



CAMILLE SAINT-SAËNS

Œuvres instrumentales complètes

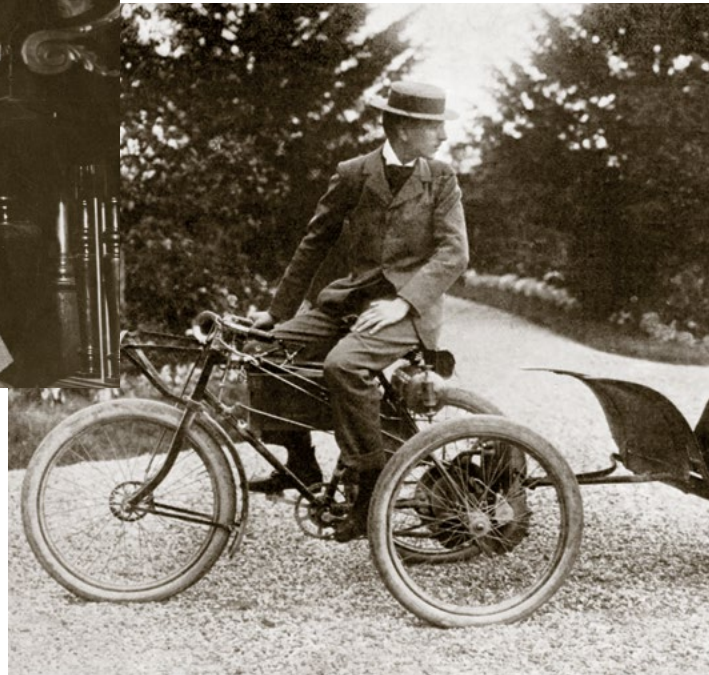
Complete Edition of the Instrumental Works | Gesamtausgabe der Instrumentalwerke
Subscription Offer | Einladung zur Subskription



Bärenreiter



*Saint-Saëns during his last public concert at the Salle Gaveau, Paris, on 6 November 1913 /
Saint-Saëns bei seinem letzten öffentlichen Konzert in der Salle Gaveau, Paris, am 6. November 1913*



The Works · Die Werke

The compositional œuvre created by Saint-Saëns during his long life (1835-1921) encompasses not only operas and incidental music, oratorios and smaller sacred works, cantatas, secular choral works and songs, but also approximately 325 instrumental works.

Of these works *Le Carnaval des animaux*, the third, so-called “Organ Symphony”, the symphonic poem *Danse macabre*, along with many concertos and concert pieces for piano, violin and violoncello as well as chamber music works form an integral part of any orchestra’s, ensemble’s and soloist’s repertoire worldwide, thereby confirming Saint-Saëns’s rank among the greatest composers of the 19th and early 20th centuries.

Most of these works have not been newly edited since their first publications (which were often full of errors) and several dozen compositions have remained only in manuscript form. This corpus will be made available for the first time in the Complete Edition of the Instrumental Works of Camille Saint-Saëns and will be published in four series with a total of 36 volumes.

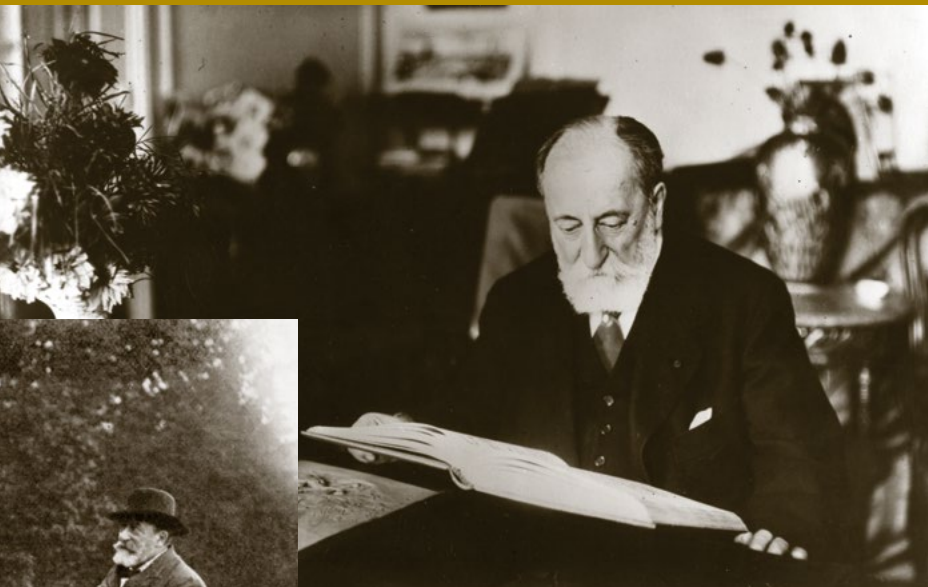
(See Preface of “Saint-Saëns – Complete Edition of the Instrumental Works” at www.baerenreiter.com/en/catalogue/complete-editions)

