



KIRCHENMUSIK DER WIENER KLASSIK

BAND V

JOHANN MICHAEL HAYDN
(1737–1806)

Missa Sanctus et Agnus Dei

B. 1. u. 2. Violinen, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe, 2 Trompeten in C, Pauken ad lib.)

Erstdruck

Verlag und herausgegeben von Otto Biba
Continuofassung von Paul Angerer

Verlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 91.009

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEEKZEMPLAR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



KIRCHENMUSIK DER WIENER KLASSIK

BAND V

JOHANN MICHAEL HAYDN
(1737–1806)

Missa Sanctus et Agnus Dei

B. 1. u. 2. Violinen, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe, 2 Trompeten in C, Pauken ad lib.)

Erstdruck

Verlag und herausgegeben von Otto Biba
Continuofassung von Paul Angerer

Verlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 91.009

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEEPAPIERFÜR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VORWORT

Michael Haydns Gabrielsmesse zählt zu den bekanntesten und beliebtesten Werken des seit 1757 am bischöflichen Hof zu Großwardein (heute: Oradea, Rumänien) und seit 1763 am erzbischöflichen Hof zu Salzburg tätig gewesenen jüngeren Bruders von Joseph Haydn. Sie hat in zahlreichen Abschriften in den habsburgischen Ländern, in Süddeutschland und in Italien Verbreitung gefunden. Manfred Hermann Schmid hat Einflüsse dieses Werkes auf W. A. Mozart nachgewiesen.

Komponiert wurde diese Messe vor 1760 als *Missa brevis* mit extrem kurzem Gloria und Credo. 1768 hat Michael Haydn eine zweite, längere Vertonung von Gloria und Credo geschaffen, die aus der musikalischen Substanz der ersten Fassung entwickelt ist. In der hiermit vorgelegten Erstausgabe dieser Messe sind beide Fassungen enthalten.

Für die Instrumentalbesetzung liegen mehrere Varianten vor: Die Messe kann in der 1. Fassung mit Soli, Chor, Streichern und Orgel aufgeführt werden oder auch noch mit zusätzlichen 2 Trompeten und Pauken. Für die 2. Fassung der Messe, also für jene mit längerem Gloria und Credo, sind Trompeten und Pauken hingegen verbindlich vorgesehen. Der Part für Trompeten und Pauken ist nicht in allen Quellen der 1. Fassung enthalten; möglicherweise wurden diese Stimmen von Michael Haydn nachträglich hinzugesetzt. Unter jenen Quellen mit Trompeten und Pauken muß überdies noch zwischen zwei völlig verschiedenen Versionen unterschieden werden. Die eine führt Trompete I (= Clarino I) bis zum notierten d^3 ; sie ist zwar u. a. im Stift St. Peter, Salzburg, überliefert – was für ihre Authentizität spräche –, weist aber zahlreiche Ungeschicklichkeiten, ja Fehler im Satz auf, wie wir sie bei Michael Haydn sonst nicht finden. Die andere Version bleibt in jenem Tonumfang, der uns aus dem heute üblichen Repertoire der Kirchenmusik der Wiener Klassik vertraut ist, und läßt eine erfahrene Person erkennen. Es kann nicht definitiv entschieden werden, welche der beiden Versionen von Michael Haydn stammt; beide auf ihn zurückzuführen sind und die eine in den Bläsern korrumpiert überliefert ist; da die vorliegende Fassung einer strengen textkritischen Bewertung der Quellen basierend, in erster Linie der musikalischen Praxis diejenige ist, in die die einfachere Version des Trompetenparts aufgenommen. Zu den möglichen Besetzungsvarianten sei aus Praktikabilität halber noch angeführt, daß es auch einige zeitgenössische handschriftliche Quellen gibt, die ein Alt-, Tenor- und Baß-Posaune mit dem Chorsatz vorsehen; diese Praxis ist aus Mozarts Salzburger Messen bekannt, entsprach zu dieser Zeit aber vielerorts lokalen Besetzungstraditionen.

