
Dieterich

BUXTEHUDE

Membra Jesu nostri

BuxWV 75

Kantatenzyklus

für Soli (SSATB), Chor (SSAATB)

2 Violinen, 5 Viole da gamba (2 Vl, 2 Vcl, 2 Vcllo)

Violone und Basso continuo

herausgegeben von Th

Cant

for soli (SSATB),

2 violins, 5 viole da gamba

violone

and basso continuo

edition

„garter Buxtehude-Ausgaben

Einige Quellen neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Klavierauszug/Vocal score

Paul Horn



Carus 36.013/03

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort	3	17. Tutti (Coro) Surge, amica mea	44
I. Ad pedes		V. Ad pectus	
1. Sonata	4	18. Sonata	49
2. Tutti (Coro SSATB) Ecce super montes	4	19. Voci (ATB) Sicut modo geniti infantes	49
3. Aria		20. Aria	
a) Salve mundi salutare (SI)	7	a) Salve, salus mea, Deus (/	
b) Clavos pedum (SII)	8	b) Pectus mihi confer mi	
c) Dulcis Jesu (B)	9	c) Ave, verum templi	
4. Tutti (Coro) Ecce super montes	10	21. Voci (ATB) Sicut modo gr	56
5. Tutti (Coro) Salve mundi salutare	12		
II. Ad genua		VI. Ad Cor	
6. Sonata in tremolo	14	22. c	60
7. Tutti (Coro) Ad ubera portabimini	14	So	61
8. Aria		eras	
a) Salve Jesu, rex sanctorum (T)			
b) Quid sum tibi responsurus (A)			
c) Ut te quaeram mente pura (SI, SII, B)			
9. Tutti (Coro) Ad ubera portabimini		is cor, aveto (SI)	63
		clam cordis mei (SII)	64
		cordis voce clamo	65
		Soprani è Basso (SSB)	66
		vulnerasti cor meum	
III. Ad manus		VII. Ad faciem	
10. Sonata	25	26. Sonata	68
11. Tutti (Coro) Quid sur	25	27. Tutti (Coro) illustra faciem tuam	68
12. Aria		28. Aria	
a)	28	a) Salve, caput cruentatum (ATB)	72
b) Cor (SII)	29	b) Dum me mori est necesse (A)	74
c)	31	c) Cum me jubes emigrare (Tutti = Coro)	75
ae		29. Tutti (Coro) Amen	77
	33		
ti (Coro)	35		
Surge, amica mea	35		
16. Aria		Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:	
a) Salve latus salvatoris (SI)	40	Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 36.013), Klavierauszug	
b) Ecce tibi appropinquo (ATB)	41	(Carus 36.013/03), Chorpartitur (Carus 36.013/05),	
c) Hora mortis meus (SII)	43	5 Gambenstimmen für Nr. 22-25 (Carus 36.013/09),	
		Violino I (Carus 36.013/11), Violino II (Carus 36.013/12),	
		Violone (Carus 36.013/13), Basso continuo (Carus 36.013/14).	
		Available on CD with the Dresdner Kammerchor, conducted by	
		Hans-Christoph Rademann (Carus 83.234).	

Vorwort

Als Dieterich Buxtehude 1680 seinen siebenteiligen Zyklus *Membra Jesu nostri* komponierte, war er bereits zwölf Jahre Organist an St. Marien in Lübeck. Mit diesem Amt hatte der um das Jahr 1637 geborene Organist und Komponist eine der angesehensten Positionen im norddeutsch-skandinavischen Raum inne. Buxtehude, über den berichtet wurde, er habe Dänemark als sein Vaterland angesehen, galt nach seinem Tod im Jahr 1707 als einer der führenden Orgelvirtuosen.

Über die Entstehungsumstände und den Kompositionsanlass von *Membra Jesu nostri* liegen keine Dokumente vor. Gewidmet ist das Werk dem schwedischen Hofkapellmeister Gustav Düben (um 1629 bis 1690), der sich durch eigenhändige Abschriften für die Verbreitung von Buxtehudes Kompositionen einsetzte und mit dem Komponisten befreundet war. Da *Membra Jesu nostri* für die Passionszeit komponiert wurde, ist eine Entstehungszeit zu Beginn des Jahres 1680 wahrscheinlich. Deutlich ist jedoch, dass das Werk nicht für eine Verwendung im evangelischen Gottesdienst komponiert wurde. Vielmehr gliedert es sich ein in die Tradition einer Erbauungsmusik, die gleichwohl eine religiöse Bedeutung hat: bei *Membra Jesu nostri* die der persönlichen Versenkung in das Leiden Christi, so wie es Buxtehude auf dem Titelblatt schrieb: „humillima Totius Cordis Devotione decantata“.

Die Konzeption von *Membra Jesu nostri* als Zyklus ergibt sich aus der Struktur des Werkes und aus Bemerkungen, die Buxtehude in die Tabulatur eingetragen hat. So schreibt Buxtehude zu Beginn der ersten Kantate das „In nomine Jesu“ und „Soli Deo Gloria“ nach Ende des letzten Teils. Auf dieses wird Beginn und Ende des Zyklus verklammert und zusammengehalten. Die Einzelteile folgen einem Modell, das in der Ario-Aria-Kantate beschrieben wird und die in der Bibelwort-Aria-Bibelwort enthält. Die Teile VII. „Ad faciem“ weichen von dieser Folge ab. Der 1. Strophe der Aria „Salve mundi salutaris“ setzt in VII anstelle der „Amen“-Wiederholung eine ausgedehnte „Amen“-Wiederholung jedoch liegen in der Komposition des Zyklus begründet. Zentrum der Komposition *Membra Jesu nostri* ist eine dreiteilige Instrumentalsonate von Arnulf von Löwen komponiert. Buxtehude mit der Komposition der Instrumentalsonate, des Ritornelle der Instrumentalsonate ab. Die Komposition über die Instrumentalsonate, sie ist im Concerto-Stil geschrieben, die Komposition von selbstständig gefühlvoll abwechselungsreiche Instrumentalsonate. Die Komposition von selbstständig gefühlvoll abwechselungsreiche Instrumentalsonate, die mit der Komposition zumeist motivisch verbundenen Teil.

