



Süddeutsche Kirchenmusik des Barock



Band XXV

ERNEST FRAUENBERGER
(1769–1840)

Missa à 3 Voci

anno 1791

für Sopran, Alt, Baß, 2 Violinen und Continuo

HERAUSGEGEBEN VON WOLFGANG FÜRLINGER

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.039



VORWORT

Pater Ernest Frauenberger wurde am 3. Jänner 1769 in Wimsbach (Oberösterreich) geboren. Der Schulmeistersohn besuchte das Stiftsgymnasium Kremsmünster, studierte am josephinischen Generalseminar in Wien Theologie und wurde 1793 Priester. Zeit seines Lebens wirkte Frauenberger als Seelsorger in den oberösterreichischen Gemeinden Kremsmünster, Viechtwang, Vorchdorf, Eggendorf, St. Konrad, Kirchham, Weißkirchen und Steinerkirchen, wo er am 23. April 1840 starb.

Frauenberger hatte keine hochberühmten Lehrer, aber er stand stets in der Praxis und war ein sicherer Kenner des Zeitstils, der Werke Mozarts, Haydns und Schuberts. In seinen zahlreichen Kompositionen (lateinische und deutsche Kirchenmusik, Lieder mit Klavierbegleitung, Singspiele) trifft der Benediktinerpater, der seinen Namen gerne durch dessen Gegenspiel „*Mannthaler*“ oder durch die italienische Übersetzung „*Arnusto Donnamente*“ oder „*Donnemontano*“ ersetzt, den Ton der Wiener Klassik.

Die „*Missa à 3 Voci, 2 Violini ed Organo 1791*“ ist im Stift Kremsmünster (Signatur H 133/37) überliefert. Auf dem sauber geschriebenen Partiturbändchen ist vorerst kein Autor verzeichnet, daher ist von unbekannter Hand „*Del Signore Niemand*“ dazugesetzt worden. P. Altman Kellner († 1981) hat aber als hervorragender Kenner des gesamten Archivs nach Schrift- und Stilvergleichen Ernest Frauenberger als Autor agnosziert und im Katalog vermerkt.

Die „*Missa à 3 Voci*“ aus 1791, dem Sterbejahr Mozarts, aus der Feder eines 22jährigen Theologiestudenten, entstand in Wien für die vergleichsweise bescheidenen Verhältnisse eines Priesterseminars in der josephinischen Ära: 3 Solisten (Sopran, Alt, Baß) und (oder) ein kleiner Chor musizieren mit 2 Violinen, Kontrabaß und Orgel. Als echte Soloabschnitte bieten sich „*Christe*“, „*Qui tollis*“, „*Et incarnatus*“ und „*Benedictus*“ an. Der durchwegs homophon gehaltene Vokalsatz wird von Streicherfiguren umspielt. Mit Abstufungen im Tempo und Gliederung in kurze Sätze, mit dynamischen Schattierungen und der gelegentlichen Verwendung des *Fortepiano* und des *Crescendo*, mit der teilweisen Polytextur in den wortreichen Sätzen *Gloria* und *Credo* folgt der Klosterkomponist zeitgenössischen Gepflogenheiten.

Frauenbergers „*Missa*“ kann sich mit den Werken der großen Wiener Klassiker nicht messen, sollte aber als gehaltvolle Gebrauchsmusik der Kirchenpraxis wieder dienstbar werden. Pater Dr. Alfons Mandorfer, dem Leiter der Regenterei des Stiftes Kremsmünster, sei für die gewährte Einsichtnahme in das Manuskript und für die Erlaubnis zur Drucklegung freundlichst gedankt.

Linz, im April 1990

Wolfgang Furlinger

Missa à 3 Voci, 2 Violini ed Organo

anno 1791

Kyrie

Ernest Frauenberger
1769–1840

Adagio

Violino primo

Violino secondo

Adagio

Canto primo

Canto secondo (Alto)

Basso

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky . lei - son,

Ky - ri - e, Ky e e - lei - son,

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son,

Organo

Viol-
K

5 4 2 b7 3

4

p *f*

tr

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e -

p *f*

6 6 5 6 b6 b7 b6 6 5

4 3 4 5 4 5

8 **Allegro**

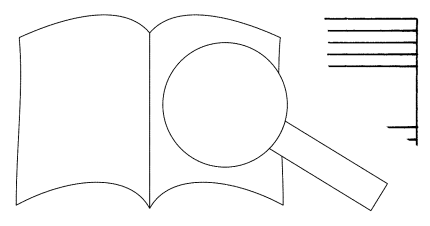
p *f*

Allegro

Ky - ri-e e -
Do - na no - bis

Ky - ri-e
Do - na no - ,

Ky - ri-e
Do - na no - ,



PROBEPARTITUR

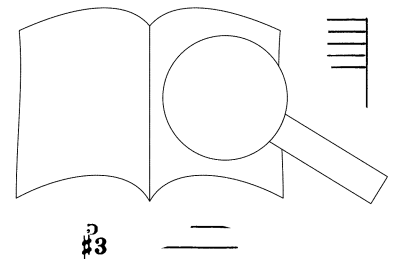
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

7/8 5/3 6/5 3 6

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 pa - cem, da pa - cem, do - na no - bis
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 pa - cem, bis pa - cem, do - na no - bis
 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis da

6/3 5/3 7/5 5/3



20

lei - son, e - lei - son.
pa - cem, da pa - cem.

lei - son, e - lei - son.
pa - cem, da pa - cem.

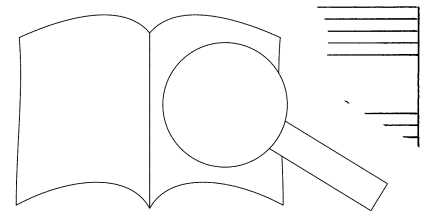
lei - son, e - lei - son.
pa - cem, da pa - cem.

25

Chri - ste e - lei - son,
pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son,
pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste,
no - bis, Chri - ste,
no - bis, Chri - ste,
pa - cem,



Piano accompaniment for measures 29-32, featuring a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, da pa - cem,

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri
 do - na no - bis, no - bis pa

Piano accompaniment for measures 33-36, continuing the musical theme with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

5

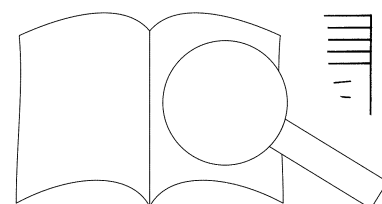
Piano accompaniment for measures 33-36, featuring a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment of eighth notes.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 pa - cem, da pa - cem, da pa - cem, pa - cem.

Piano accompaniment for measures 37-40, featuring a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment of eighth notes.



PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 7 3 3

3 3 3 3 3 6 6 3

tr

f

p

f

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

6 6 5 5 6 5 3 3

Gloria

Un poco Allegro

f

f

Un poco Allegro

Glo-ri-a in ex-cel-sis ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

Glo-ri-a in et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae vo-lun-

Glorio et in ter-ra pax ho-mi-nibus

Ur

6 5 3 6 5 6 5 6 4 3 2

4

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

3 6/5 3 6/5 3 6/5

7

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

t - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Piano accompaniment for measures 9-11, featuring a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures.

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus

glo - ri - fi - ca - mus te.

Piano accompaniment for measures 12-14, continuing the musical texture with chords and melodic lines.

5 3 6 4 5 3 5 7 4 3

12

Piano accompaniment for measures 12-14, featuring a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures.

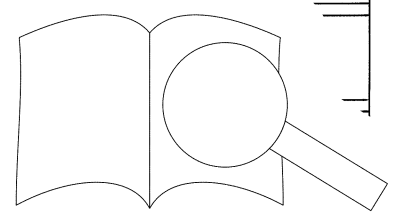
pro - pter ma - tu - am. Do - mi - ne Fi - li

ti - bi - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

De - us Rex coe - le - stis, De - us

Piano accompaniment for measures 15-17, concluding the section with chords and melodic lines.

4 2 4 5# 6 3



PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris,
 Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

6/3 6/7 3 3 6 — 6/4 5

18 Adagio

Qui tol - lis, ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

6/4 5/3

mi - se-re - re no - bis, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stam.
 su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stam.
 no - bis, su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem mo - - - st

5# 5 3 b7 3 6 6

Qui se - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re
 Qui ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re
 Qui ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

6 3 6 4

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re no - - bis.

6/3 6/3 6/4 5/3 3 6 6/4 5/3

32 **Allegro tempo di Gloria**

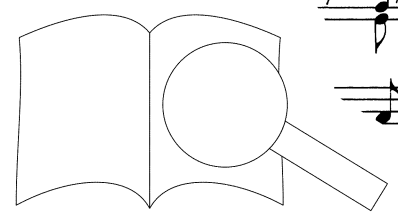
Allegro tempo di Gloria

Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - ctus.

ria

6/5 3 6/5

PROBENPARTI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in
 tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Sp'

6 5 3 6 5 5 8 6 4 5 3 3 3 6 4 5 3

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.
 glo - ri - a Pa - tris. A - men, a - men, a - men.
 glo - ri - a i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

6 4 2 6 5 6 4 5 8

Credo

Allegro ma non più

Allegro ma non più

Cre - do in u - num De - um, et in u - num

Cre - do in u - num De - um Pa - trem coe -

Cre - do in u - num De - um fa - cto

Allegro ma non più

Do - mi-num, Je - su. Fi - li - um De - i,

ten - tem. vi - si - bi - li-um o - mni-um

coe - ler - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 et in - vi - si - bi - li - um De - um - de
 et in vi - si - bi - li - um. Et ex Pa -

6 6 5 5
 4 3 3

an - te o - mni - a De - um ve - rum de De - o ve - -
 De - o, lu - n. De - um ve - rum de De - o ve - -
 an - te o cu - la. De - um ve - rum de De - o ve - -

6 5 6
 5 3 5

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

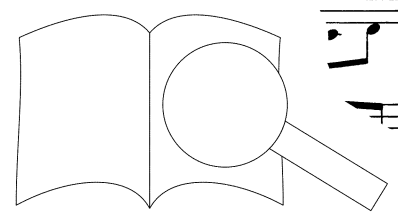
ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, qui pro - pter nos
 ro. per quem o - mni - a
 ro. Con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, qui pro

5 6 #4 6 3 3 7

ho - mi - nes
 fa - cta sunt
 ho

et pro - pter no - stram, no - stram sa -
 pro - pter no - stram, no - stram sa -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



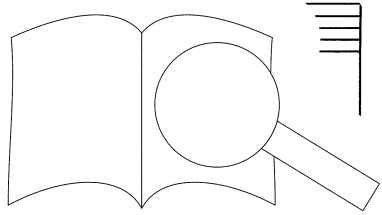
lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.
 lu - tem de - scen - dit de coe - - lis.
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - lis.

3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 5 6 4

30 Adagio

Et in-car-na-tus est ri - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Et in-car-na-tus est - ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne et
 na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

5 6 5



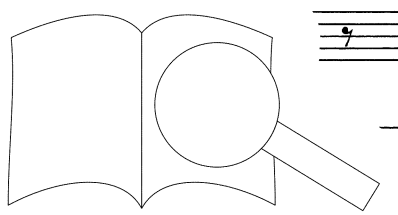
ne et ho - mo fa ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - sub
 ne et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am p

5 3, b6 3, b7 3, 5 3, 8 6 4, 6 4, b7 5 3

no - bis sub - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 Pon - ti - pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to
 sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

3 7 3

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Allegro tempo di Credo

Allegro tempo di Credo [T.]

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

pas - sus et se - pul - tus est. Et

pas - sus et se - pul - tus est.

Allegro tempo di Credo

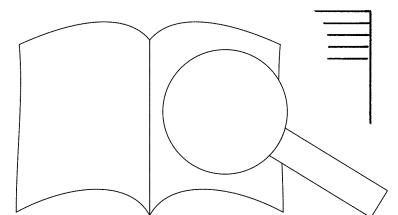
6 4 2 6 6 6 4 5 3

re - xit ter - ti - a cun - dum Scrip - tu - ras.

cen - dit - det ad de - xte - ram Pa - tris.

i rus est, cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

6 3 6



vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e - rit, non

vi - vos et mor - tu - os, cui - us re - gni non e

5/3 6/3 6/5 5/3 6

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

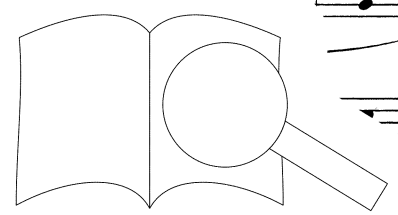
e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

Qui cum

6/4 5/3 5/3 6/5 6/4 2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano accompaniment for measures 65-68, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - - tre

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem. Qui lo - cu - -

Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -

Piano accompaniment for measures 69-72, continuing the complex rhythmic pattern.

5/3 6/3 6/4 5/3 5/3 3/4 6/7

Piano accompaniment for measures 73-76, continuing the complex rhythmic pattern.

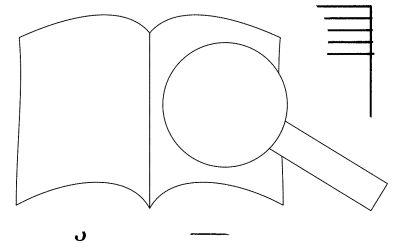
Fi - li - - ce - dit. Con -

est per - - tas.

ra - on - glo - ri - fi - ca - tur. Et u - - nam

Piano accompaniment for measures 77-80, continuing the complex rhythmic pattern.

7 6/3 7 7/4 6/5 5/3 6/4

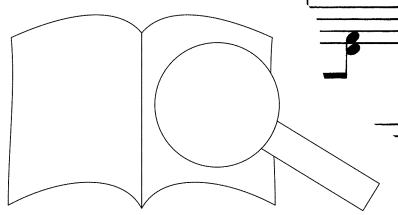


fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -
 Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re sur - re - cti -
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si

6/5 5/3 6/5 5/3 6/5 5/3

o - - - nem - - - rum, Et vi - tam ven - tu - ri
 o - - - rum, Et vi - tam ven - tu - ri
 sae - cu - li. A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

5 3 6 3



sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
 sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, et vi - tam ven
 sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, et vi -

6/4 8/8 5/3 6 6/4 5/3 3 3/8 5/3

sae - cu - li. en, ven - tu - - - ri
 sae - cu - li. - - - men, ven - tu - - - ri
 sae - cu - li. en, a - men, a - - - men, ven - tu - - - ri

6/4 8/8 5/3 6 6/4 6/4 2

sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - men.

sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - men.

sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - m

6 6/4 5/3 5/3 3 5

Sanctus

Adagio

fp fp fp fp f

Adagio

San - ctus, Sar ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

San - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

fp fp f

6 5 6 7

4

Allegro

Piano accompaniment for measures 4-6, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Allegro

Vocal staves for measures 4-6, including lyrics: Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

Allegro

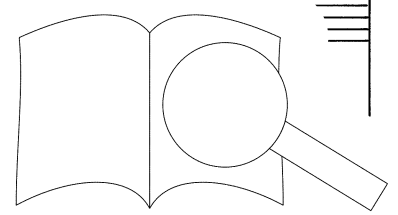
Piano accompaniment for measures 7-9, including figured bass notation: #7, 6/4, 5/3, 5/3

7

Piano accompaniment for measures 7-9, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Vocal staves for measures 7-9, including lyrics: ter - ra, coe glo - ri - a tu - a. Ho - ter - ra, - ra glo - ri - a tu - a. Ho - ter ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

Piano accompaniment for measures 10-12, including figured bass notation: 7, 7/3, 5/3, 7, 7/3, 6, 6/5, 3



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - ex -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

6 5 3 3 3 3 3

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Adagio

6 5 3 6 5 5 4

Benedictus

Andante

Andante

Andante

11

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit,

7 5 5 6 6 6 5
 5 3 4# 4 3

15

di - ctus, - ne - di - ctus, qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

7 3 3#

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

tr

[S.]

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

no - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

no - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve

6 6 5 7

24

ve - nit,

no - mi

ve - - di - ctus, be - ne -

be - ne -

be - ne -

p

p

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

4 2 = 5 3 6

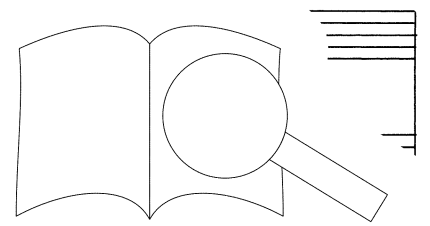
di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne, in

di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne, in

qui ve - nit in no - mi-ne, in

qui ve - nit in no - mi-ne, in

6 4 6 4 = 6 3 6 4 5 3 5 3 5# 3

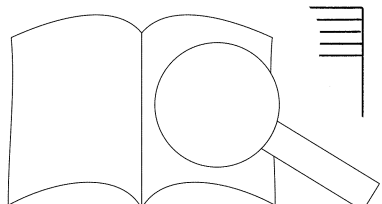


no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne Do - mi - ni,

6/4 5/3

cel - sis, ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 be - ne - di - ctus, ho -
 ctus, be - ne - di - ctus, ho -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

7 3 6 5
4

Agnus

Adagio

Adagio

[T] A - qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 [T] A - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 [T] De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

3

Piano accompaniment for measures 3 and 4. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some rests.

ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: mi - - se -
 ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: mi - - -
 ca - ta, pec - ca - - ta mun - di: mi

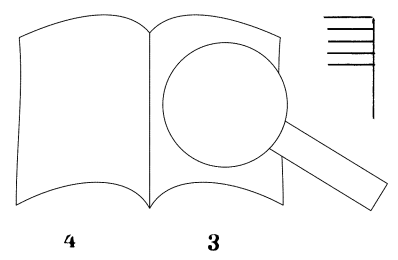
Piano accompaniment for measures 5 and 6. The right hand has chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Measure numbers 6, 5, and 4+3 are indicated below the staff.

5

Piano accompaniment for measures 7 and 8. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand provides harmonic support.

re - re - - - bis.
 re - - - bis.
 no - - - bis.

Piano accompaniment for measures 9 and 10. The right hand has chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Measure numbers 6, 6, 5, and 6 are indicated below the staff.



7

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

6 6 6

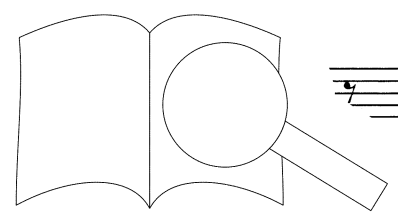
9

mun - di: - - re - re no - -

mun - - se - re - re no - -

mun - - ni - - se - re - re no - -

6 6 6



bis. A - - gnus De - i, qui

bis. A - - gnus De - i, qui

bis. A - - gnus De -

8 6/4 5# b

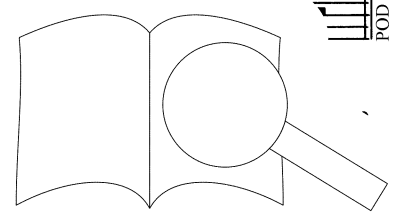
tol - lis pec - ca - ta, ta mun - - di:

tol - lis pec ca - ta mun - - di:

tol - pec - ca - ta mun - - di:

7 7# b

Donat Kyrie Allegro (Seite 6 Takt 8)



Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe 91.304
 Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch chorisch 50.062
 Telemann: Missa brevis in h TWV 9:14 / Solo A (B) 39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch) 40.759
 Délibes: Messe brève 27.027
 Fauré: Messe basse 40.705
 Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C 27.024
 Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 54.837
 Lotti: Missa in a 3 voci 40.662
 Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen) 50.126
 - Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155 50.155
 - Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187 50.187
 Zimpel: Messa Olevanese 27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C 40.831
 - Messe no. 2 pour les sociétés chorales 27.022
 Lotti: Missa in a 3 voci 40.830
 Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen) 50.172
 - Messe in F op. 190 50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo 40.141/60
 - Messe für den Gründonnerstag 40.141/70
 Doppelbauer: Missa brevis 92.035
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41 50.312
 Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM 27.039
 - Missa in a 27.026
 Monteverdi: Missa in F 40.671
 Palestrina: Missa ad fugam 1.609
 - Missa Ave regina coelorum 27.013
 - Missa Papae Marcelli 92.092
 Rheinberger: Messe in d op. 83 50.083
 - Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 50.109
 - Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117 50.117
 - Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151 50.151
 - Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197 50.197
 Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum 40.699
 Spohr: Messe in C op. 54 91.240
 Swider: Missa minima 27.029
 Vaughan Williams: Mass in g minor 40.655

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D 40.639
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 36.011
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.111
 Fasch: Missa a 16 voci 27.011
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.111
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB 40.111
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G 40.111
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C 40.111
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551 40.111
 - Missa Quadragesimae MH 552 40.111
 - Missa Tempore Quadragesimalis MH 553 40.111
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.111
 Langlais: Missa misericordiae / Coro STB 40.111
 Liszt: Missa choralis S 10 40.111
 Monteverdi: Messa a quattro voci 40.111
 - Missa in illo tempore 40.111
 Mozart, L.: Missa brevis KV 11F 40.111
 Palestrina/Bach: Missa brevis 40.111
 Rheinberger: Messe in f op. 40.111
 - Messe in E „Misericordiae“ 40.111
 Rossini: Petite Messe 40.650
 Schnizer: Missa in C 40.649
 Schumann: Missa 40.687/45
 Telemann: Missa 39.098
 - Missa brevis 39.097

Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings

Calderón: Missa 40.680
 - Missa 10.208
 - Missa 27.042
 - Missa 27.012
 - Missa Nr. 1 40.601
 - Missa de Deo in B. Missa Nr. 7 40.600
 - Missa KV 49 40.621
 - Missa 40.622
 - Missa KV 140 40.623
 - Missa KV 192 40.624
 - Missa in D KV 194 40.625
 - Missa in B KV 275 40.629
 Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167 40.675
 - Messe in C, [2 Ob (Clb), 2 Tr, Timp] D 452 40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa h-Moll BWV 232 31.232
 - Missa F-Dur BWV 233 31.233
 - Missa A-Dur BWV 234 31.234
 - Missa g-Moll BWV 235 31.235
 - Missa G-Dur BWV 236 31.236
 Beethoven: Messe in C op. 86 40.688
 - Missa solemnis op. 123 40.689
 Biber: Missa Alleluja a 26 40.679
 - Missa Sancti Henrici 40.676
 Cherubini: Krönungsmesse in G (1819) 40.087
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.653
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.646
 Hasse: Missa in d (1751) 40.663
 - Missa in g (1783) 50.705
 Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.) 40.603
 - Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse) 40.604
 - Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6 40.605
 - Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe) 40.606
 - Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse) 40.607
 - Missa St. Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse) 40.608
 - Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse) 40.609
 - Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse) 610
 - Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse) 511
 - Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse) 511
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546 40.603
 - Missa Sancti Hieronymi MH 254 40.604
 - Missa Sancti Leopoldi MH 837 40.605
 - Missa sub titulo Sanctae Theresiae M 40.606
 - Missa sub titulo Sancti Francisci Ser 40.607
 - Missa Sancti Joannis Nepomuceni 40.608
 Heinichen: Missa (Nr. 9) in D 40.609
 Herzogenberg: Messe in e or 47.020
 Holzbauer: Missa in C 50.501
 Hummel: Messe in B op. 66 40.664
 Mozart: Dominicusmesse 40.613
 - Waisenhausmesse 40.614
 - Trinitatismesse 40.615
 - Spatzenmesse 40.626
 - Credomesse 40.616
 - Missa in C KV 266 40.627
 - Orgelmesse in C KV 266 40.628
 - Missa in C KV 266 51.262
 - Missa in C KV 266 40.618
 - Missa in C KV 266 40.619
 - Missa in C KV 266 51.427
 - Missa in C KV 266 27.036
 - Missa di Gloria“) 40.645
 - op. 169 50.169
 - Missa 40.648
 - Messe 27.044
 - Kimini (1809) 40.674
 - astoralis bohémica 40.678
 - oralis in C 40.683
 - Pastoralmesse 27.069
 - Missa in Jazz 27.028
 - Schubert: Messe in F D 105 40.656
 - Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg) 40.675
 - Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert) 40.643
 - Messe in B D 324 40.657
 - Messe in C D 452 40.658
 - Messe in As D 678 40.659
 - Messe in Es D 950 40.660
 Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13 40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem 21.004
 Cherubini: Requiem in c 40.086
 Fauré: Requiem (Letztfassung, 1900) 27.312
 - Requiem (Version für kleines Orchester, 1889) 27.311
 García: Requiem in d (1816) 23.008
 Gounod: Messe funèbre 27.090
 - Requiem in C op. posth. 27.315
 Haydn, J. M.: Requiem in c MH 15A 50.321
 Kraus: Requiem VB 1 50.663
 Lachner, Fr.: Requiem in f c 7.301
 Mozart: Requiem KV 626 26/50
 Rheinberger: Requiem in b 10.060
 - Requiem in Es op. 84 1.084
 - Requiem in d op. 194 1.094
 Suppè: Missa pro defunctis
 Verdi: Messa da Requiem
 - Messa da Requiem (reduz)

● = auf/on Carus CD ✦ =
 (:): Alternativbesetzungen/alternative scorings, ad libitum.