Für diese Edition wurden folgende Quellen detailliert eingesehen, nachdem wesentlich mehr Quellen angeführt werden, auf ihren Quellenwert geprüft worden waren:

Autographer Stimmensatz der 1. Fassung, ohne Trompeten und Pauken, um 1795/1800 zu Wien (Niederösterreich)

Teilweise autographer Stimmensatz der 1. Fassung, ohne Trompeten und Pauken, um 1775/1791 geschrieben von P. Marian Kaserer OSB, der zwischen 1775 und 1791 Chordirektor des Klosters Schlägl war; ehemals bayrischer Privatbesitz, versteigert am 10. März 1988 im Auktionshaus J. A. Stargardt, München

Autographe Paukenstimme der 1. Fassung (Nationalbibliothek Szechényi, Budapest)

Autographe Partitur für Gloria und Credo in der 2. Fassung (Nationalbibliothek Szechényi, Budapest)

Teilweise autographer Stimmensatz der 2. Fassung, mit Trompeten und Pauken, um 1768 (Stift St. Peter, Salzburg)

Stimmenmanuskript der 1. Fassung, mit Trompeten und Pauken (Stift St. Peter, Salzburg)

Stimmenmanuskript für 1. Fassung, mit Trompeten und Pauken, um 1768 (Stift Göttweig, Niederösterreich)

Stimmenmanuskript der 1. Fassung, mit Trompeten und Pauken, um 1768 (Stift Göttweig, Niederösterreich)

Stimmenmanuskript der 1. Fassung, durch den Einschub von d^3 in den 23. und 24. Takt des Credo verlängerte Version, um 1768 (Stift Göttweig, Niederösterreich); diese Version entspricht der 2. Fassung Michael Haydns

Partiturmanuskript für Gloria und Credo in der 2. Fassung, um 1768 (Stift Göttweig, Niederösterreich); bearbeitet von Klaus Lang (Bayerische Staatsbibliothek, München)

Auch an dieser Stelle sei allen für die Bereitstellung der Quellen dankbar, die für die Herausgabe dieser Edition verantwortlich für die kollegiale Unterstützung bei der Benützung des Materials und die Überlassung der Originalmanuskripte heranziehen zu dürfen, herzlichst gedankt.

Die Editionsrichtlinien dieser Partitur sind im Vorwort der „Einführung“ der Wiener Klassik“ sehen keinen detaillierten Revisionsbericht vor. Deshalb sei hier nur kurz erwähnt, daß es bei einem Werk, das so stark in der Praxis verwurzelt war, mit dem sich der Komponist über dreißig Jahren mehrmals beschäftigt hat, und das in verschiedenen Fassungen bzw. Versionen vorliegt, natürlich eine größere Anzahl von Textvarianten gibt. Für die Gestaltung des Textes wurde ein sorgfältiger Vergleich der Quellen durchwegs eindeutige Entscheidungen getroffen werden. Die Textgestaltungen sind in den einzelnen Quellen besonders auffällig; hier mußte der Herausgeber eine Entscheidung treffen.

Nach der erwählten Textgestaltung der beiden Fassungen für Trompeten und Pauken war für die Textgestaltung dieses Parts das Manuskript der 1. Fassung, mit Trompeten und Pauken, um 1768 (Stift Göttweig, Niederösterreich) die wesentliche Quelle.

Die Textgestaltungen der 2. Fassung der Messe mit der für eine *Missa brevis* oder *brevissima* in Barock und Klassik üblichen Satzweise ist eine derartige Verschachtelung nicht notwendig, doch fehlen im Credo die Worte „et in spiritu sancto“; der Herausgeber im Takt 56 in Kursivschrift ergänzt. Von den Ausführenden kann zwischen der 1. und 2. Fassung für eine vollständige Textwiedergabe gewählt werden.

Otto Biba

Zu dieser Edition ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:

Part.	10. 005-01
Chorpart.	10. 005-05
V I	10. 005-21
V II	10. 005-22
Vc	10. 005-28
Trp I/II	10. 005-46
Pk	10. 005-58

Missa Sancti Gabrielis

Johann Michael Haydn (1737-1806)

Revidiert und herausgegeben von Otto Biba

Continuofassung von Paul Angerer

Kyrie

Allegro

5

Clarino*
[Tromba] in C I II
ad lib.

Timpani*
in C. G.
ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e
Basso
[= Violone,
Violoncello]

Solo

6 6 7 6 6 7 6 5 6 5 6 4 3

f

f

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tutti

Ky - ri - e son, e - lei - son, e - lei -

Tutti

Ky son, e - lei - son, e - lei -

Tutti

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

6 5 6 4 7 # 6 5

* Vgl. das Vorwort

© by Musikverlag Alfred Coppenrath / 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 91.009

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Piano introduction for measures 10-12, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 10-12, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#).

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky

Piano accompaniment for measures 10-12 with figured bass notation: 6 5, 5 7, 6 4, 5 #, 7, 6 7.

Piano introduction for measures 13-15, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for measures 13-15, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#).

son. K. - son.

son. K. lei - son.

e - lei - son.

e e - lei - son.

Piano accompaniment for measures 13-15 with figured bass notation: 6 7, 6, 6 4, 5 #, Solo, 6 6 7, 6 7, 6 4 #.

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tutti

5 5 6 7 9 8 5 5

20

lei - son, - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

- lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

5 6 7 9 8 6 9 8 6

- son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

8 - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

9 4 3 6 5 6 6 # 9 6 6 6 5 #

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Tu

6 6 b7 b6

Piano introduction and accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff.

Piano accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass clef staff.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the third system. Includes lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of a treble and bass clef staff.

Piano accompaniment for the fifth system, consisting of a treble and bass clef staff.

lei - son, e

lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment for the sixth system. Includes lyrics and musical notation.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

8 son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei -

Solo Tutti

6 6 5 6 5 4 3

Gloria (1. F²)

Allegro moderato

Tutti

Et - bus. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Tutti

Be - ne - di - ci - mus te. Do -

Tutti

Lau - da - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. pro - pter ma - gnam

Tutti

6 6 6 5

5

ti - bi. De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Fi -
 - mi - ne De - us, Do - mi - ne, Do - mi - ne
 Rex cae - le - stis, u - ni - ge
 glo - ri - am tu - am.

9 6 8 7 6 5 9 6

10

li - us. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui mi -
 - se - re - re no - bis, mi -

7 #5 7 7

tram. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Do - mi - nus, Al -
 di. So - lus, so - lus, sr
 8 se - des ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am. Cum San
 - se - re - re no - bis, tu so - lus, tu

tis - si - m - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.
 i - ste, in glo - ri - a Pa - tris. A - men, a - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.
 Je - su Chri - ste, in glo - ri - a Pa - tris. A - men, a - men.

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria (2. Fassung)

Allegro

Tutti Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

tis. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-a-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-a-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-a-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-a-mus te.

Piano accompaniment for the first system, measures 10-13. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, measures 14-17. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

ri - fi - ca - mus te. Solo

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ri - fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te.

Vocal staves for the second system, measures 14-17. The vocal line includes the lyrics "ri - fi - ca - mus te. Solo", "ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi", and "ri - fi - ca - mus te.".

Piano accompaniment for the third system, measures 18-21. The right hand has a melodic line with a *Solo p* marking, and the left hand has a bass line with fingerings 6, 4, 3.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 22-25. The right hand has a melodic line with a *p* marking, and the left hand has a bass line with fingerings 6, 4, 3.

Piano accompaniment for the fifth system, measures 26-29. The right hand has a melodic line with a *Solo p* marking, and the left hand has a bass line with fingerings 6, 4, 3.

ma am.

Do - - mi - ne De - us, Rex cae -

Do - - mi - ne De - us, Rex cae -

Vocal staves for the fifth system, measures 26-29. The vocal line includes the lyrics "ma am.", "Do - - mi - ne De - us, Rex cae -", and "Do - - mi - ne De - us, Rex cae -".

Piano accompaniment for the sixth system, measures 30-33. The right hand has a melodic line with a *f* marking, and the left hand has a bass line with fingerings 6, 9, 7, 6, 5.

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le - stis, De - us Pa - - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne
 le - stis, De - us Pa - - ter o - mni - po - tens. Do - -

8 7 6 5
6 5 4 3

Fi - li Je - - su Chri - ste.
 Fi - ni - te, Je - - su Chri - ste.

6 5 5 6 7 6 5 7
4 3 3 4 5 4 3 5

Tutti

Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

Tutti

Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa

8 Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Tutti

8 9 6 5 3 #3 9 6 5 3 # 6

tr.

tr.

Solo

Solo

Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec -

Solo

7 6 5

ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram. Solo Qui se - des ad dex - te - ram

ca - ti - o - nem no - stram. Solo Qui se - des ad dex - te - ram

6 6 6 4 # 5 7 6 5 3

re - no - bis.

se - re - re - no - bis.

se - re - re - no - bis.

utti
s, mi - se - re - re - no - bis.

9 4 8 6 b7 4 3 4

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. Tu
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus.
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus Do
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - l - u

so - lus - mus, Je - su Chri - ste.
 so - si - mus, Je - su Chri - ste.
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
 Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

glo - ri - a - A - men, a - - men, a - men.
 glo - tris. A - men, a - - men, a - men.
 Pa - tris. A - men, a - - men, a - men.
 De - i Pa - tris. A - men, a - - men, a - men.

PROBEN
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Adagio

lu - tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - - - tus est - de
 lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
 8 lu - tem de - scen - dit de cae - lis. de Spi - ri -
 lu - tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na

6 5 4 3 1 1 1 1 b8

10

Allegro

Spi - ri -
 Sar Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 a San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

b7 6 4 7 6 4 5 3 6 5 6 4 5 #

fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to. Et re - sur - re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras.
 e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est. se

8 fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to ter - ti - a di -
 e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est .um:

b7 b7 6 5 7

Et i - te - run. vi - vos et mor - tu - os: qui ex
 dex - te ca - re vi - vos et mor - tu - os: et vi - vi - fi -
 ju - di - ca - re vi - vos. Et in Spi - ri - tum San - ctum
 an a ju - di - ca - re vi - vos cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

7 # b7 b7 8

Pa-tre si - mul ad - o - ra-tur. Et u - nam san-ctam ca-tho - li - cam u - num ba -
 can - tem et con-glo - ri - fi - ca - tur: Con - fi - te-or

Do-mi-num Fi - li - o - que pro-ce - dit qui lo-cu-tus est per Pro - phe -
 Qui cum Pa-tre et Fi - li - o et a - po - sto

ptis-ma in
 mis

pec - ca - to-rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 nem pec - ca - to-rum. Et vi - tam ven - tu - ri

- re - cti - o-nem mor - tu - o-rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 ex re-sur - re - cti - o-nem mor - tu - o-rum. Et vi - tam ven - tu - ri

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a -

6 5 6 4 5 3 7 6 4 3

Credo (2)

Allegro

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Solo

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae et in - vi - si - bi - li - um. Et in

cto - rem cae - li et ter - - rae et in - vi - si - bi - li - um.

a - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um.

Tutti

Tutti

7 7 6 4 3

u - num Do - mi-num, Je-sum Chri - stum, fi - li-um De - i - u - ni - ge -

Pa - tre nae sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

PROBENPARTEI
 Ausgabequität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - um ve - rum de De - o - ve - ro. *Tutti* Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
Tutti Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem P m
Tutti Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
Tutti Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - - it - quem

6 # 6 5 6 # 6 b5 6 6

o - mni - a fa -
 o - mni a
 qui pro - pter nos, nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -
Solo mni - cta sunt. *Solo* Qui pro - pter nos, nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

b7 4 3 6 b5 5 - 7 b 7 5 7

lu - tem de - scen - - - dit de cae - lis.

lu - tem de - scen - - - dit de cae - lis.

6 5 4 3 6 7 4 3

Adagio

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

1 1 1 6 4 b6 b7 6 4 7 6 5 3

Allegro

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
 ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi e

6/8 6/8 6/4 5/4

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus
 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

b7 6/4 5/4 9 8 7 6/4 7 6/4 5/4

est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a-di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

est.

est.

est.

Et - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

Et

Et

Et

Tutti

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et
 i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

6 4 2 8 5

45

os: cu - j... .at fi - nis. Solo
 os: ...n e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 gni non e - rit fi - nis. Solo
 re - gni non e - rit fi - nis. Et

7 4 6 5

qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum P
 qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Q
 - vi - vi - fi - can - tem:

6 5 6 5 # 7 5 7

Fi ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo -
 - mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo -
 si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo -

6 4 5 # 6 5 6 5

Et u - nam san - ctam
 Tutti san - ctam ca - tho - li - cam.
 et a - po - sto - li - cam

cu - tus est per Pro - phe - tas. u - nam ca - tho - li - cam,
 Tutti

cu - tus est per Pro - phe - tas. u - nam ca - tho - li - ca
 Tutti

cu - tus est per Pro - phe - tas. u - nam ca - th Ec -

Cor

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

cle am ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

8 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

vi - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

en - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Un poco Andante

Sanctus

The musical score is arranged in systems. The first system includes a piano introduction with a forte dynamic. The second system features vocal entries with the lyrics: "San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus, San - ctus, San - ctus". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The third system continues the vocal parts with lyrics: "Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth, De - oth, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The fourth system concludes the vocal parts with lyrics: "San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Allegro

10

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt cae - li,
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni s
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni,
 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni, ple -

cae - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a,
 cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - ri - a tu - a,
 cae - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a, glo -
 cae - ter - ra, cae - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - ce'
 - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na ir
 glo - ri - a tu - a. O - s

6/8 3/8 6/8 6/8 6/8 2/4 # 4/4 # 9/4 8/8

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6/8 7/8 6/8 5/8 6/8 4/8 6/8 6/8 6/8 4/8 3/8

Benedictus

Allegretto

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a complex texture of triplets and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The lower system contains vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) which are currently empty, indicating the beginning of the vocal entry.

The second system continues the piano accompaniment with similar triplet patterns. It also includes the vocal entries for the first and second voices. The first voice part begins with the lyrics "Be - ne -" and is marked with a solo *Solo* dynamic. The second voice part also begins with "Be - ne -" and is marked with a solo *Solo* dynamic. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocalists.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for a vocal and piano piece. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Qui ve - nit, qui ve - nit. Be - ne - di - ctus qui ve - -
 di - ctus
 di - ctus
 Solo
 Qui ve - nit, qui ve - nit. Be - ne - d'
 6 6 6 4 3 6 4 6 4 2
 10
 nit.
 in no
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 ni, qui ve - nit in no - mi -
 qui ve - nit in no - mi - ne,

The piano accompaniment features chords and triplets. Chord symbols at the bottom of the page are: 3 1, 8 6 7 5, 6 4 # 5, 7 #, 7 #, 7 #.

di-ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne no - - -
 ne, qui ve - - nit in no - - - mi - ne, in
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - ni,

7 # 6 6 5 b6 4 7 #

- - mi - ne 1.
 no - - - ni.
 mi - ni.
 Do - mi - ni.

6 4 5 # 6 5 6 5 5 6 4 3

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Be - ne - di - ctus
qui ve :

Be - ne -

6 6 6 7 6 # 5

ve - r:
e - di - ctus
ne - di - ctus
qui ve - nit, qui ve - nit
qui ve -
in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit be - ne - di - ctus

7 6 6 6 4 5 6 5

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - mi -
 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - ni -
 ni, qui ve - nit in no - r
 qui ve - - nit, be - ne - di - c'

7 6 5 7 7

ne,
 di - ctus
 qui ve - - nit in no - - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -
 - nit - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

7 6 5 7 7 6 4 4 6 6 7 # 7 6 4 5 6

40

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

8 san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

6 6 5 6 5 4 3

Agnus De:

Andante

5

Tutti

Tutti

A -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

6 4 5 4 2 6 5 9 4 8 3 5 8 7 5

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -
 mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re
 s mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re

p *p* *p* *p* *Solo*

6/4 5/3 3/8 #7 6 5 6/5 4+ 4/5 6/4 5/##

bis.
bis.

p *p* *Solo*

4/2 6/5 5 6

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti

mun - di: re - re, mi - se - re - re no -
 mun - di: re - re, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Solo
 Tutti

bis.

bis.

bis.

bis.

Solo

4
2

6

tr

Tutti

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

4 # 6 5 6
4 3 4+ 6

cem,
cem,
8 cem,
cem,

Solo
p

4 2 6

65

no - bis pa - cem, pa - - - cem.
- na no - bis pa - - - cem.
do - na no - bis pa - - - cem.
do - na no - - - bis pa - - - cem.

Tutti

5 4 3 8 b7 6 4 b7 5 6 4 5 3 5

PROBENPARTE FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag