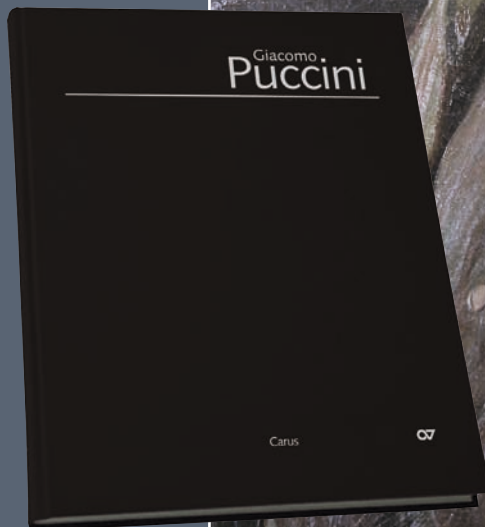
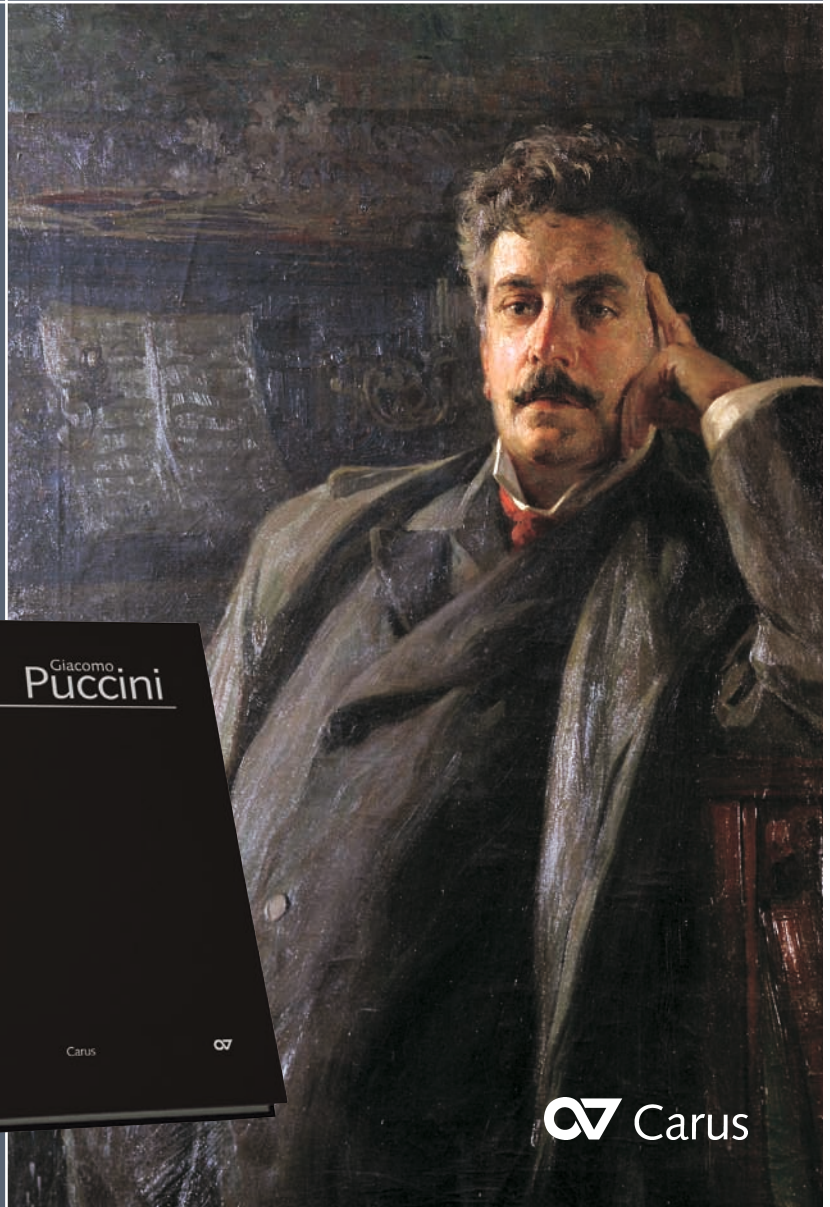


Giacomo Puccini

Gesamtausgabe · Complete edition

Einladung zur Subskription

Invitation to subscription



 Carus

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini

Das Werk Giacomo Puccinis wird erstmals in einer wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe vorgelegt. Das Editionsprojekt wurde auf Antrag des federführenden internationalen Forschungsinstituts „Centro Studi Giacomo Puccini“ als „Edizione Nazionale“ vom italienischen Kulturministerium anerkannt und unterstützt.

