Suite e-moll op.16

Den Manen Joh. Seb. Bachs

Suite e-moll

für Orgel

Opus 16 (1894/95)

I.

Introduzione
Grave

II. Man

II. Man

Manuale

Volles Werk

ff

I. Man

Pedal

ff

5

I. Man

I. Man

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart and Max-Reger-Institut, Karlsruhe – CV 52.802

11 (I. Man)

[3]

ri - - - tar - - - dan - - - do

Volles Werk

a tempo

II. Man
8', 4'

p

13

I. Man

ff

p

crescendo

17

Volles Werk

p

21

f

un poco crescendo

[I. Man]

ff

f

p

f

attacca la Fuga

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuga

Allegro ma non tanto

II. Man *p* 8'

(II. Man)

4

I. M

. Man) *

7

an)

', 4'

I. Man

II. Man

II. Man

I. Man

* Takt 6: In der Stichvorlage ist im II. Manual »8' + 4'« vorgeschrieben; vgl. Kritischer Bericht. / *In the engraver's copy "8' + 4' " is specified for the second manual; see the Critical Report.*

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

I. Man *f* 8' *

(II. Man)

f

II. Man 8', 4'

18

(II. Man)

II. Man

I. Man

22

II. Man *f* 8'

(I. Man 8', 4')

mf

25

I. Man *f*

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 15: In der Stichvorlage mit der Anweisung »(hervortretend!)«; zu weiteren gleichlautenden Anweisungen in diesem Satz siene den Abschnitt *Kommentare und Erläuterungen* im Kritischen Bericht. / *In the engraver's copy with the remark "pronounced!"; for further identical remarks in this movement see the section* Kommentare und Erläuterungen *in the Critical Report.*

28

31

II

, 8', 4', 16'

f

34

II. Man

I. Man

I. Man

I. Man

(II. Man)

I. Man

II. Man

II. Man

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

I. Man

sempre crescendo

ff

43

al - - - - lar - - - - gan - - - - do

a tempo

II. Man 8'

p

II. Man

47

+ 4' (r

5

(II. Man)

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

poco a poco crescendo

57

f (II. Man)

+ 4' (I. Man)

f

60

I. Man

f 8', 4', 2'

II. Man 8', 4'

(I. Man)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

69

crescendo

f

72

ff

II. Man 8', 4'

a tempo

p

(I. Man) 8'

II. Man

pp

p

7

I. Man

II. Man

(II. Man)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

II. Man

sempre ***pp***

84

pp

mf

87

(II. Man) 8', 4'

f

(I. Man)

f

I. Man 8'

f

II. Man (8', 4')

II. Man

I. Man

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

II. Man

quasi improvisato!

4

tr

(I. Man)

4

95

I. M

sempre ***f***

98

II. Man 8', 4', 2'

f

I. Man 16', 8', 4'

f

PROBEDRUCK
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

ritar-

I. Man

decrescendo

107 - *dando*

Tempo primo

I. Man ***f*** 8', 4'

II. Man ***f*** 8', 4'

110

più ***f***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

un poco sostenuto

a tempo

129

131

(Volles Werk)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137

rit.

(I. Man) 8'

II. Man 8', 4'

141

allargando e crescen

I. Man

marcato

144

Andante

rit.

Volles Werk

147

Adagio

I. Man

II. Man

(II. Man) 8', 4', 2'

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II.

Adagio assai

un poco crescendo

I. Man ***p*** 8'

II. Man ***pp*** 8', 4'

16', 8'

pp

4

6

crescendo ed un poco agitato

mf

poco a poco decrescendo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Più andante

10 *ritardando* 3

II. Man (8', 4') (II. Man)

p

I. Man 8', 4'

(16', 8')

p

13

poco *a* *poco*

16

(II. Man)

(I. Man)

sempre *poco* *a*

19

crescendo *e* *stringendo*

I. Man *f* 8', 4', 2'

ff

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ 16'

22

sempre crescendo

ff

25

ritardando

Largo *(lunga)*

Adagio (Re

II. Mar

Volles Werk

fff

Man

pp

(16', 8')

(29)

I

a tempo

II. Man

ppp

I. Man

pp

I. Man *mp* *

ritardan -

II. Man

* Takt 36: In der Stichvorlage mit der Anweisung »(die Melodie hervortretend)«. / *The engraver's copy contains the instruction "(melody pronounced)."*

PROBEBLATT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo primo *

38 - *do*

un poco crescendo

(I. Man) ***pp*** 8', 4'

(II. Man) ***ppp*** 8', 4'

8', 16'

pp

41

44

46

un poco ritardando

(I. Man) – 4'

3

sempre decrescendo

ritardand

ppp

* Takt 38: Zu den Abweichungen der Takte 38–48 von den Takten 1–11 siehe Kritischer Bericht. / *With regard to the differences between mm. 38–48 and mm. 1–11, see the Critical Report.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III. Intermezzo

Un poco allegro (ma non troppo)

I. Man 8', 4'

II. Man 8', 4', 2'

Pedalkoppel

8', 4'

– 4'

– 2'

+ 16', – 4'

7

+ 4'

+ 2'

– 16', + 4'

13 + 4', 2'

– 4', – 2'

– 16' [+ 4']

crescendo

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

– 4'

ritardando

Andante

– 2'

mf

p

pp

pp

+ 16', – 4'

p

– 16'

pp

34

Tempo primo

8'

+ 4'

f

8'

mf

(8')

+ 4', 2'

4', – 2'

f

p

f

p

16', 8'

– 16'

f

p

f

p

41

+ 2'

ff

+ 4'

– 4', – 2'

+ 4', 2'

p

ff

– 16', + 4'

ff

48

– 4'

+ 4'

f

pp

– 4', – 2'

+ 4', 2'

p

f

– 16', + 4'

– 4', + 16'

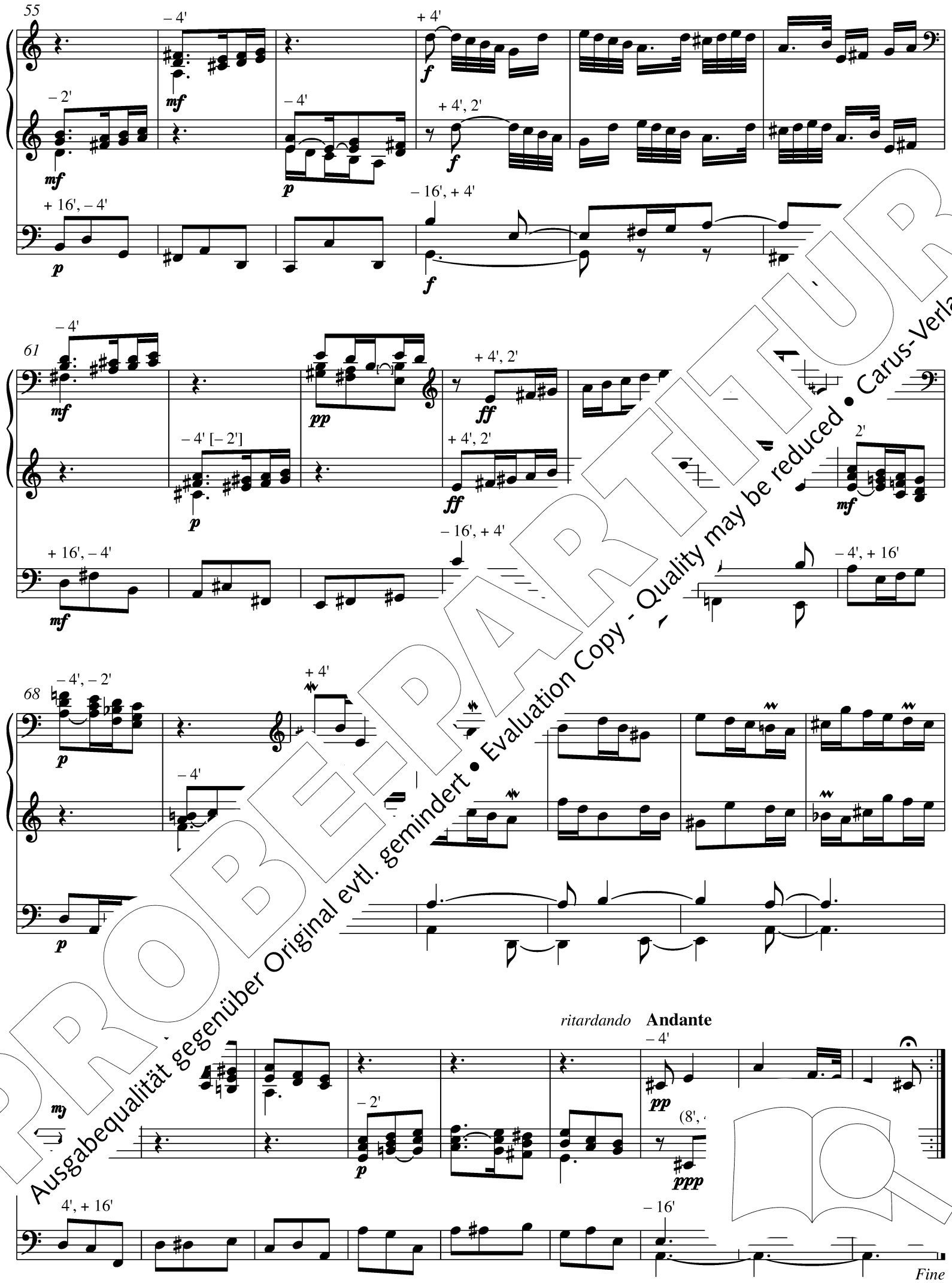
f

p

pp

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trio
Andantino

I. Man ***p*** 8'

II. Man ***p*** 8', 4'

16', 8'

