

W. A. Mozart

Subskriptionsangebot/Subscription offer

Korrespondenz der Familie Mozart und ihres Umkreises nach dem Tode Mozarts (1791–1859)

Mit Gedichten auf Wolfgang Amadeus Mozart

Vorgelegt und kommentiert
von Rudolph Angermüller.

4 Bände. 2.275 Seiten mit Abb. 2015. Hardcover.

Subskriptionspreis bis 31.12.2015: € 98,- je Band
Ladenpreis: € 128,- je Band

Subscription price until 31.12.2015: € 98,- each volume

Regular price: € 128,- each volume

Die vorliegende Ausgabe stellt das Schrifttum der engeren Familie Mozart – beginnend mit dem Tod von Wolfgang Amadeus Mozart am 5. Dezember 1791 und endend 1859, nach dem Tod seines ältesten überlebenden Sohnes Carl Thomas Mozart am 31. Oktober 1858 – in seiner Gesamtheit vor und versieht es mit ausführlichen Kommentaren. Es werden 2.192 Dokumente publiziert (davon nur etwa ein Zehntel bereits in der Bauer/Deutsch-Ausgabe abgedruckt, hier jedoch um des Zusammenhangs willen ungekürzt aufgenommen).

Es handelt sich somit die einmalige Versammlung dieser Dokumente an einem Ort, die zusammengetragen wurden aus: in- und ausländischen Bibliotheken, Archiven und Privatbesitz, Verlagskorrespondenzen, Constanze Mozarts Tagebuch, Constanze u. Georg N. Nissens Notizbuch, dem Nachlass von Franz Xaver Wolfgang Mozart, Beständen von Stiftungen (u.a. Bibliotheca

This edition presents the writings of the Mozart family – beginning with the death of Wolfgang Amadeus Mozart on 5 December 1791 and ending 1859 after that of his eldest surviving son Carl Thomas Mozart on 31 October 1858 – in their entirety, with detailed commentary. 2,192 documents are published here (of which only around ten percent have previously appeared in the Bauer-Deutsch edition, but are included here for the sake of completeness and unabridged).

Therefore this is a unique collection, bringing together in one place these documents, collected from: libraries, archives and private collections at home and abroad, publishers' correspondence, Constanze Mozart's diary, Constanze and Georg N. Nissen's notebook, the archive of Franz Xaver Mozart, the coll-



Mozartiana der Stiftung Mozarteum Salzburg), Veröffentlichungen der Mozart-Gesellschaften, aus alten Publikationen Übernommenes, u.a.m. Dabei ergibt sich Neues, um nur Weniges zu nennen: Verlagskorrespondenz Constanze Mozarts mit Breitkopf & Härtel und mit Johann Anton André, Constanze Nissens Bemühungen um das Mozart-Denkmal, Rekonstruktion der Briefdaten der bisher verschollenen Korrespondenz W. A. Mozarts mit seiner Freundin Josephine von Baroni-Cavalcabò.

Ein Gesamtregister erschließt die Dokumente der vierbändigen Ausgabe.

Die Mozart-Forschung, die sich bisher wenig um das Fortleben des Komponisten gekümmert hat, wird durch diese Zeugnisse der Nachkommen Mozarts mit Nachrichten zu dessen Leben und Werk bedeutend bereichert.

ections of foundations), the publications of Mozart societies, and many other sources.

There are many new discoveries, to name only a few: Constanze Mozart's correspondence with the publishers Breitkopf & Härtel and with Johann Anton André, Constanze Nissen's efforts to create a Mozart memorial, and a reconstruction of the previously lost correspondence between W.A. Mozart and his friend Josephine von Baroni-Cavalcabò.

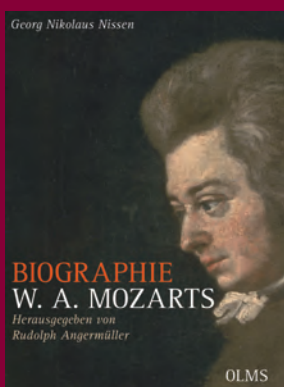
The four-volume edition includes a full index to the documents.

Mozart scholarship, which has so far paid relatively little attention to the composer's afterlife, will be greatly enriched by these documents by Mozart's descendants with their details about his life and work.

„Einsmals gieng ich mit Hrn. Papa nach dem Donnerstagsamte zu ihnen nach Hause, wir trafen den vierjährigen Wolfgängerl in der Beschäftigung mit der Feder an. Papa: ‚was machst du?‘ Wolfgang: ‚ein Concert fürs Calwier, der erste theil ist bald fertig.‘ Papa: ‚laß sehen.‘ Wolfgang: ‚ist noch nicht fertig.‘ [...].“

Aus dem Brief von Johann Andreas Schachtner an Nannerl Mozart vom 24. April 1792

Weiterhin lieferbar:



Georg Nikolaus Nissen

Biographie W. A. Mozarts – Kommentierte Ausgabe

Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rudolph Angermüller. 2010. 784 S. mit Abb. und Faksimiles. Gebunden.

ISBN 978-3-487-08493-0

€ 44,00

„(Herausgeber und Verlag legen) eine Neuausgabe dieses Werkes vor, nun im lesefreundlichen modernen Satz und mit umfangreichem Anmerkungsapparat, in dem keine im Text auch nur am Rande erwähnte Person unkommentiert bleibt. Gerade die

Anmerkungen, benutzerfreundlich als Fußnoten gestaltet, sind ein besonderes Plus dieser Neuedition – sie berücksichtigen den aktuellen Stand der Mozart-Forschung und machen diese historische Mozart-Biografie zu einem spannenden Lese- und Arbeitsbuch, das hiermit dem Bücherschrank der Mozart-Kenner und -Liebhaber dringend anempfohlen wird.“

(Musica Sacra, 131 Jg., Heft 5)



THEODORE FRONT
Musical Literature, Inc.

Georg Olms Verlag

Theodore Front Musical Literature, Inc.
26362 Ruether Avenue
Santa Clarita, CA 91350-2990
Tel: +1 (661) 250-7189
Fax: +1 (661) 250-7195
www.tfront.com
music@tfront.com