

Matthäus-Passion

für Soli, Chor und Orchester

Georg Philipp Telemann
Bearbeitung von Kurt Redel
Klavierauszug von Ulrich Haverkamp

*) *Einleitung* (aus einer Suite in C-Dur)

Adagio
Bl. *espr.*

Fl. I/II
Ob. I/II
Fg.
Ve I/II
Vla
B.c.

Str. *p*

5

9

mp *pp*

13

mp *P* *espr.*

17

(1) (1) (Ob.)

p *espr.*

*) *ad lib.*

2
19(3)

Fl. I mf

p

23(7)

26(10)

mp

pp

29(13)

cresc.

mp

espr.

33(17)

2.

Vle Solo

Holz pp

21

3

mf

espr.

25 *mf* *sf* *F.* *mp*

28 *Ob.*

31 *Bl.* *Str.* *cresc.* *molto* *f*

34 *dim.*

Leseprobe



1. Choral

Sample page

Sopran
 Wenn so mei - ne Sünd' mich be - krän - ken, o
 so laß mich wohl den - ken, wie

Alt
 Wenn so mei - ne Sünd' mich be - krän - ken, o
 so laß mich wohl den - ken, wie

Tenor
 Wenn so mei - ne Sünd' mich be - krän - ken, o
 so laß mich wohl den - ken, wie

Baß
 Wenn so mei - ne Sünd' mich be - krän - ken, o
 so laß mich wohl den - ken, wie

B.c.

4

5(13)

mei - ne Schul - den - last am Stamm des heil' - gen

mei - ne Schul - den last Stamm des heil' - gen

mei - ne Schul - last Stamm des heil' - gen

mei - ne Schul - last Stamm des heil' - gen

Leseprobe

18

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.

Sample page

23

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.

Kreu - - zes auf dich ge - nom - - - men hast.