Die Edition wird etwa 25 Bände umfassen. Als erster Band der Ausgabe ist bereits die *Messa a 4 voci con orchestra* erschienen. Giacomo Puccini ist einer der meistgespielten Komponisten des internationalen Musiktheaters. Seine Opern zählen neben denen Mozarts und Verdis zu den weltweit beliebtesten Werken. Seine vokalen und instrumentalen Werke für Kirche und Konzertsaal sind hingegen erst in den vergangenen Jahren wieder verstärkt ins öffentliche Bewusstsein gerückt, nachdem sie über Jahrzehnte völlig vergessen schienen. Dabei wuchs die Erkenntnis, dass Puccinis Gesamtwerk einer Neubewertung bedarf. Zunehmend wird er nicht mehr als letzter Repräsentant der von einer neuen Zeit überholten italienischen Belcanto-Oper des 19. Jahrhunderts verstanden, sondern als ein den Aufbruch in die Moderne suchender Musiker. Sein kompositorisches Verfahren ist eher verwandt mit den gleichzeitigen Experimenten an den Grenzen der Tonalität von Zeitgenossen wie Debussy, Richard Strauss, Mahler und Schönberg, die er kannte und für deren Arbeit er sich lebhaft interessierte.

Voraussetzung für eine nähere Beschäftigung mit solchen Zusammenhängen sind bisher nicht vorhandene korrekte Editionen seiner Werke, die mit der wissenschaftlich-kritischen Gesamtausgabe nun vorgelegt werden sollen.

For the first time, the Complete Works of Giacomo Puccini will be presented in a scholarly critical edition. Upon petition to the Italian Ministry of Culture by the “Centro Studi Giacomo Puccini,” the institute responsible for this edition, the project has been recognized as an “Edizione Nazionale.” It receives a significant amount of its support from the Ministry.

The Edition will contain around 25 volumes. The first volume of the edition, the *Messa a 4 voci con orchestra*, is already published. Giacomo Puccini is one of the most performed composers on the international opera stage. Next to Mozart and Verdi, his operas are among the most popular works in the world. His vocal and instrumental works for church and concert hall, on the other hand, have only recently begun increasingly to find a place in the public consciousness, following decades of being relegated to oblivion. In the course of time the awareness grew that Puccini's complete works demanded a new evaluation. Increasingly he is no longer considered to be the last representative of an obsolete Italian bel canto, but rather as a musician seeking a new departure at the dawn of modernity. His compositional processes are more akin to the experiments on the borders of tonality pursued by such contemporaries as Debussy, Richard Strauss, Mahler and Schönberg, all of whom he knew and for whose works he showed a lively interest.

The prerequisite for a closer examination of such issues and interconnections is a correct edition of his works, which until now has not been available but which will be fulfilled for the first time with the publication of the first scholarly critical complete edition of his works.

Serie I: Bühnenwerke · Operas

- I/1 Le Villi (1884)
- I/2 Edgar (1889)
- I/3 Manon Lescaut (1893)
- I/4 La bohème (1896)
- I/5 Tosca (1900)
- I/6 Madama Butterfly (1904)
- I/7 La fanciulla del West (1910)
- I/8 La rondine (1917)
- I/9 Il trittico: Il tabarro (1918)
- I/10 Il trittico: Suor Angelica (1918)
- I/11 Il trittico: Gianni Schicchi (1918)
- I/12 Turandot (1926)

Manche Bühnenwerke erscheinen in mehreren Fassungen und mehreren Teilbänden. Some of the operas will be published in several versions and will comprise more than one volume.

Serie II: Instrumentalmusik · Instrumental music

- II/1 Orchesterwerke · Orchestral music
- II/2 Kammermusik · Chamber music

Serie III: Vokalmusik · Vocal music

- III/1 Chorwerke · Choral music
- III/2 *Messa a 4 voci* (1880)
ed. Dieter Schickling, 2013
Carus 56.001, 272 S./p., 225.00 €
- III/3 Lieder für Gesang und Klavier · Songs for voice and piano
In Vorbereitung · in preparation

Serie IV: Transkriptionen, Fragmente, Skizzen und zweifelhafte Zuschreibungen

Transcriptions, fragments, sketches and spurious works
1 Band/volume

Ausstattung der Bände/volume design:

Format/size: 25,2 cm x 33 cm (Folio)

Einband/binding: Hardcover, Leinenband mit Prägung · hardcover, clothbound and stamped

Stand: März 2013, Carus 99.045/90

Cover: Luigi De Servi, Giacomo Puccini (Öl auf Leinwand, 1903), Postkarte Carus 40.348/10



Biographisches

Giacomo Puccini (1858–1924) stammt aus einer Musikerfamilie, die seit seinem Ururgroßvater das Musikleben der toskanischen Stadt Lucca beherrschte. Seine männlichen Vorfahren, deren Namen er bei der Taufe erhielt (Giacomo Antonio Domenico Michele) waren Musikdirektoren der Stadt und Domorganisten. Puccini sollte diese Familientradition fortsetzen und erhielt deshalb eine gründliche Ausbildung am „Istituto musicale Pacini“, einer Art musischem Gymnasium. Am Ende der Schulzeit, 1880, verließ er Lucca, um noch drei Jahre am Konservatorium in Mailand zu studieren. Danach war er entschlossen, das ihm bestimmte lucchesische Amt nicht anzutreten, sondern als freier Opernkomponist Karriere zu machen.

Sein erstes Bühnenwerk, der Einakter *Le Willis* (1884, später *Le Villi*) war relativ erfolgreich, so dass der führende italienische Musikverlag Ricordi einen Vertrag für weitere Opern mit ihm schloss. Die nächste, *Edgar* (1889), missglückte zwar völlig, aber dann ereignete sich der Durchbruch mit *Manon Lescaut* (1893). Danach waren alle Opern Puccinis bald auch international große Erfolge. Sie machten ihn zu einem reichen Mann, der von



Michele Puccini
Der Vater / the father



Giacomo Puccini
in seiner Schulzeit
in his school days



Albina Magi
Die Mutter
the mother

nichts anderem lebte als vom Komponieren und niemals einen anderen Beruf ausübte, etwa als Dirigent oder als Lehrer. Zwischen 1894 und 1904 entstanden seine bis heute meistgespielten Werke *La bohème*, *Tosca* und *Madama Butterfly*. Die späteren Stücke, *La fanciulla del West* (1910), *La rondine* (1917) und die drei Einakter des *Trittico* (1918) erreichten zwar noch immer spektakuläre Anfangserfolge, wurden aber im Repertoire nicht heimisch. Seine letzte Oper *Turandot* blieb unvollendet und wurde in einer von Franco Alfano nach Puccinis Tod ergänzten Fassung 1926 uraufgeführt.

Neben den Opern, die das Zentrum seines kompositorischen Schaffens bilden, hat Puccini eine große Zahl anderer Werke in zahlreichen Gattungen geschrieben: Orchester- und Chormusik, Lieder, Streichquartette und Klavierstücke. Das meiste davon entstand während der Schul- und Studienzeit, zwanzig Arbeiten aber auch noch danach, meistens auf Bestellung und zu konkreten Anlässen. Alle diese Werke ermöglichen interessante Einblicke gleichsam in die Werkstatt des Komponisten. So hat Puccini Themen und manchmal sogar ganze Abschnitte aus früheren Stücken in seine Opern übernommen oder sich komponierend auf die nächste Oper quasi eingestimmt.

Aber nicht nur deshalb hat das Interesse an diesen Werken in den letzten Jahren zugenommen, nachdem sie jahrzehntelang fast vergessen waren. Es ist auch ganz allgemein die Erkenntnis gewachsen, dass Puccinis Gesamtwerk einer Neubewertung bedarf. Zunehmend wird er nicht mehr als letzter Repräsentant der von einer neuen Zeit überholten italienischen Belcanto-Oper des 19. Jahrhunderts verstanden, sondern als ein den Aufbruch in die Moderne suchender Musiker. Bei Carus sind in den letzten Jahren viele kritische Neuausgaben von Chor- und Orchesterwerken Puccinis entstanden. Im April 2013 ist der erste Band der neuen Puccini-Gesamtausgabe erschienen.



Puccini (ca. 1919) mit seinem Sohn / with his son

Biography

Giacomo Puccini (1858–1924) came from a musical family that since his great great grandfather had dominated the musical life of the Tuscan city of Lucca. His male ancestors, for whom he was named when he was baptized (Giacomo Antonio Domenico Michele), were all music directors of the city, as well as organists at the cathedral. It was intended that Puccini should continue this family tradition and to that end he received a thorough training at the “Istituto musicale Pacini,” a type of musical Gymnasium (lycée). Upon completion of his training in 1880, he left Lucca to study at the Conservatory in Milan for three years. Following this period he was determined not to take up the position in Lucca which was destined for him, but rather to make his career as a free-lance opera composer.

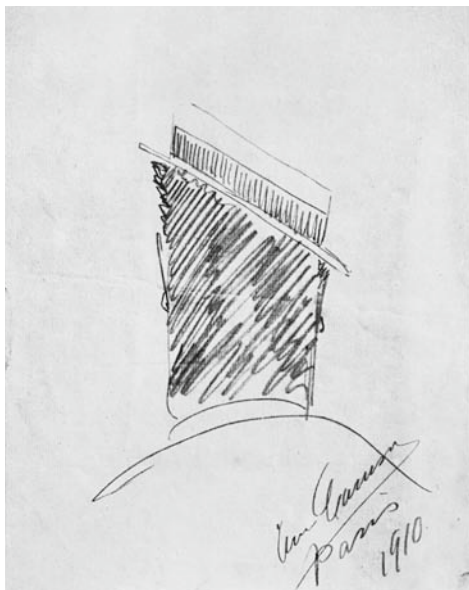
His first work for the stage, the one-act *Le Willis* (1884, later *Le Villi*) was relatively successful, so that Ricordi, the leading Italian music publisher, concluded a contract with him for additional operas. The next opera, *Edgar* (1889), was a complete fiasco, but then Puccini achieved his breakthrough

with *Manon Lescaut* (1893). Thereafter, all of his operas soon became great international successes. They made him a rich man who lived solely from his composing and never had to pursue another profession, such as conducting or teaching. Between 1894 and 1904 he composed those works which today are his most often performed operas: *La bohème*, *Tosca* and *Madama Butterfly*. The later works, *La fanciulla del West* (1910), *La rondine* (1917) and the three one-act operas of the *Trittico* (1918) always achieved speculator success at the outset, but they never attained a permanent place in the repertoire. His final opera, *Turandot*, remained unfinished and following Puccini's death it received its first performance in 1926 in a version completed by Franco Alfano.

In addition to operas, which formed the center of his compositional output, Puccini wrote a large number of other works in many genres, including orchestral and choral music, songs, string quartets and piano pieces. Most of these were composed during his years as a student, although twenty works were composed later, most of them on commission and for specific occasions. All these works provide interesting insights into how he worked as

a composer. Thus in his operas Puccini sometimes employed themes and even entire passages from earlier pieces or he composed these smaller works to get himself in the mood of the next opera.

However, after decades of oblivion, the increased interest in these works in recent years is not based solely on these facts. It is also generally known that Puccini's entire opus demands a new appraisal. Increasingly he is no longer regarded as the last representative of Italian bel canto opera from the 19th century who has been overtaken by a new era, but rather as one of those musicians searching at the dawn of the modern era. During the recent years Carus has published many critical new editions of choral and orchestral works of Puccini. In April 2013 the first volume of the new Puccini Complete Edition is just published.



Puccini von hinten gezeichnet von Enrico Caruso
Puccini from behind, drawn by Enrico Caruso

Messa a 4 voci con orchestra

Die Uraufführung von Puccinis einziger Messe fand am 12. Juli 1880, dem Fest des Stadtheiligen von Lucca, San Paolino, statt. Bemerkenswert an diesem Werk ist vor allem die eigenständige Behandlung des Orchesters, die den jungen Komponisten eher auf dem Weg zur Sinfonie als zur Oper zeigt. Zwei Stücke aus der Messe fanden Eingang in spätere Werke: das *Kyrie* in seine zweite Oper *Edgar* und das *Agnus Dei* als Tanz-Madrigal in den zweiten Akt von *Manon Lescaut*. Gegenüber älteren Ausgaben, die das Werk unter dem nicht originalen Titel „Messa di Gloria“ überliefern, konnten in der Neuausgabe bei Carus aufgrund des Vergleiches mit der autographen Partitur zahlreiche Fehler korrigiert werden. Erstmals berücksichtigt wurden weiterhin Puccinis Instrumentationsergänzungen im *Benedictus* und seine Neubearbeitung der Tenorarie „*Gratias agimus*“ aus dem *Gloria*, die beide im Jahre 1893 erfolgten. Die Neubearbeitung der Tenorarie greift so erheblich in den Charakter des Stücks ein, dass es als Anhang separat erscheint. Die Verstärkung des Bläser- und Streichersatzes, die Hinzufügung zweier weiterer Hörner und einer Harfe sowie die Ergänzung eines instrumentalen Nachspiels, das aus der Wiederholung des Hauptteils der Arie in den Violoncelli besteht, lassen darauf schließen, dass Puccini möglicherweise daran dachte, die Arie außerhalb der *Messa* als Einzelstück konzertant aufzuführen zu lassen.

The first performance of Puccini's only Mass took place on 12 July 1880 at the Festival of the Patron Saint of Lucca, San Paolino. In this work the originality of the treatment of the orchestra is remarkable, since it shows the composer to be moving more in the direction of the symphony, than in the opera. Two pieces from the Mass found their way into later works: the *Kyrie* resurfaced in *Edgar*, his second opera, and the *Agnus Dei* appeared as a dance madrigal in the second act



S. 175 der autographen Partitur mit dem Beginn des *Agnus Dei* und Puccinis späteren Eintragungen zur Übernahme des Stücks in seine Oper *Manon Lescaut*
P. 175 of the autograph score with the beginning of the *Agnus Dei* and Puccini's later entries for inclusion in his opera *Manon Lescaut*

of *Manon Lescaut*. In contrast to older editions, which published the work under the title "Messa di Gloria," – not the original title – in this new edition numerous errors have been corrected by making comparison with the autograph score. In addition, for the first time Puccini's additions from 1893 to the instrumentation in the *Benedictus* have been taken into consideration, as well as the new version of the tenor aria "Gratias agimus" from the *Gloria*, also from 1893. The new version of the tenor aria interferes with the character of the work so considerably that in the edition it

appears separately in an appendix. The reinforcement of the winds and strings, the addition of two more horns and a harp, as well as the addition of an instrumental conclusion that consisted of the repetition by the violoncelli of the main section of the aria, indicates that Puccini possibly considered performing the aria as a concert piece outside the context of the *Messa*.

Bestellschein · Order form

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG
Sielminger Straße 51
D-70771 Lf.-Echterdingen
Tel. +49/(0)711-797330-0

Fax: +49/(0)711-797330-29
info@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Name, Vorname (Name der Institution) / surname, first name (name of institution):

Vollständige Adresse / complete address:

E-Mail: _____ Tel.: _____

Aufgrund des Subskriptionsprospektes bestelle(n) ich (wir)

Based on the subscription offer I (we) wish to order:



Gesamtsubskription (20% Rabatt auf den gültigen Ladenverkaufspreis)

Complete subscription (20% discount of the valid retail price)



die folgenden Bände zum Einzelverkaufspreis · the following volumes at the retail price:

Ich (wir) erbitte(n) die Lieferung durch die folgende Musikalienhandlung

I (we) request delivery via the following music retailer:

Theodore Front Musical Literature, Inc.

16122 Cohasset Street

Van Nuys, CA 91406-2989 USA

tel: (818) 994-1902

fax: (818) 994-0419

music@tfront.com

www.tfront.com