

CAECILIA

100 Kompositionen für Orgel

bearbeitet und herausgegeben
von Carl Schweich

I. 84 Tonstücke in den modernen Tonarten *)

a. Tonsätze in Dur

C-dur

Con moto. Sanft

Abt G. J. Vogler

1.

Ped.

Ped.

Ped.

*) Die seltener vorkommenden Tonarten mit 5, 6 und mehr Versetzungszeichen sind unberücksichtigt geblieben.

Allegro. Helle Stimmen

3
Chr. Brenker *)

2.

Vor- oder Nachspiel über den Choral: „Jesus meine Zuversicht.“ Für das Osterfest
Ruhig und erhaben. Mit starken Registern

K. Kühn **)

3.

*) Aus: 16 Tonstücke für die Orgel, Op. 8; Leipzig, Breitkopf & Härtel
**) Original-Beitrag

Handwritten musical score system 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf*, *od*, *p*, and *f*. Performance instructions "Man." and "Ped." are present below the staves.

Handwritten musical score system 2, featuring treble and bass staves with dynamic marking *c. f.*. The text "Leseprobe" is overlaid in large black font across the middle of the system.

Handwritten musical score system 3, featuring treble and bass staves. A circular logo is overlaid in the center, depicting a stylized figure reading a book with the year "1719" on it.

Handwritten musical score system 4, featuring treble and bass staves with dynamic marking *c. f.*. The text "Sample page" is overlaid in large black font across the middle of the system.

Handwritten musical score system 5, featuring treble and bass staves with dynamic marking *c. f.*.

Fughetta

Allegro moderato. Volles Werk

C. Schweich

4.