

Johannes
BRAHMS

Ein deutsches Requiem
op. 45

Soli (SB), Coro (SATB)
Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso
ad libitum: Contrafagotto, Organo

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Klavierauszug / Vocal score
Johannes Brahms



Carus 27.055/03

Vorwort

Unter den Chorwerken des Konzertrepertoires nimmt *Ein deutsches Requiem* von Johannes Brahms mit den Passionen von Johann Sebastian Bach und dem Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart einen führenden Platz ein. Brahms' Zeitgenossen hoben drei Dinge besonders hervor: die undogmatische, letztlich überkonfessionelle Auswahl der Textstellen, die Ausgewogenheit und Geschlossenheit der Werkanlage und die Souveränität, mit der es der Komponist verstanden hatte, historische Satztechniken und damals neue Harmonien zu einer überzeugenden Einheit zu verbinden.

Gänzlich neuartig ist die Textwahl: Der traditionelle lateinische Requiemtext ist ein Gebet für den Verstorbenen angesichts des drohenden Jüngsten Gerichts. Die von Brahms gewählten Bibelstellen betonen hingegen, dass nicht die Toten, sondern die Hinterbliebenen der Ruhe und des Trostes bedürfen. Brahms spielt zwar auf das Jüngste Gericht an: Der Vers „Denn es wird die Posaune schallen“ aus dem ersten Korintherbrief erinnert deutlich an das „Tuba mirum spargens sonum“ des liturgischen Textes. Es wird aber sofort die Hoffnung ausgesprochen, dass der Tod „in den Sieg [...] verschlungen“ ist. So endet auch der sechste Satz mit einer groß angelegten Fuge über drei Themen, die simultan verarbeitet werden: „Herr du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft“. Brahms schließt allerdings nicht mit diesem Lobpreis Gottes, sondern wendet sich wieder zum Beginn des Werkes zurück. Die Wiederaufnahme der Musik des ersten Satzes ist auch durch die Parallelität der Texte „Selig sind“ bedingt.

Brahms hatte sich bewusst gegen die Aufnahme christologischer Bibeltexte entschieden. In Zusammenhang mit der Bremer Aufführung vom Karfreitag 1868 schrieb er an den Dirigenten Karl Reintaler: „Was den Text betrifft will ich bekennen, daß ich recht gerne auch das ‚Deutsch‘ fortließe und einfach den ‚Menschen‘ setzte, auch mit allem Wissen und Willen Stellen wie Evang. Joh. Kap. 3, Vers 16, entbehrte.“¹

Die Entstehungsgeschichte des *Requiem* liegt – wie bei fast allen Werken Brahms' – weitgehend im Dunkeln. Naheliegend ist jedoch der Zusammenhang mit dem Tod der eigenen Mutter, Christiane, die am 1. Februar 1865 zusammengebrochen und völlig überraschend verstorben war. Vieles spricht dafür, dass Brahms, der sich äußerlich nichts anmerken ließ, die Arbeit am *Requiem* im Gedenken an die Mutter aufnahm (oder intensivierte, falls die Planungen in der Tat schon einige Jahre zurückreichten). Im April des Jahres schickte er an Clara Schumann ein „Chorstück [...] aus einem deutschen Requiem“, bei dem es sich angeblich um den 4. Satz des Werkes handelte; offenbar waren zu diesem Zeitpunkt auch die Nummern 1 und 2 bereits komponiert. Die Sätze 3, 6 und 7 folgten im Frühjahr und Frühsommer 1866 in Karlsruhe und in der Schweiz; am 17. August 1866 wurde das Werk in Lichtenthal bei Baden-Baden vorläufig abgeschlossen. Sieht man den Tod der Mutter im Jahr 1865 als den eigentlichen Anlass an, zu dessen Gedächtnis das *Requiem* entstanden ist, so bleibt freilich merkwürdig, dass ausgerechnet Satz 5, der sich von

der Textwahl am leichtesten darauf beziehen ließe, erst nach Abschluss aller übrigen Sätze entstanden ist.

Die erste Aufführung des *Deutschen Requiem* fand am 1. Dezember 1867 in Wien statt; sie umfasste nur die drei ersten Sätze, da Johann Herbeck, Leiter des Singvereins der Gesellschaft der Musikfreunde, offenbar fürchtete, das Wiener Publikum zu überfordern. Wesentlich größere Begeisterung löste die Aufführung des sechssätzigen Zyklus am Karfreitag, 10. April 1868, im Bremer Dom aus, die Johannes Brahms selbst leitete; am selben Ort, nunmehr aber im Saale der „Union“ wurde das Werk unter Karl Reintaler drei Wochen später, am 28. April 1868, ein zweites Mal gegeben. Schon diese beiden Aufführungen zeigen, dass das Werk gleichermaßen für die Kirche wie für den Konzertsaal bestimmt war. Der fünfte Satz erlebte seine erste Premiere unter Friedrich Hegar am 17. September 1868 in Zürich. Das Werk wurde schließlich erst am 18. Februar 1869 im Leipziger Gewandhaus unter Karl Reinecke vollständig zu Gehör gebracht; hieran schlossen sich in rascher Folge im selben Jahr noch mehr als zwanzig Aufführungen an siebzehn verschiedenen Orten an. Ab 1872 sind auch Aufführungen außerhalb des deutschen Sprachraums nachweisbar, zuerst in St. Petersburg und London sowie in mehreren holländischen Städten. Das Werk trug damit maßgeblich dazu bei, den gefeierten Klaviervirtuosen auch als Komponisten in ganz Europa bekannt zu machen.

Voraussetzung für diesen Erfolg war das Erscheinen der Druckausgabe Anfang November 1868. Aus heutiger Sicht bemerkenswert ist, dass einige der frühen Aufführungen nur einzelne Sätze des Werkes umfassten, was keineswegs gegen die Intentionen des Komponisten ging, der in einem Brief vom 24. Mai 1868 an seinen Verleger Melchior Rieter-Biedermann betonte:² „Praktisch an dem Werk ist wohl vor allem, daß man durchaus jeden Satz einzeln aufführen kann.“

Das Werk ist zunächst als Partitur erschienen, parallel dazu wurden Aufführungsmaterialien erstellt. Brahms fertigte auch selbst einen Klavierauszug zu zwei Händen (vgl. dazu Carus 27.055/03) und einen zu vier Händen (Carus 50.999) an; obwohl letzterer in erster Linie zum häuslichen Studium gedacht war, kann er (bei reduzierter Chorstärke) durchaus auch für Aufführungen ohne Orchester verwendet werden.

Für weitere Informationen siehe das Vorwort zur Partitur (Carus 27.055).

Stuttgart, im Januar 2008

Günter Graulich

¹ Zitiert nach Max Kalbeck, *Johannes Brahms*, 4 Bde., unveränderter Nachdruck nach der Ausgabe letzter Hand (1921), Tutzing 1976, Bd II, S. 264.

² Zitiert nach Margit L. McCorkle, *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, München 1984, S. 171.

Foreword

Together with the Passions of J. S. Bach and the Requiem by W. A. Mozart, Johannes Brahms's *Ein deutsches Requiem* (A German Requiem) occupies a preeminent place in the choral works of the concert repertoire. Brahms's contemporaries laid particular emphasis on three things: the undogmatic, ultimately ecumenical choice of biblical texts, the balance and consistency in the design, and the masterly ease with which the composer succeeded in combining historical techniques and harmonies new for the period into a convincing unity.

The choice of texts is of a completely new kind. The traditional Latin requiem text is a prayer for the deceased in light of the imminent Last Judgement. Those biblical passages which Brahms selected, on the other hand, emphasize that it is not the dead but the bereaved who are in need of peace and consolation. It is true that Brahms alludes to the Last Judgement, for the line "For the trumpet shall sound" from the First Epistle to the Corinthians clearly recalls the "Tuba mirum spargens sonum" of the liturgical text. But immediately the hope is expressed that death will be "swallowed in victory." Thus the sixth movement ends with a large-scale fugue on three subjects which are treated simultaneously: "Worthy art thou to be praised, Lord of honor and might." To be sure, Brahms does not conclude with this glorification of God but reverts to the work's beginning. The return to the music of the first movement is determined by the parallelism of the texts "Blessed are."

Brahms consciously decided against the inclusion of Christological texts from the Bible. In connection with the Bremen performance of Good Friday 1868 he wrote to the conductor Karl Reintaler: "With regard to the text, I must confess that I would very gladly leave out the word 'German' and simply use 'Human,' and would also in all conscience do without passages like Gosp. of St. John ch. 3, verse 16."¹

As is the case with nearly all Brahms's works, the genesis of the *Requiem* is largely shrouded in mystery. However, the connection with the death of his mother Christiane, who collapsed on 1 February 1865 and died very suddenly, is obvious. There are many reasons for thinking that Brahms, although displaying no outward signs of emotion, began work on the *Requiem* with his mother in mind (or intensified his work on it, if in fact his plans dated back several years). In April 1865 he sent Clara Schumann a "choral piece [...] from a German requiem" which was described as the work's fourth movement; evidently the first and second numbers had also been composed by that time. Movements 3, 6 and 7 followed in the spring and early summer of 1866, in Karlsruhe and Switzerland; on 17 August 1866 the work found a preliminary conclusion in Lichtenthal near Baden-Baden. If one regards the death of Brahms's mother in 1865 as the real inspiration for the *Requiem* and the work was composed in her memory, it is still curious that precisely movement 5 – the one most readily associated with this event from a literary viewpoint – was only composed when Brahms had finished all the other movements.

The first performance of the *German Requiem* was given in Vienna on 1 December 1867. It comprised only the first three movements, since Johann Herbeck, who directed the Singverein of the Gesellschaft der Musikfreunde, was evidently afraid of overtaxing the Viennese audience. Considerably greater enthusiasm was evoked by the performance of the six-movement cycle in Bremen Cathedral on Good Friday, 10 April 1868, a performance which Brahms himself conducted. Three weeks later, on 28 April 1868, the work was performed again in the same city under Karl Reintaler, but this time in the "Union" Hall. These two performances already indicate that the work was equally intended for the church and the concert hall. The fifth movement was premiered under Friedrich Hegar in Zurich on 17 September 1868. Not until 18 February 1869 did the work finally receive its first complete performance under Karl Reinecke in the Leipzig Gewandhaus. During 1869 this was followed by over twenty performances given in rapid succession in seventeen different towns and cities. Performances outside the German-speaking world are also documented from 1872, the first being in St. Petersburg and London as well as several venues in Holland. Hence the work played a significant part in endowing the famous piano virtuoso with a new celebrity as a composer throughout Europe.

This success was dependent on the appearance of the printed edition at the beginning of November 1868. From today's vantage point it is noteworthy that some of the early performances included only single movements of the work. This was by no means contrary to the composer's intentions, because he explicitly stated in a letter of 24 May 1868 to Melchior Rieter-Biedermann, his publisher:² "Probably the work's most practical feature is that one can perform any of the movements separately."

The work was first published in full score and performance materials were produced parallel to this. Brahms himself completed the piano score for piano two hands (Carus 27.055/03) and also one for piano four hands (Carus 50.999), although the latter was conceived primarily for home study, it can certainly also be used for performances with smaller choirs without an orchestra.

For further information see the Foreword of the full score (Carus 27.055).

Stuttgart, January 2008
Translation: Peter Palmer

Günter Graulich

¹ Cited from Max Kalbeck, *Johannes Brahms*, 4 vol., unaltered reprint of the author's final authorized version (1921), Tutzing, 1976, Vol. II, p. 264.

