

THE LIBRARY OF
PADRE DAVIDE
DA BERGAMO
about
900 volumes

The Library of
Padre Davide da Bergamo
directed by
Marco Ruggeri

Paideia Editrice

FACSIMILE REPRODUCTION OF THE HANDWRITTEN DAVIDIAN OPERA OMNIA



Padre Davide da Bergamo [Felice Moretti]

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

Padre Davide da Bergamo, in the world Felice Moretti, was born in Zanica, not far from Bergamo, on 21 January 1791. He studied music with Davide Bianchi from 1806, then with Antonio Gonzales, and finally with Giovanni Simone Mayr. From 1808 to 1818 he was the organist at the parish churches in three small villages in the province of Bergamo, and on 25 July 1818 he entered the Convento dei Frati Minori Osservanti di S. Maria di Campagna in Piacenza. After a year as a novice, he took his solemn vows on 26 July 1819, and he was ordained a priest on 25 October of the same year.

He spent his whole life in the monastery in Piacenza, as well as giving many concerts in several places, especially in northern Italy, and he was acclaimed as an organ virtuoso and a skilful improviser. Because of his considerable expertise, the most important organ builders of that time, especially the Serassis, the Bossis and the Lingiardis, often called on Padre Davide to test their new organs.

During those years, as part of his ministry he had the specific task of playing the organ in the Basilica of S. Maria di Campagna and of composing organ and vocal music for the services in that impressive church, where the Serassis between 1823 and 1838 constructed a monumental organ, which was designed by Padre Davide himself. This well preserved instrument has distinguishing stops and it is the sound standard for playing Padre Davide's organ music. When that organ

was inaugurated, an important collection of organ works, expressly written by Padre Davide for this new instrument, was published by Ricordi.

Padre Davide's enormous production amounts to thousands of vocal and organ works, but the composer himself had some of them destroyed.

Padre Davide died in Piacenza on 24 July 1863.

THE MUSIC COLLECTION OF THE BASILICA OF SANTA MARIA DI CAMPAGNA IN PIACENZA

At the Basilica of S. Maria di Campagna the first choirmaster was Padre Davide da Bergamo, who was recommended to the friars of S. Maria di Campagna for this position by Giovanni Simone Mayr, and was active in the monastery for almost half a century, from 1818 to 1863. Therefore, the existing Music Collection is the result of Padre Davide's efforts, and it contains vocal and organ music composed by the friar, as well as other authors' works, which were copied or bought for liturgical use.

Thanks to Padre Davide's fervent and endless activity, a rich musical legacy was created within a few decades. The organ music manuscripts alone total about 700; in addition, there are about one hundred print editions. The sacred vocal music is about the same quantity as the organ music – over 800 manuscripts and about eighty print editions. There are also teaching treatises and methods, and secular vocal and instrumental pieces. Nevertheless, the core of this collection is composed of several of Padre Davide's autograph manuscripts – either fair copies or drafts for personal use – which give us valuable information about his composition method.

Padre Davide's musical repertoire is an example of a typical Italian liturgical activity of the 19th century –

organ music, which is tied to the operatic and keyboard style of that time, and sacred vocal music for the male staff of the choir of the Basilica's friars, which consists of simple polyphonic compositions for three voices with organ accompaniment, either doubling the vocal parts or providing *concertato* episodes, or chorale-style pieces for one or two voices.

In Padre Davide's time, every moment of the liturgy was accompanied by the choir and organ music. The entrance, the offertory, the communion rite and the conclusion of the mass were stressed by the organ solo; the choir sang the parts of the Ordinarium Missæ, or the psalms and the chants of the Office, as well as the specific pieces for the main liturgical feasts, from Christmas, the Holy Week, Easter, to the liturgy of the dead and the feasts of the Franciscan Order, etc.

Unfortunately, Padre Davide's complete works are not all preserved in autograph manuscripts. The friar often destroyed his own works, and even letters or organ designs, because he did not want to leave behind for posterity any trace of himself. Nevertheless, his pupil Padre Leone da Codogno used to copy his master's works in order to play them and learn from his style. The gaps in many of Padre Davide's manuscripts are therefore filled in thanks to Padre Leone's copies, which were faithful and accurate.

A particular group of autograph manuscripts is composed of the organ works written on one line, rather than the customary two lines. Padre Davide used that device when he wanted to write organ pieces for personal use, or pieces which would be written in a complete form later.

The whole music collection was organized by Marco Ruggeri between 1999 and 2002. Thanks to him, we also have a general catalogue of this collection: *Catalogo*

del Fondo Musicale del Convento dei Frati Minori di Piacenza costituito nel XIX secolo da Padre Davide da Bergamo, Olschki, Firenze 2003 (500 pp.).

Music

Padre Davide's musical production is for the most part the fruit of his activity as a choirmaster and organist for the Basilica di Santa Maria di Campagna in Piacenza and is devoted almost exclusively to the genres of the sacred vocal and organ music. In his fortyfive years of service, Padre Davide wrote pieces for every type of religious ceremony and for every moment of the liturgical year.

Regarding the vocal music the Davidian works include about five hundred pieces and can be subdivided into four major groups: 1. polyphonic compositions for two or three male voices for the solemnities, with *organo concertante*, i.e. with the organistic part completely written out and rich and articulate accompaniments, in perfect dialogue with the virtuoso vocal parts; 2. «counterpoints», i.e. pieces with two or three voices without an independent organ part, in a simple style for the ordinary religious services; 3. easy pieces in the choral style, with one voice part only and in cut time; 4. devotional songs (or «canzoni») in Italian, i.e. pieces to be played outside of the liturgy, a genre of popular songs that would become widely spread from the second half of 19th century onwards.

The production for organ is much larger and includes a repertoire that begins to introduce a diversification between a properly liturgical use (elevations, benedictions, *ripieni*, offertories, postcommunions, marches, versets, *pastorali*) and a concert one (symphonies, sonatas and sonatinas, descriptive pieces, *divertimenti*, *polonaises*). In both cases

the influence of contemporary music is evident, in particular the stylistic features of the melodrama (the great *arie cantabili*, the structure of the operatic scene) and of the instrumental music (symphony, pianistic sonatism, dialogic and *d'assieme* effects of the orchestral music).