Die Komposition *Membra Jesu nostri* basiert auf einem Ausschnitt aus der 12. Strophe der „Salve mundi salutare“ von Arnulf von Löwen (um 12. Strophe, die unter dem Titel „Rhythmica oratio“ Bernhardinus zugeschrieben wurde und im 17. Jahrhundert für die Katholiken, sondern auch bei den Protestanten verbreitet war. Inhalt dieser mittelalterlich-mystischen Betrachtung ist die Betrachtung des gekreuzigten Christus. In sieben Abschnitten werden Füße, Knie, Hände, Seite, Brust, Herz und Gesicht allegorisch gedeutet und dem Beter zum Mit-Erleiden unter dem Kreuz anschaulich vor Augen und Ohren

geführt. Buxtehude entnimmt hieraus für jeden Teil seiner Komposition drei Strophen und vertont sie als Aria. Als Rahmenteiile jeder Kantate dient ein Bibelvers aus dem Alten Testament, nur V. „Ad pectus“ vertont eine Stelle aus dem Neuen Testament, allerdings ohne direkten Bezug auf die Passion Christi.

Buxtehude notiert in der einzigen Quelle, einer autographen deutschen Orgeltabulatur, drei Besetzungsangaben. Bei der Titelangabe von I. „Ad pedes“ schreibt er „à 8“, bei VI. „Ad cor“ legt er die Besetzung vollständig fest – „2. Soprani è Basso con 5 Viole de gambe“ – und bei VII. „Ad faciem“ dem letzten Teil, verzeichnet er „2. Soprani, Alto. Tenore, con due Violini, è Violon“. Die Stimme des Bassos nicht erwähnt, weil sich ein Mitwirken der Violine am Ende des 17. Jahrhunderts von selbst versteht. Die Besetzung verbot sich in der Passionszeit erfindungen, die in semantischer Verbindung mit der Symbolik gesehen wurden. In der Kantate „Ad cor“ verweist darauf, dass die Besetzung aus Violine und Violone abgeleitet ist. Neben Violone de gambe gesamtinstrumentalpart. Nicht jeder Teil der Besetzung haben sich daher entschieden. Die Besetzung des Aufführungsmaterial die Komposition VI. auch in die Stimmenverzeichnis. Die Besetzung von Viola da gamba wird nicht gedruckt. Somit werden die Besetzung der Kompositionen neben zwei Violinen gezeichnete Gampen (oder Violon) festzuhalten, dass der von Buxtehude für die Besetzung innerhalb des Zyklus entscheidend ist. Die Besetzung des Aufführungsmaterial ebenfalls eine separate Besetzung zusätzlich für Aufführungen mit Gammen geboten.

Buxtehude besetzt mit Ausnahme von Teil VI als Bassinstrumenten im selbstständigen Instrumentalensemble den Violone. In der Besetzung runter wird im Norddeutschen Raum in der Regel ein 8-füßiges Instrument verstanden. Erwogen werden kann indes ein Mitspielen eines 16-füßigen Streichinstrumentes mit der Stimme des Basso continuo. Quellen belegen, dass in Lübeck ein 16-füßiges Instrument bekannt war und von den städtischen Musikern gespielt wurde. Der Herausgeber schlägt bei solistischer Besetzung eine Beteiligung des Basses – modern gesprochen – Violoncellos vor, während bei chorischer Besetzung der Vokalstimmen ein Kontrabass herangezogen werden sollte. Als Continuoakkordinstrument dienen Orgel, Theorbe oder Laute.

Sind die Vokalstimmen solistisch oder chorisch zu besetzen? Bei der Beantwortung dieser Frage müssen zwei Dinge beachtet werden. Zum einen vermag eine solistische Besetzung den Charakter einer privaten Erbauungsmusik zu verdeutlichen, und zugleich wirkt die Reduktion auf drei Vokalstimmen in V. „Ad pectus“ und VI. „Ad cor“ eindrücklicher. *Membra Jesu nostri* kann somit neben der solistischen Besetzung der Vokalstimmen auch mit einem Solo-Tutti-Wechsel der Vokalstimmen zumindest in den Teilen I bis IV und VII aufgeführt werden.

Für weitere Informationen sei auf das Vorwort und den Kritischen Bericht in der Partitur verwiesen.

Altlußheim, im Sommer 2006

Thomas Schlage

Membra Jesu nostri

BuxWV 75

Dieterich Buxtehude
um 1637–1707
Klavierauszug: Paul Horn

I. Ad pedes

1. Sonata

Archi

2 Violini
Violone
Continuo

5

10

PROBENPARKUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

2. Tutti

Text: Nahum 2,1

14

Soprano I
Ec - ce, ec - ce su - per

Soprano II
- tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Alc.
ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - - -

ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per

Archi Bc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Aufführungsdauer / Duration: ca. 63 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 36.013/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Thomas Schlage

18

mon-tes, su - per mon-tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - -

mon - - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun -

- - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an -

mon - - - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

Archi

Archi

Bc

22

an-tis, an-nun-ci - an - - - - - em, ec - ce, ec-ce su-per mon -

- - - - - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per

an - tis - pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per

- - - - - tis - pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -

is, an-nun-ci - an - tis pa-cem, ec - ce, ec-ce su-per mon -

Archi

Bc

PROBENPAKTUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - - - ti - - - - m,

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis - et an - nun - ci - an

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis an - ci -

Archi

Bc

31

et an - nun - ci - an - - - - tis pa - cem.

et an - nun - ci - an - - - - tis pa - cem.

an - tis, et an - nun - ci - an - - - - tis pa - cem.

et an - nun - ci - an - - - - tis pa - cem.

- - - - tis pa - cem, et an - nun - ci - an - - - - tis pa - cem, pa - cem.

Archi

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen
um 1200–1250

35

Bc Sal-ve_ mun-di_ sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - ci tu - ae me a -

38

pta-re vel-lem ve - re, tu scis qua-re, cru-ci tu-ae me a-pta-re vel-lem

42

mi-hi, da mi - hi tu - i co - pi - am, cru- em ve-re, tu scis qua-re, da

46

mi-hi, da mi i . . . nello

Archi

b) Soprano II

58

Bc Cla-vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves im - pres-su-ras cir - cum-ple-ctor cum af -

61

fe-ctu, tu - o pa - vens in a - spe-ctu, cir-cum-ple-ctor cum af - fe-ctu, tu - o

65

o - rum, tu - o - - - rum me-mo - - - um, cir-cum-ple-ctor cum af - fe-ctu, tu - o

68

pa-vens in a - spe-ctu, cir-cum-ple-ctor cum af - fe-ctu, tu - o - - - rum me-mor vul - ne-rum.

Ritornello

Archi

c) Basso

81 Basso

Bc Dul-cis Je-su, pi - e De-us, ad te_ cla - mo li - cet re - us, prae-be mi-hi te be -

84

ni-gnum, ne re - pel-las me in - di-gnum, prae-be mi-hi te be-ni-gnum, ne re

88

tu-is, de tu - is san-ctis pe - di-bus, prae- re - pel-las me in-di-gnum de

92

tu-is, de tu *cello*

Archi

96

4. Tutti

Text: Nahum 2,1

104

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes.

Archi Bc

108

mon - tes, su - per mon - tes, e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tes, pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an -

Archi Bc

121

et an-nun-ci-an - - - - - tis pa - - - - - cem.
 et an-nun - ci-an - - - - - tis, et an-nun - ci - an - - - - - tis pa - - - - - cem.
 et an-nun-ci - an - tis, et an-nun-ci - an - - - - - tis pa - - - - - cem.
 pa - cem, et an-nun-ci - an - - - - - tis
 an - - - - - tis pa - cem, et an-nun-ci - an - - - - - tis

Archi

5. Tutti

Text: Arnulf von Löwen

125

sal-ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal-ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal-ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 ve, sal - ve, sal - ve, sal-ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su
 Sal - ve, sal-ve mun-di sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Bc Archi

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

130

ca-re! Cru-ci tu - ae me a - pta-re vel - lem ve-re, tu scis qua - re, da mi-hi tu - i

ca-re! Cru-ci tu - ae me a - pta-re vel-lem ve - re, tu scis qua - re, da mi-hi tu - i

ca-re! Cru-ci tu - ae me a - pta-re vel-lem ve-re, tu scis qua - re, da mi -

ca-re! Cru - ci tu - ae me a - pta-re vel-lem ve-re, tu scis qua - re, d

ca-re! Cru - ci tu - ae me a - pta-re vel-lem ve-re, tu scis

133

co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi-am. da mi-hi tu - i co - pi-am.

co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi-am.

co - mi - pi - am, da mi-hi tu - i co - pi - am.

cu - i co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi-am.

mi-hi tu - i, tu - i co - pi-am, da mi-hi tu - i co - pi - am.

II. Ad genua

6. Sonata in tremulo

Archi

8

15

22

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Detailed description: This block contains the musical score for the first section, 'Sonata in tremulo'. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Archi' and measures 1-7. The second system measures 8-14. The third system measures 15-21. The fourth system measures 22-28. The music is in a minor key and common time, featuring tremolos and sustained chords.

7. Tutti

Text: Jesaja 66,12

29

4

Bc

Ad u - be-ra por-ta -
oe-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Detailed description: This block contains the musical score for the second section, 'Tutti'. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature the text: 'Ad u - be-ra por-ta - oe-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad'. The piano accompaniment is in a minor key and 2/4 time, with a 'Bc' marking. The score is divided into four systems of vocal lines and piano accompaniment.

35

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni,
 bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni
 u - be-ra,

Archi

41

bi - mi-ni, ad u - be-ra
 bi - mi-ni
 u - be-ra
 re - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, — ad
 per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,
 - ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

48

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta-

54

bi - mi-ni et u - per - di - cen - tur vo - bis, —
 bi - mi-ni et u - per - di - cen - tur vo - bis, —
 ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis, — ad u - be - ra por - ta -
 su - per ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis, — ad
 u - ni et su - per ge - nu - a blan - di - cen - tur vo - bis, —

PROBENPARTIEN
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen-

bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a b' n-

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge -

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra et su-

Archi

68

tur vo - bis, blan-di - cen - tur vo - - - bis.

tur vo - bis, blan-di - cen - tur vo - - - bis.

tur vo - bis, blan-di - cen - tur vo - - - bis.

blan-di - cen - tur, blan-di - cen - tur vo - - - bis.

as, blan-di - cen - tur, blan-di - cen - tur vo - - - bis.

8. Aria

a) Tenore

Text: Arnulf von Löwen

76

Sal - ve Je - su, rex san - cto - rum, spes vo - ti - va pec - ca - to - rum, cru - cis li - gno tan - quam

Bc

79

re - us, pen - dens ho - mo, ve - rus De - us, ca - du - cis, cr - cis, ca - du - cis

82

- cis, ca - du - - - ni - bus, ca - - - ni - bus, ca - - - ni - bus

85

ni - bus.

Ritornello

Archi

b) Alto

93

Quid sum ti - bi re - spon - su - rus, a - ctu vi - lis cor - de du - rus? Quid re - pen - dam a - ma -

96

to - ri, qui e - le - git pro me mo - ri, ne du - - - -

99

- pla, ne du - - - - mo - - - - re - rer, ne

102

- rer.

cornello

Archi

c) Doi Soprani è Basso

110

Soprano I
Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor nec gra-

Soprano II
Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor nec gra-

Basso
Ut te quae-ram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est

Bc

113

va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, non
va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, non
va-bor, sed sa-na-bor et

ri. sed sa-na-bor et mun-
va-bor, sed sa-na-bor et mun-
nec gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

116

cum te, cum te com-ple-xus fu - - e - ro, cum te
cum te, cum te, cum te com-ple-xus fu - - e - ro, cum
-bor, cum te, cum te com-ple-xus fu - - e - ro, cum

119

Ritornello

— com-ple-xus fu - e - ro.
 te com-ple-xus fu - e - ro.
 te com-ple-xus fu - e - ro.

Archi

123

9. Tutti

Text: Jesaja 66,12

127

Ad u - be-ra por-ta -
 or-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta -
 Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Bc

133

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, u - be-ra,

Archi

139

bi - mi-ni, ad - be-ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, ad bi - su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, a por-ta - bi - mi-ni et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

146

u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta-

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta-

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u -

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni. a

ad u

152

bi - mi-ni et su - er gr a - cen - tur vo - bis, —

bi - mi-ni blan - di-cen - tur vo - bis, —

se - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, — ad u - be-ra por-ta-

per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis, — ad

et su - per ge - nu-a blan - di-cen - tur vo - bis,

Bc

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan - di-cen -
 bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a li-cen -
 u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra et - cen -

Archi

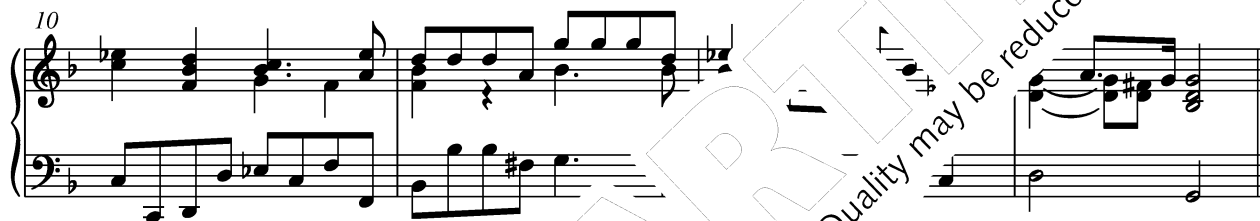
tur vo - bis, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 tur vo - - - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 blan - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.
 - bis, blan - di - cen - tur, blan - di - cen - tur vo - - - bis.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III. Ad manus

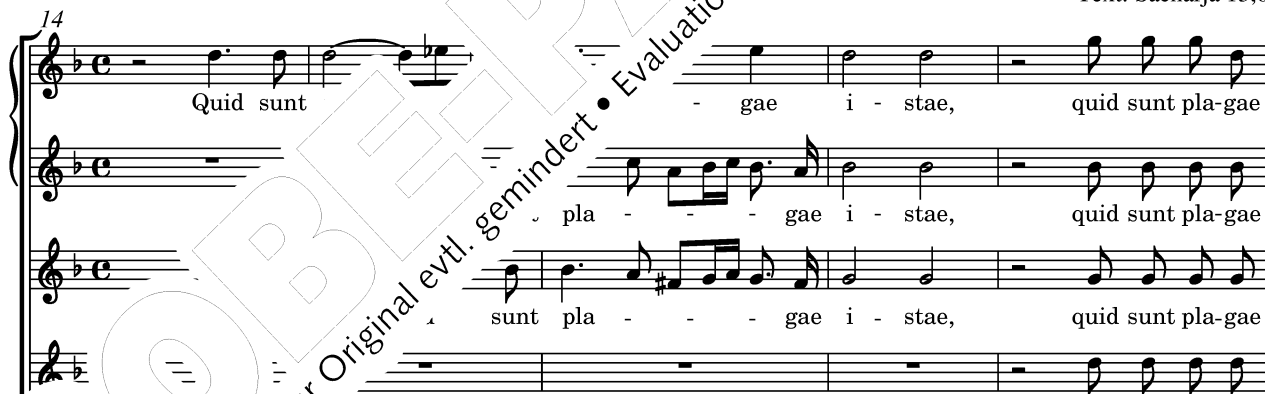
10. Sonata

Archi



11. Tutti

Text: Sacharja 13,6



Quid sunt - gae i - stae, quid sunt pla-gae
pla - gae i - stae, quid sunt pla-gae
sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae

Quid sunt pla-gae

Quid sunt pla-gae

Archi



19

i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum? Quid

i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum? sunt

24

ant pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu -

Quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu -

Quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu -

Quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu -

ae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu -

ae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu -

Archi

29

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum? Quid sunt pla -

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

a - rum, in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum? .at

34

ji - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

stae in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

e i - stae in me - di - o ma - nu - um tu - a - - - rum?

Archi

12. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen

40

Be Sal - ve Je - su, pa - stor bo - ne, fa - ti - ga - - -

46

tus in a - go - ne, qui per li - - - - ctus

53

et ad li - - - - ctus, qui per li - - -

60

gn' et ad li - - - - gnum es com - pa - ctus ex - pan - - -

- - - - sis san - ctis ma - ni - bus, ex - pan - sis san - ctis ma - ni -

74 Ritornello

bus.