² Cited from Margit L. McCorkle, *Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Munich, 1984, p. 171.

Ein deutsches Requiem

op. 45

Johannes Brahms

1833–1897

Klavierauszug vom Komponisten

I. Selig sind, die da Leid tragen

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Musical score for strings and brass. It includes parts for Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), Horn (Hr.), Trombone (K.-B.), and Organ (u. Org.). The tempo is 'Ziemlich langsam und mit Ausdruck'. The first system shows the beginning of the piece with a 'legato' marking and a dynamic of 'p'.

Musical score for piano. It shows the piano accompaniment for the first system, including the right and left hands. The tempo is 'Ziemlich langsam und mit Ausdruck'. The second system shows the continuation of the piano part.

Musical score for choir. It includes parts for Soprano (Sopran), Alto (Alt), Tenor, and Bass. The lyrics are: 'Selig sind, die da se - lig sind, die da se - lig sind, die da se - lig sind, die da sind, se - - - lig'. The tempo is 'Ziemlich langsam und mit Ausdruck'. The first system shows the beginning of the choir part with a dynamic of 'p'. The second system shows the continuation of the choir part with a dynamic of 'espress.'.

Musical score for piano and choir. It shows the piano accompaniment for the second system, including the right and left hands. The tempo is 'Ziemlich langsam und mit Ausdruck'. The third system shows the continuation of the piano part with a dynamic of 'pp'.

Or. u. Ch. mit Kammerchor Stuttgart, dir. by Frieder Bernius (CV 83.200).

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.055/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Günter Graulich

21

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

Fl.
p Str. ohne Viol.
Hr.

28

se - lig sind, se - lig sind, die da

se - lig sind, se - lig sind, die

se - lig sind, se - lig sind, Leid

se - lig sind, se - lig sind, die eid, Leid

p dolce
(mit Fag.)
p Pos.

36

tra - gen, denn sie sol - len ge -

tra - ger, denn sie sol - len, sie

tra - denn sie sol - len ge -

de e -

41

trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - den.

sol - - - - - len ge - trö - - - - - stet wer - den.

trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - den.

trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - - - - den.

Hr. *p dolce*

Bl.

46

mit Trä - nen - - - - en, mit - - - - -

Die mit Trä - nen, die die mit - - - - -

Die mit Trä - nen, mit - - - - - nen, die mit

Vcl. *p espress.* (mit Ha. *p cresc.*)

K.-B. Br. *p cresc.*

52

Trä - - - - - nen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit

Trä - nen Frä - - - - - nen sä - en,

Trä - - - - - nen sä - - - - - en, wer - den mit Freu - den -

en, mit Trä - nen

Ob. Harfe 3

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - - - - den mit
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - - - - den ern - ten, mit
 ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den
 wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den,

Pos. 3

Vcl. K.-B.

59

Freu - - - - den ern -
 Freu - - - - den ern -
 ern - - - - ten, mit
 mit Freu - den ern - - - - ten, ern - - - -

p

p

p

dim.

.. (ohne Viol.)

63

ten. Sie ge - hen hin und
 Sie ge - hen hin und wei - nen, und
 Sie ge - hen hin und

p

p

Vc. I

pp Hr.

Vc. II

lega

p espress.

Sie ge - hen hin und wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen

espress.

wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

espress.

wei - nen, sie ge - hen hin - und wei - nen, wei - - - - - nen,

wei - nen, sie ge - hen hin - - - - - und wei - - - - - nen,

Br. I *p espr.*

Ob. Pos. dir Str.

mp

sie ge - hen hin hin und

sie ge - hen un - - - - - nen, hin und

ppp

geh'n und

83 *p cresc.*

und tr - - - - - ed - - - - - len Sa - men, ed - - - - - len

wei - und tra - gen ed - - - - - len, ed - - - - - len Sa - -

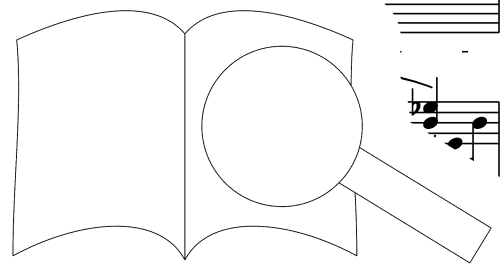
wei gen, und tra - gen ed - - - - - len Sa - - - - - men,

und tra - gen, und tra - gen ed - - - - -

cresc.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sa - men, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin -
 men, und kom - men mit Freu - den, kom -
 kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit
 men, und kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und

mf Hr. *cresc.* 3 3 3
 Ob.
 Vc. K.-B.

- gen ih - re Gar - - - - ben,
 men mit Freu - den und brin -
 Freu - den, kom - men mit Freu - - den
 kom - men mit Freu - den, kom - men mit Fre
 brin - gen

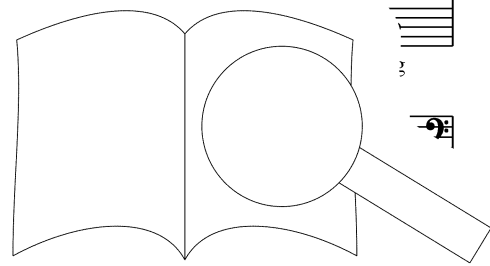
dim. Str.

Gar - ben.
 Gar - be.
 ih -
 ben.
 Se - lig
 Se - lig
 lig

pp
 pp
 pp
 pp

Fag. Vc. Br. K.-B.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sind, *pp* se - lig sind, *pp*
 sind, *pp* se - lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen, *p*
 sind, *pp* se - lig sind, *p* die da -
 sind,

pp *p espress.* *cresc.*
 Hr. Fl. u. Ob. Fa

p espress. *cresc.*
 se - lig sind, die da Leid tra - gen,
p espress.
 se - lig sind, die da Leid - len ge -
espress.
 Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid sie sol - len ge -
p espress. *sc.*
 se - - - - lig sind, *tr.* denn sie sol - len ge -

p *p cresc.*
 Hr. Hlzb. Hr. u Str.

trö - stet wer - se - lig sind, se - lig sind,
 trö - se - lig sind, se - lig sind,
 - den, se - lig
 stet wer - den, se - lig

ce *dolce* *dolce* *dolce*
 Bl.

143

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, denn

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -

trö - stet wer - den, ge -

Br. Fl. Ob. Hr. Vcl. Br. Vcl. dazu

cresc. *p* *cresc.* *mf*

149

sie sol - - - - - len ge - trö -

denn sie sol - - - - - len ge

den, denn sie sol - - - - - len wer -

trö - stet, ge - trö - stet, sie ge - stet wer -

gva. dim. Harfe Str. (pizz.)

Fag. K.-B.

154

den, ge - trö - stet - - - - - den.

den, ge - trö - - - - - den.

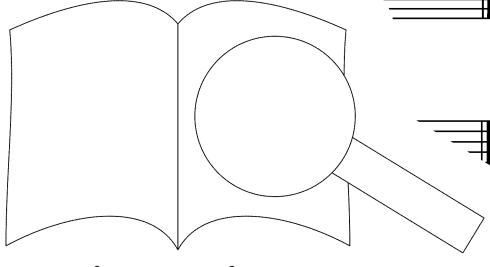
den, wer - - - - - den

stet wer - - - - -

Hrzb. 3 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

Hlzbl.
u. Str.

sempre legato
pp mezza voce

Fag.
Vcl.
K.-B.

Harfe

Red. * Red. *

7

v

14

v

19

Chor
Sopran

Alt

Tenor

Bass

Denn al - les Fleisch, es ist wie

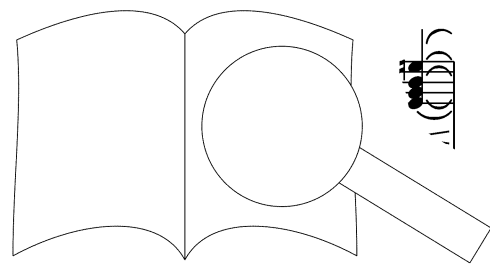
Denn al - les Fleisch, es ist wie

Denn al - les Fleisch, es ist wie

pp

pp legato, n

Red. * Red. *



Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - men. un - me ab - ge -

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - men. un - me ab - ge -

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - men. un - me ab - ge -

Ob. *dolce* Kl. Fl. Br. *p* Pk. 3

fal - len. len. len. Vio Hr. Fag. Pk. 3

fal - len. len. len. Vio Hr. Fag. Pk. 3

fal - len. len. len. Vio Hr. Fag. Pk. 3

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

poco cresc. *mf* *cresc.*

50

Denn al - les
Denn al
Denn

sempre cresc.

56

Fleisch, es ist wie
Fleisch es
Fleisch
Fleisch

und al - le Herr - lich - keit des
und al - le Herr - lich - keit des
Gras und al - le Herr - lich - keit des
wie Gras und al -

dim.
dim.
dim.
dim.

62

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - - schen wie des Gra - ses Blu - men.

pp

Ob.

Viol.

Fl.

68

und die Blu - me ab - ge - fal -

und die Blu - me ab - ge - fal

und die Blu - me ab - ge - fal

und die Blu - me ab - ge - fal

So

espr.

8va

Pk.

3

75

Etwas bewegter

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - künft des

se - ben Brü - der, bis auf die Zu - künft, die Zu - künft des

ig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - künft des

seid nun ge - dul - dig

dolce

bis auf die Zu - kunft des Herrn.

Herrn, bis auf die Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. -

Herrn, bis auf die Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. -

Herrn, bis auf die Zu-kunft des Herrn.

dolce espr.
Hr.

Fag.

p dolce Sie-he, ein A-cker-mann war - - - - - tet auf die *cres*

p dolce Sie-he, ein A-cker-mann war - tet auf die köst-'

p dolce Sie-he, er war - tet auf d' ch. köst - li - che

p dolce Sie-he, ein A-cker-mann war au. - - - - - li - che

Viol. I *p dolce* Viol. II Br. *cresc.*

Vc. Hr. K.-B.

p dolce Frucht der - - - - - de und ist ge - dul - - - - -

Frucht, auf die Er - - - - - de und ist ge -

Frucht. - - - - - che Frucht der Er - - - - - de

dolce nd

v.c.

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

107

sempre pp

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -

dul - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re - -

ist ge - dul - dig dar - ü - - ber, bis er emp -

(Str. pizz.)

Bis.

113

- - - gen und A - bend - re - -

- - - gen und A - bend - re -

- - - gen und A - bend -

fa - - he den A - bei.

119

pp

gen. - - dig.

ge - dul - - dig.

ge - dul - - dig

seid ge - dul - - di

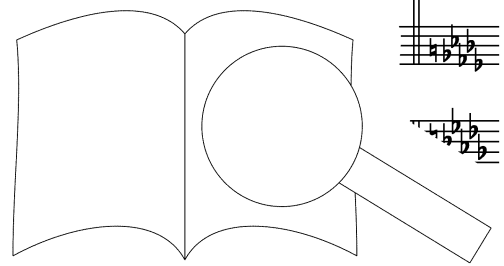
p Hr.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



Tempo I

127

Harfe

133

140

Pk. 3

pp

146

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Denn al - le Herr - lich -
 wie Gras und al - le Herr - lich -
 Denn ist wie Gras und al - le Herr - lich -
 h, es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

ma un poco marcato

Das Gras ist ver - dor - ret
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

p

dolce
 Ob.
 Br.
 Fag.

