

# Sonate

## für Flöte und Basso continuo

e-moll

Johann Sebastian Bach BWV 1034  
herausgegeben von Barthold Kuijken  
Continuo-Aussetzung von Siebe Henstra

**Adagio ma non tanto**

Flöte

Basso continuo  
(Cembalo,  
Violoncello/  
Viola da gamba)

7 6 # 7 6 6 7 6 6 5

3 # 6 4/2 6/5 6 6/5 6

5 # 4+ 6 # 4+ 6 6/4 4+ 6 6/2 6/4 3 # 6 7 # 4+

7 6/4 3 6 5 6 6/4 3 # 6/4 4+ 6 6 6 7 # 6 6 6/5 # [6] 6/5 6/4 6/5

Zur Artikulation, besonders der Flötenstimme, sowie zur Bedeutung der gerade oder kursiv gedruckten Bezifferung, siehe die Abschnitte „Zur Edition“ und „Aufführungspraktische Hinweise“ (S. 16f) im Nachwort sowie den Kritischen Bericht (S. 18ff). / For the articulation, particularly that of the flute part, as well as for the distinction between the figures printed in Roman type and those in italics, see the chapters “Editorial Notes” and “Notes on Performance Practice” (p. 21) in the postface and the Critical Comments (p. 22 ff).

10

6 7 6 6 7 6 7 6 6 6 4+ 6 9+ 6 6 6  
5 4 5 # 5 4 3 5 4 2+ 5 4+ 3 5 6 4

13

# 7 6 6 6 6 4+ 4+ 6 6 6 4+ 6 6 # 6 6 6  
3 2+ 2+ 6 6 2+ 4 6 5

16

6 6 6 5+ # 3 4 6 6 4+ 6 9 8 6 6 6 4+ 6  
3 5 4 # 2 6 6 6 8 6 6 4+ 6

19

9 8 6 5 6 6 6 6 7 6 6 # 6 6 6  
5 4 5 5 5 # 5 6 6 6

\* Durch das Sternchen wird an einigen Stellen, an denen mehrere Lesarten möglich sind, auf den Kritischen Bericht verwiesen./The asterisk refers to the Critical Comments at several passages where various readings are possible.

22

1 # 8 6 6 7 6 8 # 8 6 4+ 6 7 6 7

25

# Leseprobe

6 4+ 8 4+ 8 6 6 8 4 3 # 4+ 6 6 6 6 6 4 3

28

# Sample page

# 8 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 #

**Allegro**

6 6 6 6 6 6 6

4

6 6 6 5 6 7 7 [6] 6 6

7

# Leseprobe

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6



10

# Sample page

9 4 6 9 4 6 7 6 6 7 6 6 6

13

6 6 6 4 6 4 4 6 6 6 4