

für Annette
Kontrakadenz

Helmut Lachenmann, 1970/71

2/4 ♩ = 80 ca. 3/4 2/4

4 Flöten

4 Oboen

3 Klarinetten (B)
+ Baßklarinette (B)

3 Fagotte
+ Kontrafagott

6 Hörner (F)

3 Trompeten (C)

3 Posaunen

1 Tuba

E-Gitarre

Harfe

Piano

Hammond-Orgel

I Marimbaphon

II Vibraphon

Schlagzeug
III, IV
V, VI

Ad hoc 1-4
+ Blockflöten a-d
(nur Kopfteile)

Violine I (7 Pulte)

Violine II (die übrigen 4-6. Pult)

Viola (5 Pulte)

Violoncello

Kontrabaß (6 Spieler)

Zungenstaff 3. c.s.
mp secco

Scordatur:
I II III IV VI VII
es sind stets die Griffe notiert, beigefügte eingeklammerte Notizen geben das klingende Resultat an.

Anm. zur Klav.-Stimme siehe Vorwort!

(nimmt harten Schläg. und Reibstock)

8 (wenn möglich) Stoppschlag hart

mit Reibstock

pp sfz p

storzati immer möglichst mit Zugriegeln

1. (Klang = 8) 2,3 (Piccolo)

div. flag.

ppp

legno salt. → pont. sul IV

legno batt. dal pont. sul IV

salt. salt. mp

div. à 4 (Doppelgriffe) gliss. mp

Bogen mit Stange nach unten halten

Bogen mit Stange nach unten halten legno salt. div. à 4 III gliss.

Bogen mit Stange nach unten halten

5 3 4 4 8

4 Fl.

4 Ob.

3 Klar.
+ Bklar.

3 Fag.
+ Kfag.

Git.

Hfe.

Pfte.

Hm-Org.

I. (Mar.)

II (Vibra)
Schlzig.

III - VI

ad hoc
Bfl.

13,5,7,
9,11,13.
Viol. I

2,4,6,8,
10,12,14.

1,2.
Pult

Viol. II

3,4.
Pult

5,6.
Pult

1. Pult

2. Pult

Vcl.

3. Pult

4. Pult

1.

Kb.

2,3.

4.-6.

sim. *mf* *ppp* *sfz* *p* *f* *ppp* *sf*

mit Reibestock (Metall) *mit Zugriegel*

div., flag. *flag.* *legno salt.* *pont.* *guss.*

(nimmt 2. harten Schagl. hinzu) *nimmt äußerst harten Schagl. (aus Horn) und einen weichen Schagl.*

Ped.

4/8 3/4 3/8 4/8 3/4

2 Fag. *ppp*

Kfag. *ppp*

Tb. (Dämpfer) *ppp* (wenn im *ppp* möglich: Flatterzunge)

Git. *pp* gliss. unhörbar einsetzen (wieder unhörbar) 8 bassa *p*
 Gitarrist bringt sein Instrument in senkrechte Stellung um die folgenden Aktionen mit springender Bogenstange bequem ausführen zu können.

Hm-Org.

III kl. Tr. mit Schnarrsaiten (Superball) *sfz p* Pk.

Schlgg. V VI

1-4 3/4 4/8 3/4 3/8 4/8 3/4

Viol. I 1-4 *ppp* *p*
 5-9 Bogen mit Stange unten halten
 10-14 dieses pizz. braucht nicht absolut zusammen zu sein *pizz.* *sfz* *pizz.* Bogen nach unten *sfz*

Viol. II 1-4 *sfz* *pizz.* *sfz* *pizz.*
 5-8 *pizz.* *sfz* *pizz.* *sfz*

1. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* 2, 4, 9. *IV* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 2. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* 6, 8, 10. *IV* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 3. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 4. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 5. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*

Vla. 1-10 (Doppelgriffe) *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*

1. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 2. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 3. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 4. Pult *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*

Vcl. 1. *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 2. *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 3. *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*
 4. *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*

Kb. 1. *div.* *sfz* *pizz.* *gliss. lungo poss.* 1, 3, 5. *pizz.* *gliss. lungo poss.*
 2, 3. *div.* *sfz* *pizz.* *gliss. lungo poss.* 2, 4, 6. *pizz.* *gliss. lungo poss.*
 4-6. *div.* *sfz* *pizz.* *gliss. lungo poss.* *legno salt.* *pont.* etc. *IV* *div.* *p* *suoni reali* *div.* *p* *suoni reali* *legno tratto* *ppp* *gliss. lento*

1) ohne Druck den Bogen locker auspringen lassen!

Leseprobe



Sample page

Anmerkung für Gitarre:

Die hier folgenden eckigen Notenköpfe kennzeichnen nur die Unterschiede zwischen hellerem und dunklerem Aufschlag-Geräusch, die durch Annäherung bzw. Entfernung der Aufschlagstelle vom Steg deutlich gemacht werden können. Die Linke verharrt in lockerer Saitenberührung-quasi-flag.-so daß beim Aufprallen der Bogenstange keine Saitenschwingung entsteht und nur das Aufschlag-Geräusch der Bogenstange zu hören ist.

The image shows a page of a musical score for Helmut Lachenmann's work BG 876. The score includes parts for Guitar (Git.), Horn (Hrf.), Piano (Pft.), Harpsichord/Organ (Hm-Org.), Percussion (I-II, III, Schlzg. IV, V, VI), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vcl., Kb.). The score is heavily annotated with performance instructions and dynamic markings. A large black circular watermark with the number '1719' is centered over the score. The text 'Leseprobe' is overlaid in the upper half, and 'Sample page' is overlaid in the lower half.

Leseprobe

Sample page

3 4 3 4 4 8 3 4 4 8

Git. mit springender Bogenstange am Steg (hoch) näher zur Saitenmitte (tiefer) Tonhöhenunterschiede durch Verlagerung zwischen Steg (hoch) und Griffbrett (tief)

Hrf. *mf* *(ff sub.)* durch halbes Pedal treten Saite schnarren lassen

Pft. *mf* *(ff sub.)* durch halbes Pedal treten Saite schnarren lassen

Hm-Org. (6 b.)

I-II WB. Prallerschläge mit Stiel

III Prallerschläge mit Stiel

Schlg. IV auf dem verschiedenen Aufschlagstellen des Stiels auf Rand von Tischplatte

V mit auf

VI mit auf

Ausführung die Prallerschläge mit Vibra.-Schlag mit spielen.

Viol. I *mp* *legno batt. am Steg (nur Aufschlaggeräusch)* *legno batt. am Griffbrett (nur Aufschlaggeräusch)* *sim. zwischen Griffbrett und Steg*

Viol. II *Putt* *legno batt. am Steg (nur Aufschlaggeräusch)* *sim. zwischen Griffbrett und Steg*

1,3,5,7. *Viol. II* *3, 4.* *Putt* *distinto poss. legno batt. am Griffbrett (nur Aufschlaggeräusch)* *distinto poss.*

Vla. *Putt* *legno batt. am Steg (nur Aufschlaggeräusch)* *zwischen Griffbrett und Steg*

1. Putt

Vcl. 2. Putt

3. Putt

4. Putt

1, 3, 5. Kb. 2., 4., 6.

1719