Archi

81

89

b) Soprano II

97

Ma - nus

Bc

am - ple - ctor et - ge - men - - -

- de - le - ctor, gra - tes a - - - - go - pla - gis tan - tis,

110

cla-vis du - - - ris, gut - tis san - ctis, gra-tes a - - -

117

go-pla - gis tan - tis, cla-vis du - - - ris, gut - tis sar

124

- - - - - cri - re - scu - s la - cri-mas cum o - scu-

131

Ritornello

lis. Archi

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

c) Alto, Tenore è Basso

154

Alto
In cru - o - - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi

Tenore
In cru - o - - - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi

Basso
In cru - o - - - re tu - o lo - tum me com - men - do

Bc

161

to - tum, tu - ae san - - - stae me de -

to - tum, tu - ae san - - - i - stae me de - fen - dant,

to - tum, tu - ae san - - - nus i - stae me de -

168

Je - su Chri - ste, tu - ae san - ctae ma - nus

- dant, Je - su Chri - ste, tu - ae san - ctae ma - nus

- dant, me de - fen - dant, Je - su Chri - ste, tu - ae san - ctae, san - ctae ma - nus

i - stae me de - fen - - dant, Je - su Chri-ste, ex - tre - -

i - stae me de - fen - - dant, Je - su Chri-ste, ex - tre - -

i - stae me de - fen - - dant, Je - su Chri-ste, ex - tre - mis, ex - tre - -

- - - mis in pe - ri - cu - lis, e - in cu - lis.

- - - mis in pe - ri - cu - lis. in pe - ri - cu - lis.

- - - mis in pe - ri - cu - lis. in pe - ri - cu - lis.

ritornello

Archi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13. Tutti

Text: Sacharja 13,6

211 S I
 Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in

S II
 Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae i - stae in

A
 Quid sunt pla - - - gae i - stae, quid sunt pla-gae

T
 Quid sunt

B
 - gae in

Bc

217
 me-di-o ma-nu-um - a

me-di-o

me .. um?

- tu - a-rum? Quid sunt pla - - - gae i - stae,

ma-nu-um tu - a-rum? Quid sunt pla - gae i - stae,

Bc

Quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

Quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum, in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum?

Quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum, in me-di-o ma-nu-um tu - rum?

quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum, in me-di-o ma-nu-um tu - rum?

quid sunt pla-gae i-stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - rum, in me-di-o ma-nu-um tu - rum?

Archi

in me-di-o ma-nu-um tu - a - - - rum?

in me-di-o ma-nu-um tu - a - - - rum?

- gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - - - rum?

Quid sunt pla-gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - - - rum?

Quid sunt pla - gae i - stae in me-di-o ma-nu-um tu - a - - - rum?

Bc

Archi

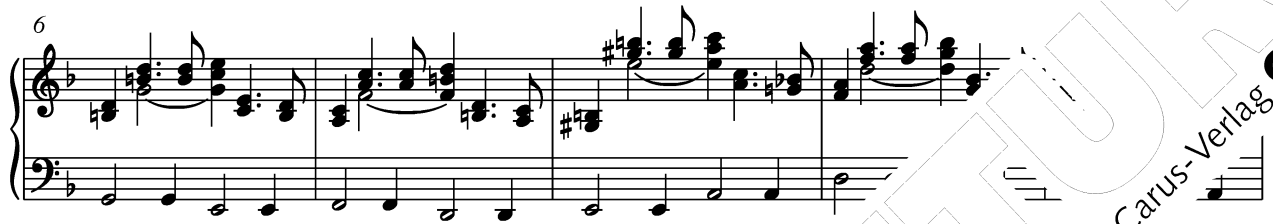
IV. Ad latus

14. Sonata

Archi



6



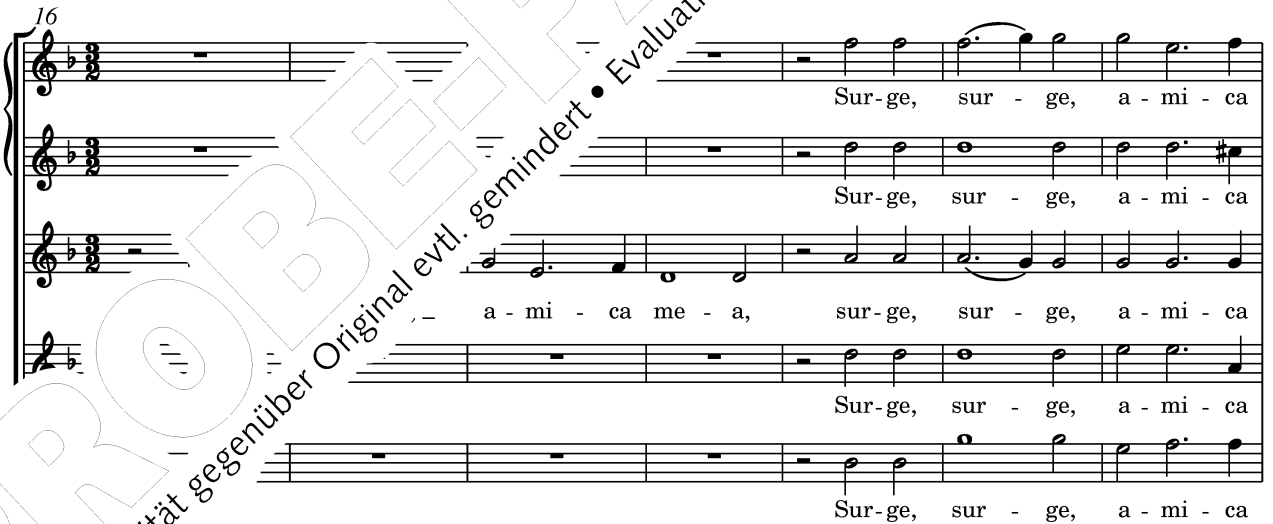
11



15. Tutti

Text: Hohelied 2,13+14

16



Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca
Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca
a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca
Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca
Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca

Archi



23

me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba a
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve a

30

in fo - ra - mi
 in fo -
 - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 - ni - bus pe - trae, in ca -
 - ni - bus pe - trae,
 - ni - bus pe - trae,
 ra - mi - - - ni - bus pe - trae,

Bc

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge, sur - ge,
 ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge
 sur - ge, sur - ge,
 sur -

43

a - mi - ca me - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 a - mi - ca me - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 a spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba
 me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba

50

me - a in fo - ra - mi - - - - ni - bus pe - trae,

me - a in fo - ra - mi - - - - ni - bus pe - trae,

me - a in fo - ra - mi - - - - ni - bus pe - trae, in ca - v ma -

me - a in fo - ra - mi - - - - ni - bus pe - trae,

me - a in fo - ra - mi - - - - ni - bus

56

- ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca -

in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca -

in ca - ver - na, ca -

er - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na

ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca -

Archi

52

ver - na ma - ce - ri - ae,

ver - na - ma - ce - ri - ae,

ver - na - ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ve -

ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, c

ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -

Bc

59

in ca

na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

ma - ce - ri - ae.

ma - ce - ri - ae.

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

Archi

16. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen

75

Bc

Sal - ve la - tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul - co - ris, in quo pa - tet vis a -

78

mo - ris, ex quo sca - tet fons cru - o - ris, qui cor - - - da la

quo

82

pa - tet vis a - mo - ris, ex quo sca - tet fons

cor - - - da, qui

85

cor - - - di - da, qui cor - da - vat sor - di - da.

Ritornello

Archi

b) Alto, Tenore è Basso

102

Alto

Tenore

Basso

Bc

Ec-ce ti-bi ap-pro-pin-quo, par-ce, Je-su, si de-lin-quo, ve-re-cun-da qui-dem
 Ec-ce ti-bi ap-pro-pin-quo, par-ce, Je-su, si de-lin-quo, ve-re-cun-da qui-dem
 Ec-ce ti-bi ap-pro-pin-quo, par-ce, Je-su, si de-lin-quo, ve-re-cur

105

fron-te, ad te ta-men ve-ni
 fron-te, ad te ta-men ve
 fron-te, ad te ta-

ri, scru-
 scru-ta-ri,
 scru-ta-ri, scru-

107

al-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fron-te, ad te
 tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fron-te, ad te
 -ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fron-te, ad te

110

ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - - ri
ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - - ri tu - a
ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - - ri, scru - ta - - - a,

113

tu - a vul - ne-ra, scru - ta - ri tu - a vul
vul - ne - ra, scru - ta - ri tu - a vul
tu - a vul - ne-ra, scr - ra.

Archi

117

c) Soprano II

129

Ho - ra mor-tis me - us fla-tus in - tret, Je - su, tu - um la-tus, hinc ex-pi-rans in te

132

va-dat, ne hunc le-o trux in-va-dat, sed a - - - pud te per-ma

136

pi-rans in te va-dat, ne hunc le - o trux - - - pud, sed

139

a - - - sed a-pud te per-ma - ne - at.

Ritornello

Archi

143

17. Tutti

Text: Hohelied 2,13+14

156

Sur - ge, sur - ge, Sur - ge, sur - ge, Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge,

Bc

162

a - mi - ca o - sa me - a, et ve - ni, a - r spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

168

co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae, in ca -
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae,
 co - lum - ba me - a in fo - ra - mi - - - ni - bus pe - trae, in ca -

Bc

174

ver - na ma - ce ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,
 in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -
 in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -
 in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -
 in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -
 in ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca -

180

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci -
 ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci -
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, ci -
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me -
 sur - ge, sur - ge, a - mi - c

Archi

186

o - sa r - a, ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 o - ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 ne - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -
 sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra -

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

192

mi - - - - ni - bus pe - trae,

mi - - - - ni - bus pe - trae,

mi - - - - ni - bus pe - trae, in ca - ver - na ma - ce -

mi - - - - ni - bus pe - trae,

mi - - - - ni - bus pe - trae,

Bc

197

ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na

ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na

in ca - ver - na, ca - ver - na

ri - ae, in ca - ver - na ma -

ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na

Archi

203

ma - ce - ri - ae,
 ma - ce - ri - ae,
 ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na, ca - v na -
 ce - ri - ae, in ca - ver - na,
 ma - ce - ri - ae, in ca -

Bc

209

in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

Archi

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

V. Ad pectus

18. Sonata

Archi

5

9

19. Voci Alto, Tenore è Basso

Text: 1. Petrus 2,2+3

13

Alto

Tenore

Basso

Bc

Sic-ut mo-do ge - ni - ti in - fan - tes, in -

Sic-ut mo-do ge - ni - ti in - tes, in -

Sic-ut mo-do ge - ni - ti in -

17

tes ra-ti-o-na - bi-les, et si-ne do - lo, si-ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

- tes ra-ti-o-na - bi-les, et si-ne do - lo con-cu - pi - sci - te,

- tes ra-ti-o-na - bi-les, et si-ne

21

et si - ne do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - - - sci - te,

et si - ne do - lo con - cu - pi - - - sci - te, et si - ne

do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con - cu - pi - - - sci -

24

et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo, et si - ne do - lo,

et si - ne do - lo, et si - ne do - lo, et si - ne do - lo, et si - ne do - lo,

et si - ne do - lo, et si - ne do - lo, et si - ne do - lo, et si - ne do - lo,

et si - ne do - lo, et si - ne do - lo, et si - ne do - lo, et si - ne do - lo,

28

ut in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu -

e - o cre - sca - - - tis, cre - sca - - - tis in sa - lu -

PROBEKOPPIE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Si, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est

Si, si ta-men, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est

Si, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est

Do - mi-nus, si, ta-men gu-sta - tis,

Do - mi - nus, si, si ta-men, si ta-men gu-sta - tis,

Do - mi - nus, si, si ta-men gu-sta - tis, quo-ni-am,

dul - cis est Do - - - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - mi-nus.

dul - cis, dul - cis est Do - - - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - mi - nus.

quo-ni-am dul - cis, dul - cis est Do - - - mi - nus.

PROBENPARTIUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Aria

a) Alto

Text: Arnulf von Löwen

71

Sal-ve, sa-lus me-a, De-us, Je-su dul-cis, a - mor me-us, Je-su dul-cis, a - mor me-us,

75

sal-ve, pec-tus re - ve - ren-dum, cum tre-mo - re con-tin

79

pec-tus re - ve-ren-dum, cum tre - mo - re con-tin-gen-dum, a -

82

mo-ris, a-mo-ris, a - mo-ris a - moris, a - mo-ris do-mi-ci - li -

86

a - mo-ris, a - mo-ris do-mi-ci - li -

b) Tenore

94 Tenore
Bc Pe-ctus mi-hi con-fer mun-dum, ar-dens, pi-um, ge-me-bun-dum, ar-dens, pi-um, ge-me-



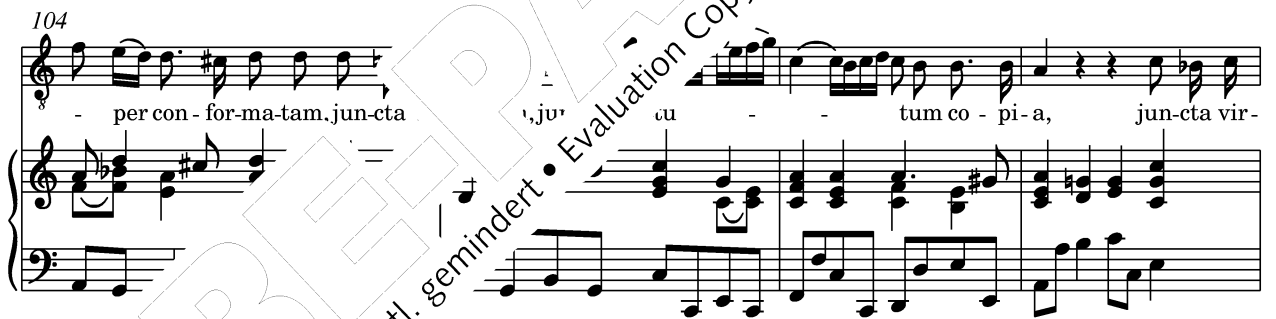
97 bun-dum, vo-lun-ta-tem ab-ne-ga-tam, ti-bi sem-



101 ma-tam, vo-lun-ta-tem ab-ne-ga-



104 - per con-for-ma-tam. jun-cta - - - - - tum co-pi-a, jun-cta vir-



108 Ritornello
- pi-a. Archi



c) Basso con Stromenti

117 Basso

A - ve, ve-rum tem-plum De - i, pre-cor, pre-cor, pre - - - cor mi - se - re - re

Archi

120

me-i, tu to-ti-us ar - ca bo-ni, fac e-le-ctis me ap-po-ni, fa

Bc

124

po-ni, tu to - ti - us ar - ca bo - ni, fac e - le e ne ap-po-ni, vas

Bc Archi

128

di-ves, vas di-ves, vas di-ves, De-u as di - ves, di - ves, di - ves, De-us o - mni -

132

u

21. Voci Alto, Tenore è Basso

Text: 1. Petrus 2,2+3

140 Alto
Sic - ut mo - do ge - ni-ti in - fan -

Tenore
Sic-ut mo-do ge - ni-ti in - fan -

Basso

143

- - - tes, in - fan - o-na - bi-les, et si - ne

- - - tes, in - fan ra - ti - o - na - bi - les,

Sic-ut mo - do ge - ni-ti ir - tes ra - ti - o - na - bi - les,

146

- con - cu - pi - - - sci - te, et si - ne

- e do - lo con - cu - pi - - - sci - te,

- et si - ne do - lo, si - ne do - lo,

149

do - lo, si - ne do - lo con - cu - pi - - - sci - te,
 et si - ne do - lo con - cu - pi - - - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo,
 et si - ne do - lo con - cu - pi - - - sci - te,

152

et si - ne do - lo, si - ne do - sci - te,
 et si - ne do - lo, si - ne - - - sci - te,
 do - lo, si - ne do - lo 1 - pi - - - sci - te,

155

ut in e - o cre - sca - - - tis in sa - lu -
 - o cre - sca - - - tis, cre - sca - - - tis in sa - lu -

162

tem, ut in e - o cre - sca - - - tis, cre -

tem, ut in e - o cre - sca - - - - - tis, cre -

ut in e - o cre - sca - - - - - tis, ut in e - o cre - -

169

sca - tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - -

sca - tis in sa - lu - tem, ut in e cre - sca - -

- tis in sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - -

176

tem.

a - lu - tem.

as in sa - lu - tem.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Si, si ta-men gu-sta-tis si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est

Si, si ta-men, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am dul-cis est

Si, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am est

Do - mi-nus, si, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am,

Do - mi-nus, si, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am,

Do - mi-nus, si, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, si ta-men gu-sta-tis, quo-ni-am,

- cis est Do - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - mi-nus.

- cis, dul - cis est Do - mi-nus, dul-cis, dul - cis est Do - mi - nus.

- cis, dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

VI. Ad Cor

22. Sonata

5 Viole da gamba
Violone
Continuo

Adagio **Archi** Allegro

6 Adagio

11

16

22

Allegro

Adagio

23. Doi Soprani è Basso

Text: Hohelied 4,9

39 Soprano I
Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Soprano II
Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Basso
Vul - ne - ra - sti,

Bc

45
me - um, so - ror, so - ror me - a, s

me - um, so - ror, so - r

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

50
pon - sa, vul - ne - ra - sti cor

or me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

54

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, -
 me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa, -
 vul - ne - ra - sti cor - me - - um, so-ror ne-a,

58

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - cor me - um.
 vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra i cor me - - um.
 spon - sa, - me - - - um.

62 Rito,

24. Aria

a) Soprano I

Text: Arnulf von Löwen

73

Sum-mi re-gis cor, a - ve-to, te sa-lu-to cor-de lae-to, te com-ple-cti me de-

76

le-ctat et hoc me-um cor af-fe-ctat, te at et hoc

79

me-um cor af-fe-ctat. ad - quar a - ni-mes, ut ad te lo - quar a - ni-

b) Soprano II

86

Per me-dul-lam cor-dis me-i, pec-ca-to-ris at-que re-i, tu-us a-mor trans-fe-

89

ra-tur, quo cor tu-um ra-pi-a-tur, tu s-f r, quo cor

92

tu-um ra-pi-a-tur lan-no-ris vul-ne-re, lan-guens a-mo-ris vul-ne-

Archi

c) Basso

99

Basso

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor - dis vo - ce cla - mo,

Bc Archi

103

dul - ce cor, te nam - que a - mo, ad cor me - um in -

107

ca - re de - vo - to, de - vo a - bi pe - - cto - re, de -

111

vo - pe - cto - re.

Ritornello

p

25. Doi Soprani è Basso

Text: Hohelied 4,9

120

Soprano I
Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Soprano II
Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Basso
Vul - ne - ra - sti,

Bc
Archi

126

me - um, so - ror, so - sp

me - um, so - so

vul - ne - ra - vul - ne -

Archi

130

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne -

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, -

- sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

Bc

134

ra - - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,
 vul - ne-ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me-a,
 vul - ne - ra - - sti cor me - um

Archi

138

spon-sa, vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti cor me -
 spon-sa, vul-ne-ra-sti, vu' sti cor me - -
 so-ror, so-ror me - a, spon-sa, sti, vul-ne - ra - sti cor me - -

142

cor, cor me - um.
 cor, cor me - um.
 cor, cor me - um.

Bc Archi

VII. Ad faciem

26. Sonata

Archi

2 Violini
Violone
Continuo

27. Tutti

Text: Psalm 31,17

Bc

Archi

17

ser - - - vum tu - um, su - per ser - vum tu - um;

su - per ser - vum tu - um, su - per ser - - - vum tu - um;

su - per ser - vum tu - um, su - per ser - vum tu -

ser - - - vum tu - um, su - per ser - vum

su - per ser - vum tu - um, su - per

20

sal - vum me fac cor - - - di - a tu - a,

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

il -

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a,

23

il - lu - stra fa - ci - em tu - am

il - lu - stra fa - ci - em tu - am su - per

lu - stra fa - ci - em tu - am, il - lu - stra, il - lu - stra fa - ci - em †

il - lu - stra, il - lu - stra ^f

il - lu - stra, il - a -

26

su - per ser - vum tu - um

ser - sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a

am; sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - - - di - a

tu - um; sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - - - di - a

er ser - vum tu - um;

Bc

30

sal - vum me fac

tu - a, sal - vum me fac

tu - a, sal - vum me f

tu - a, sal -

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a tu - a

Archi

34

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

i - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - a.

28. Aria

a) Alto, Tenore è Basso con Violini

Text: Arnulf von Löwen

38

Alto

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis

Tenore

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis

Basso

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum,

Bc

Archi

43

co - ro - na - tum, sa - tum, vul - ne - ra - tum,

co - ro - na - tum, i - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,

co - ro - na - tum, con - quas - sa - tum, vul - ne - ra - tum,

Arc

Bc

48

a

- be - ra - tum, fa - ci - e spu - tis,

- ne ver - be - ra - tum, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis,

-- run - di - ne ver - be - ra - tum, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e,

Archi

Bc

54

fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

Archi

59

fa - ci - e spu - tis,

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis,

fa - ci - e spu - tis, f

fa - ci - e spu - tis il - li - ta.

fa - ci - e spu - tis il - li - ta.

Bc

Bc

64

Archi

ornello

b) Alto

74

Dum me mo - ri_ est ne - ces - se, no - li mi - hi_ tunc de - es - se, in tre - men - da

79

mor - tis ho - ra ve - ni, Je - su, ab - sque mo - ra, ve - ni, Je - su, ab

85

tu - e - re_ me, tu - e - re me tu - e - re me, tu - e - re_ me,

90

a, tu - e - re me et li - be - ra.

Ritornello

Archi

c) Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su ca - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su ca - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re,
Cum me ju - bes e - mi - gra - re, re,

Archi

107

tunc ap - pa - re, a - ma - tor am - ple - cten - de, te - met i - psum
tunc ap o a - ma - tor am - ple - cten - de, te - met i - psum
o a - ma - tor am - ple - cten - de te - met i - psum
o a - ma - tor am - ple - cten - de te - met i - psum
pa - re, o a - ma - tor am - ple - cten - de te - met i - psum

113

tunc o - sten - de in cru - ce, in cru - ce, in

tunc o - sten - de in cru - ce, in cru - ce, in

tunc o - sten - de in cru - ce, in cru in

tunc o - sten - de in cru - ce,

tunc o - sten - de in cru in

118

cru - ce sa - lu - ti - fe in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

re-ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru - ce sa - lu - ti - fe - ra.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTIUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29. Tutti

124

A - - - -
A - - - - men, a -
A - - - - men, a - men,
A - - - - men, a - men,
A - - - -

Bc

130

men, a - men
men
a - - - -
a - - - -
a - - - -
a - - - - men, a - men,
Archi
Bc

136

men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,

Archi

Bc

142

men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - men, a - men, a -

Archi

Bc

148

men, a - - men, a - men,

men, a - - - men, a - men,

men, a - -

a - - - - - men, a - r'

Archi

Bc

154

a - men, a - - - men, a -

a - men, a - - - men, a -

men,

Archi

Bc

160

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a

166

- men, a - - - - - en, - - - - - men, a - - - - - men. a - - - - - men, a - - - - - men. a - - - - - men. men, a - - - - - men, a - - - - - men. - men, a - - - - - men.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag