).

1. Szene. Ein hoher Saal im Palaste des Alviano Salvago. Vormittag.

Ziemlich bewegt.

Alviano (hastig).

Laßt!- Ge-nug!- ich will nichts mehr hö-ren! Es widert mich an- ent-setzt mich!-

5

Langsam.

Und doch- ich- der's er-son-nen,

aus-ge-brü-tet in Näch-ten- in Näch-ten- ah! Ihr ahnt nicht!

10

Euch ist's ein Spiel- würzend- was sonst das Le-ben euch wil-lig bie-tet. Doch

*espress. molto cresc.*

Alv. mir! Ein Dur-sten-der! Ei - ner, nah dem Ver-schmach-ten, ge -

*espress. molto cresc.*

15 *(kurz, scharf)*

Alv. höhnt, gehetzt, geschunden von Qua - len - die - ah! Teufel was gab die Na-tur -

*f* *p* *sfz* *cresc.*

20 *ritard.*

Alv. mir mit die-serFratze und diesemHök-ker, solch ein Füh - - len, solch ei - ne

*mf* *f ritard.*

*a tempo*

Alv. Gier!

*a tempo* *mf* *sfz* *pp*

Menaldo (geflüstert). Ich bit-te dich, still! Der Ord-nung Hü-ter sind auf und voll Ehrgetz.

Men. 25

Hin-ter den Tü - ren lau-ern, be - sto - chen, die Die - ner; in den Gär - ten ber-gen sich

Men. Scher-gen -  
Gonsalvo.

Du ü - bertreibst, mein Freund! Es sind all - zu - tie - fe Skru - pel für - wahr nicht am

Menaldo. 30

Daß wir mit Bau-ern-dir-nen und Mäg-den, Krä-mer-töchtern und Freu - denmädchen uns

Gon. Plat - ze -

*ben legato*

30

Men. nicht be-gnü-gen, da ß wir die Fein - sten und Schön - sten er - wäh - len, ist ein Zeichen für