In the European panorama Davidian organistic music and, in general, the Italian music of the 1800s are distinguished by their innovative and original character, above all regarding their language and modes of execution. The great composers of French (from Boely to Franck) and German (Mendelssohn, Brahms) literature are tied to organistic genres and styles very distant from the Italian context. The organs themselves, in their phonic and architectonic structures, were totally different from the Italian design of Serassian style. Notwithstanding such an evident diversity, two fundamental elements connect the Italian and the European schools; on one side the creation of a separate concert repertoire, in addition to the liturgical one, on the other the concept of orchestra imitation (the phonic research of an organ builder such as Aristide Cavaillé-Coll, for example, aimed equally – as did that of the Serassis and the Lingiardis – at the organistic reproduction of orchestral effects). Despite these basic analogies, however, the Italian school distinguished itself decisively for its forms and sonority, both linked indissolubly to the band, to the theatre orchestra and to the language of melodrama.

THE FACSIMILE EDITION

Marco Ruggeri – director and editor of the complete manuscript works of Padre Davide da Bergamo – is an organ teacher at the Conservatoire of Novara and titular deputy Organist at the Cremona Cathedral,

where he is also the Principal of the Scuola Diocesana di Musica Sacra «D. Caifa». He has performed the complete organ works of J.S. Bach on the Mascioni organ of the Cremona Cathedral, and in addition given many concerts. He has recorded numerous works of Padre Davide, Scarlatti, Bossi, Ponchielli, as well as Mozart.

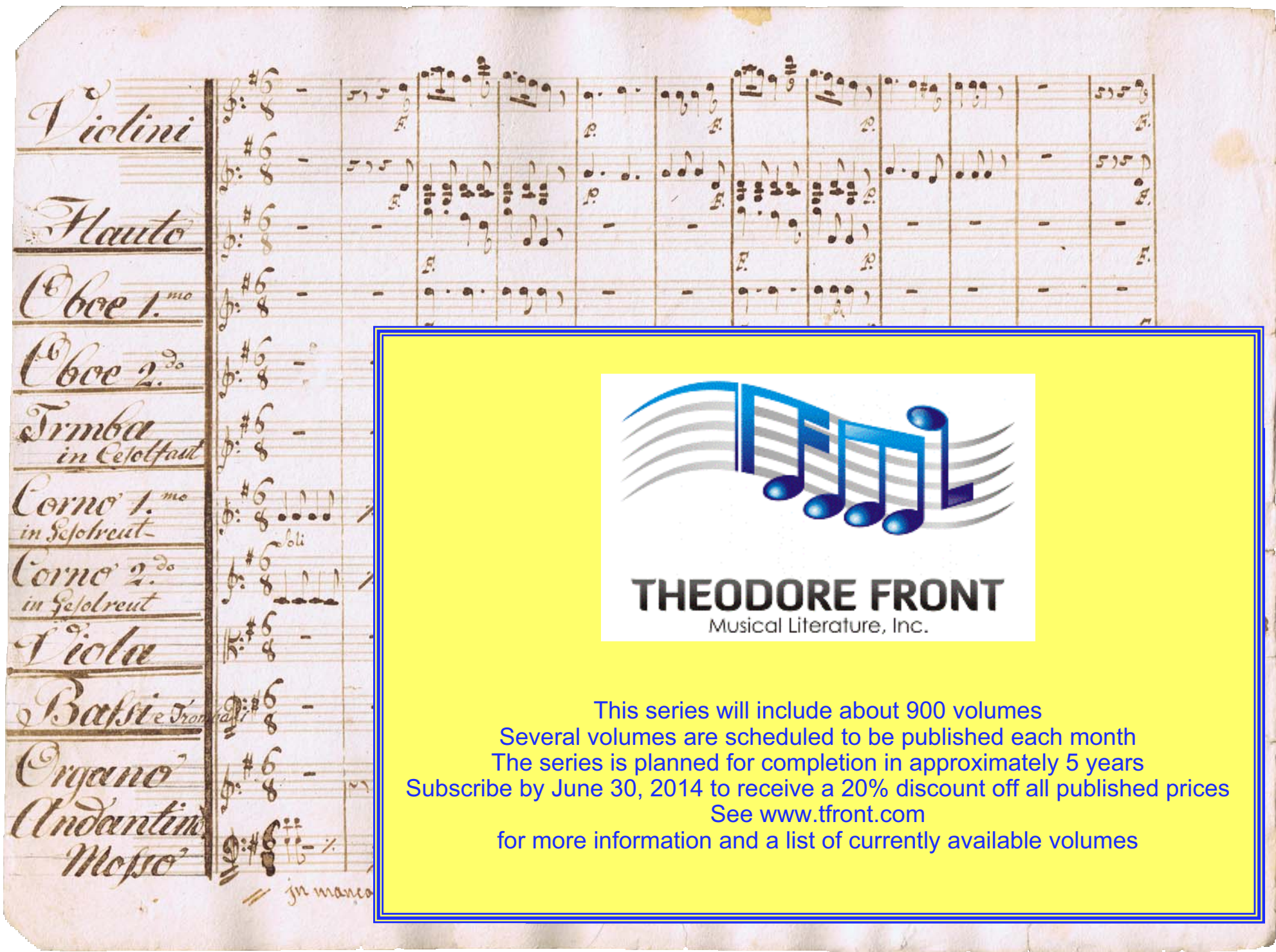
Francesco Gorio has digitized and digitally restored Padre Davide's music manuscripts according to the textual critical method. Besides having been working as a teacher in the Conservatoires of Mantova, Verona and Brescia for over forty years, he is the author of original essays on early nineteenth-century music, and he is an expert on musical penmanship in the 18th and 19th centuries.

Since its inception, Paideia Editrice has published original essays in classical and biblical philology, as well as several series of musical texts, especially from the Italian school and for organ. Thanks to Paideia, the Italian organ music of the 19th century has been rediscovered, notably Padre Davide's works and the organ treatises written by his famous contemporaries.



THEODORE FRONT
Musical Literature, Inc.