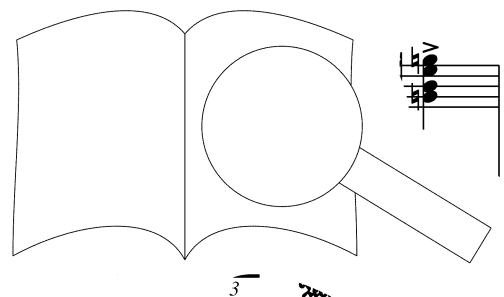
kl. Fl.

und die Blu - me ab - ge - fal
 und die Blu - me ab - len.
 und die Blu - me ab - len.
 und die Blu - n - len.

pp
 Hr. Fag.

Viol. I

mf
ato
marc.
poco a poco



PROBENPARTIUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

172 *mf* *cresc.* *sempre cresc.*

178 *f*

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gras und

Denn al - les Fleisch, es ist wie Gar

Denn al - les Fleisch, es ist wi

Denn al - les Fleisch, es ist ad

Tutti ff

183 *dim.* *p*

al - le Herr - h - Men - schen wie des Gra - ses

al - le des Men - schen wie des Gra - ses

al keit des Men - schen wie des Gra - ses

lich - keit des Mer ses

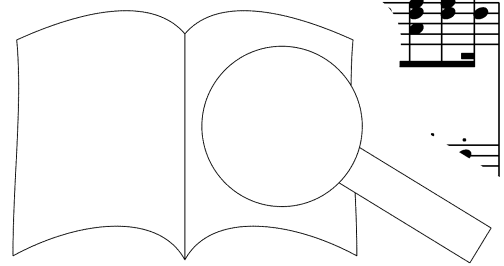
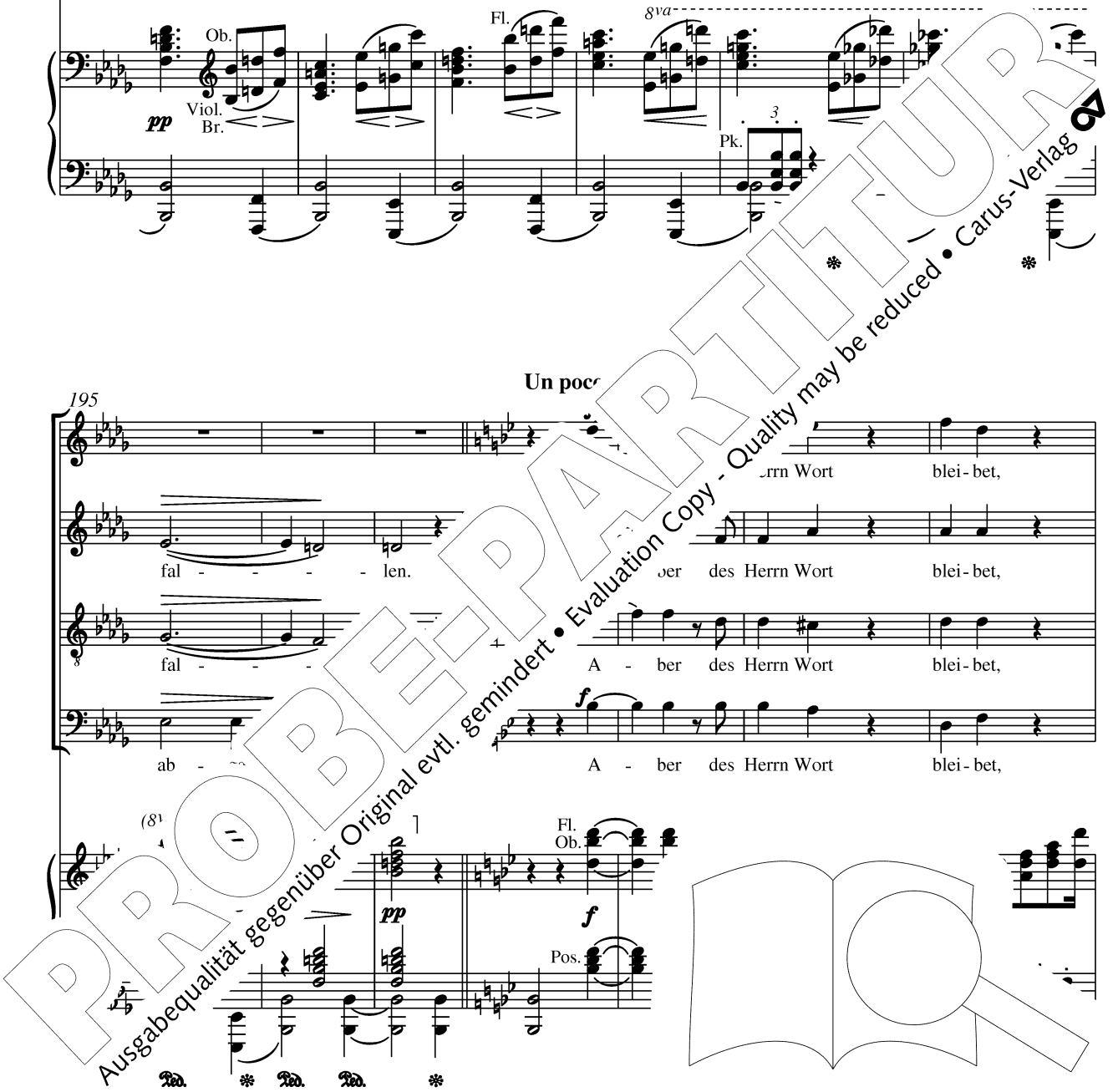
dim.

Blu-men. *p*
 Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -
 Blu-men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me ab - ge -
 Blu-men. und die Blu - me

Ob. *pp*
 Viol. Br.
 Fl. *8va-*
 Pk. *3*

Un poco
 fal - - - - len.
 fal - - - - ab -
 ...rn Wort blei - bet,
 ...er des Herrn Wort blei - bet,
 A - ber des Herrn Wort blei - bet,
 A - ber des Herrn Wort blei - bet,

(81)
 Fl. *f*
 Ob.
 Pos. *pp*



202

blei - bet in E - - - wig - keit, in E - - wig -

Fl. Ob. u. Trp.

marcato

206 **Allegro non troppo**

- wig - keit.

- wig - keit.

- wig - keit.

keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wir * u. on, und gen Zi - on

Str. (Fag.)

212

Die F wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,

Die des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

- ten des Herrn wer - den wie - Zi - on

die Er - lö - se - ten des F

u. Klar.)

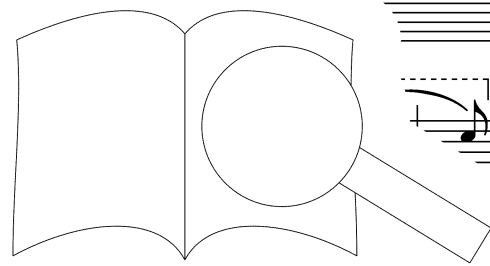
und gen Zi - on kom-men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge
 und gen Zi - on kom - men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de,

(m. Tr. Hr. u. Pos.) *cresc.*

Freu - de, e - wi - ge Freu - de - de
 Freu - de, e - wi - ge Freu - ber
 Freu - de, e - wi - ge Freu - ü - ber
 Freu - de, e - wi - ge Freu - wird ü - ber

ih - Haup - te
 ih - Haup - te
 ih - Haup - te
 - rem Haup

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



231

sein; Freu - de und Won - ne — wer-den sie er - grei - - -

sein; Freu - - - de und Won - - - -

sein; Freu - - - de und Won - - - -

Viol. *p cresc.*

Hr.

237

fen, und Schmerz und Seuf - zen wird weg,

und Schmerz und Seuf - zen

ne, und Schmerz und Seuf - ze

und Schmerz und wird weg

Fl. Klar. *f*

Vcl. u. K.-B. *f*

Fag. Hr. *f*

Str. *f*

244

müs - sen;

müs-sen; Won - - - ne, Won - - -

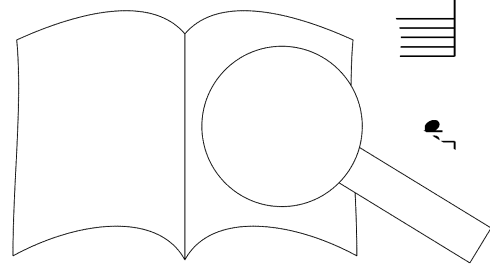
müs-sen; und Won - ne wer

- - - de und

Hrn.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wer - - - den sie er - grei - fen,
 ne wer - - - den sie er - grei - fen, sie er - grei - fen,
 fen, wer - - - den sie er - grei - fen, er - grei - fen,
 wer - den sie er - grei - - - fen, wer - - - den sie er - grei - fen,

(m. Pos.) *fp*

Fag.

und Schmerz und
 und Schmerz
 und Schmerz
 und Schmerz
 und Viol. Schmerz Seuf - - -

pp Pos. *pp*

zen wird weg müs -
 zen weg, wird weg, wird weg müs -
 zen wird weg, wird weg, wird weg müs -
 wird weg, wird weg, wird weg müs -

cresc. *r. cresc.* *molto* Klar. Fl.

PROBEEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

280

kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on - kom - men mit Jauch - zen,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on - kom - men,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen - Zi - on, und gen - Zi - on kom - men, kom -

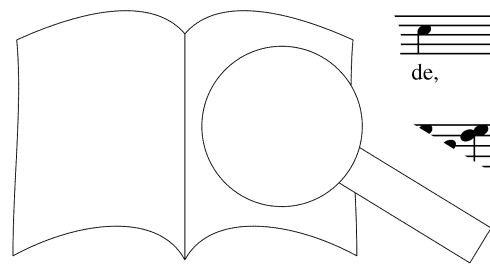
284

kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - mer
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on
 - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, gen Zi - on

289

men mit Jauch - zen, Freu - de,
 kom - men e - wi - ge Freu - - de,
 kom - men Freu de,
 auch - zen; Freu de,
 Freu de,

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - - - -

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -

Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -

Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - - - -

ff *sva*

marc. *ff*

de wird ü - ber ih - - - - rem

de wird ü - ber ih - - - - rem

de wird ü - ber ih - - - - rem

de wird ü - ber ih - - - - rem

de wird ü - ber ih - - - - rem

p *pp* *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp* *pp*

Haupt

te

te

vi - ge

sein;
tranquillo Hr. u. Tr. on Okt. Klar.
molto p

p

* *ff* * *ff* * *ff* * *ff*

Vc. u. Pk.

PROBEEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

307

Freu - de,
e - - - wi - ge Freu - de,

Ob.
Fag.
Klar.

312

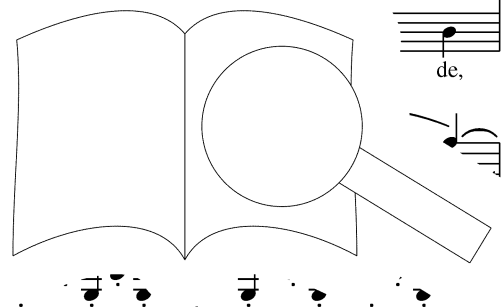
e - - - wi - ge Freu -

Hr.
Viol.
Ob.

317

e - - - ge - - - de, e - wi - ge Freu - de,
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge
e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge
- - wi - ge Freu - de,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



322

cresc. sempre

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber
 Freu - de, e - wi - ge Freu - - - de
 Freu - de, e - wi - ge Freu - - - de
 e - wi - ge, e - - - wi - ge Freu - - - de

Klar.

Ob.

p cresc. sempre

Vc.

327

ih - - - rem Haup - - -
 wird ü - ber ih - - - rem
 wird ü - ber ih - - - rem
 wird ü - ber ih - - - rem

Fl.

Br.

Haupt

Viol.

Str.

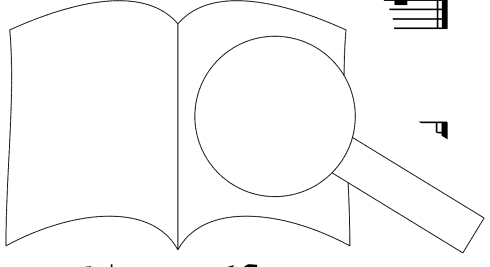
332

p

te sein, ge Freu - - - de.
 te wi - ge Freu - - - de.
 te - - - wi - ge Freu - - - de.
 e - - - wi - ge

Hbl.

molto dim.



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III. Herr, lehre doch mich

Andante moderato

Bariton-Solo

Hr. *p* *trem.* Pk. u. K.-B.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En -

6 - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - - in

11 Ziel hat, und ich da - von muß, ur vo. muß. Viol. *pp*

17 Chor Sopran *p* He - - doch mich, daß ein En - de mit mir

Alt leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Tenor Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

Bass leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

pizz. .i. u. K.-B.

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,
 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da - von muß,

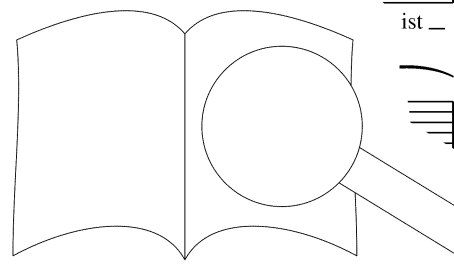
stacc.

Sie - he, mei - ne Ta - ei - reit
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.
 und ich da - von muß.

p

und ist

Hbl. *pp*
 Vcl. K.-B. *



wie nichts vor dir.
 Sie - he, mei - ne Ta - ge
 Sie - he, mei - ne Ta - ge
 Sie - he, mei - ne Ta - ge
 Sie - he, mei - ne Ta - ge

Hr. dazu
 dim.

Str. *p*

sind ei - ner Hand breit vor dir,
 sind ei - ner Hand breit vor
 sind ei - ner Hand breit vor
 sind ei - ner Hand breit vor

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

und
 Le - ben, mein Le - ben
 Le - ben, mein Le - ben
 mein Le - ben,
 mein Le - ben,
 ben
 en

p cresc.

p

cresc.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

f ist _____ *p* wie nichts vor dir.

8va

Hbl. *f* Pos. dazu *ff* *pp* Str.

67 Bariton-Solo

Herr, leh - re doch mich, daß ein L - ben muß,

74

und mein Ziel hat, und ich de und

ich da - von muß, und ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,
 und ich da - von muß, ich da - von muß,

pp

und ich da - von muß, da - vor
 muß.
 muß.
 on muß.
 da - von muß.

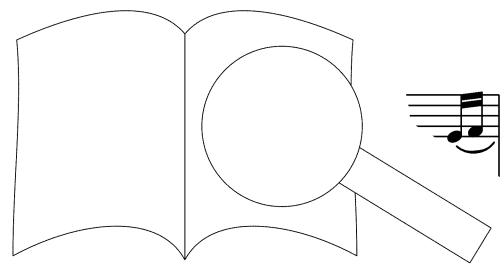
pp

dim.

ff Tutti ohne Pos.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bariton-Solo

Ach, — wie — gar nichts sind — al — le Men — schen,

die doch so si — cher le —

ben.

te ge — hen da — her



121

men und machen ih - - - nen viel ver - geb - li - che - Un -

Vcl.
K.-B.

Pos.

Fag.

125

ru - he; sie sammeln und wis - sen nicht, wer es k

Vcl.
K.-B.

Hr.

Str.

Pos.

cresc.

Hr.

129

Ach, wie gar al - le Men - schen,
 Ach, wie atz sind al - le Men - schen,
 Ach, as sind al - le Men - schen,
 Ach gar nichts sind en,

Vcl.
K.-B.

Fl.

Klar.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

133

die doch so si - - - cher le - - - -

die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher

die doch so si - - - cher, die doch so si - cher, so si - cher

die doch so si - cher, so si - - - - cher

Str. u. Fag.

137

- - - - - ben.

le - - - - - ben.

le - - - - - ben.

le - - - - - ben.

Fl. Klar. F Ob.

141 Bariton-Sol

Nun P rich

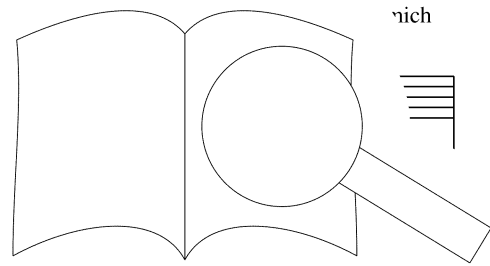
Tr.

Str.

pp 6 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



trö - - - - sten?

p *molto cresc.*

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

f

Nun Herr, nun Herr,

mf *molto cresc.*

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - sten, mich

Tr.

Str.

p *molto cresc.* 6

146

trö - - - - sten, mich trö - - - -

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - - mich

un wes soll ich mich

trö - - - - sten?

un Herr,

148

trö

en, mich trö

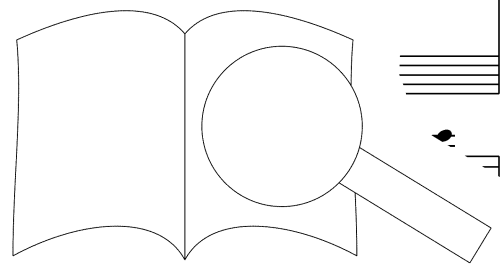
Herr, wes soll ich mich trö

nun Herr,

Nun Herr,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



150

nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wes soll ich mich
 Nun Herr, wes soll ich mich trö - sten?

Fl. *f* Tutti
 Ob.
 Fl.

153

ich mich trö - - - sten? Nun Herr, nun
 wes soll ich mich trö - sten? Nun Herr,
 trö - - - sten? Nun Herr, Herr,
 nun

Ob.
 *

156

wes soll trö - - - sten?
 wes sc trö - - - sten?
 Herr, wes
 wes soll ich mich

Herr, wes



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wes soll ich mich
 trö - - sten? Wes soll ich mich
 trö - - sten? Wes soll ich mich

Hbl. u. Hr. *p dim.*

trö - sten?
 trö - sten?
 trö - sten?
 trö - sten?

Ich
 Ich hof -
 Ich hof -
 Hr.

p Pos.
 Vcl. K.-B.

Ich hof -
 hof -
 hof - - fe_ auf dich,
 scen - - do_ auf dich, ich
 - fe, ich hof - fe, ich

do_ molto *f* sempre
 do_ molto *f* sempre
 do_ molto *f* sempre

sempre cresc.

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

170

hof - fe - auf dich, ich hof - fe - auf dich.
 hof - fe, - ich hof - fe - auf dich.
 hof - - - fe, - ich hof - fe - auf dich. Der Ge - rech - ten See - len
 dich, - ich - hof - fe, hof - fe - auf dich.

Tr. Hr. Fl. *f* Tutti Viol. u. Ob. Br. Fag. Pos. Bässe

tenuto per il r

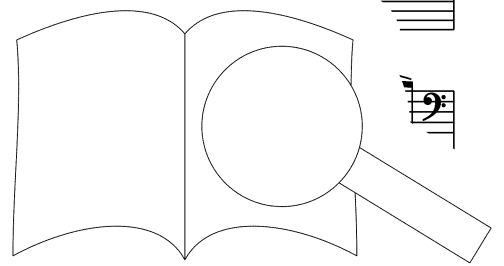
174

sind in - Got - tes Hand, und kei - ne Qual rü - sic - ne
 sind in - Got - tes Hand, und kei - ne Qual rü - sic - ne

Klar. Vlc.

176

rech - ten Se - tes Hand, und kei - ne Qual rü - ret sie
 Qual, ki - h - - - - ret Ge -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

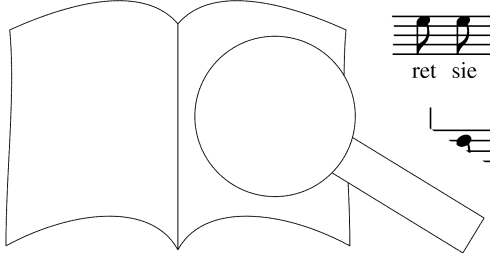
Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne
 an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
 rech - ten See - len sind in Got - tes, Got - tes Hand, und kei - ne

Ob. Viol.

Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne
 an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten
 Qual rüh - ret sie an, der .en sind in
 Der Ge Se. sind in Got - tes

Hand,
 der Ge - rech - ten See - len
 n - ret sie an, der Ge -
 and, sind in Got - rech - ten
 ne Qual rüh - ret sie an, ret sie

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

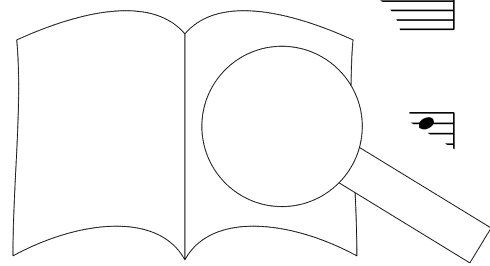


sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - - - ne Qual,
 See - len sind in Got - - - tes Hand, und kei - - - ne
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

rüh - ret sie an
 und kei - ne Qual rüh - - ret sie
 Qual, und kei - ne Qual
 Hand, und kei - ne Qual
 Ob.
 Br.

Qual, kei - ne *cres*
 rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie
 an, ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne
 rech - ten See - len sind ir

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



190

Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

an,

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

kei - - - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

Ob. Klar., Viol.

Br. Vcl.

192

sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual rüh - ret

kei - ne Qual rüh - ret

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand.

ten See - len

rech - ten See - len sind in Got - tes der Ge -

Vcl.

194

rech - ten See

kei - ne

sin

es Hand, und kei - ne Qual

kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -

, und kei - ne Qual, kei - ne

ten sind in Got

rüh - ret sie an,
 ret sie an,
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, und kei - ne

Klar. Fag. Ob. dazu Fl. dazu

der Ge - rech - ten See - len
 der Ge - rech - ten See - len sind in Got
 Hand, und kei - ne Qual rüh - ret sie
 Qual, und kei - ne Qual rüh

Hand, und kei - ne
 Qual
 See - le
 sie an, rüh - - - ret sie
 „, und kei - ne Qual, kei-ne Qual rüh - ret sie
 tes Hand, kei - - - ne
 Qual rüh - ret
 sie

202

an, und kei - - - ne Qual, und kei - - -

an, und

Qual,

an, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - -

Klar.

204

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne

kei - ne Qual, und kei - - ne

und kei - ne Qual, kei - ne

ret sie an, kei - ne

Qual, kei - ne

206

Qual, kei - ne

Qual, ne Qual rüh - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

Qual rüh - ret sie an, rü

an.

IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mäßig bewegt

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

Wie lieb - lich

p

Wie lieb - lich

p

Wie lieb - lich

p

Wie lieb -

p dolce

Fl.

Klar.

Ob.

6

sind dei - ne Woh - nun - gen,

- - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - ge -

- - ba - oth, Herr

sind dei - ne

Herr Ze - - - ba - oth, Herr

Woh - nun - gen, — Herr Ze - ba - oth, — Herr

12

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ob. Hr.

18

gen, Herr Ze - - - - -

gen, Herr Ze - - - - -

gen, Herr Ze - - - - -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

oth!

oth!

oth!

Viol.

Str. *p espress.*

Klar.

Br.

24

lich sind

Herr

con Ped.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

p espress.

Wie lieb - - - - - lich sind

p espress.

Wie lieb - - - - - lich sind

Ze - - - - - ba - oth! Wie lieb - - - - -

p *espress.*

Wie lieb - - - - - lich sind

38

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - - ba - oth

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - -

lich - sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - - -

45

le

le

See - - - - - le ver -

dei - ne See - - - - - le

51 *cresc.* *f*

ver - lan - get und seh - net, und seh - net

cresc. *f*

ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - -

cresc. *f*

lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - - -

cresc. *f*

lan - get und seh - net, ver - lan - - - get und seh - net, seh - net

cresc. *f* Tutti

57 *p*

sich nach den Vor - - hö -

p

net sich nach den Vor - - en

p

net sich nach den Vor - -

p

sich nach den - - - en des Herrn;

Fl. Klar. *p*

Br. Vel. (zz.) *p*

Ob. *p*

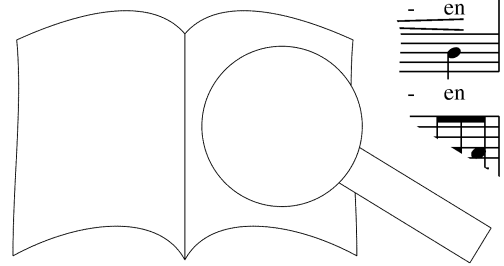
63

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib und See - le freu - en

mein Leib - en

mein Leib - en



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Original evtl. gemindert • Carus-Verlag

69

sich in dem le - ben - - - di - gen Gott,

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

sich in dem le - ben - di - gen Gott, mein Leib und

Str.

fp *mf* Ob. Fag. Hr. dazu *fp*

75

freu - en sich

See - le freu - en sich in dem le - in

See - le freu - en sich in dem be - di - gen,

See - le freu - en sich le - ben -

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

fp *fp* Fl. Hr. dazu

81

ben -

ben -

in d

dem le - ben - di - gen Gott.

gen Gott.

di - gen Gott.

dem le - ben - di - gen Gott.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

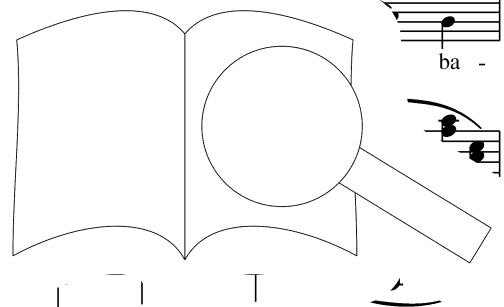
Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -
 Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -
 Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -
 Wie lieb - - - lich sind dei - ne

Viol.

gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze
 gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr
 gen, Herr Ze - - - ba - oth, oth,
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - He ba - oth,

ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -
 dei - ne Woh - nun - - - Ze - - -
 dei - ne Woh - ba -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



105

ba - oth!

ba - oth!

ba - oth!

oth, Herr Ze - ba - oth!

p legato espress.
Klar.
Br.
con Ped.

111

Wohl de - - - nen,

Wohl de - - - nen,

Wohl de - - - nen,

Wohl de - - - nen,

Wohl de - - - nen,

117

nen, die

dei - - - nem Hau - se woh - nen,

nen,

dei - - - nem Hau - se woh - -

nen,

in dei - - - nem Hau - se woh - -

in dei - - - n

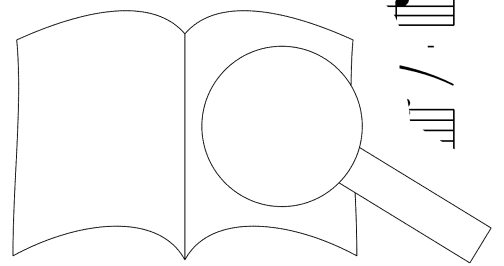
cresc.

cresc.

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



123

f

die lo - ben dich im - mer - dar,

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer -

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben

nen, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben, die

129

die lo - ben dich,

dar, im - mer-, im - mer-dar, im - mer-dar, die lo - b

dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo

lo - ben, die lo - ben, die lo - t die lo - ben

135

dich im - me

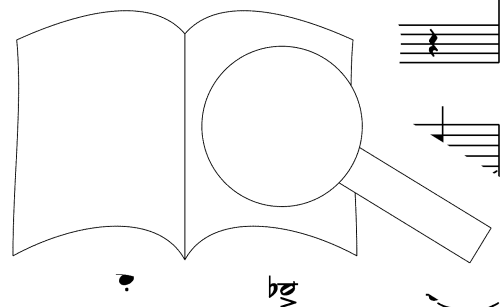
die lo - ben

die lo - - ben die lo - ben

dar, im - mer - dar, die lo - t

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, —
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - - - - ben, — die
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 die lo - ben, die lo - ben,

die lo - - - ben dich im - - - -
 lo - ben, — lo - - - - ben dich im - - - -
 lo - ben, die lo - ben dich im - - - -
 die lo - ben, die lo - ben dich - - - - mer - - - -

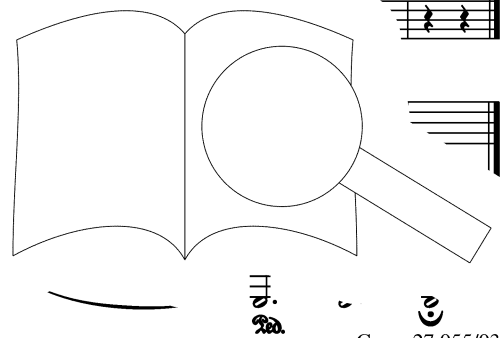
p dimin.
p dimin.
p dimin.
p dimin.

- - - dar! - - - - lich, — wie lieb - - - lich, *p dolce*
 Wie lieb - - - lich, — Wie
 Wie lieb - - - lich, — *p dolce*
 /ie

espress. Hr. Vcl. Vcl.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



V. Ihr habt nun Traurigkeit

Langsam

Sopran-Solo

Ihr

Ob.

Fl. u. Klar.

(pizz.)

Str. (con sord.)

p dolce

dim.

5

habt — nun — Trau — — — rig — keit,

Fl.

*

*

10

keit, — Trau — — — habt nun Trau — rig —

Fl.

pp

Hr.

14

keit — ber, a — — ber — u — er

Str.

Fag.

Fag.

Str.

br.

Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - de soll nie - mand, nie - mand

p m.v.
Ich will euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut -

p m.v.
Ich will euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut - ter

p m.v.
Ich will euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne Mut -

p m.v.
Ich will euch trö - sten, wie ei - nen sei - ne

Fl. Klar. Str. *poco cresc.*
Fag.

von euch neh - men.

ter trö - - - stet, wie ei - nen - - - stet.

trö - - - stet, wie - - - stet.

ter trö - stet, - ter trö - - - stet.

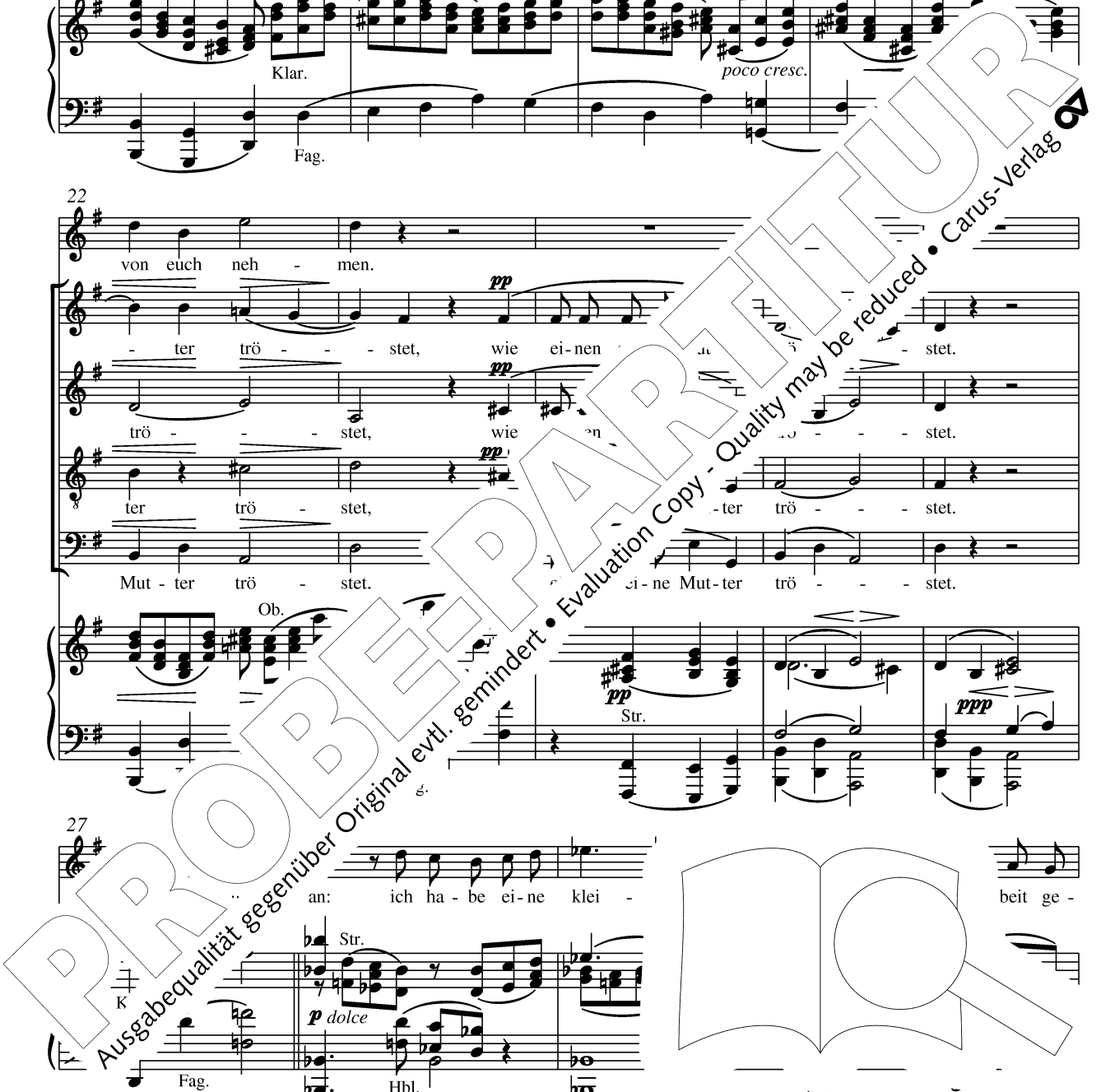
Mut - ter trö - stet. ei - ne Mut - ter trö - - - stet.

Ob. Str. *pp* *ppp*

an: ich ha - be ei - ne klei -

beit ge -

Str. *p dolce*
Fag. Hbl.



31

habt und ha-be gro - - - - - Ben - - - - - Trost fun -

Tenor

Bass

espr. p

espr. p Ich

cresc.

mf

Ich

35

den;

espress. p

espress. p Ich will - euch - trö - - - - - sten.

Ich will - euch - trö - - - - - sten.

will - euch - trö - - - - - sten, euch trö - - - - -

will - euch - trö - - - - - sten, euch trö - - - - -

38

ich ha - be ei - ne klei Mü - he und Ar - beit ge -

Klar.

p Far

p

41

habt gro - Ben, und ha - be gro - - - - -

Tenor

espress. p

Ich

poco cresc.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Ben, gro - ßen Trost fun - den.
 Ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - -
 Ich will euch trö - - sten, trö - sten, trö - -
 will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - sten, trö - -
 will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - sten, trö - -

p espress. *dimin.*
p espress. *dimin.*
dimin.
dimin.
dimin.
p *dimin.*

Klar.
 Viol.

Ihr
 sten
 sten
 sten
 sten.
 sten.

Fl. Ob.
 Klar.
 Vcl.
 Fl. Fl.

pp
pp
pp

keit, ihr habt

Viol.
 Hr.

pp

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tenor Trau - rig - keit; a - ber, a - ber ich will euch *p espress.*

Fl. Klar. Ich

dimin. *p* Br. *p espress.* Fag. Viol.

Vcl. Fag. Str. Str.

wie - der se - hen, und eu - er Herz soll sich freu - en, und eu - re Freu - - - de, *p espress.*

Ich will euch trö *p espress.*

Ich will euch trö -

will euch trö - sten, ich will euch trö

Ich will eu

Hbl. daz

sten, wie

- - re Freu - de soll nie - mand - - - men, *pp* von -

ei - nen sei - ne Mut - ter - - - stet, *pp* wie ei - nen sei - ne Mut - ter

ei - nen sei - ne M - - - stet, *pp* wie ei - nen sei - ne Mut - ter

ei - nen s - - - stet, wie ei - nen sei - ne Mut - ter

trö - - - stet, er

Ob.

Hbl.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

espress.

— euch neh - men, ich will euch

trö - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

trö - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

trö - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich will - euch -

trö - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

p cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

p dolce poco cresc. *Hbl.*

dim.

wie - der se - hen, wie - der se - hen, - en!

dim.

will, will euch trö - sten, wi. - sten!

dim.

will, will euch - - - sten!

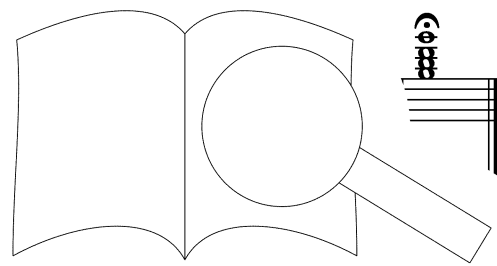
dim.

trö - sten, - - - euch trö - - - sten!

pp

will euch trö -

pp *dimin.*



Sie-he, ich

p denn wir ha-ben hie kei-ne blei - - - ben-de Statt. *dim.*

Statt, wir ha-ben hie _ kei-ne blei - ben-de Statt, kei-ne blei - - - ben-de Statt. *dim.*

ne, kei - ne blei - ben-de, kei - ne _ blei - ben-de Statt. *dim.*

p denn wir ha-ben hie _ kei-ne blei - ben-de, blei - ben-de Statt. *dim.*

Ob. Fl. Hr. Fag. *dim. molto* *pp* Pk.

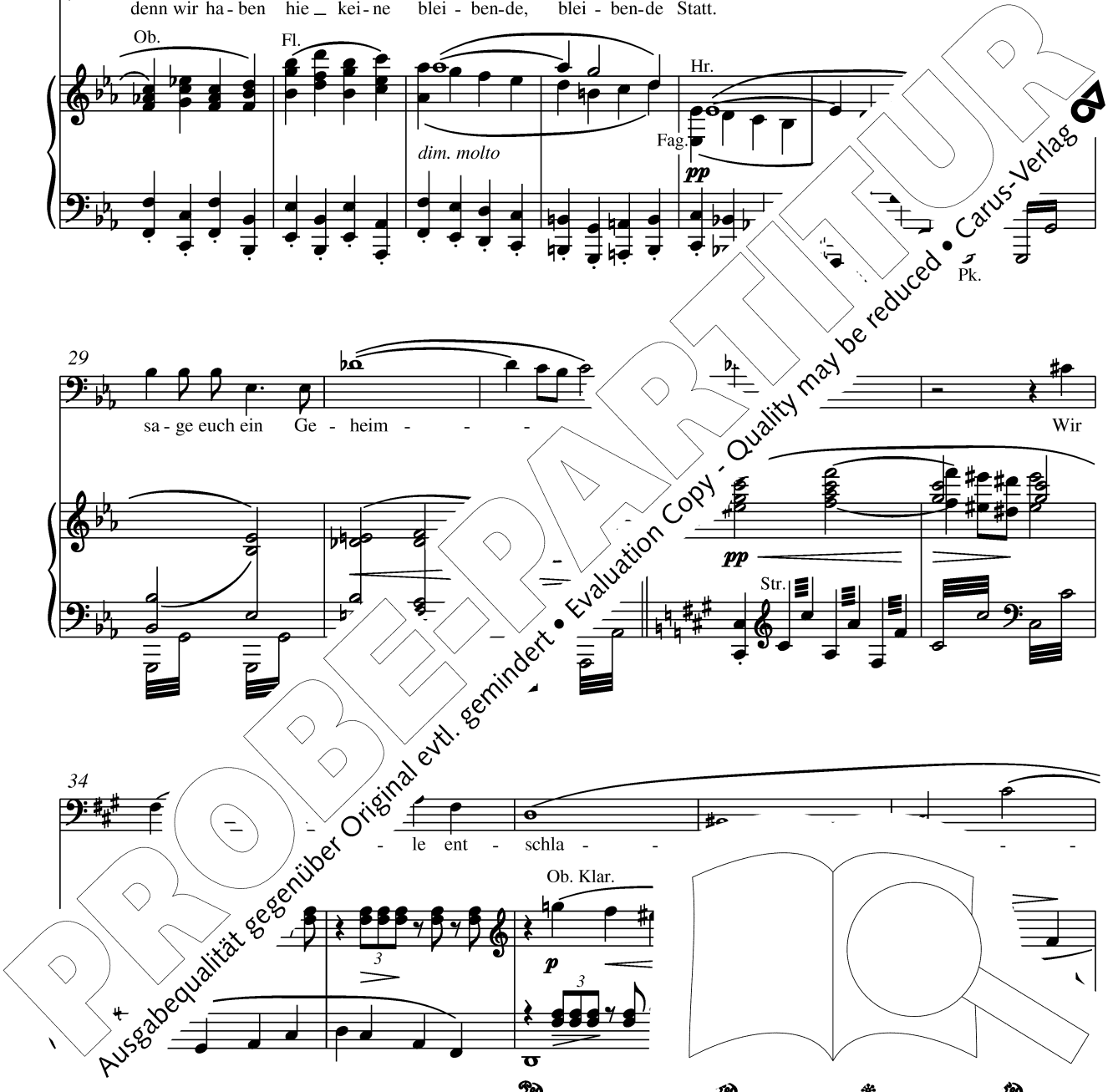
sa - ge euch ein Ge - heim - - - Wir

pp Str.

- le ent - schla - - -

Ob. Klar. *p*

3



fen. Wir
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -
 Wir wer - den nicht al - - le ent - schla - -

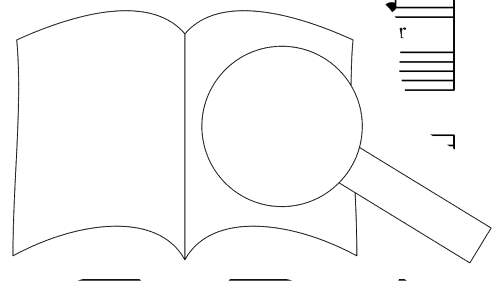
Viol. Hbl. Str. pp

wer - - den a - - - - ber al - - le,
 fen,
 fen,
 fen,
 fen,

Br.

wan - - - - - wandelt - - - - - wer - - - - -
 wir
 wir
 wir

pp



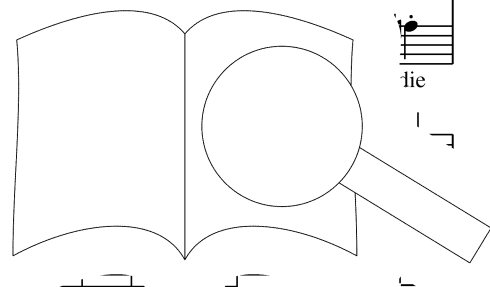
PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

letz - ten Po - sau - - - - - ne.
 letz - ten Po - sau - - - - - ne.
 letz - ten Po - sau - - - - - ne.
 letz - ten Po - sau - - - - - ne.

Viol
 ff Tutti
 Pk.

Vivace *
 Denn es
 Denn wir die Po -
 Denn die Po -
 De. ard die Po -
 Str.

sau - - - - - len, und die
 sau - - - - - len, und die
 sau - - - - - schal - - - - - und die
 schal - - - - - lie



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - -

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - -

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - -

To - - ten wer - - den auf - - er - ste - -

- - - - - hen un - ver - wes -

- - - - - hen un - ver - wes -

- - - - - hen un - ver - wes -

- - - - - hen un - ver - wes -

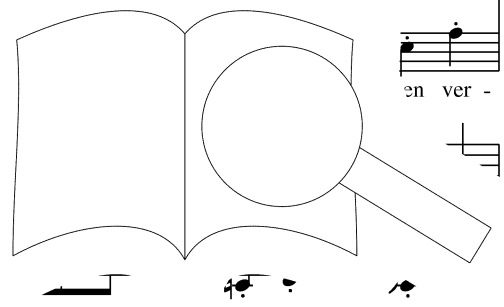
lich, un - ver - - - - lich, und wir wer - den ver -

lich, un - ver - - - - lich, und wir wer - den ver -

lich, un - ver - - - - lich, und wir wer - den ver -

ves - - - - en ver -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



101

wan - delt wer - den.
 wan-delt, ver - wan - delt wer - den.
 wan-delt, ver - wan - delt wer - den.
 wan-delt, ver - wan - delt wer - den.

Bl. *f* Str. *sf* *sf* *8va*
con 8va ad lib. *con 8va ad lib.*

107 Bariton-Solo

Dann, dann wird er

fpp Str. *p* *8va*
con 8va ad lib. Pk.

114

wer - den das ge - schrie - ben

8va Bl. Str.

122

atti *f* *sf*

127

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

Der Tod ist ver - schlun - - gen in den

131

Sieg, der To

Sieg, ver -

Sieg, ist ver -

Sieg, ist ver -

135

schlun - gen Sieg,

schlun - den Sieg,

schlu - den Sieg,

in den Sieg

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in den Sieg, in den
 in den Sieg, in den
 in den Sieg, in den
 in den Sieg, in den

Sieg, ist ver-schlun-gen
 Sieg, ist ver-schlun-gen
 Sieg, ist ver-schlun-gen
 Sieg, ver-ver-schlun-gen, ver-

in den Tod, wo ist dein
 schlun-gen i. Tod, wo ist dein
 in Tod ist dein

in Sieg.
 Bl.
 Str.

col 8va ad lib.

Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,
 Sta - chel? Tod, Tod, wo ist dein Sta - chel? Höl - le,

(col 8va ad lib.)

wo ist dein Sieg, — ist dein Sieg, —
 wo ist dein Sieg, — ist dein — ist dein
 wo ist dein Sieg, — ist dein Sieg,
 wo ist dein Sieg, — ist dein Sieg,

(col 8va ad lib.)

Sieg, Höl - le, ein Sieg? Höl - le,
 Sieg, — ist dein Sieg? Höl - le,
 Höl - le, wo ist dein Sieg? Höl - le,
 wo ist dein Sieg? — le,

(col 8va ad lib.)

col 8va ad lib.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

170

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le,

wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le, Höl - le,

Viol.

(col 8va ad lib.)

176

wo ist dein Sieg? Tod,

wo ist dein Sieg? Tod,

wo ist dein Sieg? Tod,

wo ist dein Sieg? Tod,

ff.

ff.

ff.

ff.

* col 8va ad lib.

182

wo ist dein Sieg? Tod, - - - le, wo, wo -

wo ist dein Sieg? Tod, - - - le, Höl - le,

wo ist dein Sieg? Tod, - - - le, Höl - le,

wo ist dein Sieg? Tod, - - - le, Höl - le,

ff. Tutti

(col 8va ad lib.)

189

ist dein Sieg, wo, wo,

wo ist dein Sieg, wo, wo,

wo ist dein Sieg, wo, wo,

wo ist dein Sieg, wo, wo,

Bl.

Str.

(col 8va ad lib.)

195

wo,

wo,

wo, wo,

wo,

wo,

ff

201

wo ist

wo

Sieg?

Jein Sieg?

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und

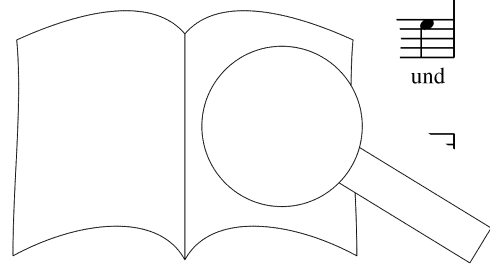
Klar. *f* Viol.

212 *f*
Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und
Kraft, denn du hast al - le Din - ge

f Ob.
Br.

216
Kraft,
fen, und dure'
ben sie das We - sen und sind ge - schaf -
wür - dig zu neh - r und

Viol. II



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

220

fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und
 fen, und sind ge - schaf - fen, ge - schaf - - fen,
 Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und
 Kraft, denn du hast al - le Din - - ge er -

f Viol. I
 Str.

223

sind ge - schaf - - fen,
 Herr, du bist di - zu
 Eh - - re und Kraft,
 schaf - - - fen, und durch dei - len ha - ben

f (Hr. Tr. 1a)
 Vl. 3
 Bässe 3

226

Herr,
 neh - m
 Wil - len ha - b
 - - - sen, ist

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Eh - - - re und Kraft, Herr, du bist
 Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis,
 - sen, Herr, du bist wür - - - dig zu
 wür - - - dig zu neh - men Preis und Eh - re, und

(Klar. dazu)

wür - - - dig zu neh-men Preis und Eh -
 Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und
 neh - - - men Preis und Eh - re
 Eh - re, und Eh - - - re Kraft, denn
 Kraft, denn

Fl. *f* Tutti
 Fag. Hr. *gva*

du - - - le Din
 al - le Din -
 und durch

239

und sind ge -
 dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen,

Viol.
 Vcl.

243

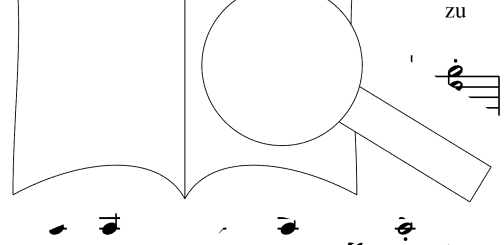
schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu
 und sind ge - schaf - fen, denn du hast al -
 und sind ge - schaf - fen, durch dei - nen Wil - len ha - ben

Br.
 Ob. Viol. I
 Klar. Viol. I
 K.-Bdazu.

247

Eh - re zu
 schaf - du bist wür - dig zu neh - men, zu
 sind men, zu
 Herr, du bist wür

3 3 3 3



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

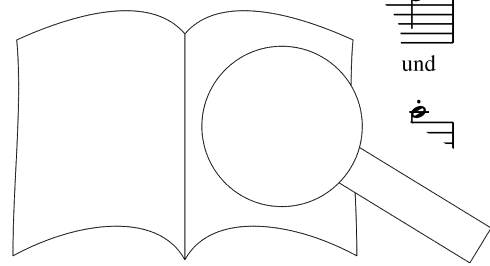
neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, zu
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, Eh - re und Kraft, zu
 neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, *nc.* ad
 neh - men Preis und Eh - re und Kraft, in Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Pr E. neh-men Preis und

Viol.
 Hbl.
 Pos.

Eh - re, zu neh-men l r Kraft, und Kraft, zu
 Eh - re, zu und Kraft, und Kraft,
 Eh - re, Eh - re, und Eh - re und Kraft
 .reis und Eh - re, und Eh - re

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



neh - men Preis und Eh - re, *p cresc.* Herr, du bist
 zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 zu neh - men Preis und Eh - re, durch dei-nen Wil - len _

Eh - re,
 Str. Fl. Ob. Str. Ob. Viol.
 Fag. Bässe Fag. *cresc.*

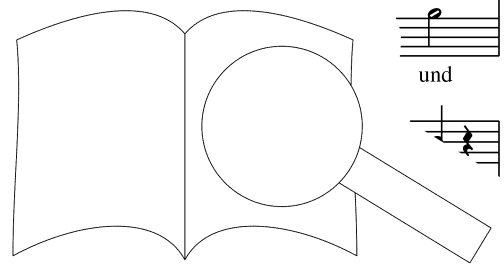
wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Pre - aft,
 ha - ben sie das - We - sen, Herr, bis - dig zu
 Herr, du bist Herr, du bist

Hr. Pos. II

neh - re, zu neh - men Preis und Eh - re, zu
 zu neh - men Preis und Eh - re, zu
 neh - men Preis und Eh - re, zu neh - mer zu
 neh - men Preis und Eh - re, zu

neh - men Preis und Eh - re, zu

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



280

neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - - -
 neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - - -
 neh - men Preis, zu neh - men Preis und Eh - - - - -
 Eh - re, zu neh - men Preis und Eh - - - - -

Viol.
f marc.
 Bässe
 Pos.

284

- re, zu
 - re, zu neh - men Preis, und
 re, zu neh - men Preis, Preis und
 re, zu neh - men Preis, - men Preis und

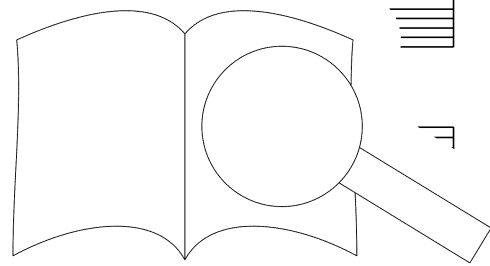
288

Eh - re und
 Eh - re
 Eh - re
 denn du
 kraft,

ff Tutti
p Hr.
 Br.
 Vcl.

p espress.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



293

p

denn du hast al - le

p

denn du hast al - le Din -

Din - ge er - schaf - fen, al - le Din - ge er -

Viol. *p*

297

Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen

cresc.

ge er - schaf - fen, und durch dei - ner len - ben

cresc.

schaft - fen, und durch dei - nen Wil en sie das

cresc.

301

ha - ben sie das und sind ge - schaf - fen,

sie en und sind ge - schaf - fen,

We - sen und sind ge - schaf - fen,

bist

Str.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

305

Herr, du bist wür - dig zu
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - -
 wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, Eh - re und

Hbl. Hbl. Str. Hbl.

309

neh - men Preis und Eh - re,
 neh - men Preis und Eh - re,
 re und Kraft, zu ne' is, zu

Kraft,
 Viol.
 marc.

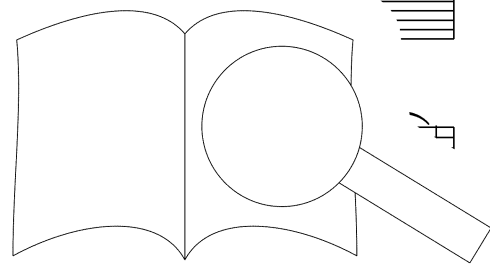
313

Preis und F¹ .at, *p espress.*
 Preis und Eh Kraft, denn du hast
 Preis, und Kraft,
 re und Kraft,
 gva

Tutti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



p
denn du hast
al - le Din - ge, al - le Din -
p espress.
denn du hast al - le, al - le
denn du hast
Viol.

al - le Din - ge er - schaf - fen,
ge er - schaf - fen, und
Din - ge er - schaf - fen, und die
al - le Din - ge er - and durch
cresc.
cresc.

Wil - len We - sen und sind ge - schaf - fen,
Wil - len ha - We - sen und sind ge - schaf - fen,
ha - e sen, das We - sen schaf - fen,
Wil - len ha - ben sie du bist

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

331

Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr,
 Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist
 wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, —

Klar. Viol. II Ob. Viol. I

Hr. Fag. I

f *mf*

337

du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh -
 wür - dig, bist wür - dig zu neh - men Preis und
 wür - dig, wür - dig zu neh - men Preis u' - re und
 Herr, du bist wür - dig zu neh - men P. - re und

f *p* *pp* Pos. Str.

343

Kraft, zu Eh - - - re und Kraft.
 Kraft, Preis und Eh - - - re und Kraft.
 Kraft, - - - men Preis und Eh - - - re und Kraft.

neh - men Preis und Eh -

VII. Selig sind die Toten

Chor **Feierlich**

Sopran

Se - - - - - lig sind die To - -

Alt

Tenor

Bass

Viol.

f Vcl. *f* Br.

Hr. K.-B.

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben,

Fl. Viol.

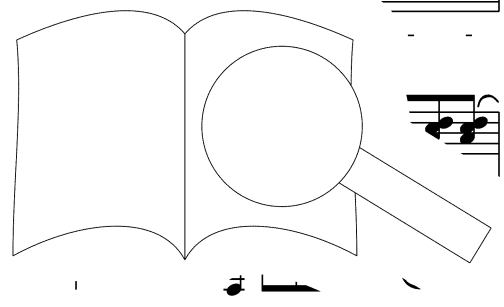
Hr.

an, von - nun

Se - - - - -

Hbl.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

ten, die in dem Her - ren ster - - - - ben von nun

Hbl.
Br.

17

se - lig sind die To - ten,
Se - lig, se - lig sind die To
Se - - lig, se - sind die

an, von - nun an, se - lig, se - lig, - lig sind die

Hbl.
Vcl.

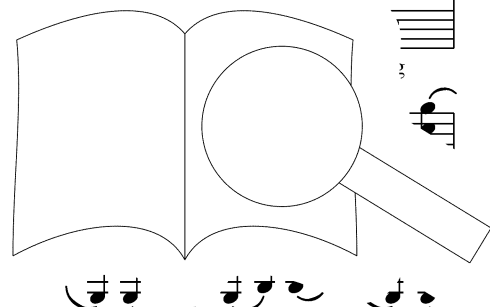
21

se - lig To - ten, die To - ten, die
se - lig die To - ten, die To - ten, die
To - ten, die To - ten, die

To - ten, se -

Viol.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

in dem Her - - ren ster - - ben, die in dem Her - ren
 in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren
 in dem Her - ren ster - ben, in dem Her - ren
 sind die To - ten, die in dem Her - - - ren

dim.

30

ster - - - ben von nun an.
 ster - - - ben von nun an.
 ster - - - ben von nun an.
 ster - - - ben von nun an.

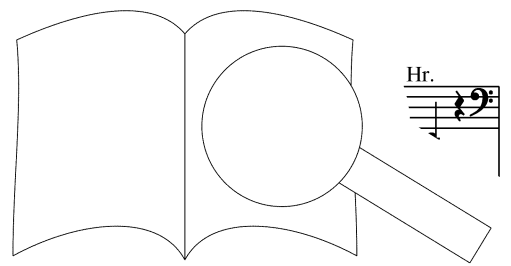
p

mf Vcl.

Viol.

3

Hr.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ja der Geist spricht,
 Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen von ih - rer Ar -
 Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen von ih - rer Ar -

Hr. Pos. *pp*
 Fag. *p*
 Ob. *p*

... daß
 daß
 beit, daß sie
 beit, *espress.* sie

p espress.
p espress.
sp.
espress.
 Fl. *espress.*
 Str. *p*
 6
 6
 6
 *

ru - hen
 ru - rer Ar - beit, denn ih -
 hr ih - rer Ar - re
 en von ih - rer
 re



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

ih - - - - - nen nach,

fol - gen - ih - nen - nach,

fol - gen - ih - nen - nach,

ih - - - - - nen nach,

3

3

Ob. *mf*

6 6

dim.

72

fol - - - gen ih - - - nen nach. *p dolce*

fol - gen - ih - nen - nach.

fol - gen - ih - nen - nach.

fol - gen ih - nen nach.

Str. *pp*

6

Br.

Hr.

Pos. *pp*

der Geist

78

p dolce

... daß

spricht, daß.

uen,

daß sie -

daß sie -

hen,

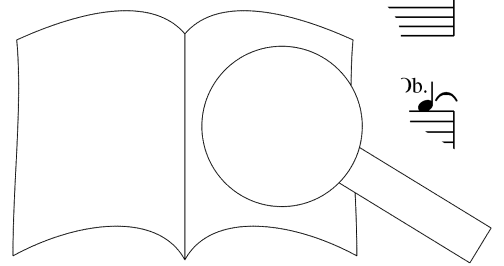
ja der Geist

espress.

espress.

Klar.

Hr. Pos. *pp*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ru - - - hen, daß sie ru - - - -

ru - - - hen, daß sie *p espress.* ru - - - -

daß sie *p espress.*

Fl. *pp* 6 6

Viol. *pp* 6 6

Vcl. *p*

hen von ih - rer Ar - - -

hen von ih - - rer Ar - - - denn

ru - hen von ih - rer Ar - - - denn ih - re

ru - hen von ih - - rer - - - denn ih - re

- re Wer - k - - - ke fol - - - gen, fol - gen

ih - re W - - - re Wer - - - ke fol - - - gen, fol - gen

W - - - re Wer - - - ke fol - - - gen, fol - gen

re, denn ih - re Wer - - - ke fol - gen

Fl. *dolce* *p*

Ob. *dolce* *p*

Str.



ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

ih - nen nach.

Se - - -

Viol.

Fl. Ob.

cresc.

Vcl.

Viol.

Hr.

- - - lig sind die To - ten, die ster -

Fl.

Vcl.

Se - lig, se - lig

Se - lig, se - lig

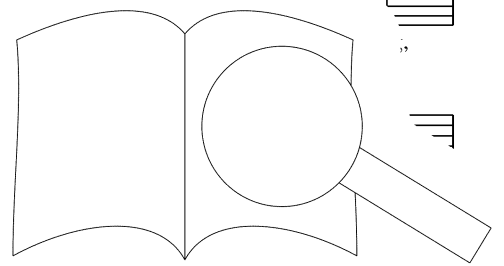
nun an, von nun an, se - lig

Se - lig, se - lig

Se - lig, se - lig

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



112

sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -
 sind die To - ten, die in dem Her - ren
 sind die To - ten, die in dem Her - ren ster -
 se - lig, se - - - lig sind die To - - - ten,

Viol. Viol. Klar. Viol.
 Fag. Fag.

116

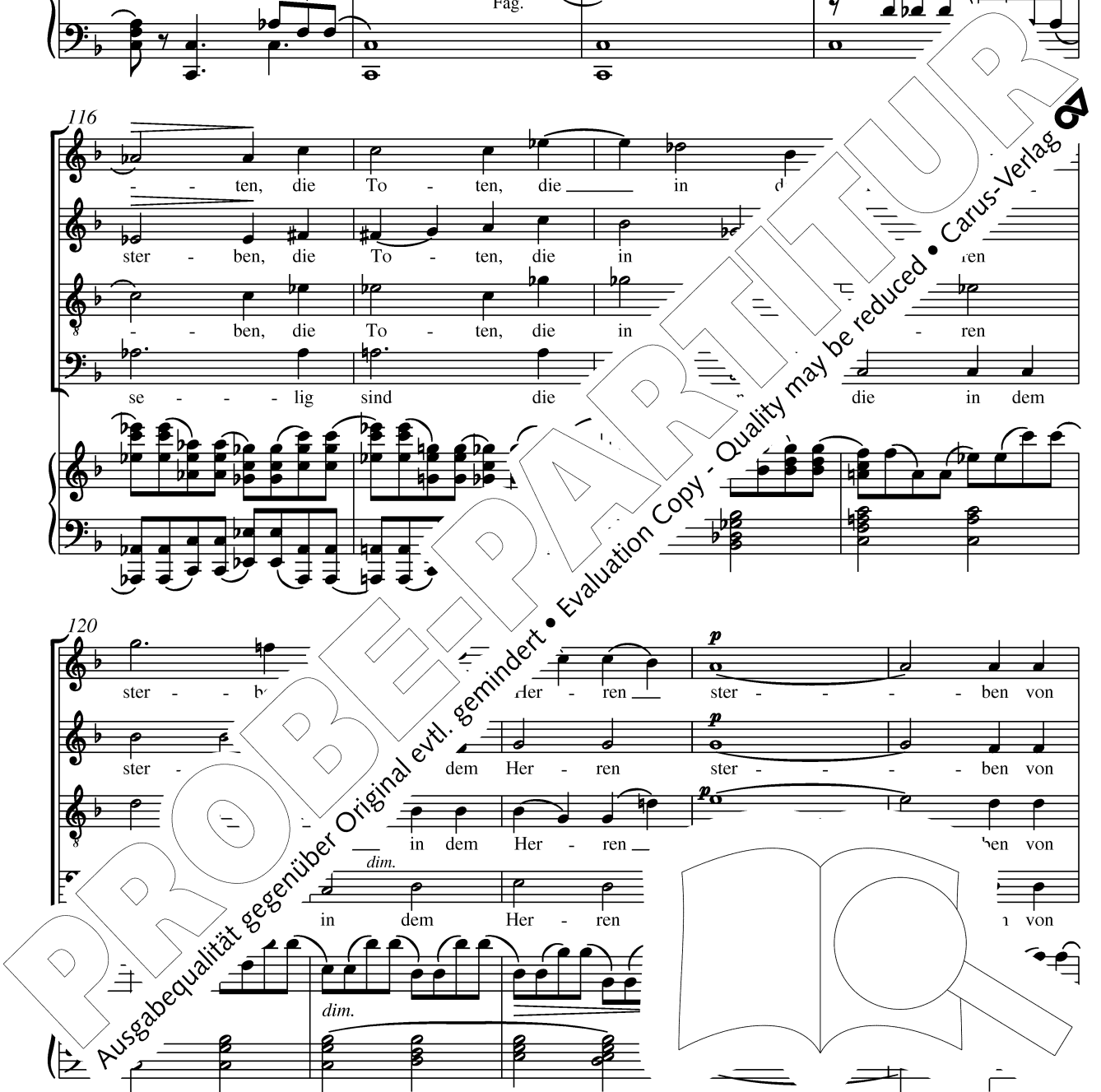
- - ten, die To - ten, die in
 ster - ben, die To - ten, die in
 - - ben, die To - ten, die in
 se - - - lig sind die die in dem

Piano accompaniment for measures 116-119.

120

ster - - - ben Her - ren ster -
 ster - dem Her - ren ster -
 in dem Her - ren -
 in dem Her - ren -

dim. dim. 1 von



125

nun an.

nun an.

nun an.

nun an. Hbl.

mf Vcl. 3 3 Viol. Fag.

130

cresc. Se - lig sind die To - ten, *p*

cresc. Se - lig sind die To - ten, die

cresc. Se - lig sind die To

cresc. Se - lig sind die To -

cresc. 3 3 *espress.* Hr.

134

To - se - lig sind,

To - se - lig sind die

dem Herrn ster -

Klar.

139

cresc.

se - lig sind die To - - - ten, die To - ten,

To - - - - ten, se - lig sind die To - ten,

se - lig sind die To - ten, die To - - - - ten,

To - ten, sind die To - ten, sind die To - ten,

Str. Pos.

f *fp*

142

p *pp*

se - lig sind, se - lig sind,

se - lig sind, se - lig sind,

se - lig sind, se - lig sind,

Fl.

p espress.

Hr.

148

sind

die in dem Herrn

se - lig

p cresc.

Fag.

154

p cresc.

se - - - lig sind die To - ten, die in dem Her - - -

cresc.

- - - lig sind, *cresc.* se - lig sind die

sind, se - - - lig sind die To - ten, die in dem

sind die To - ten,

Fl. Op. *cresc.* 8va

Str. Hr. Vcl. Harfe

159

p

- - - ren, dem Her - ren ster - - - ben.

To - - - ten, die in dem Her - ren ster

Her - - - ren, dem Her - ren ster -

die in dem Her - ren

pp

se

se

Harfe

(Str. 1)

163

se

se

lig

lig

pp

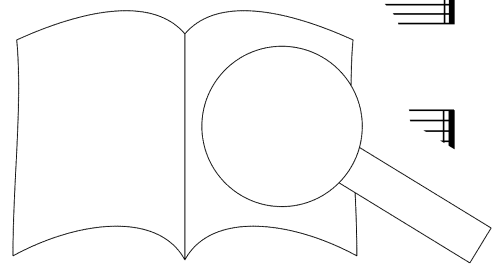
pp

pp

pp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt

Vorwort	II
Foreword	1
I. Selig sind, die da Leid tragen (Coro SATB)	2
II. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras (Coro)	11
III. Herr, lehre doch mich (Solo Bar, Coro)	30
IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen (Coro)	47
V. Ihr habt nun Traurigkeit (Solo S, Coro)	57
VI. Denn wir haben hie keine bleibende Statt (Solo Bar, Coro)	63
VII. Selig sind die Toten (Coro)	86

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
 Partitur (Carus 27.055), Studienpartitur (Carus 27.055/07),
 Bearbeitung der Vokal- und Instrumentalpartien durch die
 Bearbeitung des Orchestersatzes für 2 Klaviere von August
 komplettes Orchestermaterial (Carus 27.055/19).
 Bearbeitung des Orchestersatzes für Kammerensemble
 Partitur (Carus 27.055/50), 6 Harmoniestimmen (Carus 27.055/51),
 Viola (Carus 27.055/63), Violoncello (Carus 27.055/64),
 Für den Klavierauszug und die Chorpartitur

Eine CD-Einspielung mit dem *Kamm* Philharmonie
 unter der Leitung von Frieder Ber

The following performance
 Full score (Carus 27.055)
 arrangement of the vocal
 arrangement of the
 complete orchestral
 Arrangement of the
 full score (Carus 27.055/19),
 viola (Carus 27.055/63),
 For the

ammerchor Stuttgart and the *Klassische Philhar*
 is 83.200).

Carus MUSIC, die Chor-App, erhältlich, die neben den Not
 ernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter [www](#)

Carus MUSIC, the choir app, is available. In addition to the voca
 lach which helps to learn the choral parts. Please find more informati