7

14

21

poco ***f***

poco ***f***

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

41

47

ritc

po

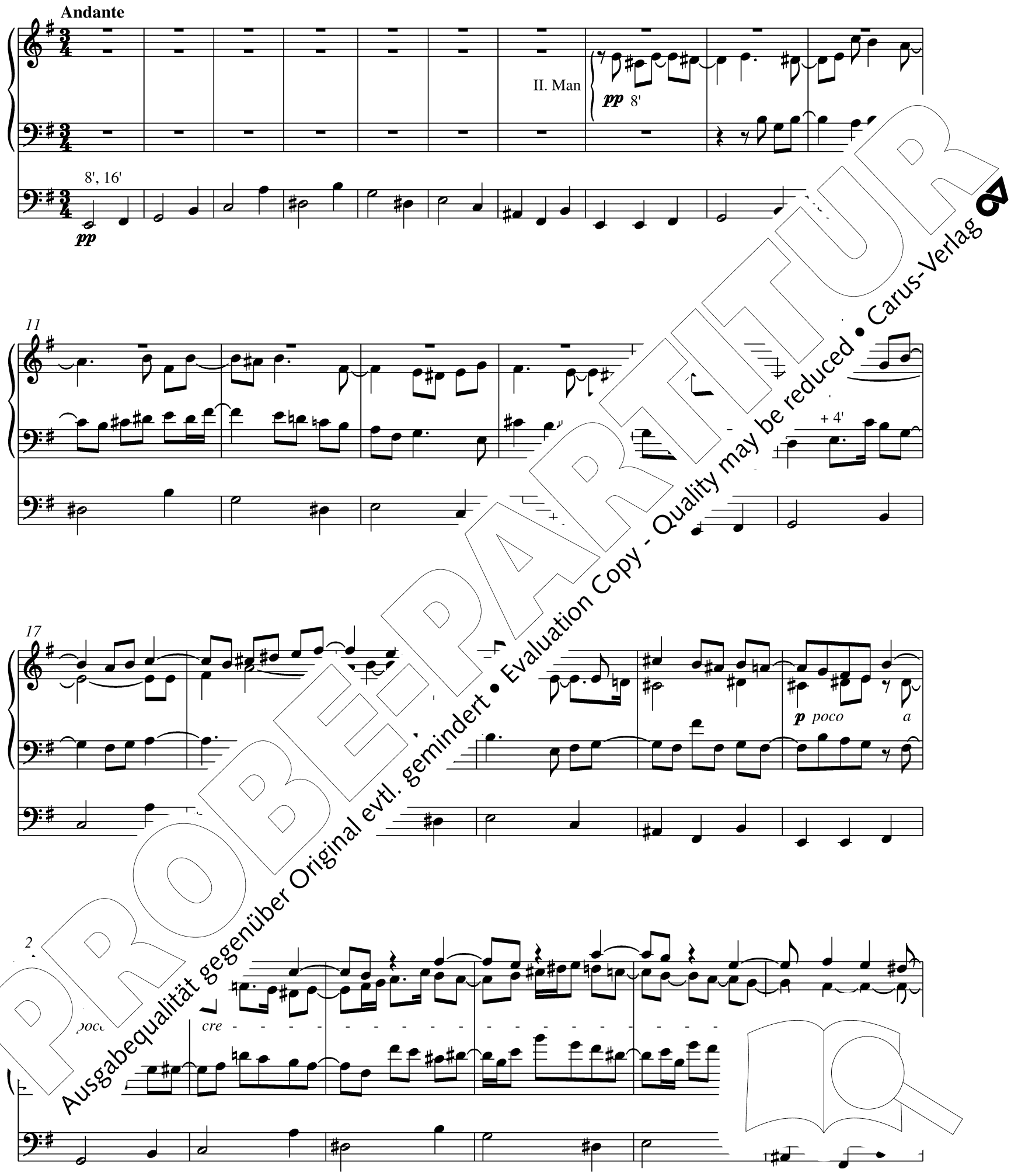
53

ritardando

Da capo il Intermezzo al Fine
(senza repetizione)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

IV. Passacaglia



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

scen - - - - - -

34

do

f

3

3

(II. Man)

39

3

f

I. Man
8', 4'

3

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

I. Man *

II. Man

53

57

ff

ff

61

**

I. Man

sempre ff

* Takt 50: In der Stichvorlage mit der Anweisung »(hervortretend!)«; zu weiteren gleichlautenden Anweisungen in diesem Sa… *und Erläuterungen* (Satz I, Fuga, Takt 15) im Kritischen Bericht. / *In the engraver's copy with the remark "(pronounced)"; for further identical remarks in this movement see the section* Kommentare und Erläuterungen (Satz I, Fuga, Takt 15) *in the Critical Report.*

** Takt 63: In der Klavierfassung steht g^1 statt gis^1. / *In the piano version appears* g^1 *instead of* g sharp^1.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

69

73

sempre I. Man *e* ***ff***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

85

Volles Werk

2

fff

Volles Werk

* *fff*

93

II. Man ***ff*** (alle Register)

(I. Man)

f

poco a poco di - - - - -

99

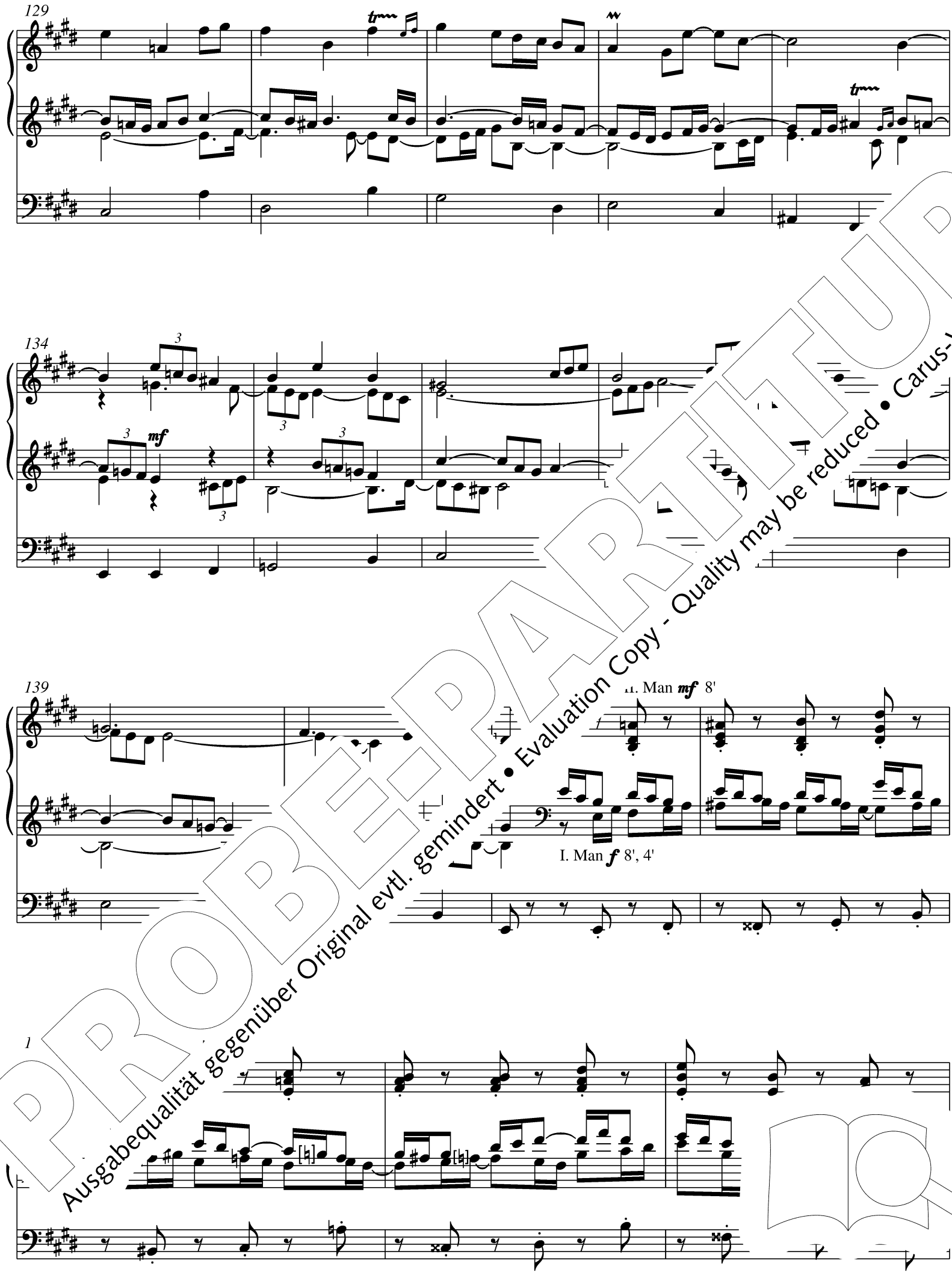
mi - - - - - - - - - - - - nu - - - -

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 85: In der Stichvorlage mit Haltebogen von *E* zu *E. / The engraver's copy has a tie between* E *and* E.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

146

II. Man
pp 8', 4'

f

pp

151

sempre *pp*

f

4', 2'

f

156

PROBEDRUCK
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

162

poco ***f***

poco ***f***

2

166

sempre cre - - - - - scen - - - - - - - - -

169

1

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

175

I. Man

ff

178

II. Man

181

2 3

ff

(I. Man)

ff

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

187

190

I. Man 8', 16', 4'

II. Man alle Register

192

* Takt 189: In der Stichvorlage steht *eis*[1] statt *e*[1]; vgl. Kritischer Bericht. / *In the engraver's copy appears* e sharp[1] *instead of* e[1]*; see the Critical Report.*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

196

ff (I. Man)

198

ff (II. Man)

ff

203

Volles
I. Man

al - - - lar - - - gan - - - do

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Phantasie und Fuge c-moll op. 29

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herrn Richard Strauß verehrungsvollst zugeeignet

Phantasie und Fuge c-moll

für Orgel

Opus 29 (1898)

Phantasie

Vivace (ma non troppo)

Manuale

I. Man *ff* 8', 4', 2', 16'

Pedal

2

ritardando

Poco adagio

Org Pl

Org Pl

4

(I. Man, Org Pl)

(Org Pl)

6

Adagissimo

r - dan - do

II. Man *pp* 8' *sempre diminuendo e ritardando*

ppp

III. Man *pp* 8', 4'

8', 16'

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 5: Im Autograph für Karl Straube ist *b* lediglich mit Hals nach oben notiert; vgl. I. System und Kritischer Bericht. / *In the autograph for Karl Straube* b flat *is notated with the stem pointing upward only; see the first system amd the Critical Report.*

Tempo primo (Adagio e maestoso)

8

I. Man *fff* Org Pl

Org Pl

10

II. Man *un poco meno* ***f***

II. Man

[7]

un poco meno ***f***

(11)

ritardando *a tempo*

III. Man 8', 4'

(III. Man)

I. Man Org

pp

14

rescendo

II. Man

ma ***p***

poco ritardando

a tempo

dim.

f

PROBEDRUCK
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

II. Man

sempre crescendo

I. Man ***ff***

più ***f***

(17)

II. Man ***ff***

(II. Man *hervortretend*)

III. Man ***fff*** alle Register

(III. Man)

19

I. Man ***ff***

scendo

Org Pl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

II. Man I. Man (I. Man)

24

non ritardando

III. Man II. Man I. Man

(III. Man)

meno ***f*** *ma poco*

ff

26

più ***f***

Org Pl

Org Pl

28

(I. Man)

poco a poco cre -

poco a poco cre - - - - - scen - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

do

ff

do

ff

(31)

più ***f***

più ***f***

33

(Man)

sempre crescendo

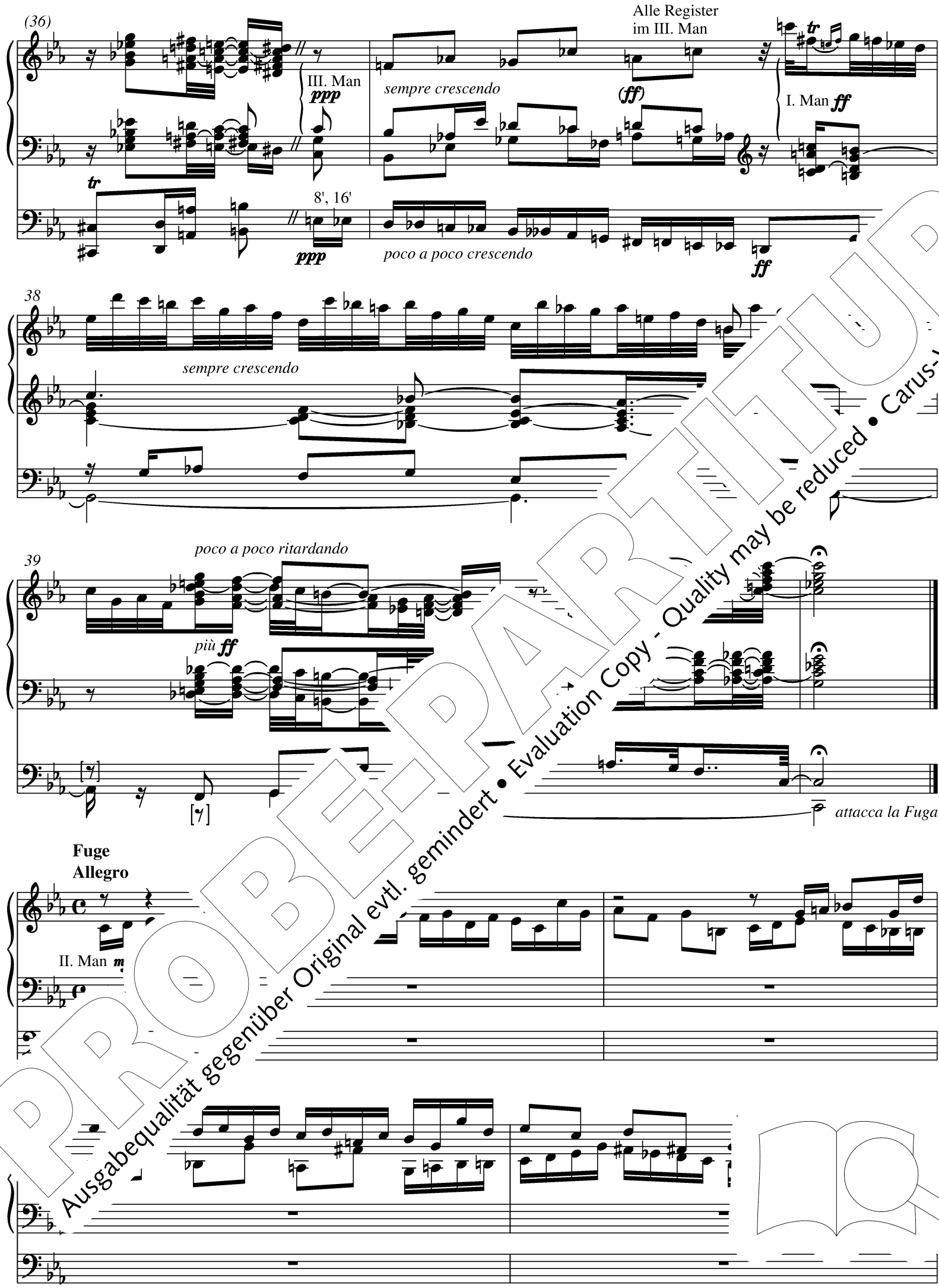
sempre crescendo

35

(Org Pl)

Org Pl

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

(II. Man)

poco *a* *poco* *cre* - - -

I. Man ***mf*** 8', 4'

8

- - - - - - *scen* - - - -

11

II. Man *ma sempre* ***f***

sempre ***ff***

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

II. Man

(II. Man) *ma meno* **f**

I. Man *ma meno* **f**

(II. Man)

(I. Man)

20

poco a poco

crescendo

I. M

23

(I. Man)

III. Man

II. Man *ma meno* **f**

mo

II. Man

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

32

più **pp** (II. Man)

35

I

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

poco rit. *a tempo*

un poco meno ***p***

III. Man ***p***

II. Man ***p*** tr

44

(III. Man)

sempre II. Man *e sempre* ***p***

47

tr

p *ma marcato*

50

poco *a* *poco* *crescendo*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

f + C III

sempre crescendo

56

I. Man ***fff*** alle 8'

Alle Register im II. Man

più ***f*** *assai marcato*

59

+ 16'

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

III. Man *ma* ***ff***

(II. Man)

I. Man *un poco meno* ***f***

68

II. Man *ma* ***ff***

(I. Man)

più ***ff***

71

(II. Man)

(II. Man)

(I. Man)

sempre ***ff***

(I. Man)

7

ff

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

assai marcato

ff

80

(II. Man)

(I. Man)

più ***ff***

più

83

(II. Man)

(I. Man) *ma senza* C II, III

86

* Takt 86: Reger in einem Brief vom 11. Juli 1900 an den Organisten Richard Jung: »Seite 14, 2. Zeile [des Erstdrucks] ist Sopran u. Alt II. M[an]. Tenor I. Man.« / *In a letter to the organist Richard Jung from 11 July 1900 Reger writes: "page 14, 2nd line [of the first edition] the tenor is more important. Therefore, use the Soprano and Alto in manual II, Tenor in manual I."*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

Tutti
+ C II, III

I. Man

C I, II, III

fff

92

94

96

II. Man

sempre un poco meno ***f***

meno ***f***

– C II, III (I. Man)

meno ***f***

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

I. Man *più* ***f***

sempre *cre - - scen - -*

marcato

più ***f***

102

+ C r

- do

assai marcato

più ***fff***

105

sempre *scen - - - - - - - - - - - - - - -*

poco ritardando

Adagio

Org Pl

do

Org Pl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I. Sonate fis-moll op. 33

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herrn Prof. A.W. Gottschalg, großherz. sächs. Hoforganisten,
in verehrungsvoller Dankbarkeit gewidmet

I. Sonate fis-moll

für Orgel

Opus 33 (1899)

I. Phantasie

Allegro energico

Manuale

I. Man

ff 8', 4', 2'
ohne 16'

Pedal

8', 16', 4'

ff

4

+ C III

cresc.

+ C III

cresc.

7

+ C II

più ***f***

+ C I

più ***f***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

sempre poco a poco cre - - scen - - - - - do

Org Pl

+ 32'

sempre poco a poco cre - - scen - - -

13 *ri - tar - dan - do*

Un poco meno mosso

II. Man ***pp*** 8'

III. Man ***pp*** 8', 4'

*

18

pp

22 *ri - - tar - - dan - - do*

poco a poco di - mi - nu - en

– 8', nur 16'

ppp

* Takt 15: Zu den Phrasierungen der Takte 15–16, 18 und 21 siehe Kritischer Bericht. */ For the phrasing of 15–16, 18, and 21, see the Critical Report.*

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo primo (Allegro energico)

25

III. Man

mf

II. Man

mf

8', 16', 4' *marcato, ma legato*

mf

27

Un poco più mosso

I. Man

f *marcato, ma ben legato*

29

sempre poco a poco cre - - scen - -

Più allegro

e strin - - - - - gen - - - - - do + C III

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

sempre *cre - - - - - - - scen - - -*

+ C II

35

- - - - - - - - do + 16' *più* ***f***

2

(legato)

più ***f***

Più mosso

37

più ***f*** C II

3

sempre poco a poco

+ C I

più ***f***

3

sempre poco a poco

39

- - - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - - - - do

+

cre - - - - - - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - - - - - - do

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II. Intermezzo

Sostenuto

II. Man 8' *(etwas hervortretend)*

III. Man 8', 4'

16', 8'

4

poco *c* *strin*

più ***p***

più ***p***

più ***p***

7 *gen - - - - do ri - tar - dan -*

pp

pp

pp

1.

più ***pp*** *ma sempre* 8'

più ***pp*** *ma sempre* 8', 4'

più ***pp***

meno ***pp***

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 *un poco strin - - gen - - do ri - tar - dan - do al tempo primo*

17

più ***pp***

più ***pp***

pppr

II

Più andante

22

II. Man ***f*** 8', 4'

8', 16', 4'

(II. Man) *più* ***f*** + 2'

I. Man ***f*** 8', 16', 4' *(etwas hervortretend)*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Un poco mosso

26

+ 16'

(II. Man)

(I. Man)

sempre poco a poco

+ C III

strin - - - - - - - - - - - - - - gen - - - - - - - -

29

+ C III

più ***f***

più ***f***

+ C II

più ***f***

Allegro

31

I. Man *più* ***f*** + C III

strin - - - - - gen - - - - - do

pi

+ C I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

più ff e sempre cre - - - - - - - - - -

+ 32'

più ff

37

II. Man

III. Man

poco a

scen - - - - - do

Org Pl

(I. Man)

II. Man

poco

– C I

poco di - mi - - -

40

- - - - - dan - - - - -

(etwas hervortretend)

nu - - - - - en

III. Man 8', 4'

pp

8', 16'

pp

pp

- - do

III. Man – 4'

di - - - - - mi - - - - - nu - - - -

pppp

di - - - - - mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III. Passacaglia

Andante con moto

III. Man 8', 4'

8', 16'

ppp

9

15

II. Man ***pp*** 8'

(III. Ma

21

(II. Man)

un poco

(III.

un poco meno ***pp***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

I. Man 8', (ohne 4')

f

44

+ 16'

più ***f***

+ 2'

più ***f***

47

più ***f*** + 4'

più ***f***

5

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

tr

56

+ 2' (I. Man)

più ***ff***

II. Man

+ C III, alle Register im III. Man

+ C II

più ***ff***

59

alle Register im II. Man

+ C I

+ 32'

) 8'

p

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 75: Die Takte 75–88 weichen vom entsprechenden Abschnitt der Erstschrift grundlegend ab, da Reger die beiden betreffenden Variationen für die Druckfassung des Werks neu komponierte; siehe Kritischer Bericht und DVD, Anhang 1. / *Mm. 75–88 differ fundamentally from the corresponding passage in the first copy, since Reger newly composed both variations in question for the first edition; see the Critical Report and the DVD, Anhang 1.*

III. Man (8', 4')

83

– 4'

più ppp

II. Man (8')

più ppp

sempre

di - - mi - - un -

più ppp

sempre

di

87

II. Man alle Register

en - - - - - do

pppp

ff

I. Man Trompete 8', Oktave 4'

pppp

ff

+ C

en - - - - - do pppp

91

+ C III, III. Man alle Register

3

più ff

+ Posaune 16'

più ff

+ C II 3

più ff

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

103

I. Man (ohne C II, III

fff – Trompete 8'

– Posaune

106

+ C III

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

112

più ff

+ C II

3

3

3

3

3

+ 32'

più ff

115

118

II. Man (C III)

III. Man

– C I, II, III, – 32'

I. Man – C III

sempre poco a poco

sempre poco a poco di - - - mi - - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

133

I. Man

II. Man

135

I. Man *più* ***fff***

+ C I

I. Man

137

II. Man

I. Man

II. Man

I. Man

II. Man

I. Man

Man

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

143

III. Man

8', 4'

II. Man

meno ***f***

8', 4', 16' [– C III]

– C I

(II. Man)

– C II

meno ***f***

145

sempre *poco* *a* *p*

– C III

sempre *poco* *di*

147

mi *nu*

mi *nu*

en

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

- - - - - - - - do

III. Man

pp

pp

- - - - - - - - do

più pp

più pp

più pp

– 4'

156

*

pppp

pppp

I. Man

fff

ohne C II

+ C III

+ C III

162

sempre cre - - - - - - - -

+ C I

sempre cre - - - - - - - -

166

Adagio

- do

Org Pl

Org Pl

scen - - - - - do

* Takt 159: Nach Erscheinen des Erstdrucks komponierte Reger für Karl Straube fünf Variationen hinzu, die an dieser Stelle einzufügen waren, siehe Kritischer Bericht und DVD, Anhang 2. / *After publication of the first edition, Reger composed five additional variations for Karl Straube; see the Critical Report and the DVD, Anhang 2.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Introduction und
Passacaglia d-moll WoO IV/6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Introduction und Passacaglia d-moll

für Orgel

WoO IV/6 (1899)

Introduction
Grave

Manuale

I. Man

Org Pl

Org Pl *

Pedal

5

(Org Pl)

7

poco rit.

. Man *f*

II. Man

sempre II. Man

e

meno ***ff***

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 1: Fußnote Regers: »Unter Org. Pl. verstehe ich „Volles Werk“ mit sämmtlichen Koppeln.« / *Reger's footnote: "By Org. Pl. I mean "full organ" with all couplers."*

11

fff I. Man [6] fff

fff tr

13

sempre I. Man *e cre - - scen - - do*

Org Pl

Passacaglia
Andante

8', 16'

ppp

II. Man, 8'

ppp

II. Man

sempre ppp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

+ 4'
meno ***ppp***

meno ***ppp***

18

22

(II. Man)
p 3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

(II. Man)

più ***f***

49

52

ben legato
I. Man
più ***f***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

61

64

67

sempre ben legato

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

più ff

73

76

C II

12

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

12

12

9

85

10

8

88

fff

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

94

96

sempre *cre*

ff

ritardando

Adagio

do

Org Pl

Org Pl

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

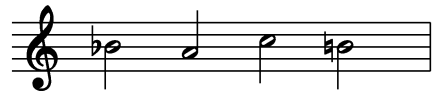
Phantasie und Fuge über B-A-C-H

op. 46

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herrn Geheimrath, Professor Dr. J. von Rheinberger in besonderer Verehrung zugeeignet

Phantasie und Fuge

über 

für Orgel
Opus 46 (1900)

Phantasie
Grave (sempre quasi improvisazione)

Manuale

Pedal

I. Man

fff

più fff

C II, III

fff

+ C I

Org Pl

2

Org Pl

(Org Pl)

3

meno ***fff***

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

(I. Man)

ri - tar - dan - do

a tempo

II. Man

meno ***fff***

meno ***ff***

meno ***f***

p

III. Man

pp

ppp

I. Man

II. Man

III. Man

fff

– C I

– C II

– C III

+ C I, II, III

meno ***ff***

meno ***f***

p

pp

ppp

(5)

più ***fff***

(I. Man)

fff

(6)

quasi presto

Org Pl

(I. Man)

f

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

strin - - - - - gen - - - - - do *a tempo*

8

fff Org Pl

Org Pl

fff – C I

quasi adagissimo

9

ri - tar - dan - do

p II. Man *più* ***pp***

nur 8'
pp I.

– C II

p *più* ***pp***

pppp

poco *a* *- - gen - - - - do* *al*

11

ff

+ 4' (III. Man)

+ C I, II, III

fff

Più andante (quasi vivace)

I. M

III. Man
meno ***ff***

sempre *cre -*

II. Man
– C I, II, III

meno ***ff***

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

scen

14

- do

quasi più ***f***

II. Man

15

più ***f*** + C III *sempre*

16

(II. Man)

I. Man *(etwas hervortretend)*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

II. Man – C III

I. Man

p

più ***p***

III. Man

II. Man

– C I

+ C I

– C I

p

ff

ff

26

II. Man

. M.

meno ***f***

sempre di - - - mi - - - nu - - en

III. Man

(III. Man)

– C II

meno ***f***

pp

28

ri - - - - dan - - - - - - - - do

più ***ppp***

pppp

più ***ppp***

pppp

più ***f***

f *marcato*

* Takt 31: In Stichvorlage und Erstdruck steht d^1; vgl. Kritischer Bericht. / *In the engraver's copy and the first edition appears* d^1; *see the Critical Report.*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

ff

+ C II

ff

33

sempre cre - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - do

ff

34

(II. Man)

tr

sc cre

35

do

fff (II. Man)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

sempre cre - - - - - - - - - - scen - - -

più

37

- - - - - - do e strin - - - gen - -

I. Org

(I. Man) –

38

II. Man – C III

p *f sempre cre - - -*

III. Man

(II. Man)

– C I, II, III

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ C III

44

45

sempre cre - - - - - - - - - - - - scen

46

Org Pl

do

Org Pl

II. Man

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

II. Man

I. Man

II. Man

I. Man

II. Man

III. Man

(48)

ritenuto

(III. Man)

II. Man – C III

– C I

– C II

p

Vivace assai

*

**

(III. Man) alle

ff

(II. Mar

50

II. Man

più ***ff*** + C III

+ C

51

– C II, III

sempre cre

(II. Man)

+ C I

* Takt 49: In der Erstschrift steht als Auftakt ein in 128stel-Noten notierter Lauf, beginnend mit *fis*[1] (r.H.) bzw. *a* (l.H.); vgl. Kritischer Bericht und DVD. / *In the first copy is notated as an upbeat a run in 128th-notes, beginning with* f sharp[1] *(r.h.) and* a *(l.h.); see the Critical Report and the DVD.*

** Takt 49: In Stichvorlage und Erstdruck steht *es*[2]; vgl. Kritischer Bericht. / *In the engraver's copy and the first edition appears* e flat[2] *; see the Critical Report.*

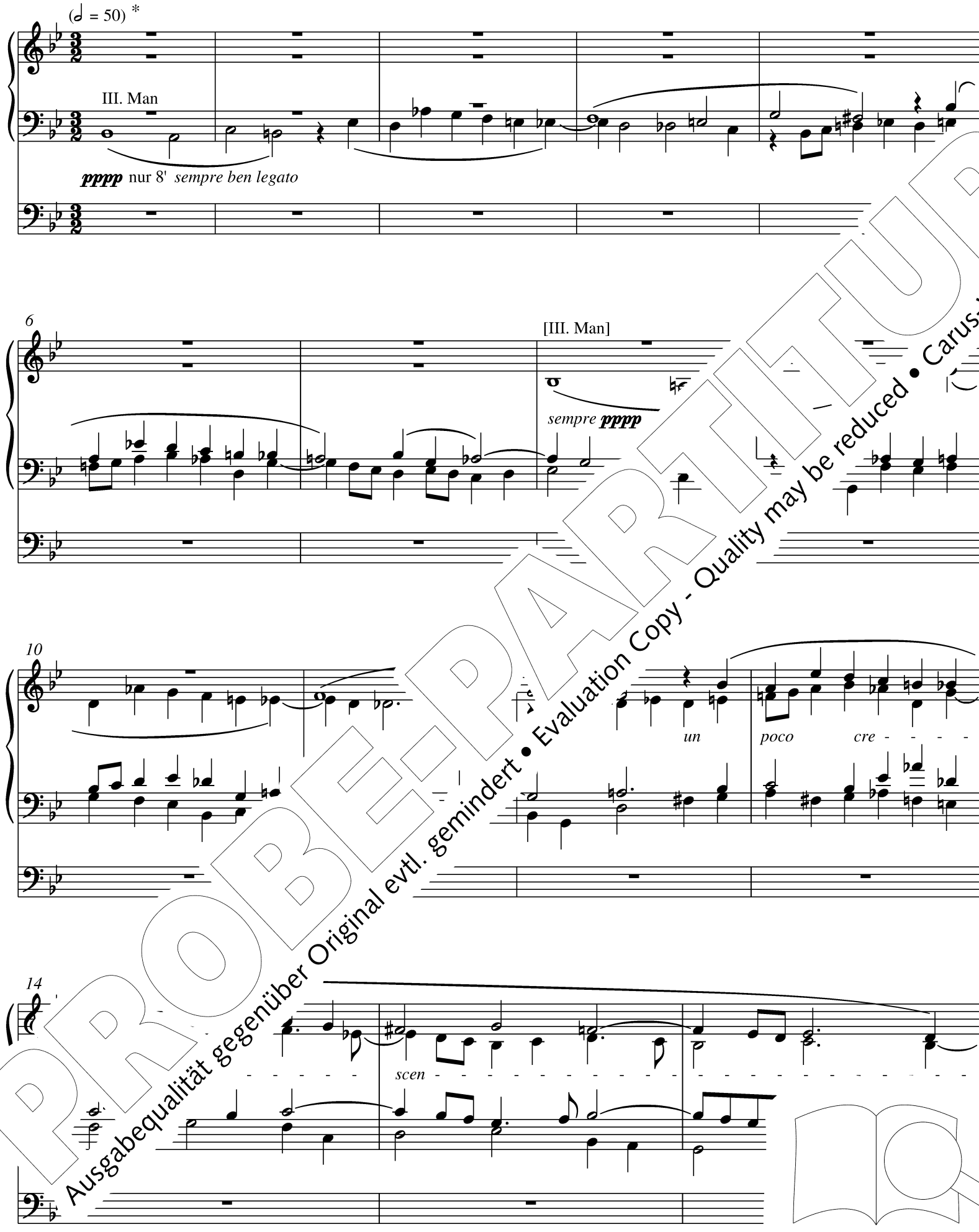
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuge

Sostenuto (nach und nach beschleunigen!)

(𝅗𝅥 = 50) *



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 1: Fußnote Regers: »Die angegebene Metronomisierung ist nur eine ungefähre Andeutung der allmählichen Beschleunigung des Tempos.« / *Reger's footnote: "The metronome marking is only approximate indication of the gradual acceleration of the tempo."*

17

(♩ = 52)

do

ppp (III. Man)

ppp

20

poco *a* *poco* *scen*

24

III. Man *e* *poco* *a* *poco* *cre*

(♩ = 54)

scen *do*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

(♩ = 64)

(II. Man)

+ 2'

+ C II

47

, 4', 16', 2'

50

do

(II. Man)

, 16'

III. M

+ C III

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

(♩ = 68)

I. Man 16', 8', 4'

ff

II. Man 16', 8', 4', 2'

59

III. Man alle Register

(II. Man)

C I

62

C

I. Man

65

più ***ff*** + C III

(I. Man)

* Takt 65: In Erstschrift und Stichvorlage steht *dis*[1]; siehe Kritischer Bericht. / *In the first copy and the engraver's copy appears* d sharp[1]*; see the Critical Report.*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

71

(♩ = 80)

(I. Man)

sempre ***ff***

III. Man 8', 4', 2' *sempre ben*

mf

74

(♩ = 84)

III. Ma

* Takt 75: Zur Bogensetzung siehe Kritischer Bericht. / *For the placement of slurs, see the Critical Report.*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

poco cre - - - - - - - - scen -

83

(𝅗𝅥 = 86)

- - - - - - - - - - - - - - do

f (III. Man)

86

89

f

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

(III. Man)

scen *do*

ff

II. Man

95

98

(♩ = 90)

più **ff**

(III. Man)

fff

(II. M

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

sempre cre - - - - -

107

(𝅗𝅥 = 94)

scen - - - - - - - - do

(III. Man) alle Register

più ***fff***

(II. Man)

110

(𝅗𝅥 = 96)

II. Man + C III

(II. Man)

ff

I. Man 8', 16' (ohne C II, III)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

(♩ = 98)
(II. Man)

più ***ff***

(I. Man)

119

122

(♩ = 102)

più ***ff***

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128

(𝅗𝅥 = 104)

fff

+ C I, II, III

fff

131

(𝅗𝅥 = 106)

(I. Man)

134

I. Man

1

(𝅗𝅥 = 110)

II. Man + C III, alle Register (II. u. III. Man)

(I. Man)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

140

I. Man

143

(𝅗𝅥 = 118)

146

più ***fff*** + C III

(𝅗𝅥 = 122)

II. Man
+ C III, alle Register im II. und III. Man

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(𝅗𝅥 = 126)

152

I. Man
più ***fff*** + C II

+ C I

155

(𝅗𝅥 = 132)

158

pre

161

scen *do*

Org Pl

* Takt 156: Fußnote Regers: »Von *(c–d)* können die oberen Noten der linken Hand ausgelassen werden. ($4^2/_3$ Takte.)« / *Reger's footnote: "From* (c–d) *the upper notes of the left hand can be omitted. ($4^2/_3$ measures.)"*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

164

167

(𝅗𝅥 = 140)

sempre Org Pl *e strin*

170

gen

Adagio

do

(Org Pl)

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variationen und Fuge über »Heil, unserm König Heil!«

WoO IV/7

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variationen und Fuge

über

»Heil, unserm König Heil!«

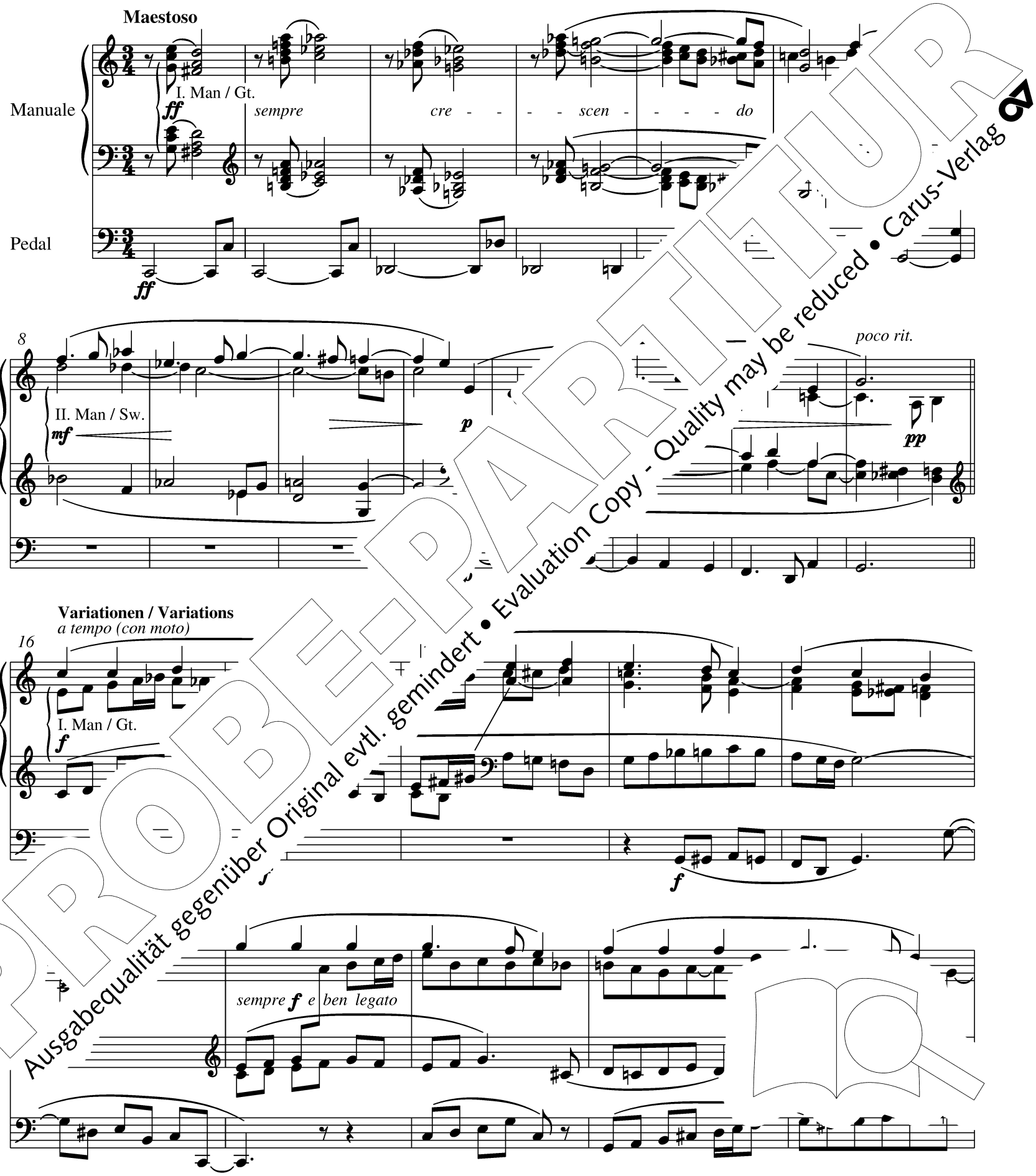
Variations and Fugue

on

The English National Anthem

für Orgel / for Organ

WoO IV/7 (1901)



PROBE-PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

più *f*

più *f*

32

se,

poco

38

a

poco

scen

poco ri -

sempre ben legato

sempre ***ff***

ff

ff

PROBE-PART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Andante

48 *- tar - dan - do*

II. Man / Sw.

pp

p

pp *ma un poco marcato*

53

molto

un p.

58

molt

pp

sempre ri - tar - dan - do

pp

pp

ppp

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuge / Fugue
Più mosso

f I. Man / Gt.

sempre ***f*** *e* I. Man / Gt.

9

14

f

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

sempre ***f*** *e* I. Man / Gt.

32

sempre *poco* *a*

37

scen

ff

ff

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

II. Man / Sw.

p

sempre

cre - - - - - -

scen - - - - - - -

54

- do

f

sempre crescendo

1.

f

59

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. Alle Rechte vorbehalten. / *Any unauthorized reproduction is prohibited by law. All rights reserved.*

65

sempre ***f***

marcato

*

68

71

II. Man / Sw.

(I. Man / Gt.)

* Takt 67: In der Klavierfassung endet der Phrasierungsbogen aus Takt 64 bereits auf Zählzeit 3 von Takt 66, der nächste beginnt mit Zählzeit 1 von Takt 67; vgl. Kritischer Bericht. / *In the piano version, the phrasing slur from m. 64 already ends on beat 3 of m. 66; the next phrase begins on beat 1 of m. 67; see the Critical Report.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

sempre ***f*** *e ben legato*

sempre cre - - - - - - - - - - - - - - - -

81

scen - - - - - - - - - - - - - - - - do

I. Man / Gt.

più ***f***

85

e - - - - - - - - scen - - - - - - - do

8

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

96

sempre *poco* *a* *poco* *cr* *scen* *do*

brillante

Maestoso

100

fff

fff

sempre

ri - tar - dan - do

Adagio

sempre *ri - tar - dan - do*

- scen - - - - - - do

Org Pl

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Symphonische Phantasie und Fuge
op. 57

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

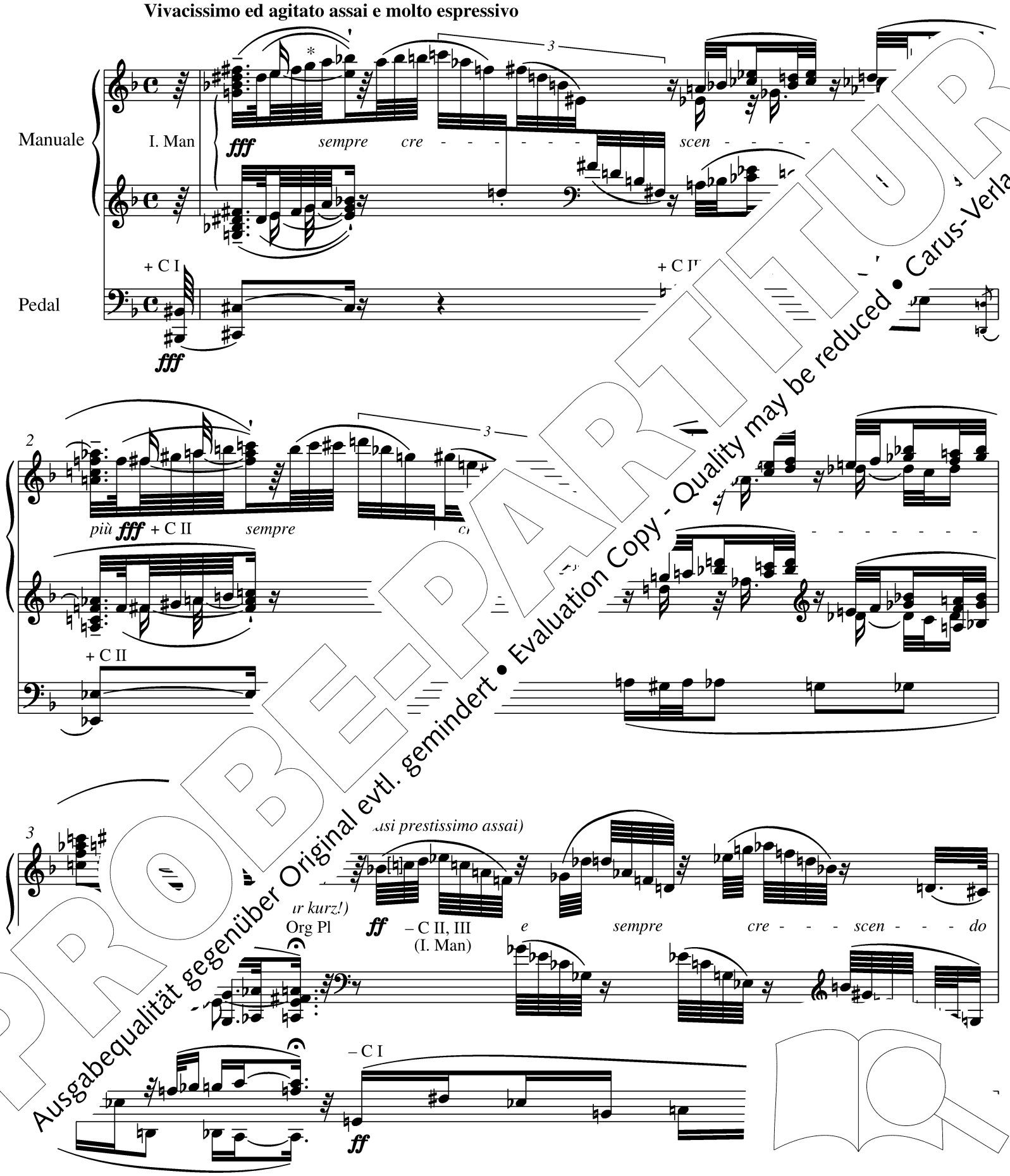
Herrn Gustav Beckmann zugeeignet

Symphonische Phantasie und Fuge

für Orgel

Opus 57 (1901)

Phantasie
Vivacissimo ed agitato assai e molto espressivo



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 1: An der Parallelstelle in Takt 45 zusätzlich mit gehaltenem g^2; vgl. außerdem die Takte 2, 46, 58 und 59. / *At the parallel passage in m. 45 in addition with a sustained* g^2*; furthermore, see mm. 2, 46, 58 and 59.*

4

più **ff** e sempre poco

9

3

(4)

a poco cre

11

3

5

(5)

do **fff** *sempre*

3

3

3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

poco a poco cre - - - - - - - - - - - - - - - - - -

+ C I

(6)

strin - - - - - gen - - - - - do

- - - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - -

poco a poco ri -

8

quasi Adagio

espressivo

ppp

III. Man 8'

8', 4'

ppp

p pp

quasi f

+ 4'

16'

+ 8'

ppp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

sempre ri - - tar - - dan - - do

Vivace assai

pp – 4'

pppp

(III. Man) 8', 4'

f *e*

II. Man 8'

12

sempre poco a poco cre - - -

f

13

14

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

alle Register im III. Man

15

do

II. Man

fff

+ C III

16

sempre *cre* *più* ***fff***

17

più ***fff***

sempre *poco*

I. Man 8', 4' (ohne 16')

poco *cre*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vivacissimo assai

19

I. Man + 16'

3

+ C I

20

21

scen

ıssimo

2

2

do

Org Pl

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

III. Man (alle Register)

– C I, II

24

II. Man *sempre* ***fff***

cresc.

+ C II

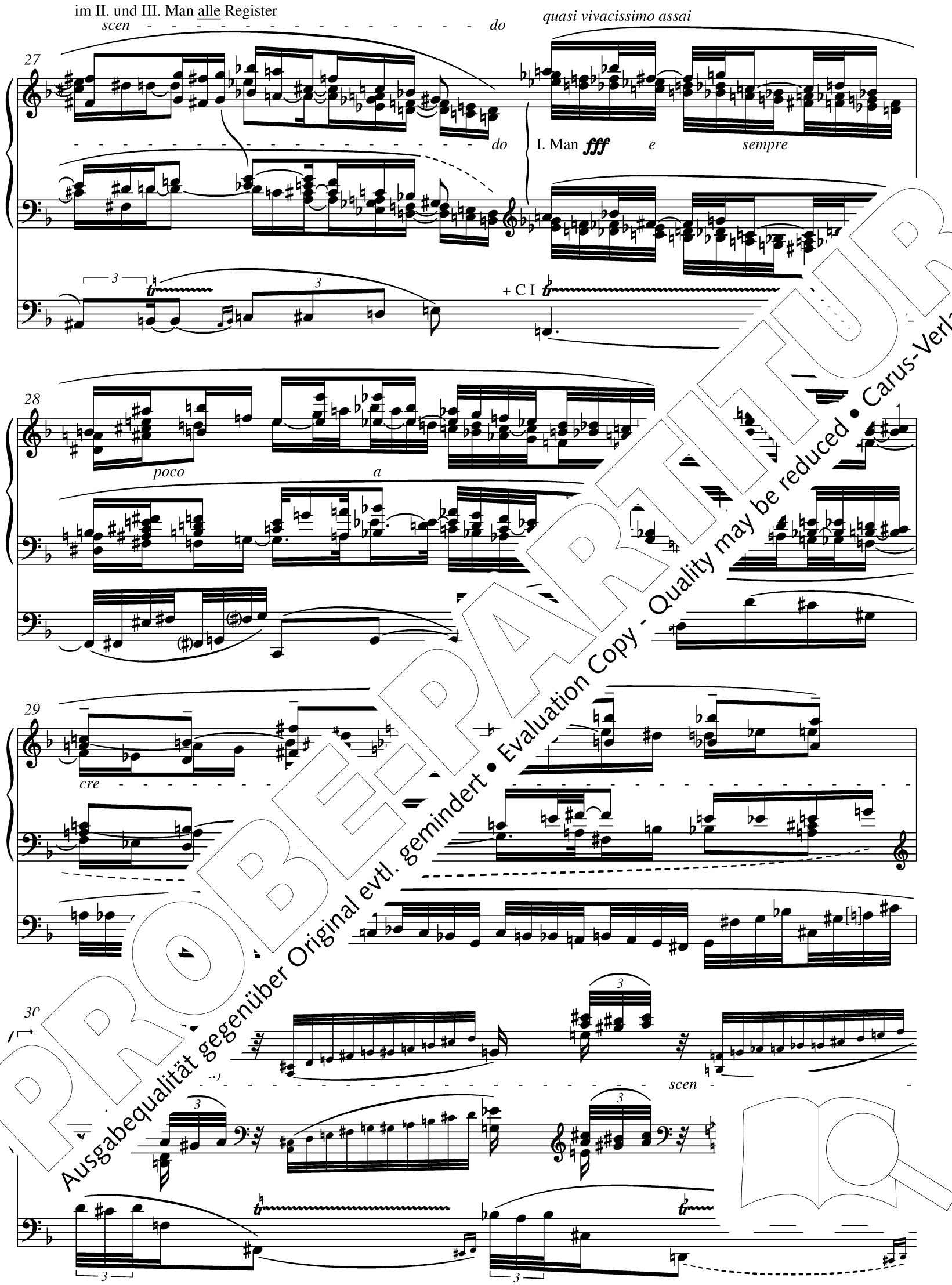
25

marcato

sempre cre

sempre marcato

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(30)

+ C II

do

3

3

31

sempre vivacissimo assai

Org Pl

3

3

[𝄐]

(31)

(Org Pl)

ppp 8', 4'

– C I, II, III

– 8'

ppp 16', 8'

poco rit. (♪ = 50)

poco string. (♪ = 68)

pppp (8', 4')

pp

poco a poco cre -

8', 16'

nu

* Takt 32: In der Stichvorlage steht vor Beginn des *quasi Adagio*-Teils die Anweisung: »(keine Pause!)«. / *In the engraver's copy, before the* quasi Adagio *passage is the remark: "(no rest!)."*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

ma sempre dolcissimo

- scen - - - - - - - - - - - - - do

di - mi - nu - en - do ***ppp***

8', 16'

ppp

– 8'

37

strin - - gen - - do *a tempo*

poco stringendo

molto ***pp*** ***ppp***

pp *e molto*

8', 16'

nur 16'

ppp

molto strin - gen - do *meno mosso*

tar - dan - do *meno mosso*

39

(♪ = 72)

cre - scen - do ***f***

pp

pp

- - gen - - do

olto espressivo

(♪ = 72) *poco a poco ritardando* (♪ = 64)

4'

ff (III. Man) ***p***

pp

mp

pp

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Takt 44: In der Stichvorlage sind die Sechzehntelgruppen mit durchgehenden Balken notiert; vgl. Kritischer Bericht. / *In the engraver's copy the 16th-note groups have continuous cross-beams; see the Critical Report.*

(46)

do Org Pl *(sehr kurz!)*

(quasi prestissimo assai)

(47)

– C II, III (I. Man)

ff *e sempre cre*

– C I

48

+ C I

(48)

+ C II

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

I. Man *più* ***fff***

e *sempre*

(53)

poco *a* *poco*

+ C I

54

cre

+ C III

(5

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

sempre non ritardando

+ C II

do

Org Pl

56

ritardando

Vivacissimo ass

(Org Pl)

III. Man

poco

– C I, II, I

ff

(57)

a poco cr - - -

I. Man

58

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(58)

do

fff + C II *e* *sempre*

(I. Man)

59

cre

3

3

+ C I, + 32'

60

scen

ritardando

3 2

(6')

assai ritardando

Grave

3

do

Org Pl *al Fine*

sempre ri

3

3

attacca la Fuga

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fuge
Allegro brillante e vivacissimo

II. Man *f* 8', 4', 16'

3

II. Man

(II. Man)

*

6

II. Man

8

**

* Takt 5: Fußnote Regers: »Die Auslassung des einen Taktes aus dem Thema ist hier Absicht!« / *Reger's footnote: "Her theme is on purpose!"*

** Takt 8: Ab hier ist der seit T. 6 mit der Oberstimme parallel geführte Phrasierungsbogen in den Quellen nach einem Zeilenwechsel nicht mehr weitergeführt. / *From here on, in the sources, the phrasing slur which moves parallel to the upper voices from m. 6 is not continued after the end of the system.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

sempre ***f*** *e poco a poco cre -*

+ C II

f

12

do

ff

14

16

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

28

(II. Man)

sempre *poco* *a* *poco*

I. Man *weniger hervortretend!*

30

scen

ff

+ C I

3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

II. Man

do

più ***fff*** + C III

sempre

+ C II, III

fff

44

poco a poco cre

46

scen

do

im II. Man alle Register!

48

sempre poco a poco cre

+ C I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

scen

+ C III

52

+ C II

54

Org Pl

II. Man

meno ***fff***

poco a poco un poco

– C I

meno ***fff***

dan - - do

Un poco meno mosso

III. Man ***ppp*** 8', 4'

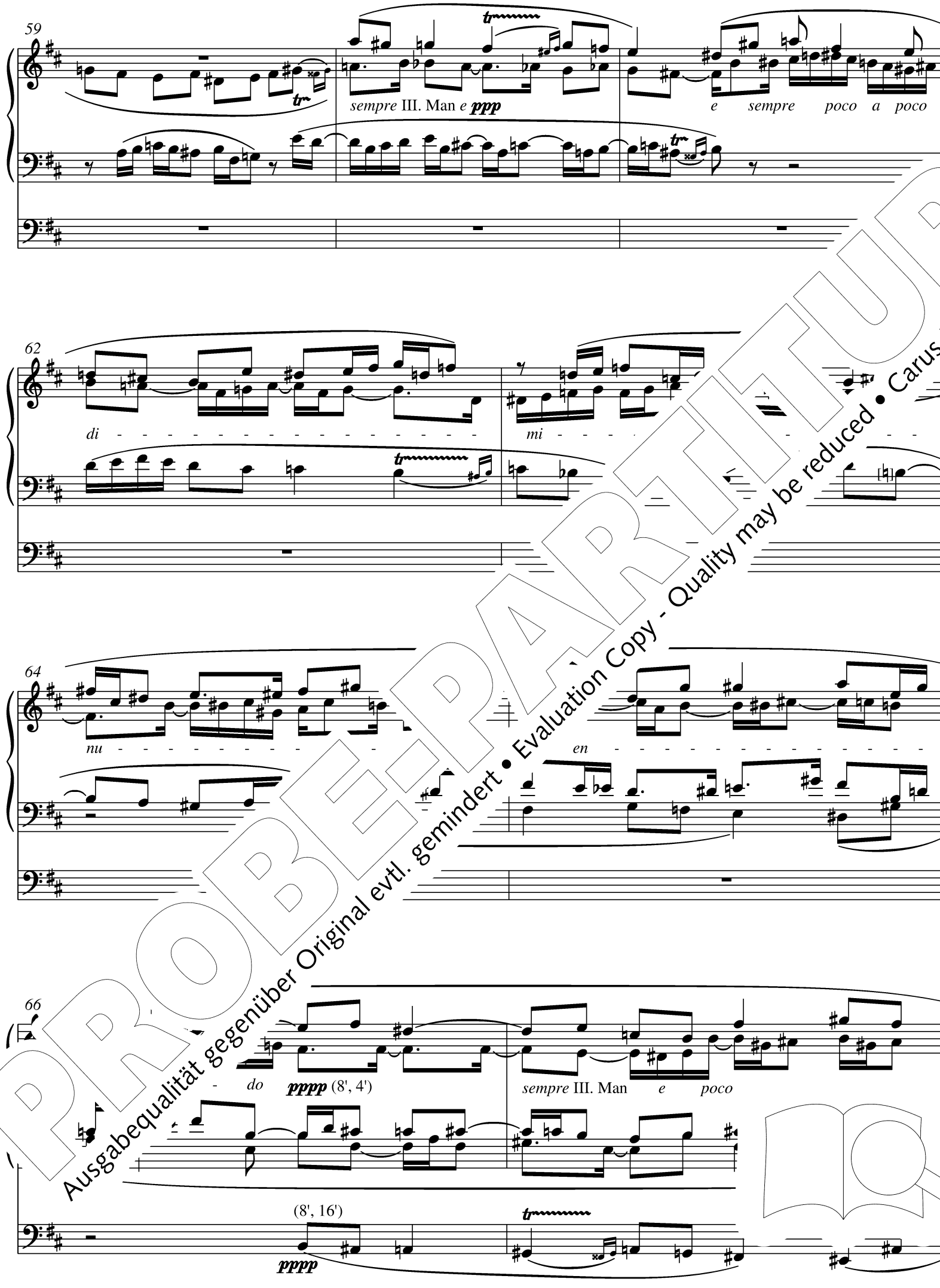
III. Man

(II. Man)

pp

pp

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

II. Man

scen

78

do

ff *cre*

80

scen

e *sempre* *poco*

ben legato

II. Man *etwas hervortretend!*

+ C II *marcato*

82

poco *cre*

II. Man *nicht mehr hervortreten*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

alle Register im III. Man

do

fff

III. Man

II. Man

86

(III. Man)

(II. Man)

88

(II. Man)

III. Man

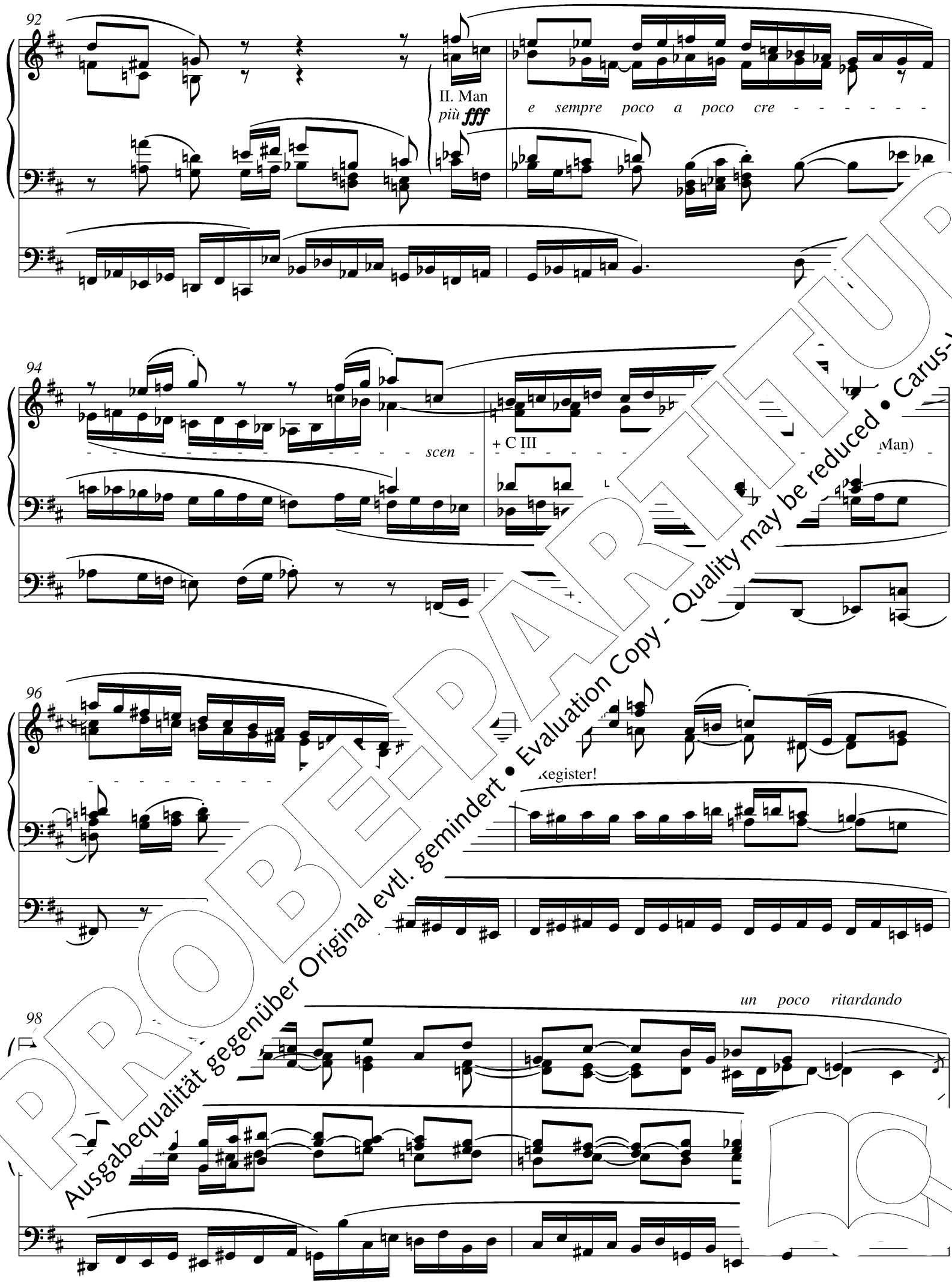
sempre ***fff***

II. Man

III. Man

(II

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109

tr

111

cre

114

scen

+ C I

116

(I. Man)

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

sempre cre - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - - - - - - - - - do

128

+ C II

sempre vivacissimo

130

132

sempre poco a poco cre - - - - - - - - - - - - - - - - -

* Takt 133: In Stichvorlage und Erstdruck steht d^1 statt f^1; vgl. Kritischer Bericht. / *In the engraver's copy and the first edition appears* d^1 *instead of* f^1*; see the Critical Report.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

scen

136

strin *gen*

vivacissimo assai

138

do *a tempo*

do Org Pl *al Fine*

Grave

assai ri

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag