

Johann Sebastian
BACH

Matthäus-Passion

St. Matthew Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum
BWV 244

für Soli, zwei vierstimmige Chöre, Sopran in ripieno und zwei Orchester
for soli, two four-part choirs, soprano in ripieno and two orchestras

herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.244/03

Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	5	
Prima parte		
Mvt. Chorus		
1 I, II	Coro con Corale Soprano in ripieno	Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen / <i>Come, ye daughters, share my wailing</i> 8 O Lamm Gottes, unschuldig / <i>O Lamb of God unspotted</i>
2 I	Ev., Jesus	Da Jesus diese Rede vollendet hatte / <i>When Jesus then had finished with all these sayings</i> 22
3 I, II	Choral	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen / <i>Ah, Jesus, dear, what precept hast thou broken</i> 22
4a I	Ev.	Da versammelten sich die Hohenpriester / <i>Then assembled the elders with the scribes</i> 23
4b I, II	Chorus	Ja nicht auf das Fest / <i>Not upon the feast.</i> 24
4c I	Ev.	Da nun Jesus war zu Bethanien / <i>Now when Jesus sojourned in Bethany.</i> 25
4d I	Chorus	Wozu dienet dieser Unrat / <i>For what purpose is this wasted</i> 26
4e I	Ev., Jesus	Da das Jesus merketete / <i>When Jesus had heard them thus</i> 27
5 I	Recitativo (A)	Du lieber Heiland, du / <i>My dearest Saviour thou</i> 28
6 I	Aria (A)	Buß und Reu / <i>Woe and rue</i> 29
7 I	Ev., Judas	Da ging hin der Zwölfen einer / <i>One of Jesus' twelve disciples</i> 32
8 II	Aria (S)	Blute nur, du liebes Herz / <i>Bleed thou must, beloved heart</i> 32
9a I	Ev.	Aber am ersten Tage der süßen Brot / <i>Now on that day, the first of unleavened bread</i> 35
9b I	Chorus	Wo willst du, dass wir dir bereiten / <i>Where wilt thou, Lord, that we shall all eat</i> 35
9c I	Ev., Jesus	Er sprach: Gehet hin in die Stadt / <i>He said: Go ye into the city</i> 36
9d I	Ev.	Und sie wurden sehr betrübt / <i>Then were they exceeding grieved</i> 37
9e I	Chorus	Herr, bin ichs / <i>Lord, not I</i> 37
10 I, II	Choral	Ich bins, ich sollte büßen / <i>'Tis I who should, repenting</i> 38
11 I	Ev., Jesus, Judas	Er antwortete und sprach / <i>He answered to them and said</i> 39
12 I	Recitativo (S)	Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt / <i>Alas! my heart is bathed in tears</i> 41
13 I	Aria (S)	Ich will dir mein Herze schenken / <i>Lord, my heart I gladly grant thee</i> 42
14 I	Ev., Jesus	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten / <i>And when they had sung a hymn of praise</i> 45
15 I, II	Choral	Erkenne mich, mein Hüter / <i>Remember me, my Saviour</i> 46
16 I	Ev., Petrus, Jesus	Petrus aber antwortete und sprach zu ihm / <i>Peter then gave him answer</i> 47
17 I, II	Choral	Ich will hier bei dir stehen / <i>I stand here close beside thee</i> 48
18 I	Ev., Jesus	Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe / <i>Then came Jesus with them unto a garden</i> 49
19 I, II	Recitativo (T) (I) con Corale (II)*	O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz / <i>Ah woe! how trembles his tormented heart</i> 50 Was ist die Ursach aller solcher Plagen / <i>What is the cause of this thy tribulation</i>
20 I, II	Aria (T) (I) con Coro (II)*	Ich will bei meinem Jesu wachen / <i>Yea, I will watch with Jesus gladly</i> 52 So schlafen unsre Sünden ein / <i>So all our sins will fall asleep</i>
21 I	Ev., Jesus	Und ging hin ein wenig / <i>And he went yet farther</i> 60
22 II	Recitativo (B)	Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder / <i>The Saviour falling down before his Father</i> 60
23 II	Aria (B)	Gerne will ich mich bequemen / <i>Gladly will I, fear disdainig</i> 61
24 I	Ev., Jesus	Und er kam zu seinen Jüngern / <i>Now he came to his disciples</i> 64
25 I, II	Choral	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit / <i>What God resolves will he achieve.</i> 65
26 I	Ev., Jesus, Judas	Und er kam und fand sie aber schlafend / <i>And he came again and found them sleeping</i> 66
27a I, II	Aria (Duetto: S, A) (I) con Coro (II)*	So ist mein Jesus nun gefangen / <i>Behold, my Jesus now is taken</i> 68 Lasst ihn, haltet, bindet nicht / <i>Loose him, halt ye, bind him not</i>
27b I, II	Coro	Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden / <i>Will lightning and thunder in ruin.</i> 73
28 I	Ev., Jesus	Und siehe, einer aus denen / <i>Behold then, one of his disciples.</i> 79
29 I, II	Choral (+ Soprano in ripieno)	O Mensch, beweine deine Sünde groß / <i>O man, thy grievous sins bemoan</i> 81
Seconda parte		
30 I, II	Aria (A) (I) con Coro (II)*	Ach, nun ist mein Jesus hin / <i>Ah! now is my Jesus gone</i> 91 Wo ist denn dein Freund hingegangen / <i>Whither has thy Dear One departed</i>
31 I	Ev.	Die aber Jesum gegriffen hatten / <i>And they, who had so laid hold on Jesus.</i> 96
32 I, II	Choral	Mir hat die Welt trüglich gerichtet' / <i>The world, with treachery replete</i> 97
33 I, II	Ev., Pontifex (I), Testis I, II (II)*	Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten 98 <i>Yea, tho' many lying witnesses were offered</i>
34 II	Recitativo (T)	Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille / 99 <i>He answers not, to lying tongues is silent</i>
35 II	Aria (T)	Geduld, Geduld / <i>Be calm, be calm</i> 100
36a I	Ev., Pontifex, Jesus	Und der Hohepriester antwortete und sprach zu ihm / 103 <i>And the high priest gave him answer</i>
36b I, II	Chorus	Er ist des Todes schuldig / <i>Of death this man is guilty</i> 105
36c I	Ev.	Da spieeten sie aus in sein Angesicht / <i>Then spat they on him</i> 106
36d I, II	Chorus	Weissage uns, Christe / <i>Thou Prophet, thou Christ</i> 106
37 I, II	Choral	Wer hat dich so geschlagen / <i>Who was it, Lord, did smite thee</i> 108
38a I	Ev., Ancilla I, II, Petrus	Petrus aber saß draußen im Palast / <i>Peter sat in the palace court without</i> 109

* Die eingeklammerten römischen Ziffern stehen für *Chorus I* und *Chorus II*. / The Roman numerals in parentheses signify *Chorus I* and *Chorus II*.

38b	II	Chorus	Wahrlich, du bist auch einer von denen / <i>Surely, thou also art a disciple</i>	110
38c	I	Ev., Petrus	Da hub er an sich zu verfluchen / <i>And still did he deny with cursing</i>	111
39	I	Aria (A)	Erbarme dich, mein Gott / <i>Have mercy, Lord</i>	112
40	I, II	Choral	Bin ich gleich von dir gewichen / <i>Tho' from thee temptation lured me</i>	117
41a	I	Ev., Judas	Des Morgens aber hielten alle Hohepriester / <i>Now when the morning came there was a council</i>	118
41b	I, II	Chorus	Was gehet uns das an / <i>And what is that to us</i>	119
41c	I	Ev., Pontifex I, II	Und er warf die Silberlinge in den Tempel / <i>Then he cast the silver pieces down in the temple</i> . .	120
42	II	Aria (B)	Gebt mir meinen Jesum wieder / <i>Give me back my Lord I pray ye</i>	121
43	I	Ev., Pilatus, Jesus	Sie hielten aber einen Rat / <i>And they took counsel among themselves</i>	125
44	I, II	Choral	Befiehl du deine Wege / <i>Entrust thy ways unto him</i>	127
45a	I, II	Ev., Pilatus, Uxor P., Chorus	Auf das Fest aber hatte der Landpfleger Gewohnheit (I)* / <i>Now the governor, at that feast had made it a custom</i>	128
45b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen / <i>Have him crucified</i>	131
46	I, II	Choral	Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe / <i>How strange, how wondrous strange, this crucifixion</i>	132
47	I	Ev., Pilatus	Der Landpfleger sagte / <i>The governor asked them</i>	132
48	I	Recitativo (S)	Er hat uns allen wohlgetan / <i>For us he naught but good has done</i>	133
49	I	Aria (S)	Aus Liebe will mein Heiland sterben / <i>For love of me my Lord is dying</i>	134
50a	I	Ev.	Sie schrieen aber noch mehr / <i>But cried they out yet the more</i>	138
50b	I, II	Chorus	Lass ihn kreuzigen / <i>Have him crucified</i>	138
50c	I	Ev., Pilatus	Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schaffete / <i>When Pilate had seen</i>	139
50d	I, II	Chorus	Sein Blut komme über uns / <i>His blood be on all of us</i>	139
50e	I	Ev.	Da gab er ihnen Barrabam los / <i>And Pilate then set Barabbas free</i>	141
51	II	Recitativo (A)	Erbarm es Gott / <i>O gracious God</i>	142
52	II	Aria (A)	Können Tränen meiner Wangen / <i>If my weeping may not reach thee</i>	143
53a	I	Ev.	Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum <i>The governor's soldiers then took with them Jesus</i>	147
53b	I, II	Chorus	Gegrüßet seist du, Jüdenkönig / <i>We hail thee, King of the Jews</i>	148
53c	I	Ev.	Und speieten ihn an / <i>And spat upon his face</i>	148
54	I, II	Choral	O Haupt voll Blut und Wunden / <i>Oh Head, all scarr'd and bleeding</i>	149
55	I	Ev.	Und da sie ihn verspottet hatten / <i>And after thy had mocked him</i>	150
56	I	Recitativo (B)	Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut / <i>Yea, truly flesh and blood</i>	150
57	I	Aria (B)	Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen / <i>Come blessed cross</i>	151
58a	I	Ev.	Und da sie an die Stätte kamen / <i>And when in thiswise they were come</i>	157
58b	I, II	Chorus	Der du den Tempel Gottes zerbrichst / <i>Thou who destroy the temple of God</i>	158
58c	I	Ev.	Desgleichen auch die Hohenpriester / <i>And likewise also did the chief priests</i>	160
58d	I, II	Chorus	Andern hat er geholfen / <i>Saviour was he of others</i>	161
58e	I	Ev.	Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder / <i>The two thieves also which with him were crucified</i>	163
59	I	Recitativo (A)	Ach Golgatha / <i>Ah Golgotha</i>	164
60	I, II	Aria (A) (I) con Coro (II)*	Sehet, Jesus hat die Hand / <i>Look ye, Jesus waiting stands</i> Wohin / <i>Where</i>	165 169
61a	I	Ev., Jesus	Und von der sechsten Stunde an / <i>Now from the sixth hour onward</i>	169
61b	I	Chorus	Der rufet dem Elias / <i>He calleth for Elias</i>	
61c	I	Ev.	Und bald lief einer unter ihnen / <i>And straightway one of them did run</i>	170
61d	II	Chorus	Halt! Lass sehen, ob Elias komme / <i>Wait to see now</i>	170
61e	I	Ev.	Aber Jesus schrie abermal / <i>And again did Jesus cry out aloud, and was gone</i>	170
62	I, II	Choral	Wenn ich einmal soll scheiden / <i>When comes my hour of parting</i>	171
63a	I	Ev.	Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss / <i>And now behold, the veil of the temple was rended in twain</i>	172
63b	I, II	Chorus	Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen / <i>Truly this was the Son of God</i>	174
63c	I	Ev.	Und es waren viel Weiber da / <i>Many women were gathered there</i>	174
64	I	Recitativo (B)	Am Abend, da es kühle war / <i>At even, sweet, cool hour of rest</i>	175
65	I	Aria (B)	Mache dich, mein Herze, rein / <i>Let my heart be pure as thine</i>	177
66a	I	Ev.	Und Joseph nahm den Leib / <i>The body Joseph took</i>	184
66b	I, II	Chorus	Herr, wir haben gedacht / <i>Sir, we bear it in mind</i>	185
66c	I	Ev., Pilatus	Pilatus sprach zu ihnen / <i>And Pilate said to them</i>	188
67	I, II	Recitativo Quartetto (I) con Coro (II)*	Nun ist der Herr zur Ruh gebracht / <i>And now the Lord is laid to rest</i> Mein Jesu, gute Nacht / <i>Lord Jesus, fare thee well</i>	188
68	I, II	Coro finale	Wir setzen uns mit Tränen nieder / <i>Here at thy grave sit we all weeping</i>	191

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Soliloquenten / Personages

Evangelista/Evangelist	Tenore	}
Jesus	Basso	
Ancilla I/1. Magd/1st maid	}	Soprano
Ancilla II/1. Magd/2nd maid		
Uxor Pilati/Pilati Weib/Pilate's wife		
Judas	}	Basso
Pontifex I/1. Priester/1st Priest		
Petrus/Peter	}	Basso
Pontifex (Caiaphas)/Hoher Priester High Priest		
Pontifex II/2. Priester/2nd Priest		
Pilatus/Pilate		
Testis I/1. Zeuge/1st witness	Alto	}
Testis II/1. Zeuge/2nd witness	Tenore	

Chor

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchester

Chorus I
2 Altblockflöten, 2 Querflöten,
2 Oboen (Oboen d'amore/ Oboen da caccia), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus II
2 Querflöten, 2 Oboen (Oboen d'amore), Viola da gamba,
2 Violinen, Viola, Basso continuo (Violoncello, Violone/Contrabbasso) und Orgel

Chorus

Soprano in ripieno
Chorus I
Chorus II

Orchestra

Chorus I
2 alto recorders, 2 flutes,
2 oboes (oboes d'amore/oboes da caccia), Viola da gamba,
2 violins, viola, basso continuo (violoncello, violone/double bass) and organ

Chorus II
2 flutes, 2 oboes (oboes d'amore), viola da gamba,
2 violins, viola, basso continuo (violoncello, violone/double bass) and organ

Aufführungsmaterial käuflich erhältlich/Performance material available for sale:

Partitur/full score (kartoniert/paperback, Carus 31.244), Partitur/full score (Leinen/clothbound, Carus 31.244/01), Studienpartitur/study score (Carus 31.244/07), Klavierauszug XL Großdruck mit deutschem Text/vocal score XI in large print with German text (Carus 31.244/02), Klavierauszug mit deutschem Text/vocal score with German text (Carus 31.244/03), Klavierauszug mit deutschem und englischem Text/vocal score with German and English text (Carus 31.244/04), Chorpartitur mit deutschem Text/choral score with German text (Carus 31.244/05), Soprano in ripieno (Cantus firmus in Nos. 1 and 29, Carus 31.244/06), komplettes Orchestermaterial/complete orchestral material (Carus 31.244/19).

Vorwort

Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion war, anders als wir sie in der heutigen Musikpraxis erleben, ursprünglich nicht für die Darbietung als geistliches Konzertwerk gedacht, sondern zur Aufführung in der Karfreitagsvesper der Leipziger Thomaskirche bestimmt. Hier war sie eingebettet in einen gottesdienstlichen Verlauf, in dessen Mittelpunkt eine etwa einstündige Predigt stand, die ihren Platz zwischen den beiden Teilen des Werkes hatte. Bachs Passionsmusik war hier also nicht Kunstwerk an sich, sondern stand in engem inhaltlichen und funktionalen Bezug zu den übrigen Teilen des Gottesdienstes. Ihre Aufgabe war die Darstellung und Vergegenwärtigung des Passionsgeschehens mit dem Ziel eines gedanklich und emotional vertieften Nachvollzugs durch die Zuhörer. Sie war Andachtsmusik.

Über die Entstehung und die erste Aufführung der Passion fehlt jede Nachricht. Verschiedene Indizien deuten jedoch nachdrücklich auf das Jahr 1727. Eine zweite Aufführung erfolgte wahrscheinlich 1729. Sichereren Boden betreten wir aber erst mit dem Jahr 1736, in dem der Thomasküster Johann Christoph Rost in seinen Aufzeichnungen – wohl als Ausnahmefall – die Aufführung einer Passionsmusik „mit beyden orgeln“ festhielt. Dabei kann es sich nur um die Matthäus-Passion gehandelt haben. Für diese Aufführung ist offenbar die autographe Reinschrift der Partitur samt dem zugehörigen Stimmensatz entstanden, die beide heute zu den Schätzen der Staatsbibliothek zu Berlin zählen. Drei außerdem mit dem Berliner Bestand überlieferte Originalstimmen sind nachträglich angefertigt und belegen eine weitere Aufführung im Jahre 1742.

Die Anfertigung der Partitur-Reinschrift und der Aufführungsmaterialien im Frühjahr 1736 war mit einer Neufassung des Werkes verbunden. Von den Originalquellen der vorausgehenden Werkstadien hat sich nichts erhalten. Wohl aber ist eine nach 1750 angefertigte Partiturschrift überliefert, die ein Werkstadium der Zeit vor 1736 festhält. Der Vergleich der Fassungen zeigt, dass die beiden vokal-instrumentalen „Chöre“ des Werkes ursprünglich einen gemeinsamen Continuoart hatten und Bach erst 1736 die Konsequenz gezogen hat, beiden Chören auch je eine eigene Continuoart zuzuordnen. Eine weitere Änderung betraf den Schluss des 1. Teils der Passion: Hier stand vor 1736 nur ein schlichter vierstimmiger Choralatz mit dem Textbeginn „Jesum lass ich nicht von mir“. An seine Stelle trat nun die Choralfantasie über das bekannte Passionslied „O Mensch, bewein dein Sünde groß“ aus der Dichterfeder des Nürnberger Kantors Sebald Heyden (1499–1561). Der großangelegte Choralchor hatte 1725 vorübergehend die Johannes-Passion eingeleitet, war aber auch damals schon aus einem früheren Werk übernommen worden. Neu in der Fassung von 1736 war außerdem Satz 17, die Choralstrophe „Ich will hier bei dir stehen“. Im zweiten Teil der Passion wurde der Solopart der Arie „Ach, nun ist mein Jesus hin“ (Satz 30), der bis dahin vom Bass gesungen worden war, dem Alt zugewiesen. Und in Satz 56/57 wurde der zuvor für Laute bestimmte instrumentale Obligatpart für Gambe eingerichtet.

Musikgeschichtlich betrachtet markiert Bachs Matthäus-Passion den Kulminationspunkt einer langen Entwicklung. Der Brauch, in der Karwoche die Leidensgeschichte Jesu nach den vier Evangelisten vorzutragen, reicht in die Anfänge der Christenheit zurück. Wohl schon früh waren die feierlichen Lesungen mit Musik verbunden, und in der weit über ein Jahrtausend umspannenden Entwicklung bis hin zu Bach ging es stets aufs Neue darum, mit der Musik den Worten des Leidensberichts Eindrücklichkeit und Gefühlstiefe zu verleihen.

Eine zentrale Kunstform, die sich dabei herausbildete, ist die „responsoriale“ Passion, in der die Rollen des Evangelisten und der redenden Personen auf unterschiedliche Sänger verteilt sind und die Gruppenreden vom Chor dargestellt werden, ein Typus, der in der schlichten Satzart Johann Walters (1496–1570), des musikalischen Beraters Martin Luthers, bis in die Zeit Bachs verbreitet war. Doch schon früh genügte dieser Passionstypus offenbar nicht mehr den religiösen und künstlerischen Bedürfnissen. Er wurde vielfältig um- und neugestaltet und dabei bereichert und erweitert um Rahmenchöre und um allerhand Einlagen insbesondere von Liedern und Chorälen, und im frühen 18. Jahrhundert kamen Rezitative und Arien nach italienischem Muster hinzu. Der Typus, der so entstand, wird heute als „oratorische Passion“ bezeichnet.

Kennzeichnend für diesen Passionstypus ist die Verbindung von drei Textebenen: Grundlage ist der Bericht vom Leiden und Sterben Jesu nach einem der vier Evangelisten im Bibelwortlaut. Als zweite Schicht treten frei gedichtete Rezitative und Arien hinzu, die das Geschehen kommentieren, reflektieren und emotional vertiefen. Die dritte Schicht bilden Strophen aus Kirchenliedern, die, teils als Kommentare, teils als Gebete, gleichsam die Stimme der gläubigen Gemeinde verkörpern. Die heute bekannten Passionen Bachs nach Johannes und Matthäus sowie die Passion nach Markus, von der nur das Textbuch erhalten ist, gehören diesem Typus an.

Textgrundlage der Matthäus-Passion sind die Kapitel 26 und 27 des Matthäus-Evangeliums. Die freie Dichtung in Form von Rezitativ- und Arientexten ist das Werk des Leipziger Poeten Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), der dafür auf sein eigenes Textbuch für ein Passionsoratorium aus dem Jahre 1725 wie auch auf verschiedene fremde Dichtungen zurückgriff und sich mit einem Großteil seiner Texte eng an die gedruckten Passionspredigten des Rostocker Superintendenten Heinrich Müller (1631–1675) anschloss. Wohl in enger Abstimmung mit Bach und dem Plan, die Passion doppelchörig anzulegen, entstand die dialogische Konzeption der Dichtung, die Picander veranlasste, einen Teil seiner Texte in Form von Wechselreden zwischen allegorischen Personen anzulegen, der „Tochter Zion“ und dem „Chor der Gläubigen“.

An einer Stelle hat Picander einen alttestamentlichen Text in seine Dichtung integriert, nämlich den 1. Vers aus Kapitel 6 des Hohen Liedes Salomonis, „Wo ist denn dein Freund hingegangen ...“, in Satz 30, „Ach, nun ist mein Jesus hin“. In zwei Fällen aber überschneidet sich seine Dichtung mit der dritten Textschicht: Beim Eingangsschor hat er, sicher in

enger Abstimmung mit Bach, den Choral „O Lamm Gottes, unschuldig“ in seine Dichtung eingebunden, und bei dem Rezitativ „O Schmerz! Hier zittert das gequälte Herz“ (Satz 19) die Choralstrophe „Was ist die Ursach aller solcher Plagen“.

Beide Strophen entstammen damals wie heute geläufigen evangelischen Kirchenliedern zur Passionszeit: „O Lamm Gottes, unschuldig“ ist die 1. Strophe eines dem lateinischen „Agnus Dei“ nachgestalteten Liedes des reformatorischen Pfarrers und Kantors Nikolaus Decius (um 1485 bis nach 1546). „Was ist die Ursach aller solcher Plagen“ ist die 3. Strophe des Liedes „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ des schlesischen Dichtertheologen Johann Heermann (1585–1647). Auch in den 12 schlichten vierstimmigen Chorälen, die den Hörer zur Meditation über das Passionsgeschehen anhalten, schöpft Bach aus dem reichen Fundus des lutherischen Kirchenlieds des 16. und 17. Jahrhunderts. Das Lied von Nikolaus Decius ist darunter mit zwei weiteren Strophen vertreten (Sätze 3 und 46). Eine überragende Rolle aber kommt dem Lied „O Haupt voll Blut und Wunden“ des bis heute bedeutendsten lutherischen Liederdichters Paul Gerhardt (1607–1676) zu, das mit fünf Strophen den Hörer in vertrauten Worten und Tönen durch das Passionsgeschehen führt (Sätze 15, 17, 54, 62).

Es ist allgemein bekannt, und dennoch heute kaum vorstellbar, dass nach Bachs Tod ein Großteil seines Œuvres in Vergessenheit geriet – darunter auch die Matthäus-Passion. Ein ganzes Menschenalter sollte es dauern, bis sie 1829 durch die spektakuläre Aufführung der Berliner Singakademie unter der Leitung des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy für die musikalische Öffentlichkeit wiederentdeckt wurde. Mendelssohns Pioniertat aber begründete jene reich sich entfaltende Tradition, deren Erben wir heute sind.

Göttingen, im Frühjahr 2015

Klaus Hofmann

Foreword

Unlike present-day musical practice, Johann Sebastian Bach's *St. Matthew Passion* was not originally intended for performance as a sacred concert work, but for performance at Good Friday Vespers in St. Thomas's Church Leipzig. Here, it was integrated into a liturgical service, at the middle of which there was an hour-long sermon given between the two parts of the work. Here, Bach's Passion music was not a self-contained work of art, but stood in close relation in content and function to the other parts of the service. Its purpose was the portrayal and retelling of the Passion story with the aim of creating an intellectual and emotionally heightened understanding for the listeners. It was devotional music.

No information survives about exactly when the work was composed and first performed. However, various pieces of evidence strongly suggest the year 1727. A second performance probably followed in 1729. We only have more reliable evidence from 1736 when Johann Christoph Rost, the sexton of St. Thomas's, recorded the performance of a Passion music "with both organs", something which was evidently exceptional. This can only have been the *St. Matthew Passion*. The fair copy of Bach's full score, together with the corresponding set of parts, was evidently made for this performance; today, both of these are among the treasures of the Staatsbibliothek zu Berlin. Three original parts which have survived with the Berlin material were prepared later, and provide evidence of a further performance in 1742.

The preparation of the fair copy of the score and performance materials in spring 1736 was associated with a new version of the work. Nothing has survived of the original sources of the preceding stages of the work. However, a copy of the score prepared after 1750 has survived, which records a stage of the work from the period before 1736. A comparison of both versions shows that both vocal-instrumental "choirs" in the work originally shared a common continuo part, and only in 1736 did Bach come to the decision to assign each chorus its own continuo part. A further alteration concerned the conclusion of Part 1 of the Passion: here, before 1736, there was just a simple four-part chorale setting of the text which began "Jesum lass ich nicht von mir". This was now replaced by the chorale fantasia on the well-known Passion hymn "O Mensch, bewein dein Sünde groß" written by the Nuremberg Kantor Sebald Heyden (1499–1561). The large-scale chorale chorus had temporarily introduced the *St. John Passion* in 1725, but even then had been taken from an earlier work. Also new in the 1736 version was movement 17, the chorale verse "Ich will hier bei dir stehen". In the second part of the Passion, the solo in the aria "Ach, nun ist mein Jesus hin" (movement 30), sung until then by the bass, was allocated to the alto. And in movement 56/57 the instrumental obbligato part, previously allocated to the lute, was adapted for the gamba.

In music-historical terms, Bach's *St. Matthew Passion* marks the culmination of a long development. The custom of performing Christ's Passion according to the four

evangelists' in Holy Week stretches back to the beginnings of Christianity. Probably from early on, the solemn readings were combined with music, and in a period of development extending over a millennium before Bach, composers and performers were constantly searching for new ways of lending the words of the Passion story an impressiveness and depth of feeling through their art.

A major art form which developed from this was the "responsorial" Passion, in which the roles of the evangelist and the narrating characters were divided between different singers, and the crowd scenes were portrayed by the chorus. This became a genre which, in the simple style of setting by Johann Walter (1496–1576), Martin Luther's musical adviser, flourished until the time of Bach. Yet from early on, this genre of Passion evidently no longer met religious and artistic needs. It was adapted and reshaped in many different ways and in the process, enriched and expanded by the addition of framing choruses and with all kinds of additions, especially hymns and chorales. In the early 18th century, recitatives and arias in the Italian style were also incorporated. The genre which resulted in the process is now called "oratorio Passion".

The combination of three layers of text is characteristic of this type of Passion: the basic level is the account of Jesus' Passion and death according to one of the four evangelists in the verbatim biblical text. The second layer comprises freely-written recitatives and arias which comment, reflect upon, and add emotional depth to the events. The third layer comprises verses from hymns which, partly as commentaries, partly as prayers, embody, so to speak, the voice of the faithful congregation. The Leipzig Passions of Bach which are known today – the St. John, St. Matthew and the St. Mark, of which only the libretto survives – belong to this type.

The textual basis of the St. Matthew Passion is chapters 26 and 27 of the Gospel according to St. Matthew. The free wording in the form of recitative and aria texts is the work of the Leipzig poet Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), who drew on his own libretto of 1725 for a Passion oratorio, together with various texts by other writers. In a large portion of his texts, he followed a particular theological model, namely the printed Passion sermons of the Rostock Superintendent Heinrich Müller (1631–1675). The conception of the poems in dialog form probably originated in close consultation with Bach and from the plan to structure the Passion for double chorus, which led Picander to structure a part of his text alternating between allegorical characters, the "Daughter of Zion" and the "Chorus of the faithful".

At one point Picander incorporated an Old Testament text into his wording, namely the first verse of Chapter 6 of the Song of Solomon, "Wo ist denn dein Freund hingegangen ...", in movement 30, "Ach, nun ist mein Jesus hin". And in two places he overlaps his words with the third layer of text: in the opening chorus, surely in close agreement with Bach, he included the chorale "O Lamm Gottes, unschuldig" in his text, and in the recitative "O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz" (movement 19) the chorale verse "Was ist die Ursach aller solcher Plagen".

Both verses were taken from the Protestant Passiontide hymns familiar then as now: "O Lamm Gottes, unschuldig" is the first verse of a hymn by the reformational pastor and Kantor Nikolaus Decius (ca. 1485 to after 1546), based on the Latin "Agnus Dei". "Was ist die Ursach aller solcher Plagen" is the third verse of the hymn "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" by the Silesian poet-theologian Johann Heermann (1585–1647). In the twelve simple four-part chorales which invite the listener to meditation on the Passion story, Bach also makes use of the rich repertoire of 16th and 17th century Lutheran hymns. Two further verses of the hymn by Nikolaus Decius are also used (movements 3 and 46). But the hymn "O Haupt voll Blut und Wunden" by Paul Gerhardt (1607–1676), still regarded as the most important Lutheran hymn-writer, plays a prominent role, leading the listener through the Passion story with five verses of familiar words and music (movements 15, 17, 54, 62).

It is generally known, but nevertheless barely imaginable today, that after Bach's death a large portion of his output fell into oblivion – including the St. Matthew Passion. It was more than two generations before the *St. Matthew Passion* was rediscovered in 1829 for the musical public with a spectacular performance by the Singakademie in Berlin, conducted by the young Felix Mendelssohn Bartholdy. Mendelssohn's pioneering work marked the beginning of a rich tradition of which we are the heirs today.

Göttingen, spring 2015
Translation: Elizabeth Robinson

Klaus Hofmann

Matthäus-Passion

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

BWV 244

Prima parte

1. Coro con Corale (I+II+Soprano in ripieno)

Die Tochter Zion und die Gläubigen

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Fl trav, Ob, Archi, Bc

The first system of the musical score, measures 1-3. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system of the musical score, measures 4-5. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. A measure rest of 4 is indicated above the treble staff at the beginning of the system.

The third system of the musical score, measures 6-8. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement. A measure rest of 6 is indicated above the treble staff at the beginning of the system.

The fourth system of the musical score, measures 9-10. A trill (tr) is marked in the treble staff at the start of measure 9. A measure rest of 9 is indicated above the treble staff at the beginning of the system.

The fifth system of the musical score, measures 11-12. A trill (tr) is marked in the treble staff at the start of measure 12. A measure rest of 11 is indicated above the treble staff at the beginning of the system.

The sixth system of the musical score, measures 13-14. A trill (tr) is marked in the treble staff at the start of measure 14. A measure rest of 13 is indicated above the treble staff at the beginning of the system.

17

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft mir kla -

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter,

Kommt, kommt, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

Kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir

mf

20

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

helft mir kla -

kla - - - gen, helft m

at, ihr Töch-ter,

kla - gen, kommt, _____ ihr Töch-ter, helft mir

22

helft

ch-ter, helft mir kla -

mir

O Lamm Got - tes, un - schul - - - dig

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, — ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - gen, helft mir kla - - -

Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - -

ge. a. des

den Bräu - ti -

gen, helft mir kla

„ se - het den Bräu - ti -

gen, kommt

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Kreu - zes ge - schlach - - - tet,

I
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn

II
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?
Wie? Wen?

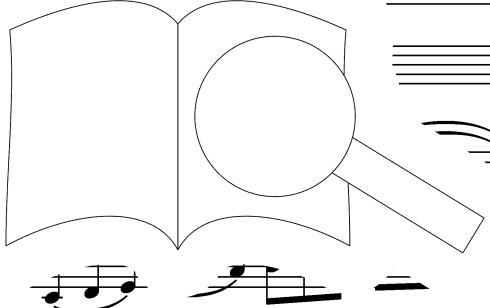
38

I
als wie ein Lamm!
als wie ein Lamm!
als wie ein Lamr

II
als wie
Wie?
Wie?

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

I

Se - het,
Se - het,
Se - het,
Se - het,

II

Soprano in ripieno + Org I, II 43

I

seht die Ge - duld, se - het, zeit er -
seht die Ge - duld, se - het die Ge -
seht die Ge - duld, se - het die Ge -
seht die Ge - duld, se - het die Ge -

II

Was?
Was?
Was?
Was?
Was?

tet:

I

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

II

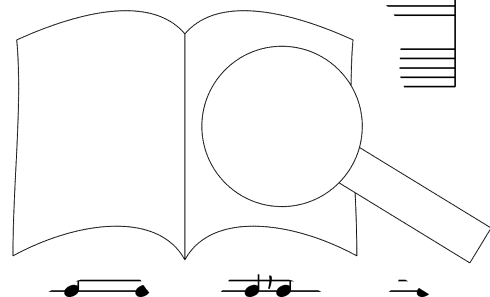
Was? Was?
 Was? Was?
 Was? Was?
 Was?

I

duld,
 duld,
 duld,
 duld,

II

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

seht
seht
seht
seht

II

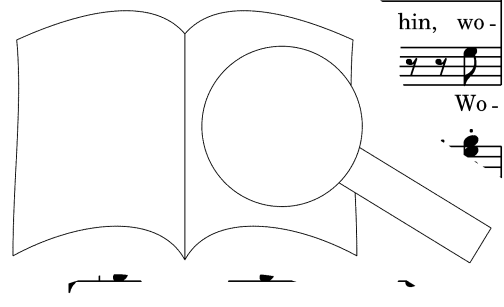
Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-

I

auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schr
seht
seht
seht
seht

II

hin?
hin?
Wo-hin, wo-
Wo-hin, wo-
hin, wo-
Wo-



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61 Soprano in ripieno + Org I, II

All Sünd hast du ge - tra - - - gen,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld,
auf uns - re Schuld, seht auf uns - re Schuld^d
hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
hin? Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
hin? Wo-hi
hin?

64 Soprano in ripi-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sonst müss - ten wir ver - za - - -

I
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re
seht, seht auf uns - re

II
Wo - hin, wo - hin, wo - hin, wo - hin?
Wo - hin, wo - hin, wo - hin?
Wo - hin,
Wo - hin, wo - hin, wo - hin?

mf

69
gen.

I
Schuld, _____
Schuld, _____
Schuld, _____
Schuld, _____

Schuld; re Schuld;
auf uns - re Schuld;

mf

77

I+II

un - ser, o Je - su, o Je -

Lieb und Huld, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

sel - ber tra - gen, aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

79

su!

tra -

tra -

sel - ber tra -

- gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

82

gen.

nelft mir kla -

- ihr Töch - ter, helft mir en, kommt, ihr

amt,

84

I+II

gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Töch-ter, helft mir kla -

ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir kla -

Kommt, ___ ihr Töch-ter, helft mir kla-gen, helft mir

87

I

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein I Lamm!

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ihn als v m. au. ein Lamm!

gen, se-het den Bräu-ti-gam, seht ih wie ein Lamm, wie ein Lamm!

klagen, se-het den Bräu-ti-gam, am, als wie ein Lamm!

II

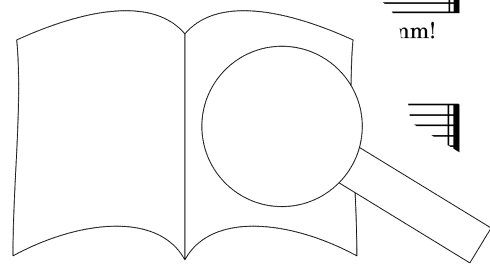
gen! Wen? ... als wie ein Lamm!

gen! We? ... als wie ein Lamm!

gen! Wie? ... als wie ein Lamm!

kl. Wie? am!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: Ihr

Org Archi

Archi Continuo *p*

4

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen Os-tern wird, und des Men - schen wird

6

ü - ber-ant-wor-tet wer-den, dass er - ge - kreu

3. Choral (I+II)

Soprano

Herz-liebs as ver - bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Alto

I hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Tenore

1. - su, was hast du ver - bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

Bas

2. - ster Je - su, was hast du ver - bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge -

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

4a. Evangelista (I)

Evangelista

Org

Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - pries - ten und die

3

Äl - tes - ten im Volk in den ...s, der da hieß Ka - i - phas, und hiel - ten Rat, wie sie

6

rif - fen und tö - te - ten.

4b. Chorus (I+II)

9

I

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer - de,

II

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass r

Ja nicht auf das Fest, auf

Fl, Ob, Archi, Bc

11

I

Auf - - - ruhr wer - de, as Fest, auf dass nicht ein

Auf - - - ruhr wer - de, auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein

II

wer - de, - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - de, - - - ruhr wer - de, ja nicht auf das

ja nicht auf das Fe das

ja nicht auf das Fe as

13

I

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr, ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

II

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer - de im Volk!

4c. Evangelista (I)

15 Evangelista

6

Org Da nun Je - sus war zu Be -

... Hau - se Si - mo - nis des

17

Aus-sät-zi-gen, +

... te ein Glas mit köst-li-chem Was-ser und goss es auf sein

20

sche saß. Da das sei-ne Jün-
... und

4d. Chorus (I)

23

Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo -

Ev. Chorus
sprach - chen: Wo-zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu,

Fl, Ob, Archi

25

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? -ses

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? -ser hät-te

wo - zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die-ses W... er ver-kaufte

zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? -ser hät-te mö-gen teu-er ver-

28

Was-ser hät-te mö-gen te- den Ar-men ge-ge-ben wer - - den, den Ar -

und den Ar-men ge-ge-ben wer - - den, und den

- - - men ge - ge - und den

und den Ar - men ge - ge - hät-te

31

I

men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 Ar - men ge - ge - ben, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 mö - gen teu - er ver - kauft und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

4e. Evangelista, Jesus (I)

34 Evangelista

Da das Je - sus mer - ke - te, sprach er zu ih - nen: mert ihr das

Org

37

Weib? Sie hat ein gut Werk an mir g - Ihr - - men bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le - zeit.

41

er hat auf mei - nen Leib ge - gos - sen, ha - ben

wird. Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge - li - um ge-pre-di-get wird in der gan-zen

Welt, da wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge - tan hat.

5. Recitativo (I) (Alto)

2 Flauti traversi Du lie - ber Hei - land, du,

Bc pizz.

3 Jün-ger tö-richt strei-ten, dass die - ser Sal-ben dei-nen Leib zum

6 Gra - be wi' so las-se mir in-zwi - schen zu, von mei - ner

8 ren-flüs - sen ein Was-ser auf dein Ha

6. Aria (I) (Alto)

10

2 Flauti traversi, Bc

Musical score for 2 Flauti traversi and Bc, measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

7 Alto

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 7-13. The Alto part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Buß und Org" are written above the Alto staff.

14

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 14-20. The lyrics "Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - nt ei," are written above the Alto staff. Instrumental parts for Flute (Fl) and Organ (Org) are indicated below the piano accompaniment.

21

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 21-27. The lyrics "nd Reu, Buß und" are written above the Alto staff. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking.

28

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 28-34. The lyrics "den -" are written above the Alto staff. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid on the page.

35

herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu,

43

Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß.

50

und Reu knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

57

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

64

- fen

71

mei-ner Zäh-ren an- - - ge-neh-me Spe-ze-rei,

78

— treu-er Je-su, dir ge-bä-ren,

Org Fl

85

dass die Trop-fen mei-ner Zäh ai. i-me

92

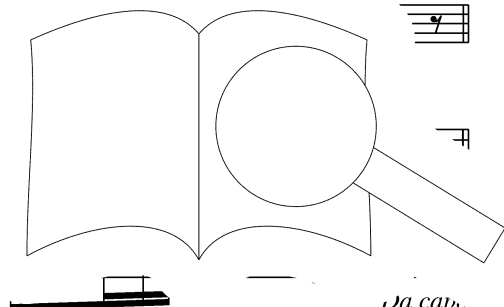
Spe-ze-rei, treu-er Je - - - su, dir ge-

Org Org

99

er Je-su, treu-

Fl



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Evangelista, Judas (I)

11

Evangelista

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das Is-cha-ri - oth zu den Ho-hen-pries-tern und

Org

4 Judas Evangelista

sprach: Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver - ra - ten. Und sie bo - ten ihm drei - ßig

7

Sil-ber-lin - ge. Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, dr

8. Aria (II) (Soprano)

12

2 Flauti traversi, Archi, Bc

5

9

13

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

16

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz,

20

blu - te nur, du lie - bes Herz!

24

28

Ach, ein Kind,
Fl, Org

p

Fine

31

das aus dei - ner Brust ge - so - - gen, droht den Pfler - ger zu er -

34

mor - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - den,

+ Archi

37

ach, ein Kind, das du er - zo - gen, is -

Fl, Org Archi

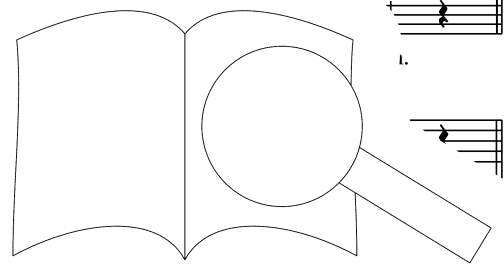
40

so - gen, er - mor - - den, denn

Archi fl

43

lan -



9a. Evangelista (I)

13

Evangelista

A - ber am ers-ten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

Org

9b. Chorus (I)

14

4

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu es-

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu

Fl, Ob, Archi

10

dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm, das Os-ter-lamm zu es-sen?

willst du, dass wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm, das Os-ter-lamm zu es-sen?

es - sen? wir dir be-rei-ten, das Os-ter-lamm zu es-sen?

willst du, dass wir dir be-rei-ten,

9c. Evangelista, Jesus (I)

15 Evangelista Jesus

Er sprach: Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Meis-ter lässt dir

Org Archi

18

sa-gen: Mei-ne Zeit ist hier, ich will bei dir die Os-tern hal-ten mit mei-vern.

21 Evangelista

Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus t-je-rei-te-ten das

Org

24

Os-ter-lamm. Und ar-bend a Ti-sche mit den Zwöl-fen. Und da sie

27

lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-t

Org Archi

10. Choral (I+II)

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ob, Archi, Bc

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und die

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln ur

bun - den in der Höll. Die Gei - ßeln und

bun - den in der Höll. Die Ge. Ban - den und

was du

was

den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

stan - den, das ha

as - ge - stan - den, das

Seel.

11. Evangelista, Jesus, Judas (I)

Evangelista Jesus

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

Org Archi

4

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het

7

we-he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-stor-ben ist. Er wä-re ihm

10

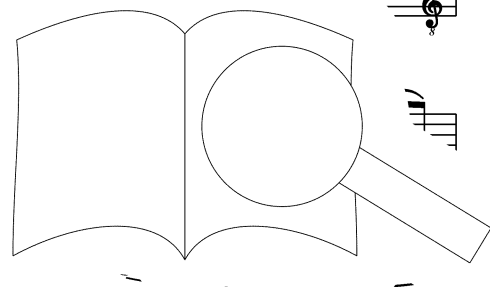
bes-ser, dass der-sel-bi-ge Mer-ke noch ä-re. Da ant-wor-te-te Ju-das,

Evangelista

13

Evangelista Jesus

Er sprach: Bin ichs, Rab-bi? Er



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 Evangelista

Da sie a - ber a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dan - ke - te und brachs und gabs den Jün - gern und

19 Jesus

sprach: Neh - met, es - set, das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch und dan - ke - te, gab

23 Jesus

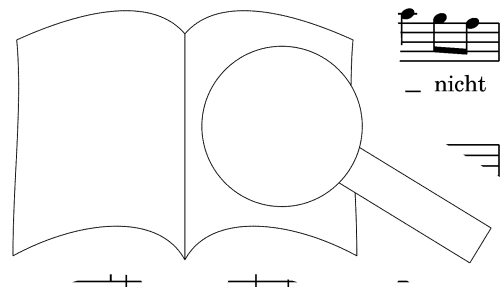
ih - nen den und sprach: Trin - ket al - - - le mein Blut des

27

neu - en Tes - ta - ments, - - - sen wird für vie - le zur Ver - ge - bung

30

Ich sa - ge - euch: - nicht



PROBENPARTIENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

Kost - bar-keit, ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

9

Wie er es auf der Welt mit de - nen Sei - nen nicht

11

bö - se kön - nen mei - nen, so liebt er

13. Aria (I) (Soprano)

2 Oboi d' amore, Bc

19

5 Sopra

Ich en, sen -

9

- ke dich, sen - ke_ dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hi - nein,

13

ich will dir mein Her - ze schen - ken, - sen - ke_ dich, - mein Heil, hi - nein, ich

17

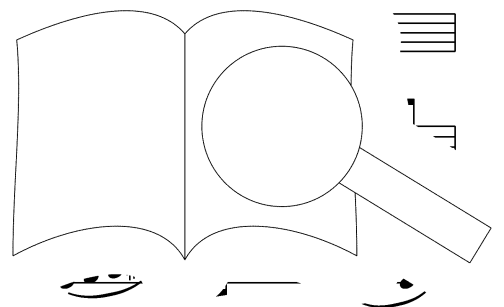
will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - ken, sen -

21

- - ke dich, mein Heil, hi - nein!

Org

25



29

Ich will mich in dir ver-sen-ken,

tr *p*

Fine

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei, so sollst du mir al-lein mehr als Welt und Him-

Org *Ob d'am* *Org* *Ob d'am*

37

mel sein,

41

ich will mich, dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu

Org *Ob d'am I*

45

sollst du mir al-lein mehr, sein.

Org

PROBEPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hi-naus an den Öl-berg.

Org

4 Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

Archi

p

7 **vivace**

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de der und die

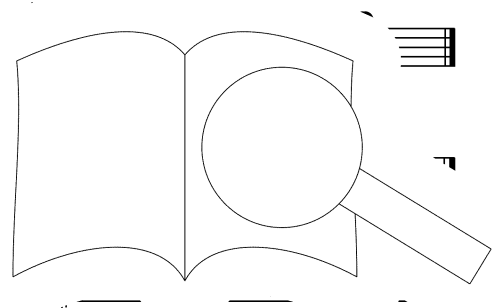
9 **moderato**

Scha-fe der Her-de we-streu-en. Wenn ich

p

11

...e, will ich vor euch hin-g



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Choral (I+II)

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an!
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - tan.

5
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Milch un - ßei dein
 Dein Mund hat mich ge - la - bet mit Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la - fil. ßer Kost, dein
 Dein Mund hat mich ge - la sü - ßer Kost, dein

Geist hat - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 Geis - ga - - bet mit man - cher Him - mels - lust.
 be - ga - - bet mit st.
 mich be - ga - - bet n

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16. Evangelista, Petrus, Jesus (I)

Evangelista Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: — Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Org

4

Evangelista Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ic'

Archi

7

dir: In die-ser Nacht, e-he der Hahn — krä-het, wirs' m. .nen.

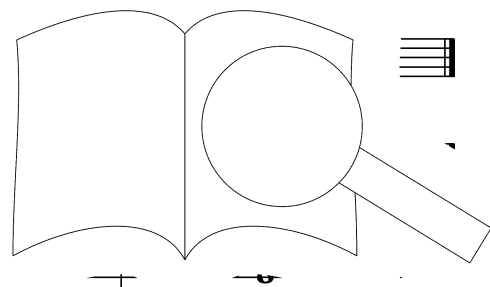
(10) Evangelista Petrus

Pe-trus sprach zu ihm: er-ben müss-te, so will ich dich nicht ver-

Org

13

jes-glei-chen sag-ten auch al-le



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Choral (I+II)

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

5

Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten de - als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen im - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas - sen etz des - stoß, als -
 Wenn dein Herz wird er - blas To - des - stoß, als -

9

denn will - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 denn fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.
 dich fas - sen in - stoß.
 ich - dich fas - sen in - ß.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Org Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth-se - ma-ne, und



3 Jesus

sprach zu sei-nen Jün-gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort-hin ge-he und be - -

Archi



7 Evangelista

Und nahm zu sich Pe-trum und die zween Söh-ne Ze-be-dä - - ai. - - ern und zu

Org

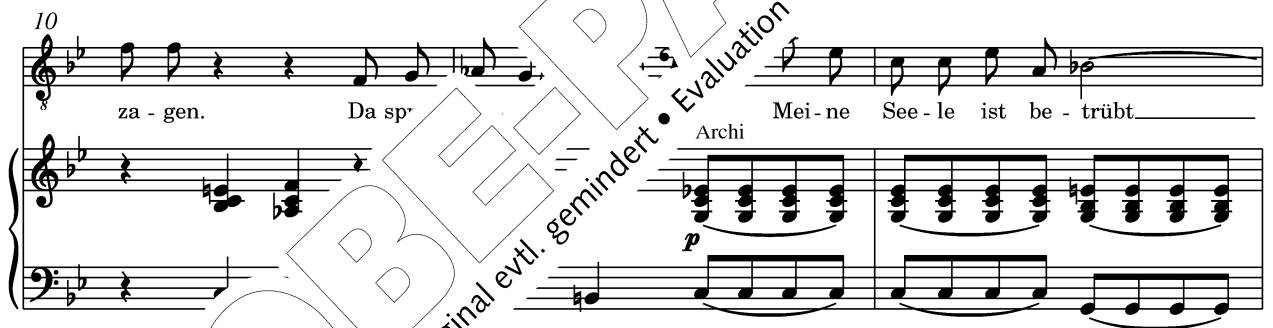


10

za - gen. Da spr

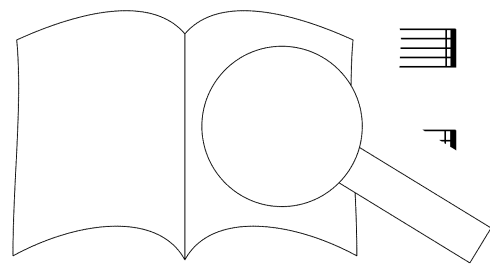
Archi

Mei-ne See-le ist be - trübt



13

blei-bet hie



19. Recitativo (I) (Tenore) con Corale (II)

Zion und die Gläubigen

25

Tenore

I

O Schmerz! Hier zit - tert das ge - quäl - te

2 Flauti dolci, 2 Oboi da caccia, Bc

p

pp

3

Herz; wie sinkt es hin, wie bleicht sein ge -

5 Tenore

I

sicht! *p sempre* Der Rich-ter

II

Was ist die *p sempre* Ur - sach al - ler sol -

Was ist die *p sempre* Ur - sach al - gen?

Was ist die *p sempre* Ur - sa - gen?

Was ist die *p sempre* - cher Pla - gen? Fl, Ob da caccia

Archi

p

9

I

Ge - richt.

11

I
kein Hel-fer nicht.

II
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;
Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen;

Archi *p* Fl, Ob da caccia

15

I
Er lei - - - det al - le Höl - len - qua - len,

II
er

18

I
- den Raub be - zah - len.

II
i
ha - be dies ver - schul - det,
Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,
ach, ach Herr Je - su, ha -

Archi *p* u er -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I Ach, könn-te mei - ne Lie - be

II was du er - dul - det.

was du er - dul - det.

was du er - dul - det.

dul - - - - det.

Fl, Ob da caccia

pp

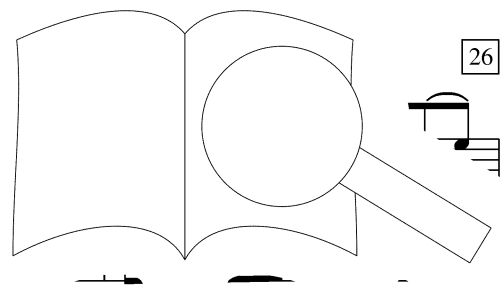
I dir, mein Heil, dein Zit-tern und dein Za-gen a-gen, wie-

ger - ne, wie ger blieb ich hier!

Coro (II)

n

tr, Bc



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

8 Tenore

I

Ich will bei mei-nem

12

I Je - - - - su wa - chen,

II So schla - fen uns - re -

So schla - fen lün -

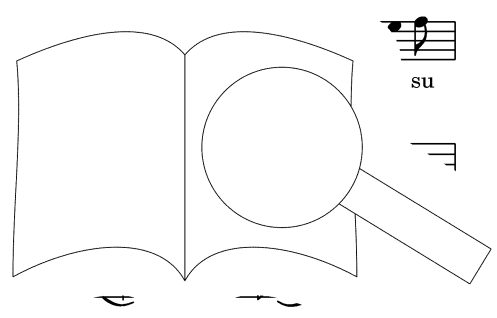
So schl n ein,

. Sün - den ein,

16 Tenore

I

ich will bei n



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

I wa-chen, ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

II so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla-fen uns - re Sün - den ein,

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein,

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein,

Fl, Archi Org Ob Org

23

I wa - - - - - chen, ich will bei mei-ner

26

II so schla - fen uns - re_ Sün - den

so schla - fen_ uns - re_ Sün - den_

so schla - fen_ uns_ Sün - den_

- den_

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

II

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein.

Ob

33 Tenore

I

Mei-nen Tod bü - ßet ne ...ot,

p

Ob

37

n n Tod, mei - nen

tr

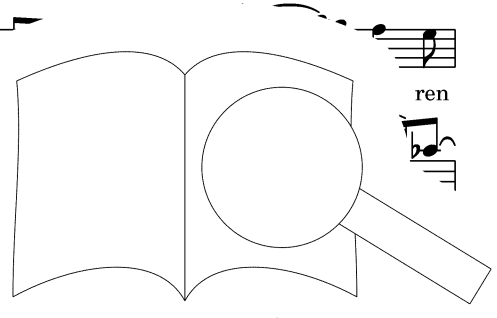
40

- ßet sei - ne See - l ren

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



44

I

ma - - chet mich voll Freu - -

47

I

den.

II

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter und doc'

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit -

ter u - - - - - sü - - - - -

Drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - de - - - - - te, doch sü - - - - -

Fl, Archi

p

51

II

sein, recht bit -

und doch sü - - - - -

sein, och sü - - - - - ße, recht bit - ter, bit - - - - - ter und doch

sein. ch sü - - - - - ße, recht bit - ter und doch sü - - - - - ße, recht

ss uns sein ver - dien - - - - - ter -

54

II

- - - - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

sü - ße sein, sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

bit - ter und doch sü - ße sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

und doch sü - ße - sein, drum muss uns sein ver - dienst-lich Lei - den recht bit - ter

58

I Tenore

II

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

und doch sü - ße sein.

Ob

62

I

Je - - - - - ich will bei mei-nem

II

a - fen uns - re - Sün - den ein,

So schla-fen uns - re - Sün - den ein,

So schla-fen uns - re

So schla-fen uns - re

Fl, Archi

66

I

Je - su, bei mei-nem Je - su wa -

Ob

69

I

chen.

II

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns -

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla-fer

so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so

so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so

Fl, Archi

73

II

ein, so schla

ein, so schla

ein,

fen uns-re Sün - den

fen uns - re Sün-den

ren, so schla - - - fen uns - re Sün - den_

den_

77

II

ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen uns - re_ Sün - den

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla-fen uns - re_ Sün - den

tr

81

II

ein.

ein.

ein.

ein.

Ob

85

86

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Evangelista, Jesus (I)

27

Evangelista Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - te - te und sprach: Mein

Org Archi

4

Va-ter, ists mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son - dern wie d'

22. Recitativo (II) (Basso)

28

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va - ter nie - tu - abt er mich und

Archi, Bc

a tempo

3

al - le von un - serr zu Got - tes Gna - de wie - der.

5

be - reit, den Kelch zu

7

trin - ken, in wel-chen Sün - den die - ser Welt ge - gos - sen sind und häss-lich

9

stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

Org Archi

23. Aria (II) (Basso)

Violini unisoni, Bc

29

8 Basso

Ger - ne will_ ich_ mich be -

16

und Be - cher an - zu - neh -

nach, VI ger - ne will ich mich be -

que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich mich be -

que - men, Kreuz und Be - cher an - zu - neh - dem Hei - land

nach, trink ich doch dem Hei Kreuz und Be - cher an - - zu - neh - men,

ich mich be - que - men, trink ch.

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65 VI

f

Fine

73

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-Bet, hat den Grund und des Lei-dens

Org

p

81

her-be Schmach durch den ers-ten Trunk ver-sü

VI

88

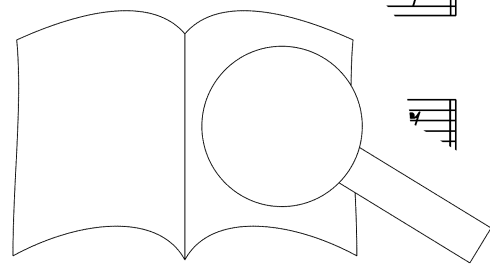
denn sein Mund, der flie-Bet, hat den Grund und

VI Org

96

je Schmach durch den ers

VI



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Evangelista, Jesus (I)

30

Evangelista Jesus

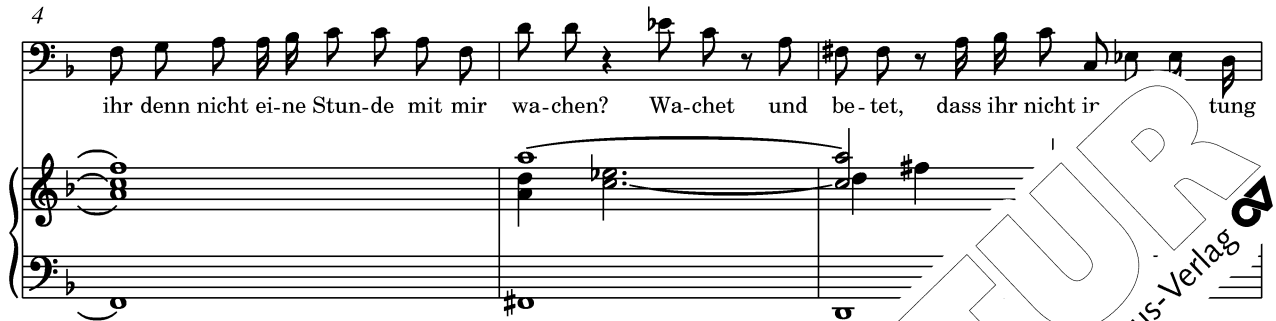
Und er kam zu sei-nen Jün-gern und fand sie schla-fend und sprach zu ih-nen: Kön-net

Org Archi



4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht ir tung



7

fal-let! Der Geist ist wil-lig, a-ber das I zum

Evangelista



10

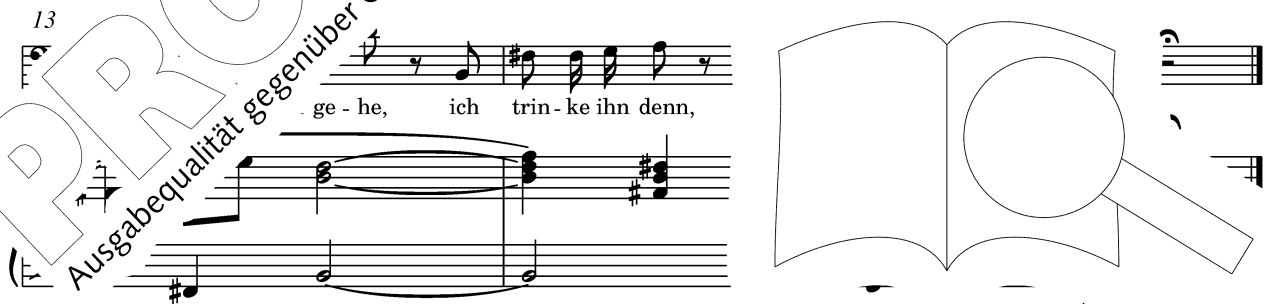
an-der-n-mal ging er hin, ach: Mein Va-ter, ists nicht mög-lich, dass

Archi



13

ge-he, ich trin-ke ihn denn,



25. Choral (I+II)

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
 Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
 Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
 Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

Was mein Gott will, das g'scheh all-zeit, sein Will, der ist der bes - te.
 Zu hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fes - te.

5
 Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get
 Er hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - t -

Er hilft aus Not, der from-me Gott, und ge -

Er hilft aus Not, der from-me Go' -

er
 Ben. Wer
 Ben. Wer
 Ben. Wer

9
 Gott ver - traut
 Gott ver -

den will er nicht ver - las - sen.
 baut, den will er nicht ver - las - sen.
 auf ihn baut, den will
 auf ihn baut, den will

en.
 n.

26. Evangelista, Jesus, Judas (1)

Evangelista

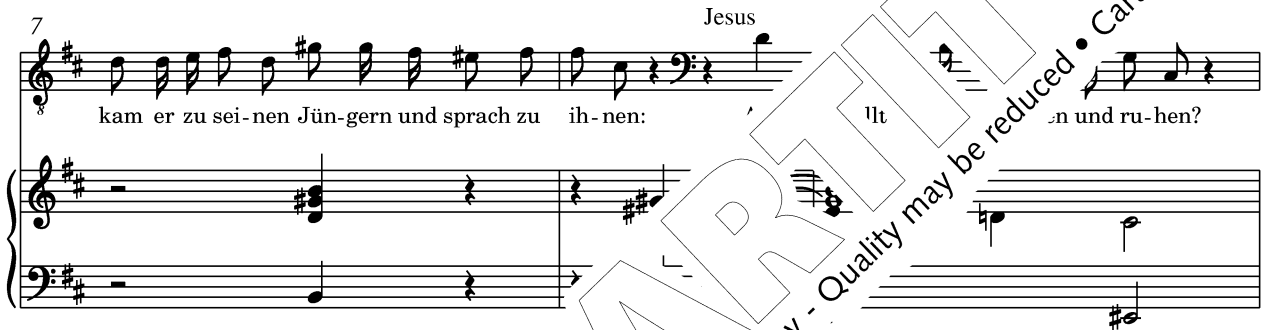
Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlafs. Und er ließ sie und ging



4
a - ber-mal hin und be - te-te zum drit-ten Mal und re-de-te die-sel - bi-gen Wor-te. Da



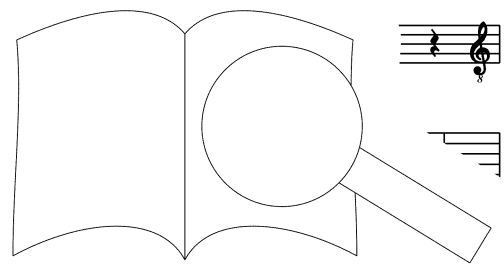
7
Jesus
kam er zu sei-nen Jün-gern und sprach zu ih-nen: „Ist es nicht so, daß ich nicht gekommen bin und ru-hen?“



10
Sie-he, die Stur-men sind hierher gekommen, um den Menschen Sohn in der Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet



13
auf, las-set uns ge-hen! Sie-



16 Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße

Org

19

Schar mit Schwer-ten und mit Stan-gen von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten des Volks.

22

Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben und ge-sagt:

25

wer-de, der ists, den grei-fet!" Und als-bald trat zu. ü-ßet seist du, Rab-bi!" und

Ev.

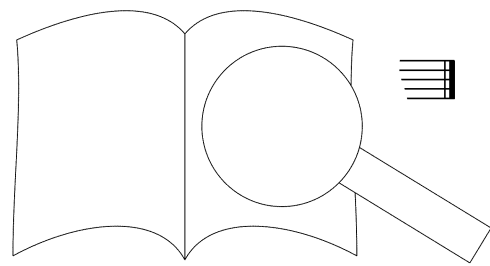
29

küs-se-te ihn. Je-sur in Freund, wa-rum bist du kom-men? Da tra-ten sie hin-

Org

33

g-ten die Hän-de an Je-sum und grif-



PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27a. Aria (I) (Duetto: Soprano, Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

Andante Fl, Ob

VI I, II, Va
un poco *p*

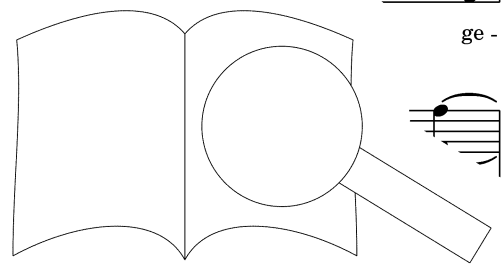
17 Soprano

I

Alt

sus nun ge - fan

ge -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

I
fan - - - - -

II
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

+ Tutti Fl

f p f p f p

25

I
- gen. Licht ist - vor

II
- gen. und Licht ist - vor

+ Ob

f

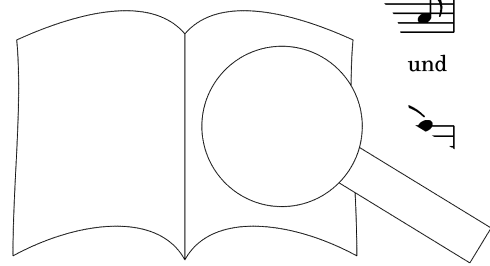
29

Schmer. n, Mond und

- gan - gen, und

+ Ob

f



PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - - - - -

Licht ist vor Schmer-zen un - ter - gan - gen, weil mein Je - sus ist ge -

37

I
- gen, weil mein Je - sus ist ge - fan - - - - -

fan - - - - -

II
- - - - -

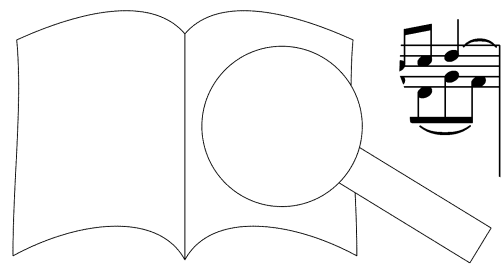
hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

I

gen.

gen.

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-d

Lasst ihn, hal-tet

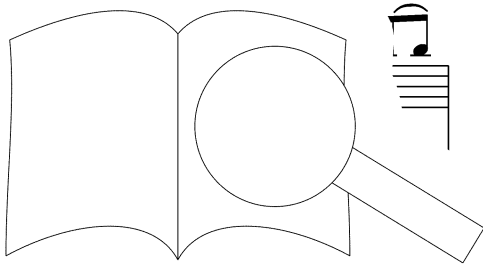
+ Tutti
+ Ob

45

I

ren ihn, er_ ist_ ge - bun - - - -

Si r_ ist_ ge - bun - - - -



49

I

den, sie füh -

den, sie füh -

53

ren ihn, er - ist - ge - bun -

ren ihn, er - ist - ge - bun -

57

den, sie füh - ren ihn, - ren ihn, - er - ist ge -

den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren

61

bur

ge - bun -

-Ob

p

27b. Coro (I+II)

65 **Vivace**

Solo

I

den.
Solo
den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

Org
+ Bc

71

I

Don - ner in Wol - ken ver - schwu.
Don - ner, Blit - ze

Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
ver - schwun - den, Blit - ze

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
ver - schwun - den, Blit - ze

Don -

77 Coro

I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - - - -
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sind

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
 Don - - - - ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,

83

I

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den sind
 - ner in Wol - ken ver - schw sind
 Don - ner in Wol - ken ver - sind
 Don -

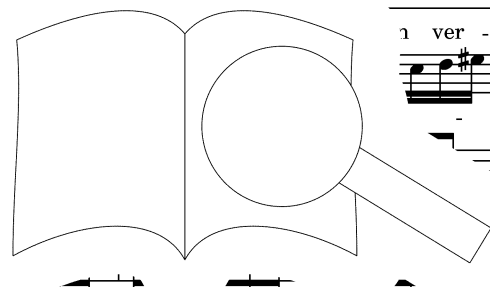
II

sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 sind Blit
 Don

III

sir

PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



89

I

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,

ner,

II

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - k

schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in

ner, Don -

95

I

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in

II

schwun - den, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind

schwun - den on - ner, Blit - ze, Don - ner, sind Blit - ze, sind

schw Don - ner, Blit - ze, sind

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze

I
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 Wol - - - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den
 - ner in - Wol - ken ver - schwun-den? Er - öff - ne den

II
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in Wol - ken ver - schwun-den?
 Don - ner in - Wol - ken ver - schwun-den?
 - ner in - Wol - ken ver - schwun-den?

I
 feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le,
 feu - ri - gen Ab-grund, o Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 feu - ri - gen Ab-grund, o Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 feu - ri - gen Ab-grund, o Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o

II
 feu - ri - gen Ab-grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -
er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - - - -

II
Höl - - - - le, er - öff - ne den
Höl - - - - le, er - öff - ne
Höl - - - - le, er - öff - ne
Höl - - - - le, er - öff - ne

I
le, zer - trü ver - schlin - ge
le, ze ver - schlin - ge
le, ver - schlin - ge
le, am-re, ver - schlin - ge

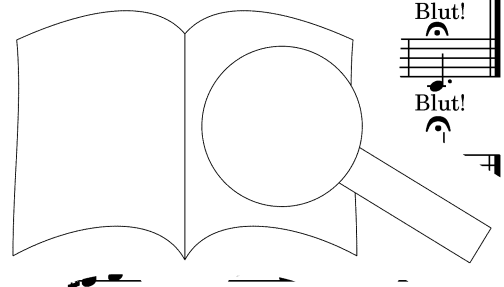
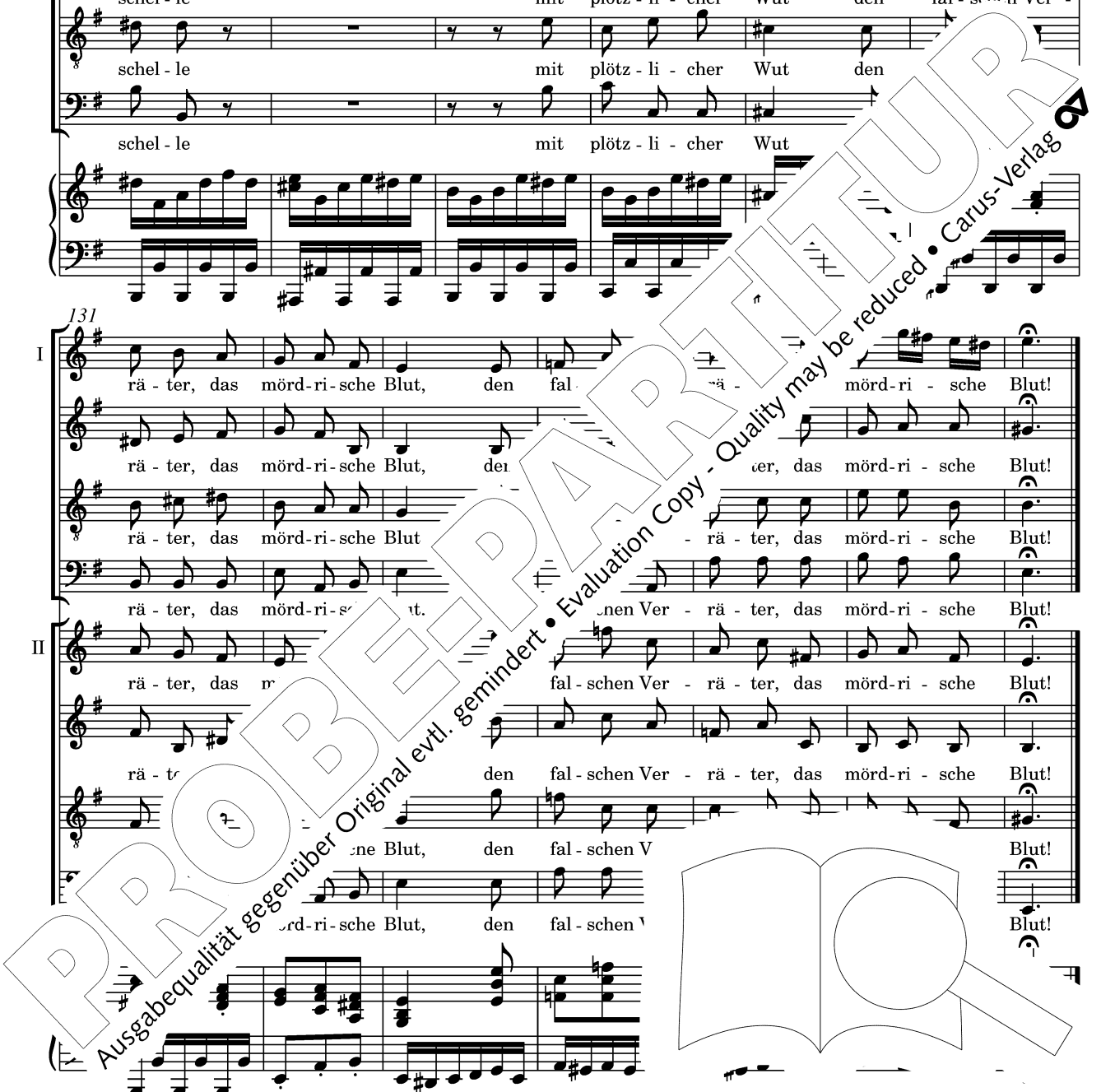
II
feu - ri - gen Ab ver - der - be, zer -
feu - ri - gen le, ver - der - be, zer -
feu - ri - gen Höl - le, ver - der - be, zer -
und, o Höl - le, er -

I
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -

II
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schel - le mit plötz - li - cher Wut den
 schel - le mit plötz - li - cher Wut

I
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

II
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!
 rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!



28. Evangelista, Jesus (I)

Evangelista

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus und

Org

4

Jesus

schlug des Ho-hen-pries-ters Knecht und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: St

7

Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der

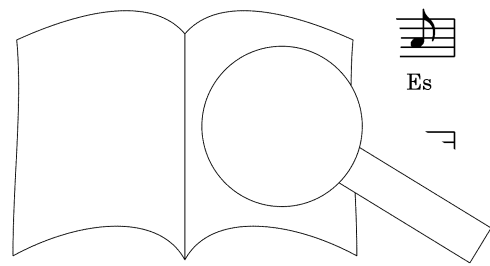
10

O-der mei-nest du, ... ei-nen Va-ter bit-ten, dass er mir zu -

13

wölf Le-gi-on En-gel? Wie wür

Es



16

Evangelista

Jesus

muss al-so ge-hen. Zu der Stund sprach Je-sus zu den Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen

Org *f* Archi *p*

19

als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-ten und mit Stan-gen, mich zu fa-hen; bin ich doch

22

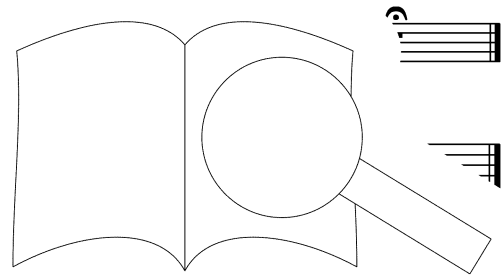
täg-lich bei euch ge-ses-sen und ha-be ge-leh-ret im Tem-pel; er ist ge-grif-fen.

25

A-ber das ist ge-schrieben; es er-fül-let wür-den die Schrif-ten der Pro-pheten.

28

Da ver-lie-ßen ihn al-le Jü-den



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29. Choral (I+II+Soprano in ripieno)

Fl trav, Ob d'amore, Archi, Bc

Musical notation for measures 1-2, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

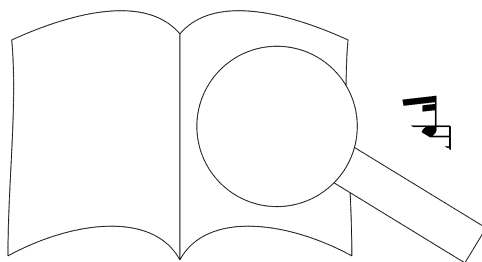
Musical notation for measures 3-5, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical notation for measures 6-7, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical notation for measures 8-10, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical notation for measures 11-13, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical notation for measures 14-15, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 +Soprano in ripieno + Org I, II

I+II

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de

groß, o Mensch, be - wein, br - wein dein Sün - de

23

da - - - rum Chris - tus seins

groß, da - rum Chris - tus seins

da - rum Chris - tus seins

am Chris -

26 *tr*

Va - ters — Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris-tus seins Va - ters Schoß

Va - ters Schoß, da - rum Chris-tus seins Va - ters Schoß

tus seins Va-ters Schoß

29

äu - - - bert und kam auf - Er - -

äu-bert und kam auf - Er - - den, and

äu-bert und kam auf - Er - - bert und

äu - bert und kam E. den, äu - bert und

32

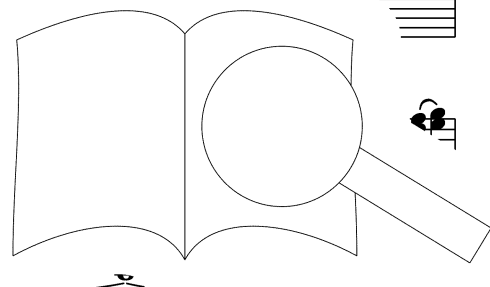
kam auf

kam den;

den;

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner

38

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart

Jung - frau rein und zart

für uns er

41

uns er

für u.

hi

en ward,

ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

ge - bo - ren ward, für uns er hie ge - bo - ren ward,

ür uns er hie ge - bo - ren war

44

er wollt der Mitt - ler -
 er wollt der Mitt - ler - wer - - -
 er wollt der Mitt - ler - wer - - -
 er wollt der Mitt - ler -

47

wer - - - den.
 - - - den, er wollt der Mitt - ler wer -
 - - - den, er wollt der Mitt - ler de -
 wer - - - den, er wollt der Mitt -

50

wer - - - den, er wollt der Mitt -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - - - - ben gab, den To -

Den To - ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le-ben gab, den To - ten er das Le - - - ben -

59

- ten er das Le - - ben gab

gab, den To-ten er das Le - ben gab

gab, den To-ten er das Le - ben gab

62

legt da - bei

und legt

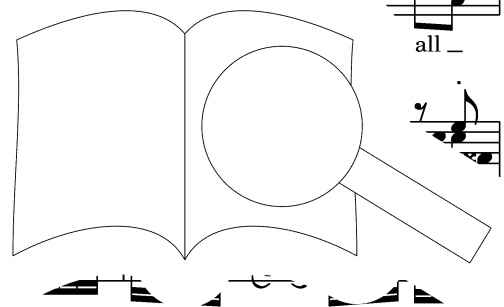
... Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - -

... d legt da - bei all - Kra

all -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Krank - - - heit - ab, all Krank - - - heit ab,
 - - - heit, all Krank - heit ab,
 Krank - - - heit, all Krank - heit ab,

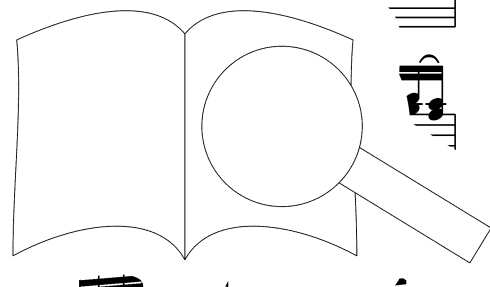
68

bis - - - sich die - - -
 bis sich die Zeit her - dran - ge - - - it - - - her - - -
 - - - dran - ge, bis

71

dran - - - ge, - - -
 dran - - - die Zeit her - dran - ge,
 dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

dass er für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für uns ge - op - fert würd, für uns ge -
 dass er für

77

op - fert würd,
 op - fert würd, dass er für uns ge - op - fert würd, dass
 op - fert würd, dass er für uns ge - op - fert würd, dass
 uns ge-op-fert würd, dass er für uns ge-op-fer' uns - fert würd, dass

80

ge-o- trüg uns - rer Sün - den
 er für uns ge - op - fert würd, trüg uns - rer
 ge - op - fert Sün - den schwe -
 für uns ge - op -

schwe - re Bürd

Sün-den schwe-re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

- re Bürd, uns - rer Sün-den schwe-re Bürd

trüg uns-rer Sünden schwe - re Bürd

wohl an

- lan - ge, wohl

ze - lan - ge, wohl

ze lan - em

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wohl an dem Kreu - ze

an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -

an dem Kreu - - - ze, wohl an dem

Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze,

lan - - - ge.

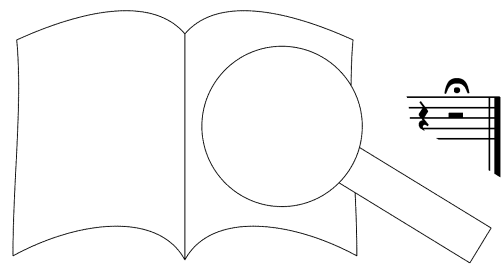
ge.

Kreu - ze lan - - - ge.

wohl an dem Kreu - ze ge.

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fine *ad lib.*

Seconda parte

30. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

36

Fl, Ob d'amore, Archi, Bc

Measures 1-6 of the piano introduction. The score is in G major and 3/8 time. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Measures 7-13 of the Alto solo introduction. The Alto part begins with a melodic line starting on measure 7. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

Measures 14-20 of the Alto solo. The lyrics are: nun ist m e. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Measures 21-26 of the Alto solo. The lyrics are: ach, nun ist mei Je - sus hin, ach, nun ist. The piano accompaniment continues with a similar texture.

Measures 27-35 of the Chorus parts. The Alto Coro (II) part has the lyrics: Wo ist denn dei. The Tenore Coro part has the lyrics: Wo is. The Archi part has the lyrics: Wo is. The piano accompaniment continues with a similar texture.

33 Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - gen,
 - gen, o du Schöns - te un - ter den Wei - bern,
 gan - - - gen, o du Schöns - - - - -
 Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - gen, o du

39

o du Schöns - - te, du Schöns - - te
 o du Schöns-te, o du Schöns-te
 - - te, o du Schöns-te
 Schöns - - te, du Schöns - - te
 - - - - - ter den Wei - bern?
 - - - - - tern?
 - - - - - ern?
 - - - - - ern?

46 Alto

ich

73

I

klau - en, ach, wo -

79

ist mein Je - sus hin, ach, wo ist mein Je - sus,

85

I

mein Je - sus hin, ach, wo ist mein Je - sus

Tenore

II

Basso

So wol - len

Archi

91

II

Soprano

Alto

So

ar ihn su - - - - - chen, wol - len

su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn

chen

r, so

97

II/I

wir mit dir_ ihn su - chen. Alto solo (I)

su - chen, mit dir_ ihn_ su - chen. Ach, was ___ soll ich ___ der See-le

- - - chen, ihn su - chen.

wol-len wir_ mit dir ihn su - chen.

Fl, Ob d'amore, Archi

103

I

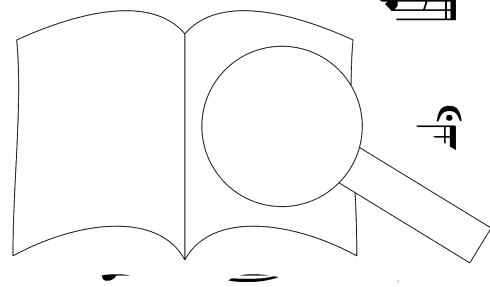
sa - gen, wenn sie ___ mich wird ___ ängst - lich fra - ge'

110

- sus ___ hin, ___ ach,

117

- sus, mein Je - sus h



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31. Evangelista (I)

37

Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - pries - ter Ka - i - phas, da -

Org



4 hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - gr



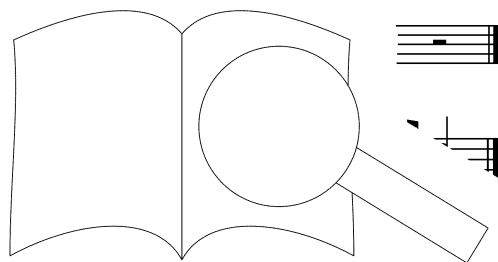
7 fer - ne bis in den Pa - last des Ho - hen - pries - ters und gi - tz sei die Knech - te, auf



10 dass er sä - he, wo es Ho - hen - pries - ter a - ber und Äl - tes - ten und der gan - ze



(13) die Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie



Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

4

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - ck an mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - ck an mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - ck an mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und heim - lich Stri - ck an mein

8

wahr in die - sen Tü - cken!

wahr in die - sen Tü - cken!

wahr in die - sen Tü - cken!

wahr in die - sen Tü - cken!

33. Evangelista, Pontifex (Kaiphäs) (I), Testis I, II (II)

I
Evangelista

Org

Und wie-wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-

II
Testis I (Alto)

Testis II (Tenore)

zu zween fal-sche Zeu-gen und spra-chen: Er hat ge-sagt: Ich kar bel

Er hat ge-s

II

Got-tes ab-bre - - - chen en Ta-gen den-sel-ben

kann den Tem-pel Got-tes und in drei-en Ta-gen den-

9

bau - - - en, den-sel-ben bau -

12 Evangelista Pontifex Kaiphas

III Und der Ho-he-pries-ter stund auf und sprach zu ihm: Ant-wor-test du

15 Evangelista

I nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je - sus schwieg stil-le.

34. Recitativo (II) (Tenore)

40

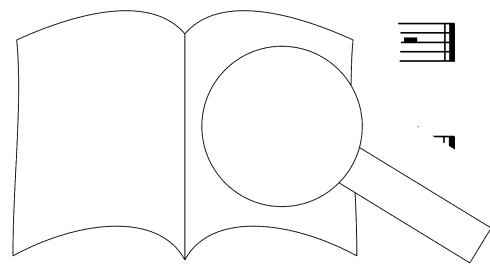
Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil - as zei-gen, dass

Oboi *p* *simile*

Va da gamba, Bc

4 sein Er - bar - mens v as zum Lei - den sei ge-neigt und

7 ein ihm sol-len ähn-lich sein und



35. Aria (II) (Tenore)

Org

Va da gamba, Bc

The first system of the organ accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains chords and moving lines, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

3 Tenore

Ge-duld, Ge-

The second system shows the vocal line starting with a treble clef and a three-measure rest. The organ accompaniment continues below. The lyrics "Ge-duld, Ge-" are written under the vocal staff.

6

duld!

The third system continues the vocal line with a treble clef and a three-measure rest. The organ accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics "duld!" are written under the vocal staff.

8

Ge-a - duld, wenn mich fal - sche Zun-gen

The fourth system continues the vocal line with a treble clef and a three-measure rest. The organ accompaniment continues. The lyrics "Ge-a - duld, wenn mich fal - sche Zun-gen" are written under the vocal staff.

11

- sche Zun - gen ste -

The fifth system continues the vocal line with a treble clef and a three-measure rest. The organ accompaniment continues. The lyrics "- sche Zun - gen ste -" are written under the vocal staff. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid on the page.

13

- chen, Ge-duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun-gen ste -

16

- chen, fal - sche Zun-gen ste - chen!

19

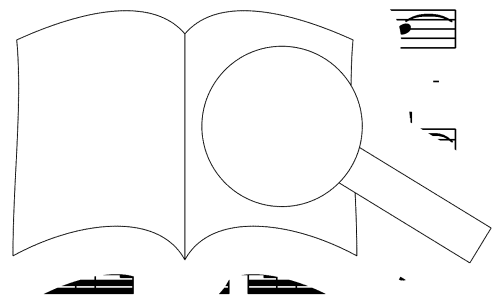
Leid ich wi-der mei - ne Schuld, leid ich wi-der mei - ne S, Schimpf und

22

Spott, leid ich Schimpf, so mag der lie - be

24

In-schuld rä -



PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

27

chen, — ei, so mag der lie-be Gott mei-nes Her - zens Un - schuld rä - -

29

chen,

31

leid — ich, leid — der mei - ne

34

Schuld Schimpf und Sr. Schir Spott, ei, so mag der lie - be —

36

Un - schuld rä - chen.

39

Ge - duld, Ge - duld, wenn mich fal-sche Zun-gen ste-chen, Ge -

42

duld, Ge - duld, Ge - duld!

45

36a. Evangelista, Pontifex (Kaiphäs)

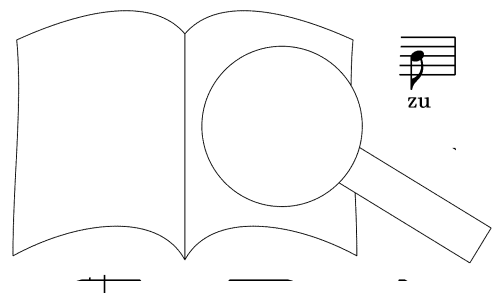
Evangelista Pontifex Kaiphäs

Und der Ho-he-pries-ter a Ka ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

Org

4

gest, ob du sei-est Chris-tus,



7

Jesus

ihm: Du sa-gests. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wirts ge - sche-hen, dass ihr se-hen wer-det des

Archi

p

10

Men-schen Sohn sit - zen zur Rech-ten der Kraft und kom - men in den

12

Evangelista

Wol - - ken des Him-mels. Da zer-ris- ne e Klei-der und

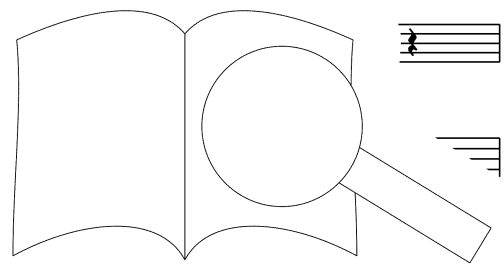
15

Pontifex Kaiphas

sprach: Er hat C für-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, itzt

18

-tes-läs-te-rung ge - hö-ret. Was dün-ket et



36b. Chorus (I+II)

21

I

Er ist des To - des schul - - - dig,
 Er ist des To - - - des schul - - -
 Er ist des To - - - des schul - - -
 Er ist des To - des schul - - -

II

Er ist des To - des schul -
 Er ist des To

Fl, Ob, Archi

23

er ist des To - des schul - - de. s schul - dig!
 dig, er ist des To - des schul - - des schul - dig!
 dig, er ist des dig, des To - des schul - dig!
 dig, To - des schul - dig!
 dig, ist des To - des schul - - dig!
 dig, er ist des To - des schul - dig!
 schul - - - dig, d
 dig, er ist des To

36c. Evangelista (I)

26 Evangelista

Org

Da spei-e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit

28

Fäus - ten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

36d. Chorus (I+II)

31

I

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, w

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, - sa -

Weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - - - ge

II

Weis - sa -

weis - sa - - - ge, weis -

weis - sa - - - ge uns, weis -

sa - ge, weis - sa -

weis -

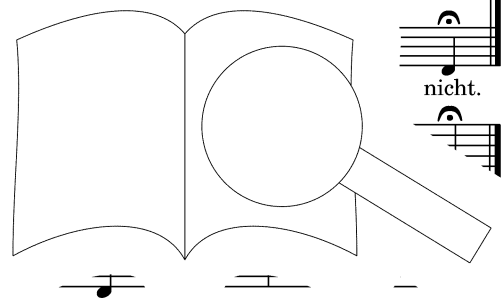
37. Choral (I+II)

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

4
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist i e. der wie
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du ier. der wie
 Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? in Sün - der wie

wir und uns von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
 wir und der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
 Kin - der; von Mis - der; von Mis - du nicht.
 re - Kin - der; von Mis nicht.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38a. Evangelista, Ancilla I, II, Petrus (I)

Evangelista Ancilla I

Pe-trus a - ber saß drau-ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei-ne Magd und sprach: Und

Org

4 Evangelista

du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er leug-ne-te a - ber vor ih - nen al -

7 Evangelista

Petrus sprach: Ich weiß nicht, was du sa-gest. Als er a - ber zur Ti

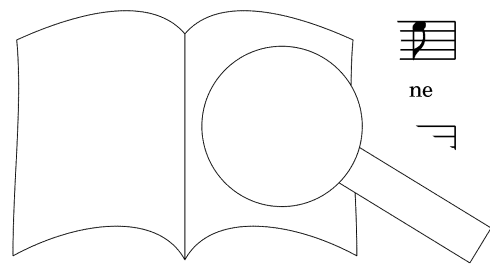
ing an ei-ne an - de -

10 Evangelista

re und sprach zu de-nen, d: ar auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

13 Petrus

d schwur da - zu: Ich ken-ne des N



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

38b. Chorus (II)

18

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen, ne

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - ner

Fl, Ob d'amore, Archi

20

dich, - - - che ver - rät dich.

dich, - - - ne Spra - che ver - rät dich.

Sp - - - che ver - rät dich.

dei - - ne

I Org

38c. Evangelista, Petrus (I)

22 Evangelista

Petrus

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich

Org

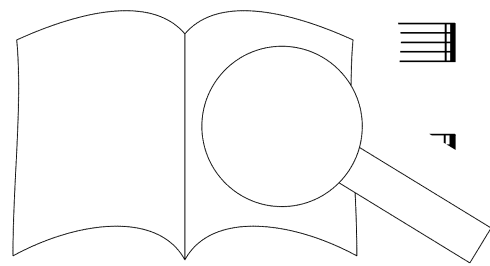
24 Evangelista

ken - ne des Men - schen nicht. Und als - bald krä - he - te der Hahn.

26 Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, ih. E - he der

29 Hahn krä - - hen v drei - mal ver - leug - nen. Und

31 ei - - ne - te



39. Aria (I) (Alto)

Violino solo, Archi, Bc

Violino solo, Archi, Bc
p sempre
Bc pizz.

3 *tr*

5

7 Alto
Er -

9 bar - - - me - - - er - bar - me dich, mein Gott, um
più p

11 Zähl - - - er

PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

15

bar - - - me, er - bar - - - me dich um

17

mei - ner Zähl - - ren, um mei - ner Zähl -

19

er - - - mein Gott, um mei - - - ner

21

- - - ren,

23

25

Schau-e

27

hier, schau - e hier, und

più p

29

Au - ge - vor dir bit - ter -

31

me di

vi

33

er - bar - - - me dich, mein Gott, um

35

mei - ner Zäh - - ren wil - len, er -

37

bar - - - me dich, er - bar - - - ch, .t, er -

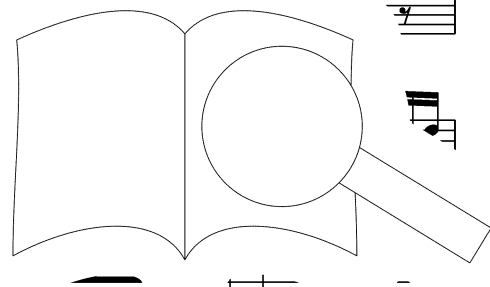
39

bar - - - me dich um

41

Zäh - - - ren, um mei -)

PROBE PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

er - bar - - me dich, mein Gott, um - mei - - ner

45

Zäh - - - ren, um - mei - - ner Zäh-ren wi¹ len!

Org ^{vi}

47

49

51

PROBENPARTITUR

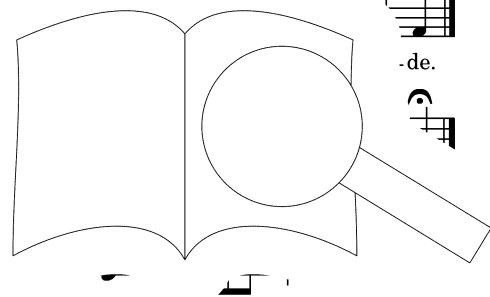
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40. Choral (I+II)

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein
 Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein
 Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein
 Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ver-le
 Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich ag schuld;
 Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich nicht die Schuld;
 Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-des-pein. Ich nicht die Schuld;

11
 a-ber dei-ne Gnad als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
 a-ber dei-ne größer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
 a-ber d ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.
 und Huld ist viel grö-ßer als die -de.



PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41a. Evangelista, Judas (I)

Evangelista

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al-le Ho-he-pries-ter und die Äl-tes-ten des Volks ei-nen Rat ü-ber

4 Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn hin und ü-ber-ant-w dem

7 Land-pfle-ger Pon-ti - o Pi - la - to. Da das da, der ihn ver-ra-ten

9 hat-te, dass er ver-r reu-e-te es ihn, und brach-te her-wie-der die drei-ßig

12 n Ho-hen-pries-tern und Äl - tes-ten und n, dass

41b. Chorus (I+II)

15

I

Evangelista

Judas

Sie spra-chen:

ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be.

II

Was ge - het uns das

Was ge - het uns

Was ge -

Wa

18

I

Was ge - het uns das an? Da sie-he du - he du zu!

Was ge - het uns das an? Da sie ' da sie-he du zu!

Was ge - het uns das an? Da da sie-he du zu!

Was ge - het uns dar zu, da sie-he du zu!

II

an?

an?

an?

Da sie-he du zu!

Da sie-he du zu!

Da

41c. Evangelista, Pontifex I, II (2 Bassi) (I)

22 Evangelista

Org

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da-von, ging hin - und er -

25

hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-hen-pries-ter nah-men die Sil-ber-lin-ge ur

Pontifex I 29

Pontifex II

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in -

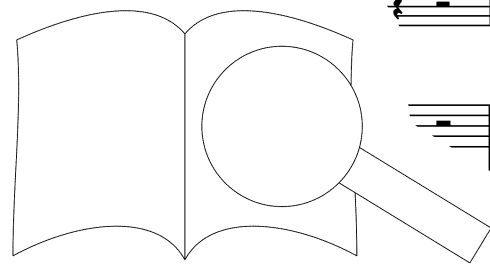
Es taugt nicht, dass wir sie in -

Es taugt nicht, dass wir sie in -

32

ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

denn es ist Blut -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42. Aria (II) (Basso)

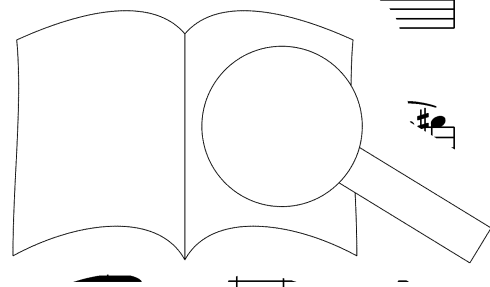
Violino solo, Archi, Bc

11 Basso

Gebt mir mei - nen

14

gebt mir, gebt r



17

Seht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn — zu —

20

— den Fü-ßen nie - der, seht, das Geld, den Mör-der - lohn,

Org VI

23

seht, — das Geld, den Mör-der - lohn, wir — — — — — - ne Sohn zu den

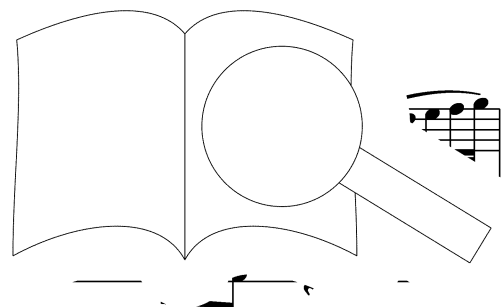
26

Fü - ßen nie -

Org

VI

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



seht, — das Geld, den Mör - der -

lohn, wirft euch der ver-lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

Org VI

seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor -

— ßen

nie - der!

VI, Archi

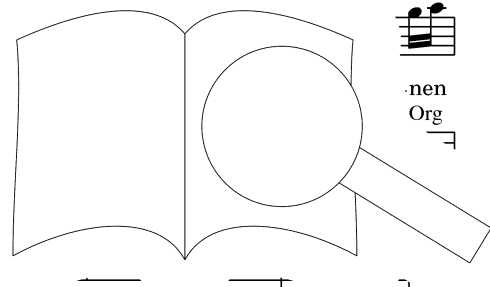
geb't mir mei-nen Je - -

VI

p

n, geb't mir — mei -

nen Org



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Je - - - sum gebt mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

50

wie - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wie-der, mei-nen Je - sum wie -

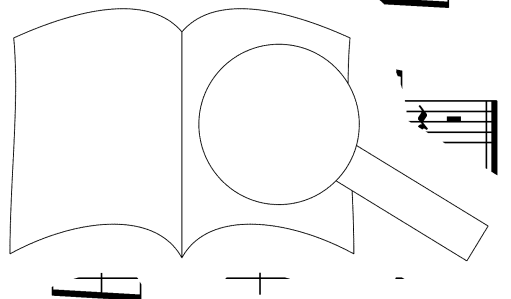
53

der!

VI, Archi

57

59



PROBENPARTI FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43. Evangelista, Pilatus, Jesus (I)

Evangelista

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fer-a-cker da-rum zum Be-gräb-nis der

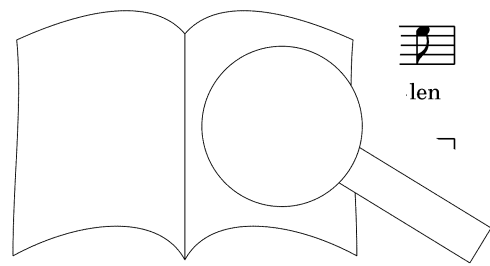
Org

4
Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker bis auf den heu-ti-gen "

7
Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten as, spricht: „Sie

10
ha-ben ge-nom-men drei-ßig Si-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

13
und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Pilatus

hat.“ Je-sus a-ber stund vor dem Land-pfle-ger; und der Land-pfle-ger frag-te ihn und sprach: Bist

19

Evangelista

Jesus

Evangelista

du der Jü-den Kö-nig? Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gests. Und da er ver-

Archi *p*

22

klagt war von den Ho-hen-pries-tern und Äl-tes-ten, e- Da

Org *f*

25

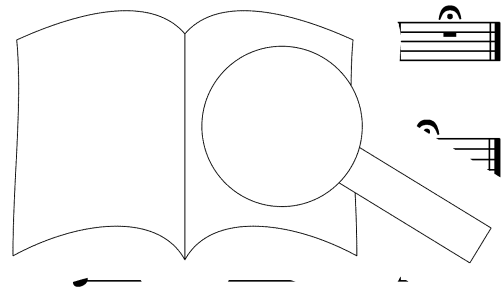
Evangelista

sprach Pi-la-tus zu ih-m wie hart sie dich ver-ka-len? Und er

p

27

auf ein Wort, al-so, dass sich auch d



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44. Choral (I+II)

53

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
 der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

5
 Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, ba -

Der Wol - ken, Luft und Win - den gibt Wr L. ahn, der

Der Wol - ken, Luft und Win - den re, d Bahn, der

Der Wol - ken, Luft und Win - Lauf und Bahn, der

9
 wird auch W den, da dein Fuß ge - hen kann.

wird in - den, da dein Fuß ge - hen kann.

fin - den, da

ge fin - den, da

45a. Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati (I) et Chorus (I+II)

(1.) Soliloquentes

54

Evangelista

1

Auf das Fest a-ber hat-te der Land-pfle-ger Ge-wohn-heit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

Org

4

ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-gr i-nen

7

son-der-li-chen vor an-dern, der hieß Bar-ra-bas. Und da sie, va- a Pi-la-tus zu ih-nen:

10 Pilatus

Wel-che, los-ge-be? Bar-ra-bam o-der

12 Evangelista

sa-get wird, er sei Chris-tus? Denn er w t-wor-tet

15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schi-cke-te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa-gen:

18 Uxor Pilati (Soprano)

Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge-rech - ten; ich ha - be heu-te

20

viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen! Evar ... n-pries-ter

23

und die Äl - tes - ten ü - r ... dass sie um Bar-ra - bas bit - ten

25

um-bräch - ten. id -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45b. Chorus (I+II)

36

Musical score for measures 36-38. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Lass ihn kreu - Lass ihn kreu -". Instrumentation includes Flute (Fl), Archi (Archi), and Oboe (+ Ob).

Musical score for measures 39-40. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "kreu - Lass ihn kreu -".

Musical score for measures 41-42. It features vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "zi - gen, kreu - zi - gen! kreu - zi - gen! lass ihn kreu - zi - gen!".

46. Choral (I+II)

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te_ lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-bar-lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te_ lei - det für die

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der G - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der G - ne Knech - te.

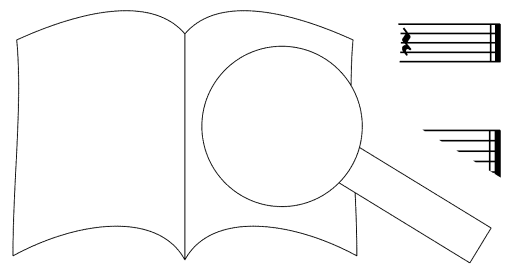
Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der G - ne Knech - te.

Scha - fe, die Schuld be - zahlt der Her - re, der G - ne Knech - te.

47. Evangelium

Pilatus

- pfe-ger sag - te: Was ist



48. Recitativo (I) (Soprano)

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

2 Oboi da caccia, Bc

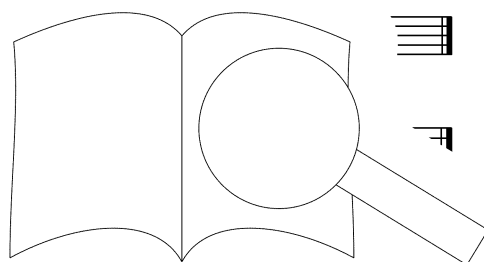
a battuta

3 gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - hend,

5 er sagt' uns sei - nes Va - ters Wort, er trieb die Tr ab - te

8 hat er auf - ge - ric' er nahm die Sün - der auf und

10 Sonst hat mein Je - sus nichts ge -



49. Aria (I) (Soprano)

Flauto traverso solo

2 Oboi da caccia

staccato

4

8

12 Soprano

Lie - - - -

p

15

- - be, aus Lie -

Hei-land

19

ster - ben, aus Lie - be will mein Hei - land ster - - -

23

- - - - - ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts,

27

ei - ner Sün - de weiß er nichts,

31

35

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Str - - - - - fe des Ge - richts nicht auf

42

mei - - - - - ner See - le - - - - - blie - be. Aus Lie - - - - -

46

- - be, aus Lie - - - - - in ster - - - - -

50

- - - - - ben, aus

54

1 Hei - land ster - - - - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

- ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiß er

Ob da caccia

61

nichts.

Fl

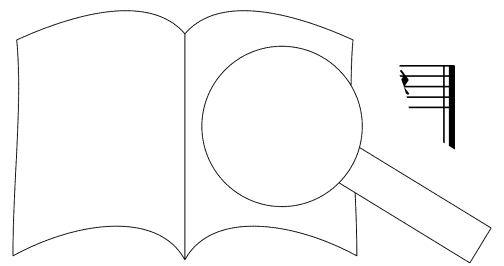
f

staccato

65

68

71



50a. Evangelista (I)

59 50b. Chorus (I+II)

Evangelista

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

Org

Fl

Lass ihn kreu -

I+II

Lass ihn kreu -

Lass ihn

+ Archi

zi -

Lass ihn kreu -

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

zi - gen, zi - gen!

gen!

50c. Evangelista, Pilatus (I)

Evangelista 11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass ein viel grö - ßer Ge -

Org

13 Pilatus

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach:

16 Evangelista

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten; se - het ihr zu!

o. Volk und

50d. Chorus (I+II)

19

Sein - me ü - - - - ber

I Ev. Seir me ü - ber uns und uns - re Kin -

Co. Co. m - me ü - ber uns Kin -

sprach: u. Blut kom - me ü -

ai, Be

21

uns und uns-re Kin - - - der, und uns-re Kin - der,
 der, sein Blut kom - - me ü - - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber
 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom -

24

sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin
 uns und uns-re Kin - - der,
 Kin - - - der, und uns
 - - - me ü - ber uns und uns-re
 - - - ber uns und uns-re

27

- re Kin
 ü -
 Blu
 Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin -
 ber uns, ü - ber uns, ü -
 an - der, sein Blut kom - me ü
 der, sein

30

ber uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
 der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, sein Blut kom-me
 Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns, kom-
 Blut kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber

33

ü-ber uns und uns-re Kin-der, kom-me ü-ber uns und uns-re Kin-
 ü-ber uns und uns-re Kin-der, kom-me ü-ber uns u-
 me ü-ber uns, kom-me ü-ber uns-
 uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns, Kin-der.

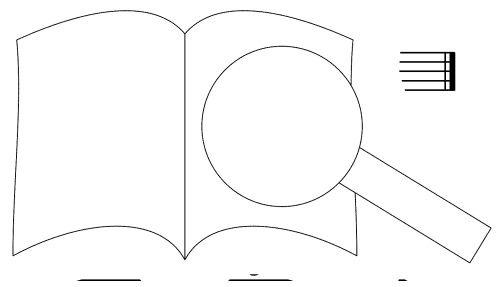
50e. Evangelista (I)

Evangelista 37

Org Da gab er a-ber Je-sum ließ er gei-beln und

39

te-te ihn, dass er ge-kre



51. Recitativo (II) (Alto)

Er - barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge - bun - den. O

Archi, Bc

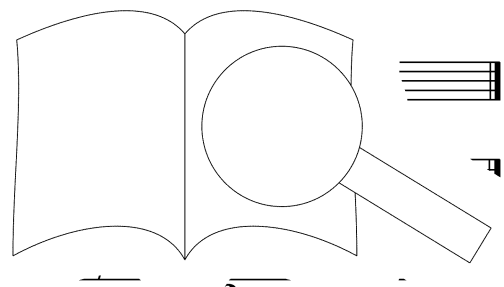
3
Gei - ße-lung, o Schläg, o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal - tet

5
ein! Er - wei - chet euch der See - len Schmer

7
sol - ches Jam - mers nicht? ein Herz, das muss der

9
Mar - ter - säu und noch viel här - ter sein. Er -

11
F hal - tet ein!



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52. Aria (II) (Alto)

Violini unisoni, Bc

Musical score for Violini unisoni and Bc, measures 1-4. The music is in 3/4 time and G minor. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for Violini unisoni and Bc, measures 5-8. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Musical score for Violini unisoni and Bc, measures 9-12. The piece concludes with a final cadence in the lower staff.

13 Alto

Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er -

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 13-16. The alto part begins with the lyrics 'Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

17

nichts er - lan - - - gen so nehmt mein Herz hi - nein,

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 17-20. The alto part continues with the lyrics 'nichts er - lan - - - gen so nehmt mein Herz hi - nein,'. The piano accompaniment includes a section marked 'Org' (Organ) and 'VI' (Violin).

21

arz hi - nein, o, so nehn

Musical score for Alto and piano accompaniment, measures 21-24. The alto part concludes with the lyrics 'arz hi - nein, o, so nehn'. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand.

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

nein, so nehmt mein Herz, mein Herz hi - nein, o, so nehmt mein Herz, o, —

Org

50

— so nehmt mein Herz hi - nein!

55

60

A - ber lasst — es

Org

p

Fine

65

, wenn die Wun - den mil - de bl

le

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

sein,

VI

74

a - ber lasst es

79

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - de Op - fer - scha - le

VI

83

sein, die Op - fer - scha - le sein, a - ber lasst es

87

..., wenn die Wun - den mil - de l

tr

sein!

53a. Evangelista (I)

62

Evangelista

Da nah - men die Kriegs-knech-te des Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das



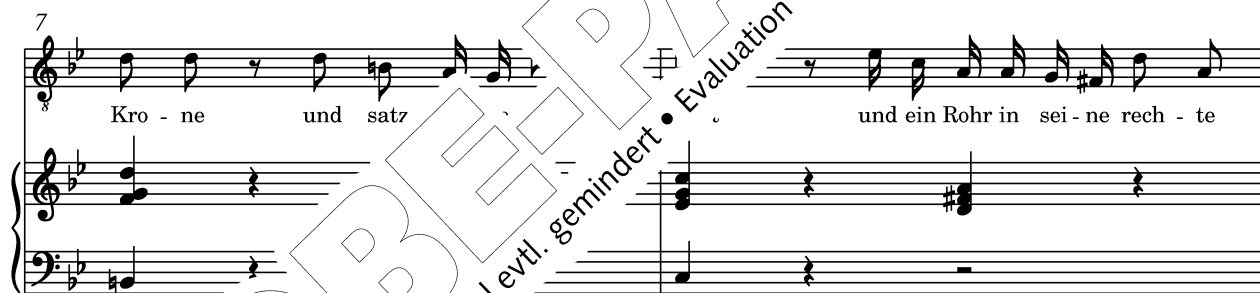
3
Richt-haus und samm - le - ten ü - ber ihn die gan - ze Schar und zo -



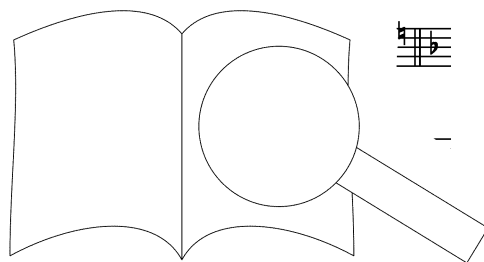
5
aus und le - ge - ten ihm ei - nen Pur-pur-man-tel an fit die dor - ne - ne



7
Kro - ne und satz und ein Rohr in sei - ne rech - te



9
a - ge - ten die Knie vor ihm



53b. Chorus (I+II)

11

I

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ev. Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Coro spra - chen: Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

II

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist du,

Fl, Ob, Archi Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du,

53c. Evangelista (I)

(14)

I

Jü - den - kö - nig!

Jü - den - kö - nig! Evangelista

Jü - den - kö - nig! Und sprach: Ich bin das Rohr und schlugen damit sein Haupt.

Jü - den - kö - nig!

II

Jü - den - kö -

Jü - de

Org

55. Evangelista (I)

Evangelista

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

Org

4 an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu - zig-ten. Und in-dem sie hi-naus-gin-gen,

7 fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky-re-ne mit Na-men Simon; den zwun-g r 1. trug.

56. Recitativo (I) (Basso)

Fl Ja frei - lic. i ns das Fleisch und Blut zum

Viola da gar a battuta

F

3 n; je mehr es uns-rer See-le gut,

57. Aria (I) (Basso)

66

Viola da gamba solo, Bc

piano e staccato

7 Basso

Komm,

9

euz, komm, sü - m,

11

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su, _____

13

gib es im - mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz,

15

sü - - - ßes Kreuz, so w... Je - su, gib es im - mer

17

kreuz, _____ so will ich sa

19

- su, gib es im - mer her!

21

23

Wird mir mein

25

e. zu schwer, ei

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

den einst zu schwer, zu schwer, zu

29

schwer, so hilfst du mir es sel - ber - tra -

31

du mir es sel - - ber -

33

hilfst du
O
a da gamba

35

37

39

Komm, sü - - ßes

41

sü - - - ßes Kreuz, ßes Kreuz, so will ich

43

Je - - su, gib mm,

45

sü - - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, so will ich

47

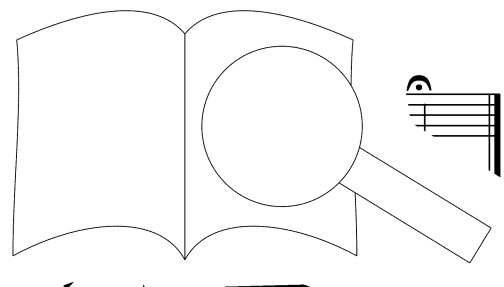
sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, ich

49

sa - gen, mein Je - - - mer her!

Va da gamba

51



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58a. Evangelista (I)

67

Evangelista

Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt, ga-ben

Org

4 sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da ers schme-cke-te, woll-te ers nicht trin-ken.

7 Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne Klei-d-er

10 rum, auf dass er-fül-let wür-de, das e-ten: „Sie ha-ben mei-ne

13 Klei-d-er un-ter sich ge wand ha-ben sie das Los ge-wor-fen.“ Und sie sa-ßen all-

16 n sein. Und o-ben zu sei-

19

sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: „Dies ist Je-sus, der Jü-den Kö-nig.“ Und da wur-den zween

22

Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die

25

a-ber vo-rü-ber-gin-gen, läs-ter-ten ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe

58b. Chorus (I+II)

28

I
 Tem - pel Got - tes zer -
 den Tem - pel Got - tes zer -
 du den Tem - pel Got - tes zer -
 Der du den

II
 Der es zer-brichst und bau - - - est
 Got - tes zer-brichst und bau - - - est
 em - pel Got - tes zer-brichst unc
 Der du den Tem - pel
 ..chi

30

I
 brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - est, bau - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - - est ihn in drei - en

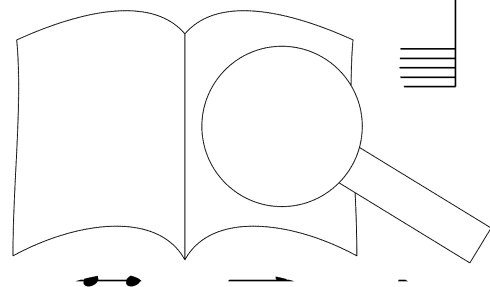
II
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
 ihn in drei - en Ta - gen,
 - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

32

I
 hilf dir sel - - - - tes
 dir sel-ber! Bist du
 hilf dir
 Ta-gen, dir sel-ber! Bist du Got - tes

II
 dir
 sel-ber!
 an, hilf dir sel - - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du
 sel - ber! Bist du Got -
 hilf

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

I

auch die Ho-hen-pries-ter spot-te-ten sein samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-tes-ten und spra-chen:

58d. Chorus (I+II)

44

I

An-der-n hat er ge-hol-fen und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

II

An-der-n hat er ge-hol-fen und ... fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen ... acht hel-fen.

An-der-n hat er g ... m sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n I ... d kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

I+II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - - ge

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - - ge

Kö - nig Is - - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei - -

Kö - - nig Is - ra - el, so stei -

50

er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kr

er nun vom Kreuz, so stei - ge er

ge er nun vom Kreuz, so stei - - er nun vom

- ge er nun - vom - Kreuz, so - ge er nun - vom -

53

ge er

az, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

om Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat

er nun vom Kreuz, so wol -

nun vom Kreuz, so wc

Er hat

Er hat

56

Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er - lö - - - - -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - - se, er -

Gott ver - trau - et, der er - lö - se ihn, er - lö - - - -

60

- se ihn nun, lüs - - - tets ihn; denn er hat ge - - - - - ohn.

lö - se ihn nun, lüs - - - tets ihn; denn e - - - - - st - tes Sohn.

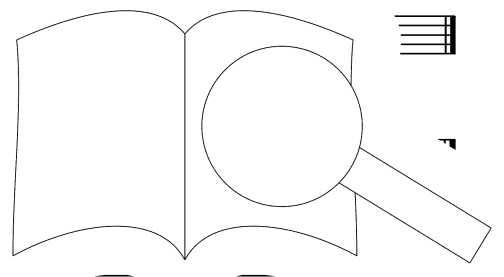
lö - se ihn nun, lüs - - - tets ihn; d - - - - - bin Got - tes Sohn.

- se ihn nun, lüs - - - te' - - - - - ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

58e. Evang

64 Evangel.

- he - ten ihn auch die Mör - der, die mit



59. Recitativo (I) (Alto)

Zion

Ach Gol-ga-tha, un - sel - ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muss

2 Oboi da caccia

Vc pizz.

Cb, Org simile

4

schimpf-lich hier ver - der-ben, der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluc¹ z ge -

7

stellt. Der Schöp-fer Him-mels und der Er-² Luft ent-zo - gen

10

wer - den. Die Un - s³ ster - ben, das ge - het mei-ner See - le

13

Ach Gol - ga - tha,

60. Aria (I) (Alto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

70

2 Oboi da caccia, Bc

1

staccato

4

7 Alto solo

7

Se

10

13

die Hand, uns zu fas-sen, au

die Hand, uns zu fas-sen, au

I
II

uns zu fas - sen, aus - ge - spannt. Kommt, kommt, kommt! In Je - su -

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

Wo-hin, wo - hin, wo-hin?

I
II

Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar

Wo?

Wo?

Wo?

I
II

Ar - men, su - chet in Je - su Ar - men!

Wo?

Wo?

Org

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

28 Alto solo

Le - bet, le-bet, ster - - bet, ru - - - het hier,

31

le-bet, le-bet, ster - - bet, ru -

34

ihr ver-lass-nen KÜch-lein, ihr,

37

I - - - - - bet in Je - - su

II - - - - - Wo?

II - - - - - Wo?

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced
 Carus-Verlag

40

I Ar - men, blei - - - - - bet in

II Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

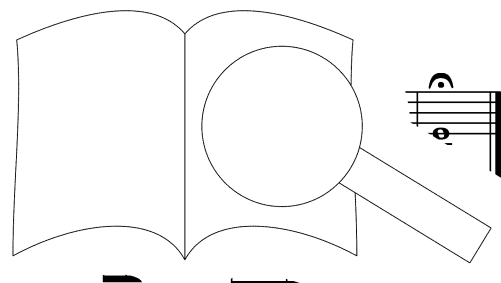
Org

43

I Je - su Ar - men!

Ob da caccia

46



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61a. Evangelista, Jesus (I)

71

Evangelista

Und von der sechsten Stunde an war eine Finsternis über das ganze Land bis zu der neunten Stunde.

Org

5

adagio

Jesus

Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut und sprach: E - li, E - li, la - ma, la -

9

Evangelista

tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott, wa-rum Et-li-che

Chorus (I)

15

a-ber, di j-re-ten, spra-chen sie: Der ru - fet dem E - li-as!

Der ru - fet dem E - li-as!

Chorus

Org

61c. Evangelista (I)

16 Evangelista

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

Musical score for Evangelista (I), measures 16-18. It features a vocal line in G major with lyrics and a piano accompaniment.

61d. Chorus (II)

19

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. Die an-dern a-ber spra-chen

Musical score for Chorus (II), measures 19-21. It features a vocal line in G major with lyrics and a piano accompaniment. A dynamic marking 'F' is present.

II

22

Halt, halt! Lass se-hen, ...-me und ihm hel-fe?

Halt, halt! Lass se-hen, ...kom-me und ihm hel-fe?

Halt, halt! Lass ...-li-li-as kom-me und ihm hel-fe?

Halt, halt! Lass ...ob E-li-li-as kom-me und ihm hel-fe?

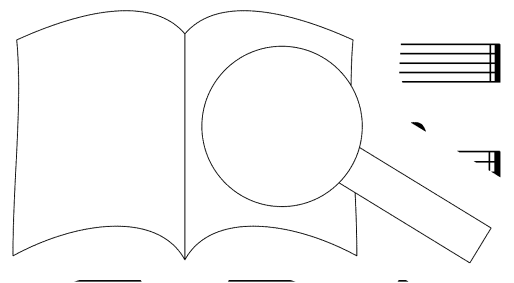
+Ob

Musical score for Chorus (II) continuation, measures 22-25. It features four vocal staves and a piano accompaniment with an oboe part. The lyrics are repeated for different voices.

61e. Ev:

e - sus schrie - e a - ber-mal laut

Musical score for 61e. Ev, measures 26-27. It features a vocal line in G major with lyrics and a piano accompaniment.



62. Choral (I+II)

72

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von mir,
 wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für!

5

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um das H se.

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird um so

Wenn mir am al - ler - bängs - ten wird is sein, so

Wenn mir am al - ler - bäng - ste ze sein, so

9

reiß mich aus kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß mich s - ten kraft dei - ner Angst und Pein!

reiß den Ängs - ten kraft dei

den Ängs - ten kraft dei

63a. Evangelista (I)

Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück

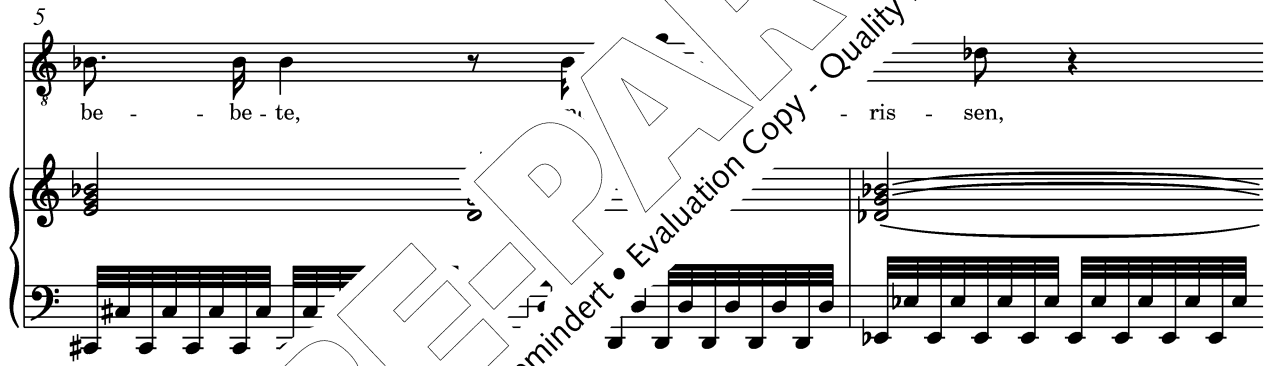


Org

3 von o - ben-an bis un-ten-aus.



5 be - - be - te, - - ris - sen,



(6) die Grä - ber tä - und



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

stun - den auf viel Lei - - - ber der Hei - li - gen, die da

(9)

schlie - - - fen, und gin - gen aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er -

12

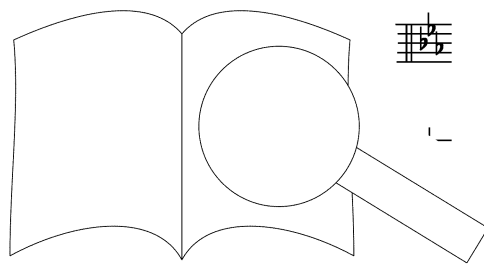
ste - hung und ka - men in die hei - li - ge Stadt und vie - len.

14

A - ber der Haupt - ihm wa - ren und be - wah - re - ten

16

as Erd - be - ben und was da ge - schah,



63b. Chorus (I+II)

19

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Wahr-lich, die - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - sen.

Wahr-lich, wahr-lich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen.

Wahr-lich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

Ob, Archi

63c. Evangelista (I)

(21) Evangelista

Und es wa - ren viel Wei - ber da, die von f sa - e da wa - ren nach - ge -

Org

24

fol - get aus Ga - li - .at .i ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da -

27

und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja - co ter der

29

Kin-der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma -

32

thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war, der ging zu Pi - la - to und bat ihn

35

um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te bei.

64. Recitativo (I) (Basso)

74

Am A - bend, da es kühl r'al - len of - fen - bar; am

Archi, Bc
p sempre

Org *tasto sc*

der Hei - land nie - der. be

6

wie - der und trug ein Öl - blatt in dem Mun - de. O schö - ne Zeit!

9

O A - bend - stun - de! Der Frie - dens - schluss ist nun mit Gott ge -

11

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. in ... am kömmt zur

14

Ruh, ach, I: be See - te du, geh, las - se dir den

16

...nen - ken! O heil - sa - mes,

65. Aria (I) (Basso)

75

2 Oboi da caccia, Archi, Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-3. The score is in 12/8 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

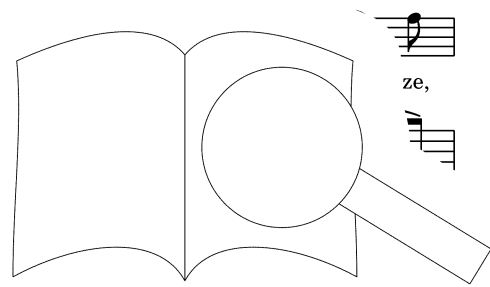
Musical score for strings and woodwinds, measures 4-5. Measure 4 includes a trill (tr) in the upper voice.

Musical score for strings and woodwinds, measures 6-7. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for Bass and piano accompaniment, measures 8-9. Measure 8 is labeled "Basso". The vocal line includes the lyrics "Ma - che dich, mein Her - ze,".

Musical score for Bass and piano accompaniment, measures 10-11. Measure 10 is labeled "10". The vocal line includes the lyrics "ze,".

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

16

ma - che dich, mein Her - ze, rein,

18

ma - che dich, mein Her - ze, ill ,um selbst be -

20

gra - ben, ich will

22

- ze,

24

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

26

ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sur -

Org

29

gra - ben.

Ob da caccia, Archi

32

Original evtl. gemindert

34

Ausgabequalität gegenüber

Denn er soll nun - mehr_ in

Org

tr

p

mir für und für, für und für sei-ne sü - ße Ru - he

Ob da caccia, VI

Org

ha - ben, denn er soll nun - mehr i und

Ob da caccia, Archi

für sei-ne ße - - - - he

sei - ne sü-ße Ru-he ha - ben.

Org

Ob da

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

50

lass Je - sum ein, — Welt, geh aus, lass Je - sum ein!

Org Ob da caccia, Archi

53

Ma - che dich, mein Her - ze, rein,

56

Her - ze, rein, — ich will Je - sum

it be -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

gra-ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein,

62

ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je-sum selbst be - gra-ben, ich

65

gra -

67

che dich, mein Her - ze, re

be -

69

gra - - - - - ben, ma-che dich, mein Her-ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

Org

72

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra-ben.

Ob da caccia, Archi

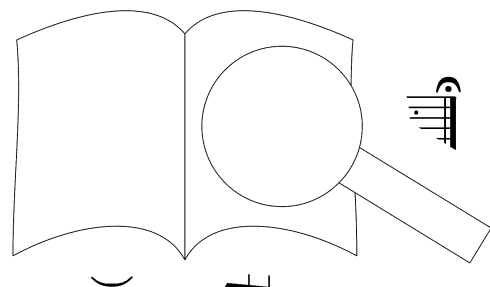
75

77

79

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



66a. Evangelista (I)

Evangelista

Und Jo-seph nahm den Leib und wi-ckel-te ihn in ein rein Lein-wand und leg-te ihn in sein



Org

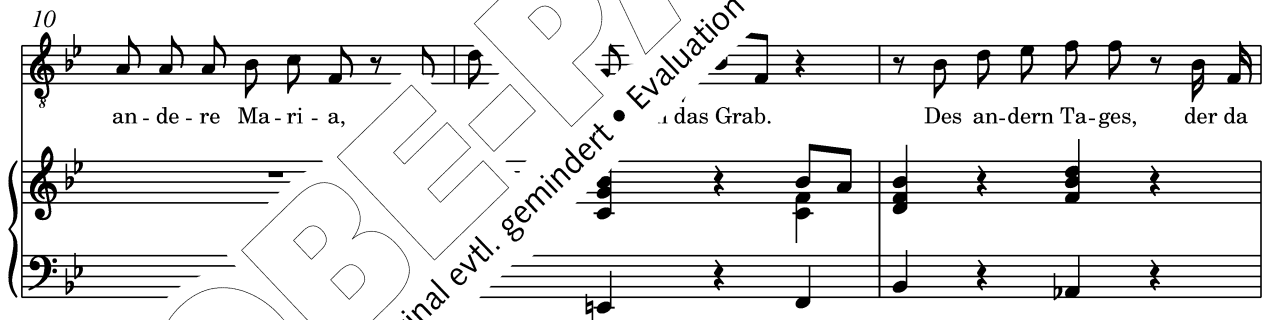
4 ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en, und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Steir des



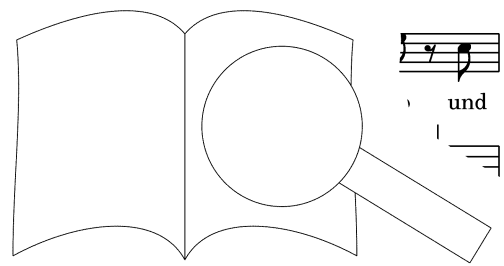
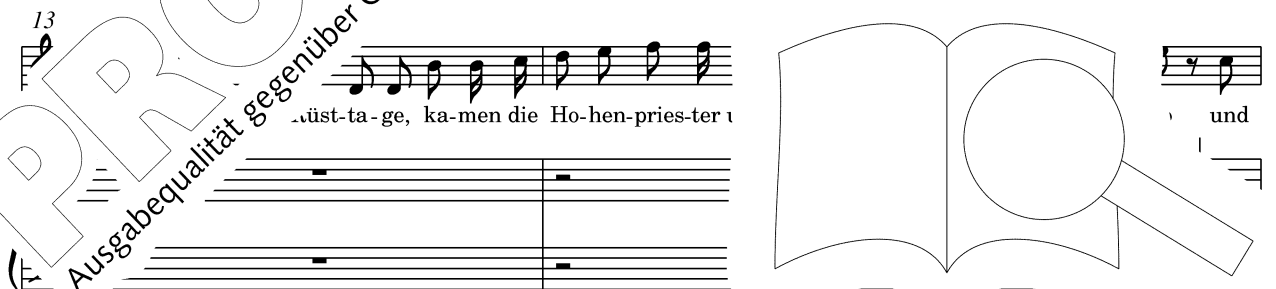
7 Gra-bes und ging da-von. Es war a-ber ri-a-le-na und die



10 an-de-re Ma-ri-a, das Grab. Des an-dern Ta-ges, der da



13 ..üst-ta-ge, ka-men die Ho-hen-pries-ter und



66b. Chorus (I+II)

16

I

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Chorus

spra-chen: Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh - rer sprach, da er noch le-be-te:

II

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh-rer sprach, da er r

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver-fuh - rer sprac'

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh -

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - fuh -

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - f

Fl, Ob, Archi

Carus-Verlag

20

I+II

Ich will nach drei - en Ta - - -

ill nach drei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen,

rei-en Ta-gen wie-der auf - er - ste - hen, nach drei - en Ta -

fa - gen wie-der auf - er - ste -

- en

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- gen wie - der auf - er - ste - hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah -

wie - - der auf - er - ste - hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

- gen wie - der auf - er - ste - hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Da - rum be - fiehl, dass man das Grab ver -

- re bis an den drit - ten Tag,

wah - re bis an den drit - ten Tag, ht Jün - ger

wah - re bis an - den - drit - ten - Tag, ss Jün - ger kom -

wah - re bis an den drit - ten an - ger kom - men und

Jün - ger kom und steh - len, und steh - len ihn und

kom - n ihn, und steh - - - - len ihn und

und steh - und

auf dass nicht sei - ne Jün - ger sa -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den von den To - ten, und

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er - stan-den von den To - ten, und

sa-gen zu dem Volk: Er ist auf-er-stan-den, auf-er - stan-den von den To - ten, und

- gen zu dem Volk: Er ist auf-er - stan-den von den To - ten, und

35

wer - de der letz - te Be - trug - - - - - är - - -

wer - de der letz - - - - - te Be-trug

wer - de der letz - - - - - te Be - trug är

wer - de der letz - te Be - tru - - - - -

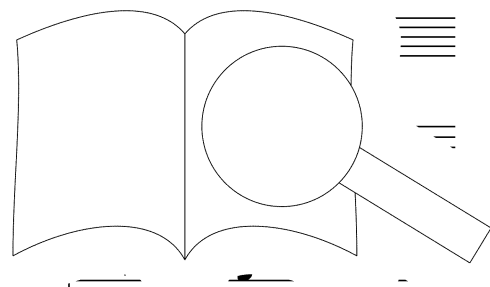
37

- ger denn de - - - - - ger - denn der ers - - - - - te!

- ger, - - - - - ger - denn der ers - - - - - te!

- - - - - ger d- - - - - te!

- - - - - ger



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66c. Evangelista, Pilatus (I)

(39) Ev. Pilatus

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis-set!

Org

Evangelista 43

Sie gin-gen hin und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten der

67. Recitativo (I) (Quartetto) con Coro (II)

Zion und die Gläubigen

77

Basso solo Tenore solo

I Nun ist der Herr zur Ruh ge-b Die Müh ist

II - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su,

+ Ob, Fl

pp

4

Alto solo

I aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht,

II Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

8

I wie ich euch mit Buß und Reu be - in sol-che Not ge-bracht!

II Mein

Mein

Mein

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Soprano solo

11

I

Habt le-bens-lang vor eu - er Lei-den tau-send Dank, dass

II

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

- - - su, gu - te Nacht!

14

I

ihr mein See-len-heil so wert ge-acht!

II

e - Je - su, gu - te Nacht!

- su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je

68. Coro finale (I+II)

Fl, Ob, Archi

78

Piano accompaniment for measures 1-4. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

Piano accompaniment for measures 5-9. Dynamic markings include *p* and *più p*. The accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

I+II

Vocal staves for measures 10-14. The lyrics are: "Wir set - zen / Wir se - / Wir ans".

Piano accompaniment for measures 15-19. Dynamic markings include *f* and *sfz*. The accompaniment features more complex rhythmic textures.

Vocal staves for measures 20-24. The lyrics are: "mit Trä - nen n' / mit Trä - / mit / und ru - - fen, ru - fen dir_ im Gra - be / - der und ru - fen".

Piano accompaniment for measures 25-29. The accompaniment concludes with a final cadence.

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

I

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - - - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf

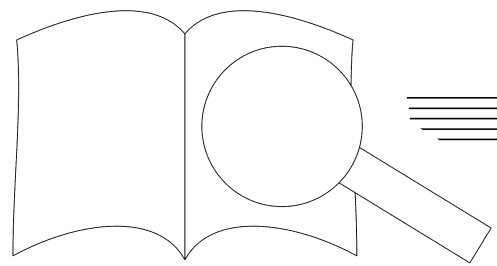
più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - ru

p *più p* *f*

26

p *più p* *f*

più p *f*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

43

I

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he!

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he!

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he!

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he!

II

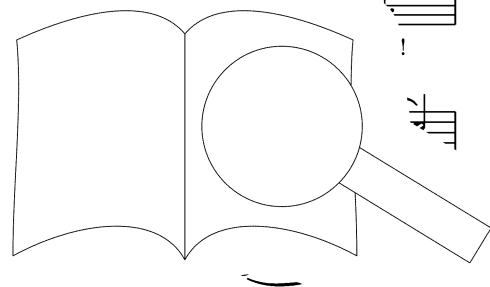
im Gra - be - zu: ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I
 Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glied-er, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - - - ge-sog - nen Glied-er, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glied-er, ruht, ihr
 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glied-er, ruht, ihr

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!
 Ru - het sanf-te, ru - het w
 Ru - het sanf-te, ru -

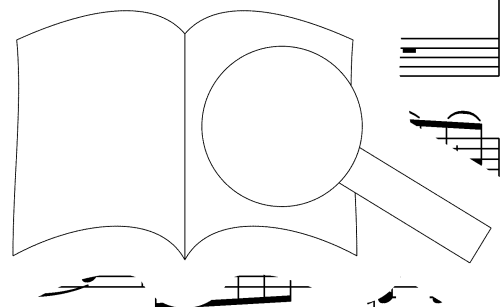
Ru -
 Ru -

I
 aus - - - ge-sog - nen Glied-er! Eu - er Grab - und
 aus - - - ge-sog - nen Glied-er Eu - er Grab und
 aus - ge - sog - ne! Eu - er Grab und
 aus - ge - sog Eu - er Grab und

II
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sanf-te, ru - het wohl!_
 Ru - het sar

Ru
 Ru

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

I

Lei - chen - stein soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst-li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes -

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge-wis - sen ein be-que - mes

66

I

Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh - att, der See -

Ru-he-kis - sen und der See - len Ruh - statt, der See -

Ru-he-kis - sen und der See - len Ru - - statt, der See -

Ru-he-kis - sen und der See - l - - - - - statt, der See -

II

u - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -

Ru -

71

I

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt -

len - Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt -

len - Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver -

76

I

schlum - - - mern da -

gnügt schlum - - - ein.

schlum - - - mern - - - gen - ein.

gnügt schlun. Au - gen ein.

p *pü p* *pp*

I+

85

p *più p*

I+II

90

Wir set - zen uns
Wir set - zen uns
Wir set - zen
Wir set

f

95

mit Trä - nen nie - fen dir im Gra - be
mit Trä - nen und ru - fen dir im Gra - be
mit Trä - nen und ru - fen, ru - fen dir im Gra - be
der und ru - fen be

f

100

I

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

p zu: Ru - he sanf - - - te, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - te, sanf

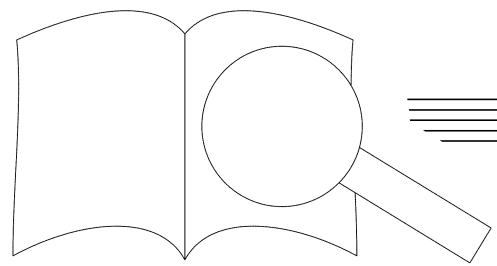
più p zu: Sanf - te ruh, *f* ru - he sanf - ru

p *più p* *f*

106

p *più p* *f*

più p *f*



117

I+II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir

123

I

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he!

— im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, sa, sanf - te ruh!

im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, f - te, sanf - te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he sp - he sanf - te, sanf - te ruh!

II

im Gra - be - zu: ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

— im Gra - be - Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

im Gra Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh

p *più p*

Soli Deo Gloria
Fine



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

Experience Anytime

- An app with the most important choral works from the 17th to 20th century
- Carus piano editions, synchronized with first class recordings of famous interpreters
- Coach helps you learn your own voice
- Difficult passages can also be practiced in slow mode
- Navigation and turning just as in the printed musical score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

carus

THE CHOIR APP

