

Winterreise

op. 89

Wilhelm Müller

Erste Abteilung

1. Gute Nacht

D 911

Februar - Herbst 1827

*) Mäßig

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, D minor. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*fp*) with an accent. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

7

Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der - aus, der
Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht wä - len mit - der - Zeit, muss

The first system of the vocal part begins at measure 7. The piano accompaniment is marked *pp* and features a consistent chordal accompaniment.

12

Mai war mir ge - wo - gen mit man - chem Blu - men - strauß. Das Mäd - chen sprach von
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den -

The second system of the vocal part begins at measure 12. The piano accompaniment is marked *legato* and continues with the same accompaniment style.

17

Lie - be, die Mut - ter gar von - Eh', das Mäd - chen sprach von Lie - be, die
- schat - ten als mein Ge - fähr - te - mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

The third system of the vocal part begins at measure 17. The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

*) Original in d-Moll. - Tempobezeichnung im Autograph: „Mäßig, in gehender Bewegung“. / Originally written in D minor. - Tempo mark in the autograph: „Mäßig, in gehender Bewegung“ (moderato, at a walking pace).