16122 Cohasset Street
Van Nuys, CA 91406-2989 USA
tel: +1 818-994-1902
fax +1 818-994-0419
www.tfront.com – music@tfront.com



THEODORE FRONT
Musical Literature, Inc.

This series will include about 900 volumes
Several volumes are scheduled to be published each month
The series is planned for completion in approximately 5 years
Subscribe by June 30, 2014 to receive a 20% discount off all published prices
See www.tfront.com
for more information and a list of currently available volumes

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

HANDWRITTEN OPERA OMNIA

IN THE ARCHIVE OF THE MINOR FRIARS CONVENT OF SANTA MARIA DI CAMPAGNA · PIACENZA

The first figure indicates the catalogue number of the score, the second one the plate number.

1. CHORAL SACRED MUSIC

- | | | | | |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. 215. Alma Francisci soboles.
Responsorio | 21. 246. Caelorum candor splenduit | 56. 289. Cum sancto Spiritu (Gloria) | 87. 326. Et incarnatus est (Credo) | 128. 373. Lamentazione I del venerdì
santo |
| 2. 216. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 22. 247. Caelorum candor splenduit | 57. 290. Cum sancto Spiritu (Gloria) | 88. 327. Et incarnatus est (Credo) | 129. 374. Lamentazione II del venerdì
santo |
| 3. 218. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 23. 248. Cantiamo o fedeli | 58. 291. Dal cupo sen di morte.
Canto pasquale | 89. 328. Et incarnatus est (Credo) | 130. 375. Lamentazione II del venerdì
santo |
| 4. 219. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 24. 249. Christus factus est. Antifona | 59. 292. Dal tuo celeste trono.
Canto mariano | 90. 329. Festivis resonent. Inno | 131. 376. Lamentazione III del venerdì
santo |
| 5. 220. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 25. 250. Christus factus est. Antifona | 60. 293. Decora lux aeternitatis. Inno | 91. 330. Figlio deh torna.
Canto spirituale | 132. 377. Lamentazione III del venerdì
santo |
| 6. 223. Annuntio vobis.
Svegliarino di Natale | 26. 251. Christus factus est. Antifona | 61. 294. Decus morum. Inno | 92. 331. Francisce calcans.
Responsorio | 133. 378. Lamentazione III del venerdì
santo |
| 7. 224. Ave maris stella. Inno | 27. 252. Christus factus est. Antifona | 62. 295. Decus morum. Inno | 93. 332. Gesù mio con dure funi | 134. 379. Lamentazione I del sabato
santo |
| 8. 226. Ave maris stella. Inno | 28. 253. Christus factus est. Antifona | 63. 296. Deus tuorum militum. Inno | 94. 333. Gloria in altissimis Deo | 135. 380. Lamentazione I del sabato
santo |
| 9. 228. Ave maris stella. Inno | 29. 254. Christus factus est. Antifona | 64. 298. Deus tuorum militum. Inno | 95. 334. Gloria in altissimis Deo | 136. 381. Lamentazione II del sabato
santo |
| 10. 229. Ave Regina caelorum.
Antifona mariana | 30. 256. Christus factus est. Antifona | 65. 300. Deus tuorum militum. Inno | 96. 335. Gloria in altissimis Deo | 137. 382. Lamentazione II del sabato
santo |
| 11. 230. Ave Regina caelorum.
Antifona mariana | 31. 257. Christus factus est. Antifona | 66. 301. Dies irae. Sequenza | 97. 337. Gloria in altissimis Deo | 138. 383. Lamentazione III del sabato
santo |
| 12. 231. Ave Regina caelorum.
Antifona mariana | 32. 259. Christus factus est. Antifona | 67. 302. Dies irae. Sequenza | 98. 339. Gloria in altissimis Deo | 139. 384. Lamentazione III del sabato
santo |
| 13. 232. Bella primizia dell'Evangelo.
Canto a S. Giuseppe | 33. 262. Christus factus est. Antifona | 68. 303. Dies irae. Sequenza | 99. 340. Gloria in altissimis Deo | 140. 388. Lauda Jerusalem. Salmo 147 |
| 14. 233. 3 Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 34. 263. Cohors decora Martyrum.
Responsorio | 69. 304. Dies irae. Sequenza | 100. 341. Gloria in altissimis Deo | 141. 389. Lauda Jerusalem. Salmo 147 |
| 15. 234. 2 Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 35. 264. Cohors decora Martyrum.
Responsorio | 70. 305. Dies venit | 101. 343. Gloria in excelsis Deo (Gloria) | 142. 390. Lauda Jerusalem. Salmo 147 |
| 16. 238. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 36. 265. Compieta | 71. 306. Dixit Dominus. Salmo 109 | 102. 344. Gloria in excelsis Deo (Gloria) | 143. 391. Laudamus te (Gloria) |
| 17. 240. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 37. 266. Compieta | 72. 307. Dixit Dominus. Salmo 109 | 103. 345. Huius nominis. Sequenza | 144. 392. Lauda Sion. Sequenza |
| 18. 241. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 38. 267. Compieta | 73. 308. Domine ad adiuvandum;
Dixit Dominus | 104. 346. 3 Inni | 145. 393. Laudate Dominum omnes
gentes. Salmo 116 |
| 19. 243. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 39. 268. Credidi. Salmo 115 | 74. 310. Domine ad adiuvandum;
Dixit Dominus | 105. 347. Iste confessor. Inno | 146. 395. Laudate Dominum omnes
gentes. Salmo 116 |
| 20. 245. Benedictus (Sanctus) | 40. 269. Credo | 75. 312. Domine ad adiuvandum;
Dixit Dominus | 106. 348. Iste confessor. Inno | 147. 396. Laudate pueri. Salmo 112 |
| | 41. 270. Credo | 76. 314. Domine Deus (Gloria) | 107. 349. Iste confessor. Inno | 148. 397. Laudate pueri. Salmo 112 |
| | 42. 273. Credo | 77. 315. Domine Jesu Christe; Lux
aeterna (Messa da requiem) | 108. 350. Jesu corona celsior. Inno | 149. 398. Laudate pueri. Salmo 112 |
| | 43. 274. Credo | 78. 316. Dossologia | 109. 351. Jesu corona celsior. Inno | 150. 399. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I-III) |
| | 44. 275. Credo | 79. 317. Dossologia | 110. 352. Jesu Redemptor omnium. Inno | 151. 401. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I-III) |
| | 45. 276. Credo | 80. 318. Et incarnatus est e Crucifixus
(Credo) | 111. 353. Jesu Redemptor omnium. Inno | 152. 403. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I-III) |
| | 46. 278. Credo | 81. 319. Et incarnatus est (Credo) | 112. 354. Jesu Redemptor omnium. Inno | 153. 404. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(III, II e I) |
| | 47. 279. Credo | 82. 320. Et incarnatus est (Credo) | 113. 355. Judicabit in nationibus.
Salmo 129 | 154. 406. 2 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I e II) |
| | 48. 280. Credo | 83. 321. Et incarnatus est (Credo) | 114. 356. Kyrie | 155. 409. Lezione I dell'Ufficio dei defunti |
| | 49. 282. Credo | 84. 322. Et incarnatus est (Credo) | 115. 360. Laetatus sum. Salmo 121 | 156. 410. Lezione I dell'Ufficio dei defunti |
| | 50. 283. Credo | 85. 323. Et incarnatus est (Credo) | 116. 361. L'amabile volontà di Dio.
Canto missionario | 157. 411. Lezione II dell'Ufficio dei defunti |
| | 51. 284. Credo: Crucifixus | 86. 325. Et incarnatus est (Credo) | 117. 362. 7 Lamentazioni e Tractatus | 158. 413. Libera me Domine.
Responsorio |
| | 52. 285. Crucifixus (Credo) | | 118. 363. 3 Lamentazioni | 159. 414. 2 Litanie |
| | 53. 286. Crucifixus (Credo) | | 119. 364. 2 Lamentazioni del giovedì
santo (I e II) | 160. 415. Litanie |
| | 54. 287. Crucis Christi. Inno | | 120. 365. 2 Lamentazioni del venerdì
santo (I e II) | 161. 416. Litanie |
| | 55. 288. 2 Cum invocarem.
Salmo 4 | | 121. 366. Lamentazione I del giovedì
santo | |
| | | | 122. 367. Lamentazione II del giovedì
santo | |
| | | | 123. 368. Lamentazione III del giovedì
santo | |
| | | | 124. 369. Lamentazione III del giovedì
santo | |
| | | | 125. 370. Lamentazione III del giovedì
santo | |
| | | | 126. 371. Lamentazione I del venerdì
santo | |
| | | | 127. 372. Lamentazione I del venerdì
santo | |