Das kompositorische Œuvre, das Saint-Saëns in seinem langen Leben (1835-1921) schuf, umfasst neben Opern und Bühnenmusiken, Oratorien und kleineren Kirchenwerken, Kantaten, weltlichen Chorwerken und Liedern rund 325 Instrumentalwerke.

Von diesen gehören *Le Carnaval des animaux*, die dritte, sogenannte »Orgel-Symphonie«, die symphonische Dichtung *Danse macabre*, viele der Konzerte und Konzertstücke für Klavier, Violine und Violoncello sowie etliche Werke für Kammermusik zum Repertoire der Orchester, Ensembles und Solisten weltweit und bestätigen Saint-Saëns’ Rang unter den großen Komponisten des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Die meisten Werke wurden seit ihren (oft fehlerhaften) Erstausgaben nicht mehr neu ediert, und mehrere Dutzend Kompositionen liegen überhaupt nur in Manuskriptform vor. In der Gesamtausgabe der Instrumentalwerke von Camille Saint-Saëns werden diese Werke erstmals als Ganzes erschlossen und in vier Serien mit insgesamt 36 Bänden veröffentlicht.

(Siehe Vorwort »Saint-Saëns – Œuvres instrumentales complètes« unter www.baerenreiter.com/programm/gesamt-und-werkausgaben)



*At the beach in Dieppe /
Am Strand von Dieppe,
August 1906*

The Subscription · Die Subskription

Available on complete subscription or partial subscription by series at reduced prices. The volumes can also be purchased individually.

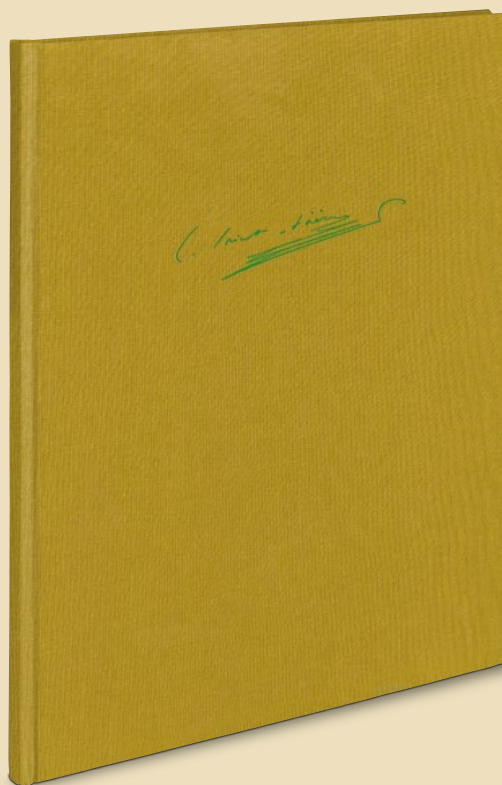
Each volume includes a Preface (Fr/Eng/Ger) and a Critical Commentary (Fr or Eng),
format 25,5 x 32,5 cm, cloth-bound

On the basis of this Critical Edition, Bärenreiter will publish performance material.

Gesamt- oder Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich. Die Bände können auch einzeln bezogen werden.

Jeder Band enthält ein ausführliches Vorwort (frz./engl./dt.) und einen Kritischen Bericht (frz. oder engl.).
Format 25,5 x 32,5 cm, Leinen

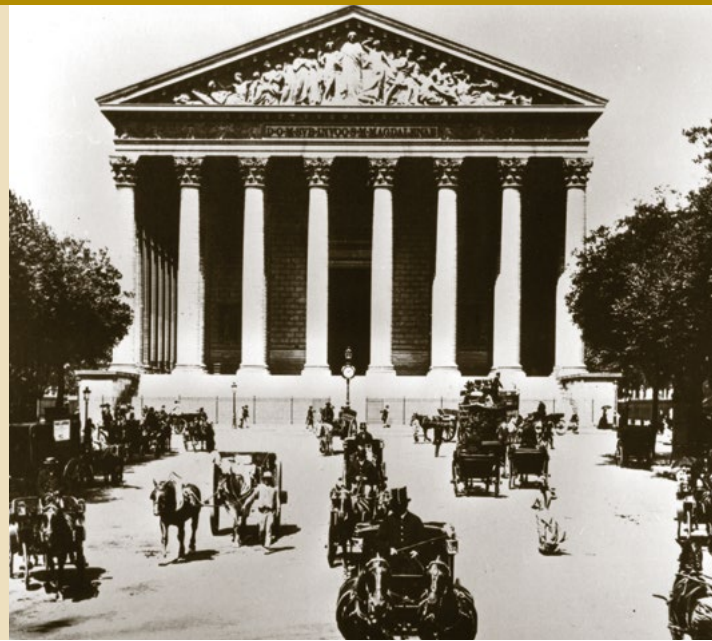
Bärenreiter wird auf der Grundlage dieser Kritischen Edition Aufführungsmaterial veröffentlichen.



The Editors · Die Herausgeber

Chief Editor / Editionsleitung Michael Stegemann

Editorial Committee /
Wissenschaftlicher Beirat
Cécile Davy-Rigaux
Sylvie Douche
Yves Gérard
Fabien Guilloux
Denis Herlin
François de Médicis
Sabina T. Ratner
Marie-Gabrielle Soret
Christina M. Stahl
Annette Thein



La Madeleine, Paris, ca. 1890

From the first to the last note · Von der ersten bis zur letzten Note



Piano piece in C major, notated by the
composer on 22 March 1839 at the age
of barely three and a half years /
Klavierstück C-Dur, eigenhändig notiert
am 22. März 1839,
im Alter von knapp dreieinhalb Jahren

Orchestral version of the
»Valse nonchalante« op. 110,
completed on 13 December 1921,
three days before his death /
Orchesterfassung
der »Valse nonchalante« op. 110,
beendet am 13. Dezember 1921,
drei Tage vor seinem Tod

Publication Schedule · Der Editionsplan

I. Œuvres symphoniques

- I.1 Symphonies (1)
- I.2 Symphonies (2)
- I.3 Symphonies (3) **Symphonie n°3**
(Michael Stegemann) 2016 BA 10303
- I.4 **Poèmes symphoniques**
(Hugh Macdonald) BA 10307*
- I.5 Suites d'orchestre
- I.6 Ouvertures
- I.7 Musiques de ballet et de film
- I.8 Œuvres diverses
- I.9 Œuvres pour orchestre d'harmonie
- I.10 Orchestrations

II. Œuvres concertantes

- II.1 Œuvres pour piano et orchestre (1)
- II.2 Œuvres pour piano et orchestre (2)
- II.3 Œuvres pour piano et orchestre (3)
- II.4 Œuvres pour violon et orchestre (1)
- II.5 Œuvres pour violon et orchestre (2)
- II.6 Œuvres pour violoncelle et orchestre
- II.7 Œuvres pour instruments à vent et orchestre
- II.8 Œuvres pour instruments divers et orchestre.
Œuvres pour harpe

III. Musique de chambre

- III.1 **Quatuors à cordes** (Fabien Guilloux) BA 10315*
- III.2 Quintette. Quatuors avec piano
- III.3 Trios
- III.4 Œuvres pour violon (1), **Sonates**
(François de Médicis) BA 10304*
- III.5 Œuvres pour violon (2)
- III.6 Œuvres pour violoncelle
- III.7 Œuvres pour instruments à vent
- III.8 **Septuor. Carnaval des animaux**
(Sabina T. Ratner) BA 10302*
- III.9 Transcriptions

IV. Œuvres pour piano, orgue et harmonium

- IV.1 Œuvres originales et transcriptions pour deux pianos
- IV.2 Œuvres originales et transcriptions pour piano à quatre mains
- IV.3 Œuvres pour piano solo (1) : **Études et fugues**
(Catherine Massip) BA 10310*
- IV.4 Œuvres pour piano solo (2) : Danses
- IV.5 Œuvres pour piano solo (3) : Morceaux divers
- IV.6 Œuvres pour harmonium (ou orgue) solo /œuvres pour harmonium et piano
- IV.7 Œuvres pour orgue
- IV.8 Transcriptions pour piano solo (1)
- IV.9 Transcriptions pour piano solo (2)

*These volumes are planned to be published between 2017 and 2020 / Die Bände erscheinen voraussichtlich zwischen 2017 und 2020



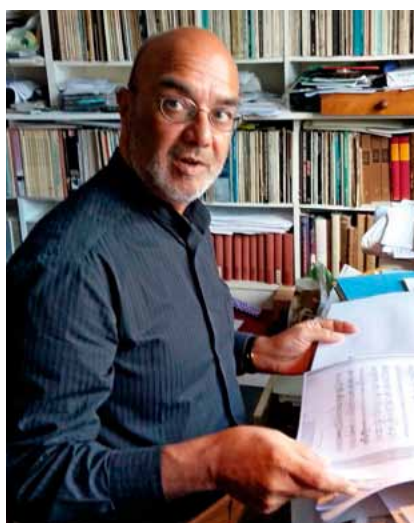
Allegro moderato (♩. = 80)

From: Symphony No. 3 / Aus: Symphonie Nr. 3

I

II

The Chief Editor · Der Editionsleiter



Michael Stegemann

Michael Stegemann studied in Münster and Paris (including composition in the masterclass of Olivier Messiaen). He works as a composer, author of books and radio dramas, broadcaster and editor. In 2002 he became professor of historical musicology at the University of Dortmund.

Stegemann was appointed "Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres" in 2016 for his dedication to French music. For more than 40 years he has placed a particular focus on the life and works of Camille Saint-Saëns, about whom he also wrote his dissertation in 1981 entitled "Camille Saint-Saëns and the French solo concerto from 1850 to 1920".

Michael Stegemann studierte in Münster und Paris (u.a. Komposition in der Meisterklasse von Olivier Messiaen). Er arbeitet als Komponist, Autor von Büchern und Hörspielen, Rundfunkmoderator und Herausgeber. 2002 wurde er auf den Lehrstuhl für historische Musikwissenschaft an die TU Dortmund berufen.

Für sein Engagement für die französische Musik wurde er 2016 zum »Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres« ernannt. Ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit sind seit mehr als 40 Jahren Leben und Werk von Camille Saint-Saëns, über den er auch 1981 seine Dissertation verfasst hat: »Camille Saint-Saëns und das französische Solokonzert von 1850 bis 1920«.

Our Partners · Unsere Partner



Reproduction of the images and photographs by courtesy of the Musée de Dieppe and the BnF /

Reproduktion der Bilder und Fotos mit freundlicher Genehmigung des Musée de Dieppe und der BnF



The brochure in English and French will be available for download from the Bärenreiter website. / Dieser Prospekt wird in Englisch und Französisch zum Download auf der Bärenreiter Website erhältlich sein.



Bärenreiter

Bärenreiter-Verlag
34111 Kassel · Germany
info@baerenreiter.com
www.baerenreiter.com

Your Music Dealer · Ihr Fachhändler:



THEODORE FRONT
Musical Literature, Inc.

Theodore Front Musical Literature, Inc.
26362 Ruether Avenue, Santa Clarita, CA 91350-2990 USA
Tel: 661-250-7189 Fax: 661-250-7195
music@tfront.com <http://www.tfront.com>

Errors excepted; delivery terms subject to change without notice.
Irrtum und Lieferungsmöglichkeiten bleiben vorbehalten.