162.	417. Litanie	214.	488. Messa	259.	549. Perdon caro Gesù. Atto di proponimento	303.	602. Sanctus e Agnus Dei	353.	665. Te ergo quaesumus (Te Deum)
163.	418. Litanie	215.	490. Messa			304.	604. Sanctus e Agnus Dei	354.	666. Te pietosa Madre amorosa. Canto mariano
164.	419. Litanie	216.	491. Messa	260.	550. Puer qui natus est. Antifona	305.	605. Sanctus e Agnus Dei		
165.	420. Litanie	217.	494. Messa	261.	551. Quasi stella mattutina. Graduale	306.	606. Se dolce cosa è il piangere. Pianto del peccatore	355.	667. Tota pulchra
166.	422. L'orme sanguigne. Via Crucis	218.	497. Messa	262.	552. Qui sedes (Gloria)	307.	607. 4 Sequenze	356.	669. Tota pulchra
167.	423. L'orme sanguigne. Via Crucis	219.	498. Messa	263.	553. Qui sedes e Quoniam (Gloria)	308.	608. Si quaeris miracula. Responsorio	357.	670. Tota pulchra
168.	425. Magnificat	220.	499. Messa	264.	554. Qui sedes e Quoniam (Gloria)			358.	673. Tota pulchra
169.	426. Magnificat	221.	501. Messa	265.	555. Qui tollis (Gloria)	309.	610. 2 Stabat Mater	359.	674. Tota pulchra
170.	427. Magnificat	222.	504. Messa	266.	556. Qui tollis (Gloria)	310.	611. 2 Stabat Mater	360.	675. Tota pulchra
171.	429. Magnificat	223.	505. Messa	267.	557. Quoniam (Gloria)	311.	612. Stabat Mater	361.	676. Tota pulchra
172.	431. Magnificat	224.	506. Messa	268.	558. Quoniam (Gloria)	312.	613. Stabat Mater	362.	677. Tota pulchra
173.	432. Magnificat	225.	507. Messa	269.	559. Reggi invitta al gran cimento	313.	614. Stabat Mater	363.	678. Tractatus II e III del giovedì santo
174.	434. Magnificat	226.	508. Messa	270.	560. Regina caeli. Antifona mariana	314.	615. Stabat Mater	364.	679. Tractatus III del sabato santo
175.	435. Magnificat	227.	509. Messa	271.	562. Regina caeli. Antifona mariana	315.	616. Stabat Mater	365.	681. Tu lumen et splendor Patris. Inno
176.	437. Magnificat	228.	510. Messa da requiem	272.	563. 9 Responsori del triduo santo	316.	617. Stabat Mater		
177.	438. Magnificat	229.	511. Messa da requiem	273.	565. 9 Responsori del triduo santo	317.	618. Stava immersa in doglia e in pianto	366.	683. Ufficio e Messa dei Defunti
178.	439. Martirologio per la vigilia di Natale	230.	512. Mio barbaro cuor. Atto di contrizione	274.	567. 9 Responsori del triduo santo			367.	685. Vespro
179.	440. Martirologio per la vigilia di Natale	231.	513. 2 Miserere. Salmo 50	275.	570. Responsorio II dell'Ufficio dei defunti (I Notturmo)	318.	619. Stella caeli extirpavit. Antifona	368.	686. Vexilla Regis prodeunt. Inno
180.	441. 13 Messe	232.	514. 2 Miserere. Salmo 50	276.	571. Responsorio III dell'Ufficio dei defunti (I Notturmo)	319.	620. Sub tuum praesidium. Antifona	369.	687. Vexilla Regis prodeunt. Inno
181.	442. 5 Messe e Credo	233.	515. Miserere. Salmo 50			320.	621. Subvenite Sancti Dei. Responsorio	370.	688. Vexilla Regis prodeunt. Inno
182.	443. 4 Messe e Credo	234.	516. Miserere. Salmo 50	277.	572. Responsorio III dell'Ufficio dei defunti (II Notturmo)	321.	622. 3 Tantum ergo	371.	689. Vexilla Regis prodeunt. Inno
183.	444. 4 Messe	235.	517. Miserere. Salmo 50	278.	573. Ritorno del peccadore. Canto religioso	322.	623. 2 Tantum ergo	372.	690. Vexilla Regis prodeunt. Inno
184.	445. 4 Messe	236.	518. Miserere. Salmo 50	279.	574. 5 Salmi vespertini	323.	624. Tantum ergo	373.	691. Vola anima mia. Canto al Sacro Cuore di Gesù
185.	446. 2 Messe	237.	519. Miserere. Salmo 50	280.	575. 5 Salmi vespertini	324.	625. Tantum ergo	374.	692. 14 Composizioni
186.	447. 2 Messe	238.	522. Miserere. Salmo 50	281.	576. 4 Salmi vespertini	325.	627. Tantum ergo	375.	693. 12 Ariette sacre
187.	448. Messa	239.	523. Miserere. Salmo 50	282.	577. 3 Salmi Vespertini	326.	628. Tantum ergo	376.	694. 4 Composizioni
188.	449. Messa	240.	524. Miserere. Salmo 50	283.	578. Salve decor. Responsorio	327.	629. Tantum ergo	377.	695. 4 Composizioni
189.	450. Messa	241.	525. Miserere. Salmo 50	284.	579. 2 Salve Regina. Antifona mariana	328.	630. Tantum ergo	378.	698. 4 Composizioni
190.	452. Messa	242.	527. Miserere. Salmo 50	285.	580. Salve Regina. Antifona mariana e per organo	329.	631. Tantum ergo	379.	699. 4 Composizioni
191.	453. Messa	243.	529. Miserere. Salmo 50	286.	581. Salve Regina. Antifona mariana	330.	633. Tantum ergo	380.	701. 3 Composizioni
192.	455. Messa	244.	530. Nell'ospital cenacolo. Canto eucaristico	287.	583. Salve Regina. Antifona mariana	331.	636. Tantum ergo	381.	702. 3 Composizioni
193.	457. Messa	245.	531. Nisi Dominus. Salmo 126	288.	584. Salve Regina. Antifona mariana	332.	637. Tantum ergo	382.	703. 3 Composizioni
194.	460. Messa	246.	532. Nisi Dominus. Salmo 126	289.	587. Salve Regina. Antifona mariana	333.	639. Tantum ergo	383.	704. 3 Composizioni
195.	461. Messa	247.	533. Nisi Dominus. Salmo 126	290.	588. 5 Salve sancte pater. Antifona	334.	641. Tantum ergo	384.	705. 2 Composizioni
196.	462. Messa	248.	534. Nunc dimittis. Cantico di Simeone	291.	589. Salve sancte Pater. Antifona	335.	642. Tantum ergo	385.	707. 2 Composizioni
197.	463. Messa	249.	535. O crux ave spes unica. Inno	292.	590. Salve sancte pater. Antifona	336.	643. Tantum ergo	386.	708. 2 Composizioni
198.	464. Messa	250.	536. O crux benedicta. Antifona	293.	591. Salve sancte pater. Antifona	337.	644. Tantum ergo	387.	709. 2 Composizioni
199.	465. Messa	251.	537. O dura ramni filia. Inno	294.	592. Salve sancte pater. Antifona	338.	646. Tantum ergo	388.	710. 2 Composizioni
200.	466. Messa	252.	540. Oh manna vital. Canto eucaristico	295.	594. Salve sancte pater. Antifona	339.	647. Tantum ergo	389.	711. 2 Composizioni
201.	467. Messa	253.	541. Oh manna vital. Canto eucaristico	296.	595. Salve sancte pater. Antifona	340.	648. Tantum ergo	390.	712. 2 Composizioni
202.	468. Messa	254.	543. O pane del ciel. Canto eucaristico	297.	596. Sanctitatis nova signa. Sequenza	341.	649. Tantum ergo	391.	713. 2 Composizioni
203.	469. Messa	255.	544. O patriarca pauperum. Responsorio	298.	597. Sanctitatis nova signa. Sequenza	342.	650. Tantum ergo	392.	714. 2 Composizioni
204.	472. Messa	256.	545. O quot undis lacrymarum. Inno	299.	598. Sanctorum meritis. Inno	343.	651. Tantum ergo	393.	715. 2 Composizioni
205.	473. Messa	257.	546. O salutaris hostia	300.	599. Sanctorum meritis. Inno	344.	652. Tantum ergo	394.	716. 2 Composizioni
206.	474. Messa	258.	548. O sanctissima anima / Voce mea. Antifona e salmo 141	301.	600. Sanctus e Agnus Dei	345.	653. Tantum ergo	395.	717. 2 Composizioni
207.	476. Messa			302.	601. Sanctus e Agnus Dei	346.	657. Teco vorrei Signore. Via Crucis	396.	718. 2 Composizioni
208.	477. Messa					347.	658. Teco vorrei Signore. Via Crucis	397.	719. 2 Composizioni
209.	478. Messa					348.	659. 3 Te Deum	398.	720. 2 Composizioni
210.	479. Messa					349.	661. Te Deum		
211.	480. Messa					350.	662. Te Deum		
212.	482. Messa					351.	663. Te Deum		
213.	483. Messa					352.	664. Te Deum		

2. SACRED CHORAL MUSIC (ANTHOLOGIES)

- 399. 865. 9 Composizioni
- 400. 871. Crucis Christi
- 401. 874. Sub tuum praesidium
- 402. 875. 3 Composizioni
- 403. 876. Alma Redemptoris Mater
- 404. 879. Litanie
- 405. 887. Lamentazione I del giov. santo

3. SECULAR CHORAL MUSIC

- 406. 897. Le campane di Campagna
- 407. 898. 4 Composizioni
- 408. 899. 2 Composizioni

4. ORGAN MUSIC

- 409. 1008. Allegretto
- 410. 1009. Allegro
- 411. 1010. Allegro
- 412. 1011. Allegro
- 413. 1012. Allegro
- 414. 1013. Allegro
- 415. 1014. Allegro moderato
- 416. 1015. Allegro vivace
- 417. 1016. Allegro vivace
- 418. 1017. Andante
- 419. 1018. Andante
- 420. 1019. Andante
- 421. 1020. Andante sostenuto
- 422. 1021. 16 Benedizioni e Marcia
- 423. 1022. 14 Benedizioni e Elevazione
- 424. 1023. 11 Benedizioni
- 425. 1024. 10 Benedizioni
- 426. 1025. 8 Benedizioni
- 427. 1026. 7 Benedizioni
- 428. 1027. 7 Benedizioni
- 429. 1028. 7 Benedizioni
- 430. 1029. 7 Benedizioni
- 431. 1030. 7 Benedizioni
- 432. 1031. 6 Benedizioni
- 433. 1032. 6 Benedizioni
- 434. 1033. 5 Benedizioni
- 435. 1034. 5 Benedizioni
- 436. 1035. 5 Benedizioni
- 437. 1036. 3 Benedizioni
- 438. 1037. 2 Benedizioni
- 439. 1038. Benedizione
- 440. 1039. Benedizione
- 441. 1040. Benedizione
- 442. 1041. Benedizione
- 443. 1042. Benedizione

- 444. 1043. Benedizione
- 445. 1044. Benedizione
- 446. 1045. 16 Cadenze
- 447. 1046. 14 Cadenze
- 448. 1047. Concertino
- 449. 1049. Divertimento
- 450. 1051. Divertimento
- 451. 1052. Divertimento
- 452. 1054. Divertimento
- 453. 1056. Divertimento
- 454. 1057. Divertimento marziale
- 455. 1058. 10 Elevazioni
- 456. 1059. 9 Elevazioni
- 457. 1060. 9 Elevazioni
- 458. 1061. 9 Elevazioni
- 459. 1062. 8 Elevazioni
- 460. 1063. 8 Elevazioni
- 461. 1064. 8 Elevazioni
- 462. 1065. 7 Elevazioni
- 463. 1066. 7 Elevazioni
- 464. 1067. 7 Elevazioni
- 465. 1068. 7 Elevazioni
- 466. 1069. 7 Elevazioni
- 467. 1070. 6 Elevazioni
- 468. 1071. 6 Elevazioni
- 469. 1072. 6 Elevazioni
- 470. 1073. 5 Elevazioni
- 471. 1074. 5 Elevazioni
- 472. 1075. 4 Elevazioni
- 473. 1076. 2 Elevazioni
- 474. 1078. Elevazione
- 475. 1079. Elevazione
- 476. 1080. Elevazione
- 477. 1081. Elevazione
- 478. 1082. Elevazione
- 479. 1083. Elevazione
- 480. 1084. Elevazione
- 481. 1085. Elevazione
- 482. 1087. Elevazione
- 483. 1088. Elevazione
- 484. 1089. Elevazione
- 485. 1090. Elevazione
- 486. 1091. Elevazione
- 487. 1092. Elevazione
- 488. 1093. Elevazione
- 489. 1094. Elevazione
- 490. 1095. Elevazione
- 491. 1096. Elevazione
- 492. 1097. Elevazione
- 493. 1098. Elevazione
- 494. 1099. Elevazione
- 495. 1100. Elevazione
- 496. 1101. Elevazione
- 497. 1102. Elevazione

- 498. 1103. Le sanguinose giornate
- 499. 1104. Incendio ideale
- 500. 1105. Fugato
- 501. 1106. Larghetto affettuoso
- 502. 1107. Lento
- 503. 1108. 7 Marce
- 504. 1109. 6 Marce
- 505. 1110. 5 Marce
- 506. 1111. Marcia
- 507. 1112. Marcia
- 508. 1113. Marcia
- 509. 1114. Marcia
- 510. 1115. Marcia
- 511. 1116. Marcia
- 512. 1117. Marcia
- 513. 1118. Marcia
- 514. 1119. Marcia
- 515. 1120. Marcia
- 516. 1121. Marcia
- 517. 1122. 10 Motivi musicali
- 518. 1123. 10 Motivi musicali
- 519. 1124. 10 Motivi musicali
- 520. 1125. 8 Offertori
- 521. 1126. 8 Offertori
- 522. 1127. 5 Offertori
- 523. 1128. 3 Offertori
- 524. 1129. 3 Offertori
- 525. 1130. 2 Offertori
- 526. 1131. 2 Offertori
- 527. 1132. Offertorio
- 528. 1133. Offertorio
- 529. 1134. Offertorio
- 530. 1136. Offertorio
- 531. 1137. Offertorio
- 532. 1139. Offertorio
- 533. 1140. Offertorio
- 534. 1141. Offertorio
- 535. 1142. Offertorio
- 536. 1143. Offertorio
- 537. 1144. 6 Pastoral
- 538. 1145. 6 Pastoral
- 539. 1146. 5 Pastoral
- 540. 1147. 2 Pastoral
- 541. 1148. Pastorale
- 542. 1149. Pastorale
- 543. 1151. Pastorale
- 544. 1152. Pastorale
- 545. 1153. Pastorale
- 546. 1154. Pastorale
- 547. 1155. Pastorale
- 548. 1156. Pastorale
- 549. 1157. Pastorale
- 550. 1158. Pastorale
- 551. 1159. Pastorale

- 552. 1160. Pastorale
- 553. 1161. Pastorale
- 554. 1162. Pastorale
- 555. 1163. Pastorale
- 556. 1164. Pastorale
- 557. 1165. Pastorale
- 558. 1166. Pastorale
- 559. 1167. Pastorale
- 560. 1168. Pastorale
- 561. 1169. Pastorale
- 562. 1170. Pastorale
- 563. 1171. Pastorale
- 564. 1172. Pastorale
- 565. 1173. Pastorale
- 566. 1174. 3 Polacche
- 567. 1175. Polacca
- 568. 1176. Polacca
- 569. 1177. 9 Postcommuni
- 570. 1178. 8 Postcommuni
- 571. 1179. 7 Postcommuni
- 572. 1180. 7 Postcommuni
- 573. 1181. 7 Postcommuni
- 574. 1182. 7 Postcommuni
- 575. 1183. 7 Postcommuni
- 576. 1184. 7 Postcommuni
- 577. 1185. 7 Postcommuni
- 578. 1186. 7 Postcommuni
- 579. 1187. 7 Postcommuni
- 580. 1188. 7 Postcommuni
- 581. 1189. 7 Postcommuni
- 582. 1190. 7 Postcommuni
- 583. 1191. 7 Postcommuni
- 584. 1192. 7 Postcommuni
- 585. 1193. 7 Postcommuni
- 586. 1194. 7 Postcommuni
- 587. 1195. 7 Postcommuni
- 588. 1196. 5 Postcommuni
- 589. 1197. 5 Postcommuni
- 590. 1198. 5 Postcommuni
- 591. 1199. 4 Postcommuni
- 592. 1200. 3 Postcommuni
- 593. 1201. 3 Postcommuni
- 594. 1202. 2 Postcommuni
- 595. 1203. 2 Postcommuni
- 596. 1204. Postcommunio
- 597. 1205. Postcommunio
- 598. 1206. Postcommunio
- 599. 1207. Postcommunio
- 600. 1208. Postcommunio
- 601. 1209. Postcommunio
- 602. 1210. Postcommunio
- 603. 1211. Postcommunio
- 604. 1212. Postcommunio
- 605. 1213. Postcommunio

- 606. 1214. Postcommunio
- 607. 1215. Postcommunio
- 608. 1216. Postcommunio
- 609. 1217. Postcommunio
- 610. 1218. Postcommunio
- 611. 1219. Postcommunio
- 612. 1220. Postcommunio
- 613. 1221. Postcommunio
- 614. 1222. Postcommunio
- 615. 1223. Postcommunio
- 616. 1224. Presto
- 617. 1225. 5 Ripieni e Versetto
- 618. 1226. 4 Ripieni
- 619. 1227. 2 Ripieni
- 620. 1228. Ripieno
- 621. 1229. Polacca
- 622. 1230. Ripieno
- 623. 1231. Ripieno
- 624. 1232. Ripieno
- 625. 1233. Ripieno
- 626. 1234. Rondò
- 627. 1235. 4 Sinfonie
- 628. 1236. 4 Sinfonie
- 629. 1237. 3 Sinfonie
- 630. 1238. 3 Sinfonie
- 631. 1239. 3 Sinfonie
- 632. 1240. 2 Sinfonie
- 633. 1241. 2 Sinfonie
- 634. 1242. 2 Sinfonie
- 635. 1243. 2 Sinfonie
- 636. 1244. 2 Sinfonie
- 637. 1245. Sinfonia
- 638. 1246. Sinfonia
- 639. 1247. Sinfonia
- 640. 1248. Sinfonia
- 641. 1250. Sinfonia
- 642. 1251. Sinfonia
- 643. 1252. Sinfonia
- 644. 1253. Sinfonia
- 645. 1254. Sinfonia
- 646. 1255. Sinfonia
- 647. 1256. Sinfonia
- 648. 1257. Sinfonia
- 649. 1258. Sinfonia
- 650. 1259. Sinfonia
- 651. 1260. Sinfonia
- 652. 1261. Sinfonia
- 653. 1262. Sinfonia
- 654. 1264. Sinfonia
- 655. 1265. Sinfonia
- 656. 1266. Sinfonia
- 657. 1267. Sinfonia
- 658. 1268. Sinfonia
- 659. 1269. Sinfonia

660. 1270. Sinfonia
661. 1271. Sinfonia
662. 1272. Sinfonia
663. 1273. Sinfonia
664. 1274. Sinfonia
665. 1275. Sinfonia
666. 1276. Sinfonia
667. 1278. Sinfonia
668. 1279. Sinfonia
669. 1280. Sinfonia
670. 1281. Sinfonia
671. 1282. Sinfonia
672. 1283. Sinfonia
673. 1284. Sinfonia
674. 1285. Sinfonia
675. 1286. Sinfonia
676. 1288. Sinfonia
677. 1289. Sinfonia
678. 1291. Sinfonia
679. 1292. 4 Sonate
680. 1293. 4 Sonate
681. 1294. 3 Sonate
682. 1295. 3 Sonate
683. 1296. 2 Sonate
684. 1297. 2 Sonate
685. 1298. 2 Sonate
686. 1299. 2 Sonate
687. 1300. 2 Sonate
688. 1301. 2 Sonate
689. 1302. 2 Sonate
690. 1303. 2 Sonate
691. 1304. 2 Sonate
692. 1305. 2 Sonate
693. 1306. 2 Sonate
694. 1307. Sonata
695. 1308. Sonata
696. 1309. Sonata
697. 1310. Sonata
698. 1311. Sonata
699. 1312. Sonata
700. 1313. Sonata
701. 1314. Sonata
702. 1315. Sonata
703. 1316. Sonata
704. 1317. Sonata
705. 1318. Sonata
706. 1319. Sonata
707. 1320. Sonata
708. 1321. Sonata
709. 1323. Sonata
710. 1324. Sonata
711. 1325. Sonata
712. 1326. Sonata
713. 1327. Sonata

714. 1328. Sonata
715. 1329. Sonata
716. 1330. Sonata
717. 1331. Sonata
718. 1332. Sonata
719. 1333. Sonata
720. 1334. Sonata
721. 1335. Sonata
722. 1336. Sonata
723. 1337. Sonata
724. 1338. Sonata
725. 1339. Sonata
726. 1340. Sonata
727. 1341. Sonata
728. 1342. Sonata
729. 1343. 5 Sonatine e Elevazione
730. 1344. Sonatina
731. 1345. Sonatina
732. 1346. Sonatina
733. 1347. Sonatina
734. 1348. Sonatina
735. 1349. Sonatina
736. 1350. Sonatina
737. 1351. Terzetto
738. 1352. 98 Versetti
739. 1353. 50 Versetti
740. 1354. 50 Versetti
741. 1355. 42 Versetti
742. 1356. 40 Versetti
743. 1357. 32 Versetti
744. 1358. 25 Versetti
745. 1359. 25 Versetti
746. 1360. 24 Versetti
747. 1361. 20 Versetti
748. 1362. 20 Versetti
749. 1363. 20 Versetti
750. 1364. 20 Versetti
751. 1365. 19 Versetti
752. 1366. 18 Versetti
753. 1367. 18 Versetti
754. 1368. 18 Versetti
755. 1369. 17 Versetti
756. 1370. 16 Versetti
757. 1371. 16 Versetti
758. 1372. 15 Versetti
759. 1373. 15 Versetti
760. 1374. 14 Versetti e 2 Cadenze
761. 1375. 13 Versetti
762. 1376. 13 Versetti
763. 1377. 12 Versetti
764. 1378. 12 Versetti
765. 1379. 12 Versetti
766. 1380. 12 Versetti
767. 1381. 12 Versetti

768. 1382. 12 Versetti
769. 1383. 12 Versetti
770. 1384. 11 Versetti
771. 1385. 11 Versetti
772. 1386. 11 Versetti
773. 1387. 11 Versetti
774. 1389. 11 Versetti
775. 1390. 11 Versetti
776. 1391. 11 Versetti
777. 1392. 11 Versetti
778. 1393. 11 Versetti
779. 1394. 11 Versetti
780. 1395. 11 Versetti
781. 1396. 11 Versetti
782. 1397. 11 Versetti
783. 1398. 11 Versetti
784. 1399. 11 Versetti
785. 1400. 11 Versetti
786. 1401. 10 Versetti
787. 1402. 10 Versetti
788. 1403. 10 Versetti
789. 1404. 10 Versetti
790. 1405. 10 Versetti
791. 1406. 10 Versetti
792. 1407. 10 Versetti
793. 1408. 10 Versetti
794. 1409. 10 Versetti
795. 1410. 10 Versetti
796. 1411. 10 Versetti
797. 1412. 9 Versetti
798. 1413. 8 Versetti e 4 Intonazioni
799. 1414. 8 Versetti
800. 1415. 8 Versetti
801. 1416. 8 Versetti
802. 1417. 7 Versetti
803. 1418. 7 Versetti
804. 1419. 7 Versetti
805. 1420. 6 Versetti
806. 1421. 5 Versetti
807. 1422. 4 Versetti
808. 1423. 4 Versetti
809. 1424. 4 Versetti
810. 1425. 4 Versetti
811. 1426. 2 Versetti
812. 1427. 2 Versetti
813. 1428. 2 Versetti
814. 1429. 2 Versetti
815. 1430. Versetto
816. 1431. Versetto
817. 1432. Versetto
818. 1433. Versetto
819. 1434. 34 Composizioni
820. 1435. 20 Composizioni
821. 1436. 13 Composizioni

822. 1437. 13 Composizioni
823. 1438. 5 Composizioni
824. 1439. 5 Composizioni
825. 1440. 5 Composizioni
826. 1441. 5 Composizioni
827. 1442. 5 Composizioni
828. 1443. 5 Composizioni
829. 1444. 4 Composizioni
830. 1445. 4 Composizioni
831. 1446. 4 Composizioni
832. 1447. 4 Composizioni
833. 1448. 4 Composizioni
834. 1449. 3 Composizioni
835. 1450. 3 Composizioni
836. 1451. 3 Composizioni
837. 1452. 3 Composizioni
838. 1453. 3 Composizioni
839. 1454. 2 Composizioni
840. 1455. 2 Composizioni
841. 1456. 2 Composizioni
842. 1457. 2 Composizioni
843. 1458. 2 Composizioni
844. 1459. 2 Composizioni
845. 1460. 2 Composizioni
846. 1461. 2 Composizioni
847. 1462. 2 Composizioni
848. 1463. 2 Composizioni
849. 1464. 2 Composizioni
850. 1465. 2 Composizioni
851. 1466. 2 Composizioni
852. 1467. 2 Composizioni
853. 1468. 2 Composizioni
854. 1469. 2 Composizioni
855. 1470. 2 Composizioni
856. 1471. Composizione
857. 1472. Composizione
858. 1473. Composizione
859. 1474. Composizione
860. 1475. Composizione

5. ORGAN MUSIC (ANTHOLOGIES)

861. 1625. 2 Composizioni
862. 1637. 2 Divertimenti
863. 1638. Marcia
864. 1640. 2 Marce
865. 1641. 2 Marce
866. 1643. Marcia
867. 1645. 11 Pastoral
868. 1646. Pastorale
869. 1652. 43 Versetti
870. 1653. 9 Versetti
871. 1658. 4 Composizioni

872. 1661. Benedizione
873. 1662. 3 Composizioni
874. 1663. Allegro non troppo
875. 1664. Composizione
876. 1666. Allegro
877. 1668. Elevazione
878. 1669. Sonata
879. 1673. Versetto

6. ORGAN MUSIC ON A STAFF

880. 1675-1677. Sinfonie
881. 1678-1686. Sonate
882. 1687-1696. Sonate
883. 1697-1706. Sonate
884. 1707-1716. Sonate
885. 1717-1724. Sonate
886. 1725-1733. Sonate
887. 1734-1743. Versetti
888. 1744-1751. Versetti
889. 1752-1759. Versetti
890. 1760-1768. Versetti
891. 1769-1777. Versetti
892. 1778-1783. Versetti
893. 1784-1788. Versetti
894. 1789-1793. Versetti
895. 1794-1799. Versetti
896. 1800-1806. Offertori
897. 1807-1813. Elevazioni
898. 1814-1821. Elevazioni
899. 1822-1829. Postcommuni
900. 1830-1838. Postcommuni
901. 1839-1847. Postcommuni
902. 1848-1855. Benedizioni
903. 1856-1858. Marce
904. 1859-1867. Sonatine
905. 1868-1875. Sonatine
906. 1876-1880. Pastoral
907. 1881-1887. Pastoral

7. INSTRUMENTAL MUSIC

908. 1893. Andante
909. 1894. Divertimento
910. 1897. Marcia
911. 1898. Marcia
912. 1899. Pastorale
913. 1901. Quartetto
914. 1902. Sinfonia
915. 1903. Sonatina